

# NATURE'S RESOURCES

5 / MAY 24

UNSER WASSER IN GEFAHR	<b>01</b>
NICHT MEHR LÄNGER WARTEN!	<b>02</b>
ÖL IM WASSER	<b>03</b>
KRANKE SEEN DER HEIMAT	<b>04</b>
DORFBACH MÜNDUNG	<b>05</b>
SOFORTIGER BAUSTOPP BEIM AKW GOESGEN	<b>06</b>
ZEITBOMBE IM UNTERGRUND	<b>07</b>
WASSER IST LEBEN	<b>08</b>
DER UNTERGANG DER ALTEN RAINBOW WORRIOR	<b>09</b>
INGEDOLLTE UND VERSCHWUNDENE BACHLÄUFE	<b>10</b>
DEM DORFBACH ENTLANG	<b>11</b>
SIND DIE ALPEN NOCH ZU RETTEN?	<b>12</b>
PROTESTAKTION GEGEN KRAFTWERK SPÖL	<b>13</b>
NEHMT DEN BERGEN NICHT DAS WASSER!	<b>14</b>
DER WEG DER UMWELTLOBBY	<b>15</b>
KONFLIKT ZWISCHEN NUTZUNGS- UND SCHUTZGEDANKEN	<b>16</b>
SANIERUNG VON INDUSTRIEGEBIETEN	<b>17</b>
WILDE KEHRICHTPLÄTZE	<b>18</b>
UNBEGRÜNTE TAFELBERGE	<b>19</b>
WELTWEITE UMWELTERZIEHUNG	<b>20</b>
REGENWALD NACH BRANDRODUNG	<b>21</b>
DIE ÖKOLOGIE BEGINNT DIE UNI ZU ÜBERWACHSEN	<b>22</b>

## Editorial

To this day, Bahnhofstrasse has always been both target and stage for social movements and their ideas. The Swiss Social Archive has played a mayor part in collecting and safeguarding these ideals in artefacts. Dedicated to this spectacle on Bahnhofstrasse, a series of catalogues inspired by the work of collector and curator Seth Siegelau has been created. Taking the form of a Zine, each deals with one aspect of these numerous clashes of ideals.

New ways of interpretation are opened up by placing artefacts from the Social Archive side by side with commentaries by Seth Siegelau or documents of the Bahnhofstrasse. This combination of analytical and associative approach contributes to further emphasising the significance of the Social Archive in the context of Bahnhofstrasse, Zurich's history, its socio-economic developments, as well as political changes and culture.

Nature conservation and Land Art are closely intertwined, both celebrating nature's beauty and significance uniquely. Conservation focuses on protecting ecosystems, preserving biodiversity, and managing natural resources sustainably. This involves creating protected areas and promoting eco-friendly practices. Land Art, on the other hand, uses nature as its canvas, crafting visually stunning installations from natural materials. These artworks serve to raise environmental awareness and emphasize humanity's connection with nature. By combining conservation efforts with Land Art, innovative approaches to environmental preservation emerge, nurturing both the environment and our creativity.

## CURATORS

SAMUEL TANNER  
LAURA SCHNEIDER  
FELIX AFFOLTER  
VIVIANE MATHYS  
JONAS BRUN  
LAURA DI NARDO

*Disclaimer*  
The quotations and artworks used are purely formal and  
do not refer directly to the shown artefacts

**BEFORE  
1950s**

**1950s**

**1960s**

**1970s**

**1980s**

**1990s**

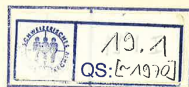
**2000s**

**2010s**

**2020s**



# *Unser Wasser in Gefahr*



Unser Wasser in Gefahr!  
*Der Sonntag*  
Magazine, QS 19.1  
Environment  
Schweiz, 1970

**01** The reality of polluted water is becoming increasingly prevalent.



**"BUT LITTLE BY LITTLE IT  
BECAME CLEAR TO ME"**

*– Seth Siegelaub in *Beyond Conceptual Art*, p 333*



Nicht mehr länger warten!  
*Der Sonntag*  
*Magazine, QS 19.1*  
*Environment*  
*Sea, 1970*




Öl im Wasser  
*Der Sonntag*  
*Magazine, QS 19.1*  
*Environment*  
*Sea, 1970*



**"1. THE ARTIST MAY CONSTRUCT  
THE PIECE  
2. THE PIECE MAY BE  
FABRICATED  
3. THE PIECE NEED NOT BE  
BUILT"**

*- Seth Siegelaub in L'Art Conceptuel, p 122*



**I. MATTER IN GENERAL**  
**374. UNIVERSE**  
**375. MATERIALITY**  
**376. IMMATERIALITY**  
**377. MATERIALS**  
**378. CHEMICALS**  
**379. OILS, LUBRICANTS**  
**380. RESINS**



Kranke Seen der Heimat  
*Der Sonntag*  
Magazine, QS 19.1  
Environment  
Schweiz, 1970



Unser Wasser in Gefahr! Dorfbach-Mündung  
*Der Sonntag*  
*Magazine, QS 19.1*  
*Environment*  
*Schweiz, 1970*



*Robert Smithson, Spiral Jetty, 1970*



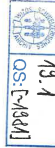
*Andrej Tarkovsky, 1979*



Sofortiger Baustopp beim AKW Goesgen  
*unknown Author*  
*Photograph, F\_5185-Fb-883*  
*Environment*  
*Schweiz, 1977*

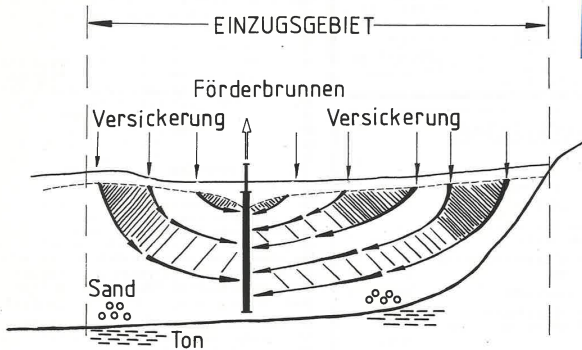
mit  
einer  
ausführ-  
lichen Presse-  
dokumentation und  
25 Literaturliteratur

Zuviel Nitrat im Trinkwasser  
gefährdet nicht nur die Säuglinge



## Zeitbombe im Untergrund

Grundwasserschutz gerät durch Landwirtschaft in Bedrängnis



Legende: Grundwasserströmung

Nitrat-Konzentration [NO<sub>3</sub>]

Grundwasseroberfläche

## Der Salz-Sprung im Grundwasser

"Zwischen Nitratreintrag an der Grundwasseroberfläche und dem Ausstrag in den Förderbrunnen können u.U. Jahrzehnte vergehen. Die Vorläufer an altem unbelastetem Grundwasser brauchen sich auf; die höheren, mit Nitratsalzen starkbelasteten Schichten (engeschräffert) rücken unaufhaltsam nach. Der Tag

ist abzusehen, an dem der "Nitrat-sprung" unmittelbar in das Leitungswasser eintritt; Die Nitratbelastung nimmt dann innerhalb ganz kurzer Frist um ein Vielfaches zu." Die vorliegende Broschüre beschäftigt sich mit den Ursachen und den besorgniserregenden Folgen der steigenden Nitratkonzentrationen im Grund- und Trinkwasser.

Herausgeber: Arbeitskreis Wasser  
im BUNDESVERBAND BÜRGERINITIATIVEN UMWELTSCHUTZ e.V. (BBU)

Zeitbombe im Untergrund  
Arbeitskreis Wasser  
Brochure, QS 19.1  
Environment  
Schweiz, 1981





**"BUT SPEAKING HISTORICALLY,  
ONE SHOULD ALSO NEVER  
FORGET THAT TODAY'S CRITIQUE  
IS TOMORROW'S CLICHE"**

*- Seth Siegelaub in a Brief History of Curating, p 125*

# Wassersparen? – Wir doch nicht.



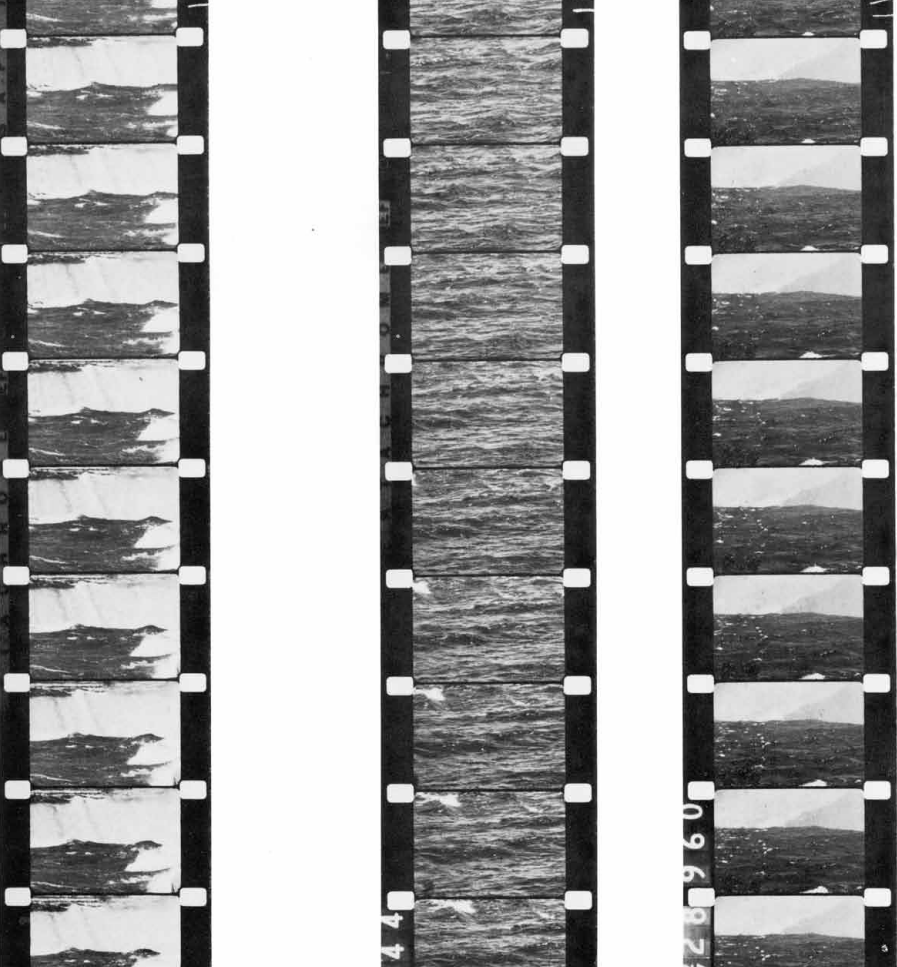
**GREENPEACE**

Vorsetzen 53, Hafen-Hof, 2000 Hamburg II

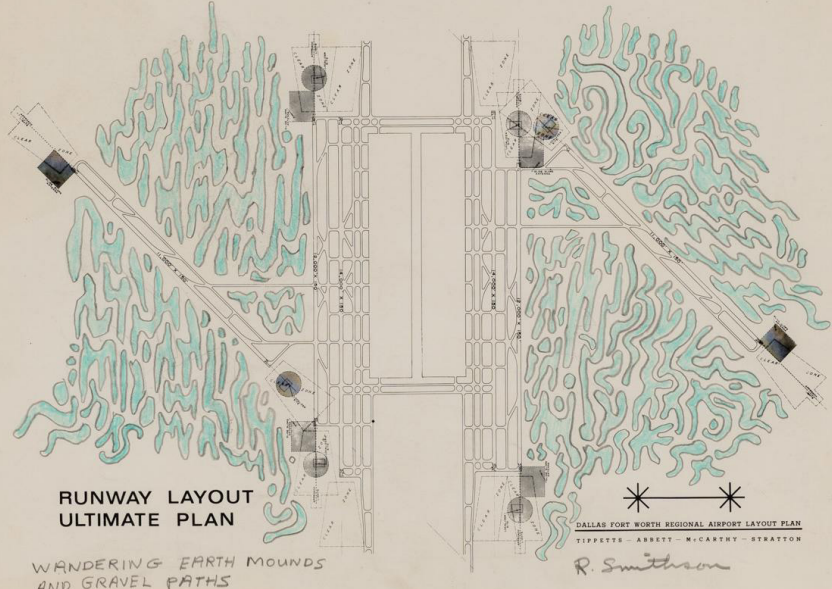
Wasser ist Leben  
Greenpeace  
Magazine, QS 19.1  
Movement  
Hamburg, 1989



Der Untergang der alten Rainbow Warrior  
*Greenpeace Magazine, ZA 19.0'5*  
*Environment Neuseeland, 1985*



*Lawrence Weiner, A rubber ball thrown into the Canadian Niagara Falls, 1969*



**RUNWAY LAYOUT  
ULTIMATE PLAN**

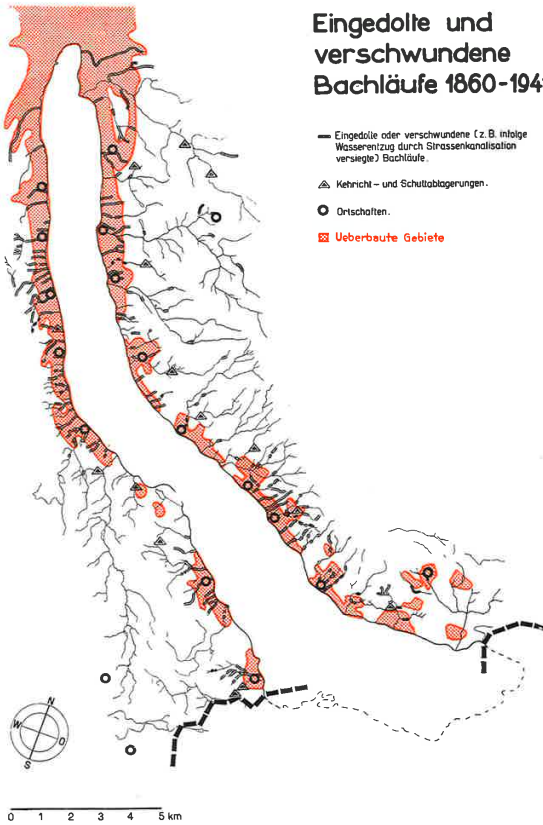
WANDERING EARTH MOUNDS  
AND GRAVEL PATHS

DALLAS FORT WORTH REGIONAL AIRPORT LAYOUT PLAN  
TIPPETTS - ABBETT - MCCARTHY - STRATTON

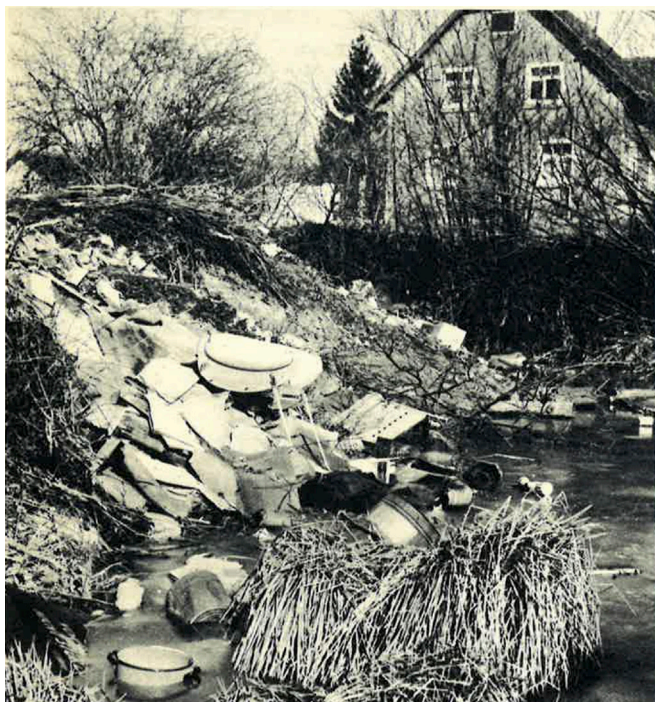
*R. Smithson*

Robert Smithson, Runway Layout ultimate plan, 1966 - 67

## Eingedolte und verschwundene Bachläufe 1860-1941



Eingedolte und verschwundene Bachläufe 1860-1941  
*Heimatschutz  
Magazine, KS 70/7  
Environment  
Zürichsee, 1993*



Unser Wasser in Gefahr! Dem Dortbach entlang  
*Der Sonntag*  
*Magazine, QS 19.1*  
*Environment*  
*Schweiz, 1970*



**"THAT IF ENOUGH PEOPLE SAW  
IT, THEY WOULD BE AFFECTED  
BY IT AND IT WOULD CHANGE  
THE WORLD FOR THE BETTER OR  
WHATEVER"**

*- Seth Siegelau in Better Read than Dead, Writings and Interviews, p. 143*

# **BIBLIO- GRAPHY**

## LAND ART

**SMITHSON, Robert.** *The collected writings.* Subtitle. First Edition. 1996. Since the publication of "The Writings of Robert Smithson" in 1979, Smithson's role as a spokesperson for artists of his generation has been widely recognized. His influence on contemporary artists and art critics is increasing. "The Collected Writings," with a new introduction by Jack Flam, features previously unpublished essays, along with rare articles, interviews, and photographs, offering a comprehensive view of his diverse perspectives on art and culture.

**HEIZER, Michael.** *Sculpture in Reverse, 2014.* An artist known for his large-scale excavations, site constructions, and geometric paintings. His work explores the relationship between positive and negative space. He briefly studied at the San Francisco Art Institute before moving to New York, where he formed a lasting friendship with Walter De Maria. Notable projects include *Double Negative* (1969) and *City* (1970–2022), a monumental land sculpture in the Nevada desert. *Levitated Mass* (2012) at the Los Angeles County Museum of Art is another significant work.

**HOGUE, Martin.** *Journal of Architectural Education, The Site as Project, Lessons from Land Art and Conceptual Art.* 2013. The discussed works focus on site projects, integrating the concept of site into architecture. This approach, exemplified by Michael Heizer and Marc Treib, reconsiders the relationship between site and project, fostering innovative architectural interventions. It challenges traditional assumptions, emphasizing the site's role in shaping architecture and inviting critical inquiry into this dynamic.

**SUN, Yuan.** *From land art to landscape urbanism Analyses on High Line Park in New York from the perspective of conceptual changes of industrial heritage conservation and reuse.* 2011.

## TERRAIN VAGUE

**BARRON, Patrick, MARIANI, Manuela.** *Terrain Vague. Interstices at the Edge of the Pale.* first Edition. 2013. Urban planners and designers are increasingly interested in neglected city areas known as "terrain vague." These spaces exist outside typical urban circuits and offer opportunities for innovative approaches to urban planning and design. This collection of essays presents diverse perspectives on marginal urban space from contributors worldwide. "Terrain Vague" aims to redefine these spaces and highlight their positive potential for planners, theorists, academics, designers, and architects.

**AUGE, Marc.** *Non-Places.* 2019. Marc Augé, the ethnologist of the "Near," observes in his book "Non-Places" a rapid increase in meaningless functional spaces worldwide due to modernization and

globalization. These "non-places," such as airports, subways, refugee camps, supermarkets, or hotel chains, lack anthropological significance and do not foster a sense of belonging. They are spaces of placelessness, devoid of individual identity, shared history, and social relationships.

## NATURAL CONSERVATION

**OWEN, O.S. CHIRAS D.D.** *Natural resource conservation: an ecological approach.* The book delves into crucial principles of ecology and resource management across 24 chapters. It covers topics such as soil conservation, fisheries management, minerals and mining, wildlife extinction, and human population issues.

**CHAN, Matthew.** *Emerging Ecologies. Architecture and the Rise of Environmentalism.* 2023. The exhibition and publication offer the first global exploration of environmental thinking in architecture. *Emerging Ecologies: Architecture and the Rise of Environmentalism* delves into how architects and designers influenced our understanding of nature and the environment during the 1960s. Through rich illustrations and essays, it showcases architectural endeavors, from ecosystem management to innovative collaborations with the Kennedy administration. The publication underscores the pivotal role of designers in advocating for ecological concerns and shaping this emerging field.

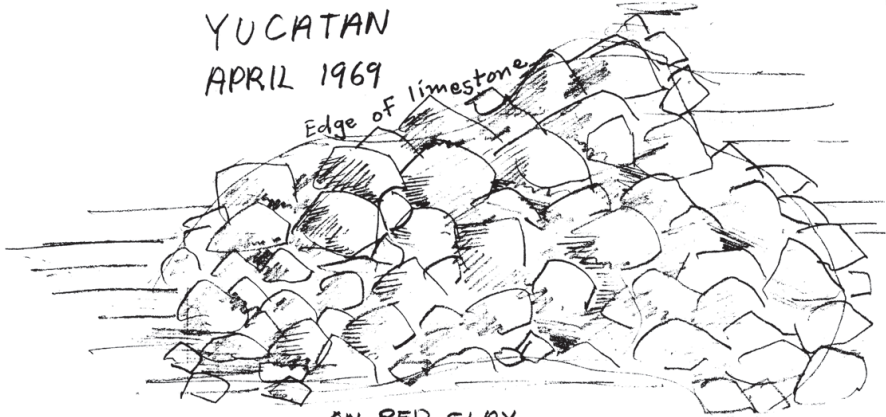
## SCULPTURES

**BECHER, Bernd. BECHER, Hilla.** *Anonymous Sculptures.* 1970. *A Typology of Industrial Buildings* is a photobook published in 1970. It features 216 pages with 194 illustrations captured by photographers Bernd and Hilla Becher. Published by Art-Press-Verlag in Dusseldorf, the book showcases industrial buildings in a typological manner.

**SHARKY, Bruce.** *Nature-Based Design in Landscape Architecture.* 2024. *Nature-Based Design in Landscape Architecture* showcases a range of built works designed by landscape architects from many countries of the world representing diverse environmental regions and uses. These projects demonstrate the transformative potential of a nature-based approach to landscape design.

**CIGOLA, Francesca.** *Art Parks.* 2013. A comprehensive guide to outdoor sculpture parks throughout the United States, in both urban and suburban environments. Each park is described in detail and is presented through beautiful photographs. Includes a wide range of parks, from large-scale parks in a countryside setting, to small urban parks and corporate sculpture collections.

EARTH MAP (WHITE LIMESTONE) OF  
THE HYPOTHETICAL ICE CAP  
OF GONDWANALAND  
MADE NEAR UXMAL  
YUCATAN  
APRIL 1969



ON RED CLAY

Scale in time from 305 to 270 millions years ago.  
Scale in space about 7' to 8':



Sind die Alpen noch zu retten?  
*Die Weltwoche*  
Newspaper, ZA 19.5  
Environment  
Schweiz, 1975



Protestaktion gegen Kraftwerk Spöl  
*Author unknown*  
*Brochure, F\_5067-Fb-105*  
*Environment*  
*Schweiz, 1958*

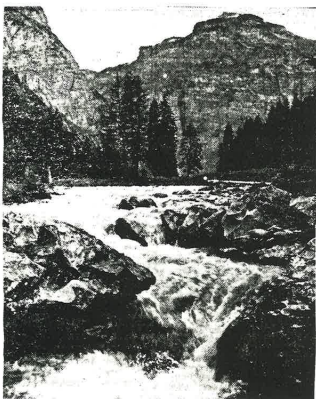
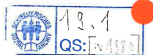
# **"WAKE UP CALL TO POLITICS"**

*– Seth Siegelau in Interview with Jo Melvint*



*Albert Bierstadt, 1868*





Alp Panix: Eines der letzten unberührten Hochtäler der Schweiz mit freifliessendem Fluss und seltenem Biotop, das niemals zerstört werden darf!

## Ausstellung auf dem Höngerberg

Zur Vernissage sind alle herzlich eingeladen. Sie findet am 22. November um 18.00 Uhr in der Eingangshalle der Physikmensa (HPH) Höngerberg statt. Die Ausstellung dauert vom 22. November bis 14. Dezember und ist jeweils von 8 bis 19 Uhr, Montag bis Freitag, geöffnet. Eintritt frei.

Kulturstelle VSETH/VSU

# AUSSTELLUNG

**VERNISSAGE**  
am 22. Nov. um 18.00 Uhr  
Eingangshalle Physik-Mensa (HPH)  
Höngerberg

## «Nehmt den Bergen nicht das Wasser offener Landschaft!»

- Dürfen wir unsere letzten unversehrten Flusslandschaften einer kurzsichtigen, verfehlten Energiepolitik opfern?
- Eine vernünftige Energiepolitik (Gebäudeisolation und Alternativenergien) schafft Tausende von Arbeitsplätzen, ohne die Natur zu verunstalten!
- Dürfen wir eine Bergregion ihrer langfristigen Lebensgrundlagen berauben, ihre touristische Entwicklung bedrohen, Kulturland ersatzlos zerstören?
- Die Werke Iltanz I + II schaffen keine festen Arbeitsplätze, und für die finanziellen Probleme der betroffenen Berggemeinden sieht die Bündner Energieinitiative eine weitaus konstruktivere Lösung vor!

### Helf mit, den Rhein zu retten!

Union pro Rein Anterior, 7162 Tavanasa GR  
PC 70 - 6621

Ausstellung auf dem Höngerberg

ETH  
Flyer, QS 19.1  
Environment  
Schweiz, 1980



Der Weg der Umweltlobby ist mit Problemen gepflastert  
*Die Weltwoche*  
Newspaper, ZA 19.5  
Environment  
Schweiz, 1975





*Robert Smithson, Asphalt Rundown, 1969*



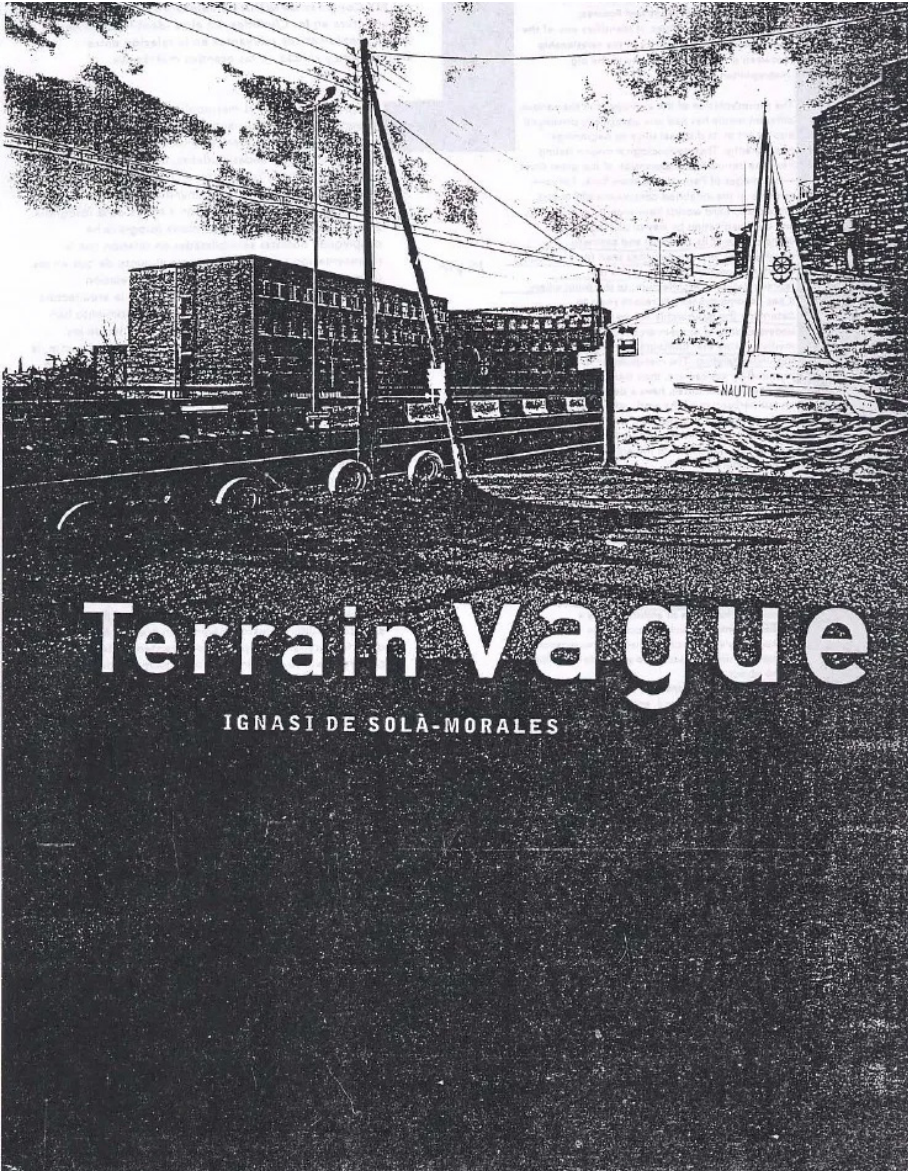
Konflikt zwischen Nutzungsanspruch und Schutzgedanken  
*NZZ*  
*Newspaper, ZA 19.5*  
*Environment*  
*Schweiz, 1964*



GREENPEACE Zurich 078 8888 Zurich

© Greenpeace Photo: von: G. Hoffmann/Photobank  
www: www.greenpeace.ch

Protestaktion Göschenen; Gotthard Strassentunnel  
*Greenpeace*  
*Newspaper, F\_Pe-1352*  
*Environment*  
*Göschenen, Gotthard Strassentunnel, 1990*



# Terrain Vague

IGNASI DE SOLÀ-MORALES

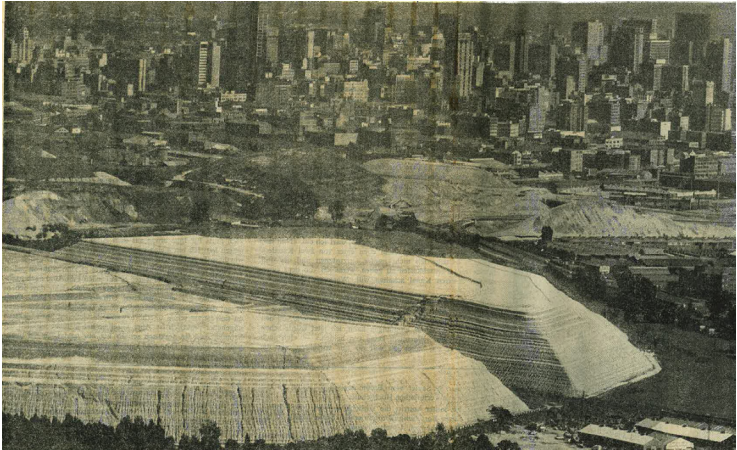


*Robert Smithson, Partially Buried Woodshed, 1970*





Wilde Kehrortplätze  
*Der Sonntag*  
Magazine, QS 19.1  
Environment  
Schweiz, 1970



Unbegrünte Tafelberge  
NZZ  
Newspaper, ZA 19.5\*5  
Environment  
Johannesburg, 1983



*Michael Heizer, Double Negative 1969- 70*

**"I THINK WE CAN MAKE SOME  
TROUBLE HERE"**

*– Seth Siegelaub in Beyond Conceptual Art, p 213*



Weltweite Umwelterziehung  
*Badener Tagblatt*  
Newspaper, ZA 19.5'5  
*Environment*  
Schweiz, 1976



Regenwald nach Brandrodung  
NZZ  
Newspaper, ZA 19.5\*5  
Environment  
Brasilien, 1985

**21** More and more, people are noticing the destruction caused by humans, and this requires taking responsibility.

**"WITH THIS THE ROLE OF  
THE CURATOR BECAME LESS  
HIDDEN, MORE CLEAR, MORE  
OPEN AND MORE AWARE OF HIS  
RESPONSIBILITY IN THE ART  
PROCESS"**

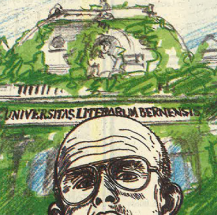
*– Seth Siegelaub in A Brief History of Curating, p 129*



*Bernar Tschumi, Parc de la villette, 1950 - 70*



# Die Ökologie beginnt, die Uni zu überwachsen



UNIVERSITAS LITTERARUM BERNENSIS

**Bern hat als erster Kanton der Schweiz einen Lehrstuhl für allgemeine Ökologie eingerichtet. Eine Bilanz weist auf Unsicherheiten hin, denn Ökologie-Professor Jost Krippendorff will nicht zuletzt das bisherige Wissenschaftsverständnis hinterfragen.**

Das ist allgemein der Kern, auf dem es ankommt, und seitlich sich zu ihm Erfahrungen, zum Beispiel: Wie können wir die Kräfte mit Krächen in die Tiefe, und die ihnen zugehörigen, zum Beispiel: Wie können wir die Kräfte und sagen kratzig weiter...

**Warnungen**  
Krippendorff selber bezeichnet sein erstes Jahr als Ökoprofessor in einem für die Uni überkaut und für

Erziehungsdirektorin Leni Robert bestimmten Papier als Einrichtungsaufbau und Konzepterarbeitung habe, selbst er sich nicht zuletzt auf eine Umfrage unter 60 Psychologinnen aus universitären Kreisen, die vor Widerständen gegenüber dem neuen Lehrstuhl gewarnt hätten: der Konflikt konnte sich zwischen Natur- und Geisteswissenschaften entzünden.

**Bestehendes kritisieren**  
Krippendorff erzieht Bilanz nicht positiv aus, als die Umfrage ihm vorausgesetzt hatte. Denn er habe eine ganze Reihe von Kollegen angefragt, die in ihrem Fachbereich bereits wertvolle, ökologische Arbeit verrichteten. Namentlich erwähnt er den Zoologen Jörg Zetzel und den Geographen Heinz Wagner (Spezialist für Messungen der Luftschadstoffe), welche ein Modell für die Allgemeine Ökologie entwickelt hätten, den Physiker und Erforscher des Treibhauseffektes Hans Oeschger, die Tierverhaltensforscher Pierre Tschumi und Wolfgang Nerberg, die Geographen Bruno und Paul Meserli; den Bodenkundler Peter F. Czernans, Klaus Annamann von Geoökologischen Institut und dem Pflanzenphysiologen Christian Brundel, den Wirtschaftsinformatiker Christian Pfister, den Psychologen Alfred Lang, den Volkswirtschaftler Günter Stephan, den Juristen Peter Saladin und den Theologen Christian Link. Es sei also falsch zu sagen, mit ihm habe Ökologie in der Uni Bern Einzug gehalten, korrigiert Krippendorff, nur sei die koordinierende Stelle und der Lehr- und Forschungsausschuss für Allgemeine Ökologie. Bei oberflächlicher Betrachtung

ungarweise müssten die Ökonomen (die Wirtschaftswissenschaftler) dem Ökonomen Widerstand entgegenstellen. Das bedeutet aber gut, berichtet Krippendorff, «weil das, was ich hier fordere, für sie aller Kaffee ist». Zwar sei die Umwelt für viele Ökonomen nach wie vor bloss ein Ressourcen-Problem, aber Kritik an seiner Arbeit komme oft von Leuten, die von Volkswirtschaft keine Ahnung hätten.

**Neutrale Forschung?**  
Die interuniversitäre Diskussion kreise immer wieder um die Frage, ob wertende Elemente in der Wissenschaft einfließen dürften. Krippendorffs Standpunkt ist klar: Keine Theorie könne ohne wertende Annahmen aus, schon die Auswahl eines Untersuchungsgegenstandes enthalte eine Wertung. Gerade der Naturwissenschaftler, der «das gesellschaftliche Bewusstsein und seine Ethik an den Kleiderbäcker hält» bevor er ins Labor betritt, behaupte dann noch, er forsche wertfrei. Eine breite Diskussion darüber sei nicht nirgends geführt worden, bedauert Krippendorff. Ein Gesprächspartner, wie beispielsweise Ewald H. Weber, Mediziner und Fulbrighter Direktor, erzähle zwar der Koordinationsstelle einen guten Start ein und findet das

deiner Erziehle toll, verheißt aber nicht, dass er den Wissenschaftsprozess unabhängig von wertenden Normen sehen möchte. Die Erhebungen über das Widerstreben, führt Weber als Beispiel an, dürften sich nicht von der Objektivität abheben, erst der Kolonialismus, wie das Waldsterben zu bekämpfen sei, müsse dann bewertet werden – und zwar auch von der Wissenschaft. «Im Bereich der Objektivität ist die Wissenschaft eben in einem geschlossenen Kreis», macht Weber geltend. Auf einen anderen Punkt interuniversitärer Schwierigkeiten weist Projektleiter Riva Della Lina hin. Das fachübergreifende Forum (interdisziplinär) sei von der Öko-Stelle zu trennen, da einzeln jene, die bereits so arbeiten, sich in den Hintergrund gedrängt fühlen, die Öko-Stelle andererseits durch diesen Auftrag überfordert sei.

**Öffnungen geben an**  
Die Koordinationsstelle ist aber nicht nur die Disziplinäre, sie hat auch schon etwas für Assistenten zu geben: Eine erste Blockveranstaltung zur Einführung in das Thema Ende Oktober wurde von 16 Personen besucht, darunter 8 Studierende, 6 Assistenten/Dozenten, 10 Beauftragte mit und 21 ohne Hochschulabschluss. Bio-Bauer und Geograph Hans Ulrich Bigler war einer ihrer Inviten. Natürlich sei sehr viel theoretisiert worden, berichtet er, «meine Erfahrungen aus der Praxis haben einige weiter auf den Boden heruntergeholt». Unter den Dozenten habe er Leute kennengelernt, die in ihrem Spezialgebiet zwar sehr fähig seien, nicht aber im gebotenen Denken.

Auch Frustrationen seien aufgenommen, zum Beispiel bei Fragen, wie sich Ökologie überhaupt in einer auf Wachstum basierenden Wirtschaft predigen lasse. Letztlich sind dann aber doch so etwas wie eine Aufbruchstimmung aufgekommen. Professor Krippendorff dürfte nicht als «Superstar» aufgefaßt werden, «das würde der ökologischen Bewegung nur schaden». Fast alle Teilnehmer des ersten Blockkurses untersuchen denn auch ein Manifest, in welchem sie ihre Zustimmung über die neue Koordinationsstelle ausdrücken. Auch der derzeitige Uni-Rektor Marco Mumenthaler anerkennt, dass der Kurs zwar zum Teil kontrovers, aber doch sehr gut angekommen sei und einem Bedürfnis entspreche. Der zweite Einführungskurs wird im März beginnen und ist dem Thema «Zusammenhang Ökologie und Umwelt» gewidmet. Einer der Gastdozenten stellt schon fest: Zukunftsmusik Robert Jungk.

**Knappes Geld**  
Die Koordinationsstelle und der Lehrstuhl sind zurzeit mit 60 Stellenpunkten (rund 60000 Franken im Jahr) dotiert, was für Jost Krippendorff die absoluten Minimums darstellt. In seinem Papier an die Einführung und an Riva Della Lina berichtet Rittler über dem auch zusätzliche Wünsche auf, veröffentlicht möchte er die konkreten Zahlen nicht haben. Aber auch auf Bundesgeld hat es Krippendorff abgesehen, auf jene 500 Millionen, welche der Bund für Nachforschungen ausschütten will. Bis zum Frühjahr wollen die Öko-Dozenten der Uni Bern ihren Vorschlag einreichen. Dr./Zürcher

**Was ist Ökologie?**  
«Unter Allgemeiner Ökologie verstehen wir die Lehre von den wechselseitigen Wirkungsbeziehungen zwischen Mensch und Umwelt mit ihren physikalischen, sozialen, kulturellen, wirtschaftlichen und politischen Aspekten. Diese ganzheitliche Betrachtungsweise bezieht deshalb alle Wissenschaften ein.»  
(Aus Akademische Kommission der Universität Bern, 1987)

**Auch anderswo ist die Ökologie bereits zum Thema gemacht worden und wird als Fach angeboten**  
Ökologie ist nicht nur in Bern ein Thema. Die Schweizerische Hochschulkonferenz (SHK) hat an ihrer Pioniersitzung im letzten März den Bereich einer Arbeitsgruppe zur Kenntnis genommen und folgende Beschlüsse gefasst:  
«Einsetzen einer Kommission für Ökologie an Universitäts- und Hochschulen, die mit der Entwicklung von Lehr-, Forschungs- und Dienstleistungen in der Ökologie an den Hochschulen zu verfolgen.

«In einzelnen Hochschulen die Schaffung je eines Koordinationsstellen für Ökologie/Umweltwissenschaften zu empfehlen.  
«Der vom schiedenden Generalsekretär Rolf Doppelbe verfasste Bericht enthält Hinweise auf bestehende Forschungsaktivitäten im Bereich Ökologie. Als Fachbereich wird Ökologie an der ETH Zürich, (Umweltstrukturwissenschaften) und «Umwelttechnik» und an der EPFL Lausanne (Instit

«Genie de l'Environnement») gesetzt. Das Zürich bietet als Nebenfach in der Philosophie- und Naturwissenschaften Fakultät die «Umweltlehre» an, die Uni Basel hängt «Natur- und Umwelt» an ein naturwissenschaftliches Grundstudium an, und die ETH Zürich bietet in der Abteilung Elektronik den Lehrgang «Mensch-Technik-Umwelt».  
«Wird Ökologie als Weltausschuss verändert, ist der Berater A-

sch genauges Bericht der SHK der konkretisierte Vertreter dieser Sinngebung des Begriffs fordern, die Ökologie des eigenen Spinnwebes, in die Universität einzufügen und sie mit ihrem Netz überschichten». Dazu haben sich die Berater des Ökonomen Krippendorff geäußert. Dazu haben sich die Berater der Ökologin und der Biologin universitäre d'ökologie humaine Technik-Umwelt des Umweltwissenschaften in Gené die Ökologie philosophisch untersucht» sei

Die Ökologie beginnt die Uni zu überwachsen

NZZ  
Newspaper, ZA 19.5'5  
Movement  
Schweiz, 1973

Awareness of the importance of ecosystem conservation is increasing. 22



WEBSITE



BIBLIOGRAPHY

# PUBLI- CATIONS

**NEWS NETWORKS**  
VOL 1  
Youth  
Newspaper  
Networks  
Class  
Xerox  
Productive  
Alternative  
Media

**EMPLOYEE CONTRACT**  
VOL 4  
Labor  
Workers  
Union  
Contract  
Socialism  
Empower  
Reform  
Protest

**IDEAS FROM SAFFA 1958**  
VOL 7  
Feminism  
Labor  
Empower  
Support  
Network  
Equality  
Exhibition  
Commerce

**COMMERCE OF THOUGHTS**  
VOL 2  
Commerce  
Environment  
Consume  
Climate  
Networks  
Storage  
Production

**NATURE'S RESOURCES**  
VOL 5  
Nature  
Industry  
Resources  
Land Art  
Climate  
Earth  
Sculpture  
Terrain

**FEMININTY IN FASHION**  
VOL 8  
Feminism  
Labor  
Climate  
Environment  
Fashion  
Production  
Textile  
Exploitation

**WORKING WOMEN**  
VOL 3  
Feminism  
Equality  
Production  
Labor  
Networks  
Rights  
Standard  
Gender

**TEXTILE LABOR**  
VOL 6  
Labor  
Textile  
Networks  
Weaving  
Contract  
Commerce  
Consume  
Class

**YOUTH & CLASS STRUGGLE**  
VOL 9  
Labor  
Youth  
Marxism  
Class  
Networks  
Socialism  
Equality  
Reform

**NATURE  
INDUSTRY  
RESOURCES  
LAND-ART  
CLIMATE  
EARTH  
SCULPTURE  
TERRAIN**

