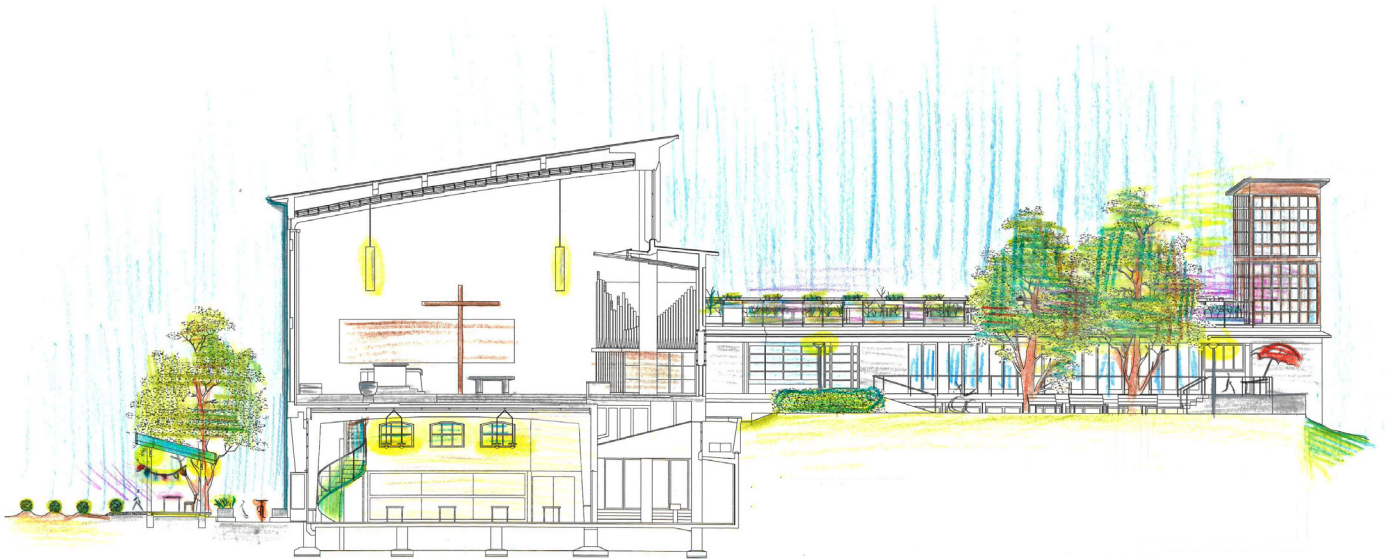


The Colours of AltstetIn

Atlas

Paul Grieguszies



The Churches of Altstetten stand together on the sacred hill ground. Despite multiple transformations in the past, the old church was saved from demolition and both old and new have been kept in impeccable condition ever since. They are spaces for spiritual and meditative use but are also places of inclusion, safety and wellness for the more vulnerable minority groups in the area. Hence, they benefit of being both protected and being a protector.

Outside these fortifying walls, Altstetten is under constant change: renewal of the urban and relocation of its social diversity. Appropriating this hill as a carrier bag for what will otherwise become lost, the church can fulfill its intentions by serving as a shelter for these small communities. Their programs, its people and spatial qualities are collected and adapted to grow and enrich the otherwise lesser frequented spaces of worship. And thus become a neighborhood stewardship for the unappreciated.

Altstetten Church is almost completely women-led and orientates itself towards families, women and integration, which is unique and should be preserved and even intensified. It takes very little to turn it into a place I like to call Altstetin.

Altstetin is based off the utopian novel Herland. A small country built and run collectively by women for them and their children.

The stones that men no longer want, will be saved and used to transform it according to the ambitions of Herland.

Herland is built from the Stones of Altstetin.

Despite multiple historic transformations in the past, Altstetten Church today benefits from being protected (as a monument from demolition) and simultaneously being a protector for the community of the church and other minorities. Currently, outside these fortifying walls, the neighborhood in Altstetten is witness to a lot of change and many of its current programs need to close or move out of the area. By intensifying the potential of the church, the hill behind Lindenplatz can be used as a carrier bag for what will be removed and demolished.

“I would go so far as to say that the natural, proper, fitting shape of the **building** novel might be that of a sack, a bag. A **building** book holds **spaces** words. **Spaces** Words hold things. They bear meanings. A **building** novel is a medicine bundle, holding things in a particular, powerful relation to one another and to us.“

- Le Guin reformulates Woolf’s definition of Hero as a Bottle to a Novel. In turn, I see the building as a novel (as a Bottle as a Hero) and Space as Words.

In punctual interventions, chapter by chapter, the Church is altered to convene to these programs. Each adding new life to the existing yet underused spaces.

Currently, the Church’s program is almost completely women-led and orientates itself towards families, women and integration, which is unique, should be preserved and even intensified. The retrieved programs should be translated to work with the existing to create a gender exclusive space.

“It’s an everlasting parlor and nursery.”

“And workshop,” I added. “And school, and office, and laboratory, and studio, and theater, and - home.”

- When quoting Herland we don’t see gender exclusivity as a forbidding of men, especially if the stories are told from the point of view of men who are welcome to pay the country a visit. The land is run by women and is specialized for them and their children.

Somewhere over the Rainbow, sung by Judy Garland in The Wizard of Oz, 1939, around the same time as the construction of the Church and World War II. The use of technicolor film is used strategically to tell the story, as she flies from her grey, rural life to a world of colors: putting on her ruby red shoes, to walk on the yellow-brick road all the way to Emerald City. The wind of change is what catapults her to this new, queer environment.

The changes bring new colors to the church. The collected research is very deep yet monochromatic, and monotone and clash with the found colors of Alstetten’s fleeting neighborhood. Depicting these interventions in color over the researched historical context, the church invites new people and communities inside.



On the Yellow Brick Road to Emerald City, The Wizard of Oz, 1939.



On the Emilie Kempin-Spyri Weg to Altstetten Church, Werner Moser, 1939.

Solidarische Landwirtschaft (Solawi)

basiert auf der direkten Zusammenarbeit von Landwirt:innen und Konsument:innen. Dahinter stehen der Wille zu mehr Selbstbestimmung bei der Nahrungsmittelproduktion und der Wunsch nach einer wirklich nachhaltigen Landwirtschaft.

Partizipation

Die Produktion wird von den Konsument:innen mitgetragen. Sie beteiligen sich aktiv an der Entscheidung und Planung, was mit welchen Methoden und unter welchen Bedingungen produziert werden soll. Durch die praktische Mitarbeit im Betrieb und die persönlichen Erfahrungen wird die Wertschätzung für die bäuerliche Arbeit und die Lebensmittel gefördert.

Verbindlichkeit und Kontinuität

Konsument:innen und Landwirt:innen schliessen sich längerfristig zusammen. Die Zusammenarbeit wird für jeweils mind. eine Saison vereinbart, z.B. ein ganzes Jahr, was im Gemüsebau der Anbauplanung entspricht. Es ist von Anfang an klar, für wen produziert wird, die Vermarktung entfällt und die Nahrungsmittel kommen frisch und ohne Verluste bei den Konsument:innen an.

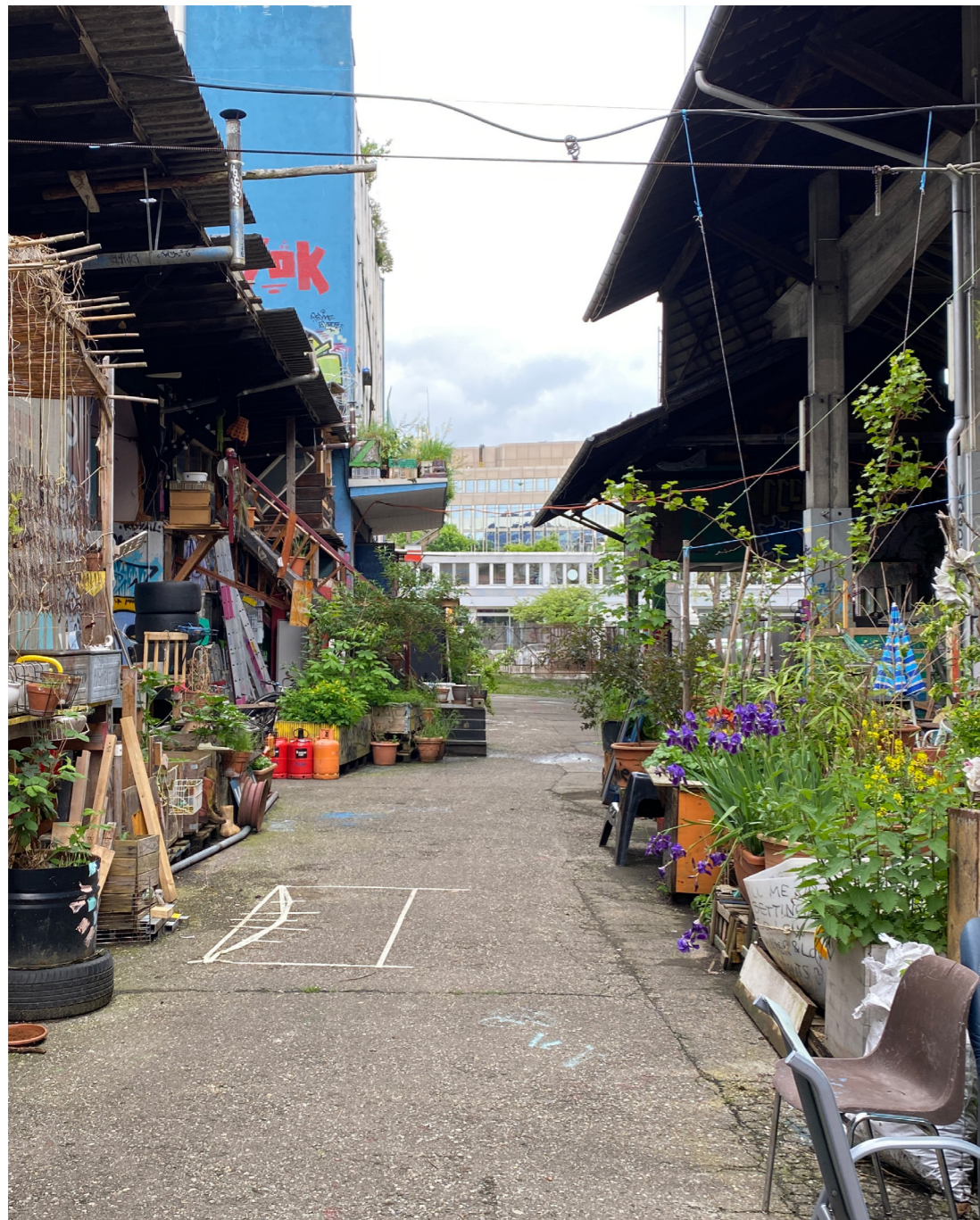
Betriebsbeitrag statt Produktpreise

Solawi schafft die Produktpreise ab und finanziert direkt die Produktion: Die Konsument:innen bezahlen Betriebsbeiträge oder vereinbaren mit den Landwirt:innen Flächenpauschalen, die die vollen Produktionskosten decken. Dies ermöglicht eine Risikoteilung, entlastet die Landwirt:innen vom Preisdruck und sichert ihr Einkommen.

Diese Art des Landwirtschaftens kennt viele Namen: In der Deutschschweiz ist sie als Regionale Vertragslandwirtschaft (RVL) bekannt, im deutschen Sprachraum solidarische Landwirtschaft (Solawi), im internationalen Kontext ist von Community Supported Agriculture (CSA) die Rede.



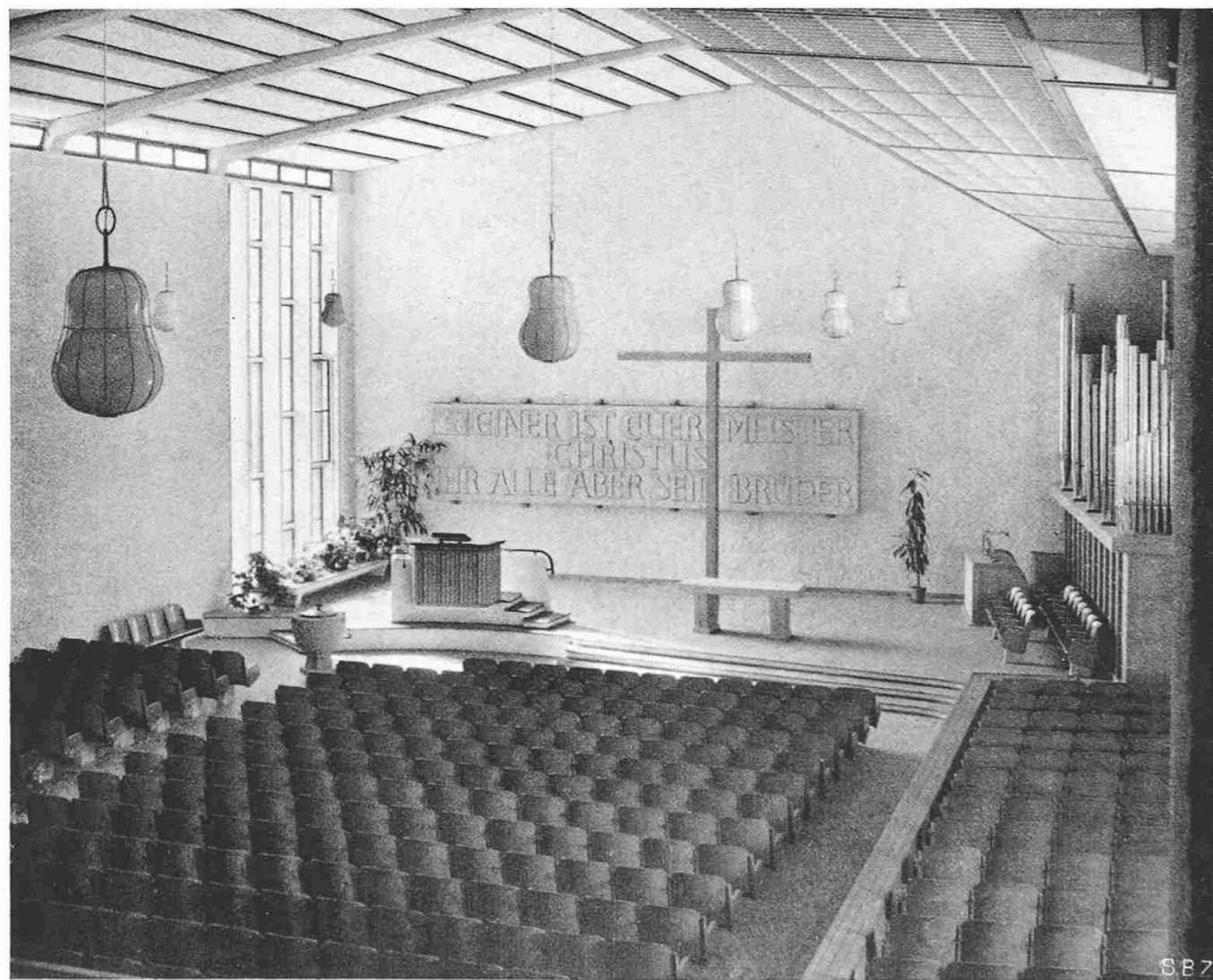
Self-service tulip fields behind the doubled columns.



Walking through the Koch-Areal.



Walking by the Parish House.



"Moser's somewhat unsatisfactory gourd-shape lamps" - George Everard Kidder Smith, *Switzerland Builds*, 1950.



Installation made from translucent tarpaulin, 2019.

K-Set

sammelt und archiviert seit 2004 selbstgemachte Publikationen, welche ausserhalb eines akademischen, professionellen oder kommerziellen Umfeldes entstanden sind, und deren Initiierung, Produktion und Vertrieb auf Eigeninitiative der ProduzentInnen beruhen.

Die Sammlung umfasst ca. 10'000 Objekte aus aller Welt. Unabhängig publizierte Fanzines, Zeitschriften, Magazine, Audio-Kassetten, Plakate, Flyers, CD's, Aufkleber, Bücher, Video-Kassetten, DVD's und anderes mehr..., ab den 1960er Jahren. Die Sammlung ist öffentlich zugänglich. Alle Objekte können vor Ort konsultiert, durchforscht, gescannt und fotografiert werden. Eine neue Online-Datenbank ist in Bearbeitung.

Gibst du selber, oder im Kollektiv ein Fanzine raus, veröffentlichst du Musik, oder hast du ein Plakat gedruckt? Hast du eine Kiste mit alten gesammelten Flyern, Heften oder Musik-Kassetten? Bring uns deine Sachen. Schick uns dein Material. Oder schreib uns eine E-Mail und wir organisieren den Transport oder holen es bei dir ab.

K-Messe

We want to hear your individual stories, learn more about your personal publishing practices, and see, hear and get to know your new and old products: Collectively published magazines, self-made zines, self-printed posters, flyers, stickers, independently released audio cassettes, and other sound recordings.

All formats are possible: Display Table, Infostand, Poster wall, Exhibition, Round table meeting, Workshop, Installation, Reading, Concert, Screening, etc.





Collection in the K-Set archive.



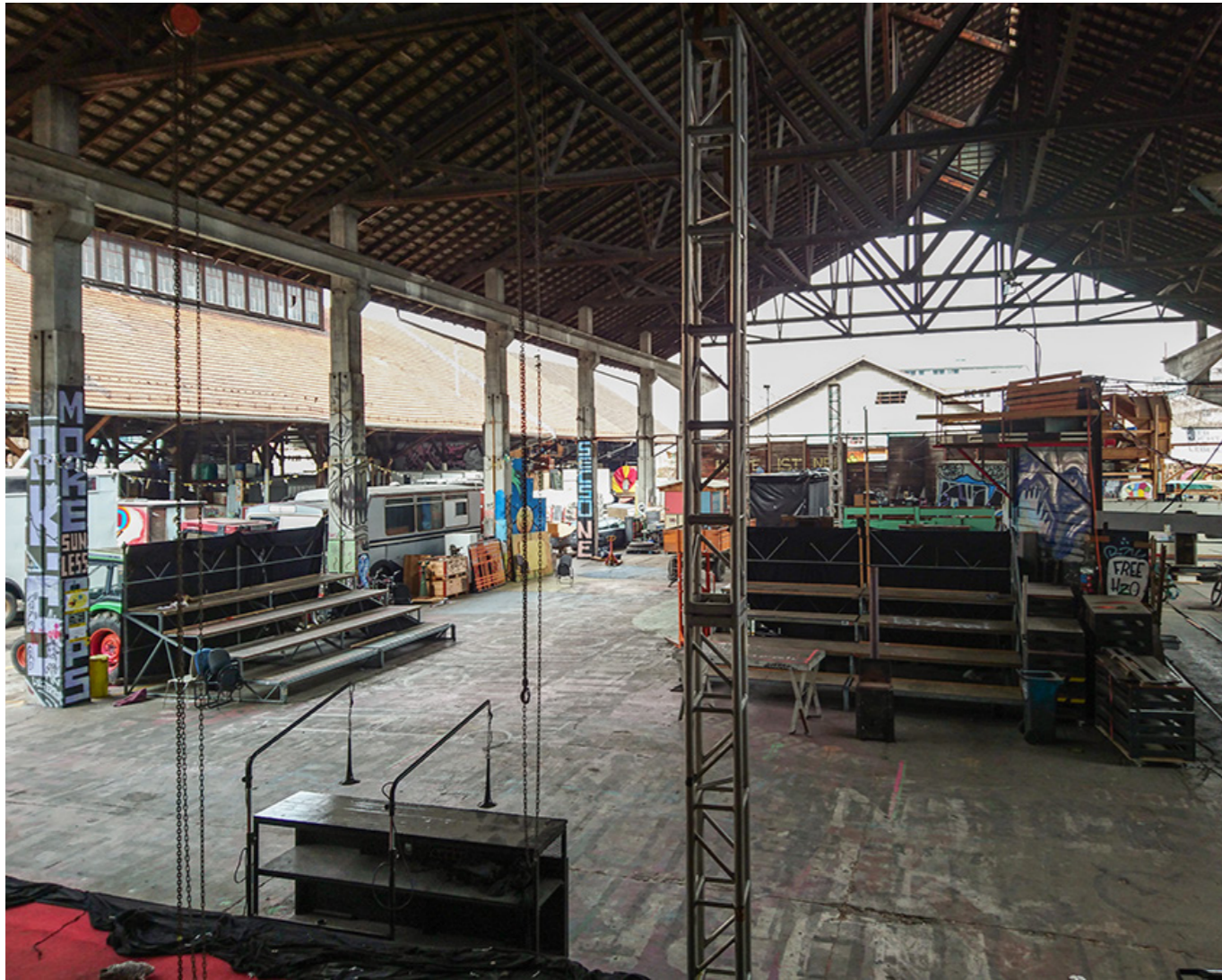
Storage above the Parish House Kitchen.



K-Set entrance.



Funny Face, 1957.



The stage and shelves are ready for the K-Messe.



Table are stored underneath the stage of the Parish House.

Raum für Autonomie und Ferlernen. Selbstbestimmter Raum für Antirassismus und Feminismus

RAF-ASZ im Kochareal ist ein selbstvewalteter und selbstbestimmter Raum, der sich mit der Normalisierung der Herrschaft auseinandern setzen will. Dabei betrachten wird Kategorien wie Kultur, Ethnie, Herkunft, Geschlecht, Bürgerschaft, Bürgerrecht, Menschenrechte, Aufenthaltstatus, anerkannte_r Flüchtling, wirtschaftliche_r Flüchtling, u.a. als Herrschaftsstrategien. Sie strukturieren und normalisieren die gesellschaftlichen Machtverhältnissen.

RAF-ASZ besteht grundsätzlich aus Menschen, die durch Selbst- und/oder Fremdzuschreibung als NICHT weiss//europäisch//heterosexuelle//männlich//bürgerlich (bei einer oder mehrerer dieser Kategorien) sich verstehen. Hier besteht keinen Ausschlussprinzip, sondern eher die Bestimmung eines Kritikfelds und einer Handlungsorientierung. Der Raum für Autonomie und Ferlernen versteht sich als einen politischen Bildungsprojekt unter dem gemeinsamen Dach der Autonome Schule Zürich.

Der Raum ist offen für alle die ihn gebrauchen wollen, solange es die Herrschaftskategorien nicht gefeiert und nicht weiter ohne Kritik dargestellt werden.

P.S. und tja wir haben absichtlich Verlernen mit F geschrieben. Viele von uns sind halt „Usländer“ und sie können gar nix mit Deutsch anfangen.

Verlernen nach Duden: (etwas Erlerntes, Gewusstes, Gekonntes) allmählich immer weniger, schließlich gar nicht mehr beherrschen

Verlernen ist ein Prozess. Sich mit dem sozio-politisch hergestellten Ignoranz auseinandersetzen. Was sollen wir nicht wissen? wer entscheidet was wir wissen müssen una was nicht?

Verlernen ist die Auseinandersetzung mit den eigenen Privilegien. Die Privilegien die nur die Anderen (nicht-privilegierten) in mich sehen, da ich bin, was meine Privilegien aus mir gemacht haben.

Verlernen ist vergessen und ein neues gedächtnis anbauen (tja, wie eine Pflanze... Deustch als Fremdsprache).

Frauen*Kafi findet seit Mai wieder regelmässig jeden Mittwoch statt. Neu dazu ist: Mittagstisch, zusammen kochen und zusammen essen um 11:00 Uhr. Danach ist wie immer Kafi-Treff, um sich zu vernetzen, diskutieren, organisieren, kennen lernen. Vor Ort gibt es auch Computer, Internet, verschiedene Musikinstrumente zu spielen oder auszuprobieren, Nähmaschinen und tolle Begegnungen. Komm vorbei, wir freuen uns auf dich! Und/oder sag es weiter.

Eingeladen sind alle Frauen aus verschiedenen Ecken der Welt, die am Mittwoch in Zürich sind und Lust haben sich mit anderen Frauen zu treffen, sowie für alle Personen, die sich als Frau verstehen und das Frau-Sein Teil ihres Lebens ist und Interesse haben, sich mit Frauen aus verschiedenen Ecken der Welt auszutauschen.





Chilehügel-Café.



Frauen Kafi.



The house on a house in the Koch-Areal.



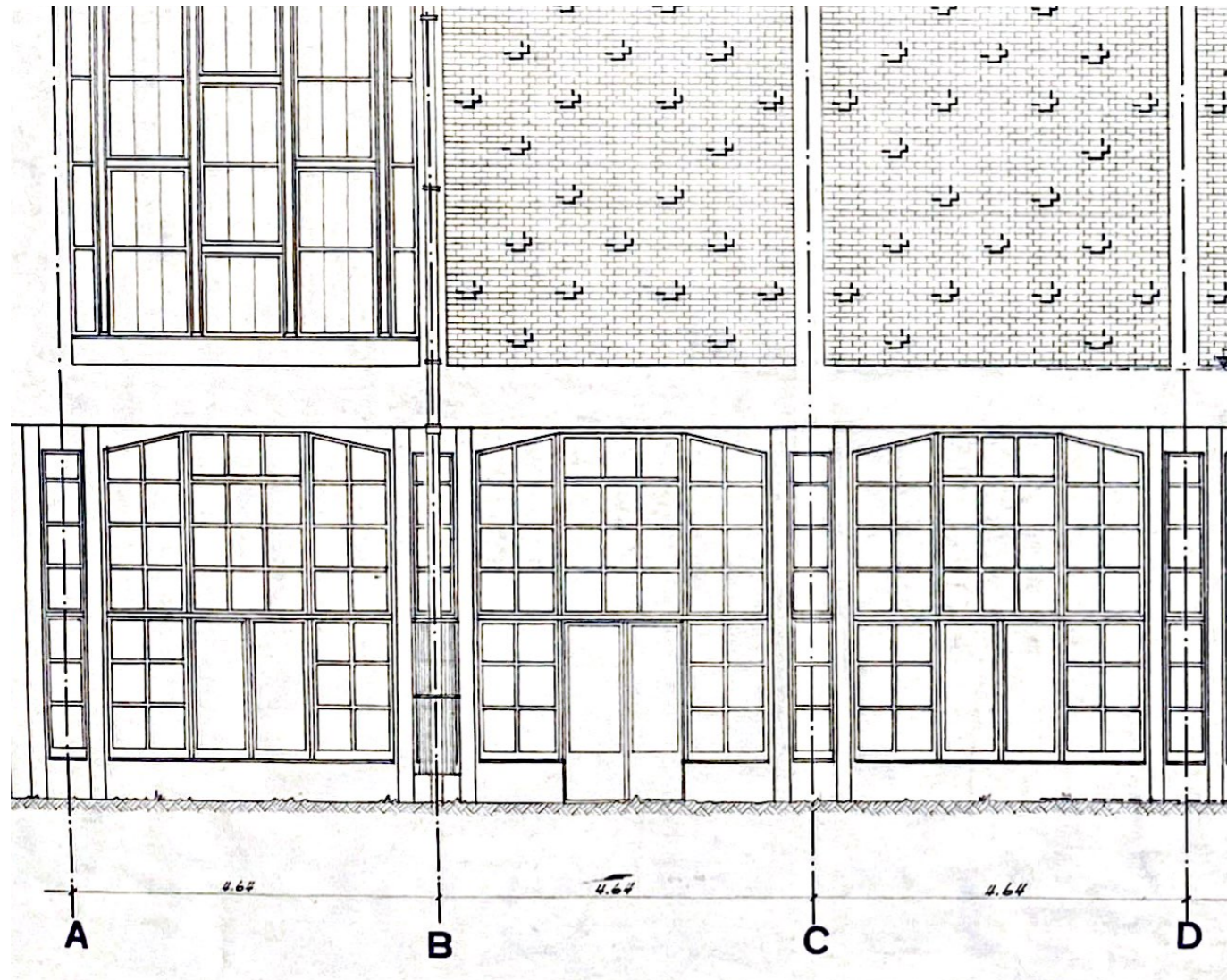
Rainbow-She-Better-Do Runway look, Sasha Velour, Rupaul's Drag Race S9E11, 2017.



Forgotten Station Mythenquai, Studio Brodsky, 2018.



Abandoned building at Lindenplatz, Badenerstrasse 686.



South side elevation of Altstetten Church, Werner Moser, 1941.



East side facade of Badenerstrasse 686.



Inside the Bell Tower of Alstetten Church, 1942.



Jobriath performing Sunday Brunch on the rooftop of the Chelsea Hotel, Nigel Finch, 1981.

Das Velonom

ist eine öffentliche selbstverwaltete Velowerkstatt. Wir stellen Raum, Werkzeuge, Velos, Ersatzteile und gewisse MechanikerInnen-Erfahrung zur Verfügung. Wir sind kein Veloladen, in dem Reparaturen für KundInnen erledigt werden, sondern ermuntern jede und jeden, Reparaturen selbst und /oder mithilfe anderer in die Hand zu nehmen. Wir wollen eine echte Alternative zum kommerziellen Reparaturservice schaffen. Und ausserdem: Man kann fast alles reparieren, also warum immer alles gleich wegschmeissen und neu kaufen?

Das Velonom organisiert sich non profit*!

Für das Velonom werden Materialien wie Kettenöl, Fett, Werkzeug usw. finanziell erworben. Dies planen wir, mit Spenden und solidarischen Beiträgen zu finanzieren. Auch sollte nicht im Vordergrund stehen, möglichst gratis und franco zu einem Velo, Ersatzteil oder Werkzeug zu gelangen, sondern auch den Gedanken einer selbstorganisierten Werkstatt als Begegnungsort und skillshare (Wissen aneignen und teilen) zu unterstützen. Die Idee ist ein Austausch von Lernen und Lehren, anstelle eines Konsums zahlender KundInnen. D.I.Y!

Wieviel kostet ein Rad?

Trotz antikapitalistischer Grundgedanken ist auch das Velonom auf Beiträge unterschiedlicher Art angewiesen. Wir verzichten im Velonom auf eine Preisliste, denn wir wollen das Bewusstsein für dieses Projekt an euch übergeben. Dazu gehört auch die Übernahme einer selbstverantwortlichen Einschätzung der Höhe eures Beitrages – finanziell wie auch personell oder durch die Spende von Ersatzteilen.

Was ist mir die Möglichkeit, das Velonom nutzen zu können, wert? Was möchte ich finanziell zum Projekt beisteuern, unabhängig von einem Preisvergleich mit dem gleichen Rad in einem Laden, Internet oder Flohmi?

Wir wünschen uns einen Beitrag, den ihr euch leisten könnt, der eine solidarische Unterstützung für Menschen ohne finanzielle Möglichkeiten einschließt, damit das Velonom selbstorganisiert und frei weiter und weiter wächst!

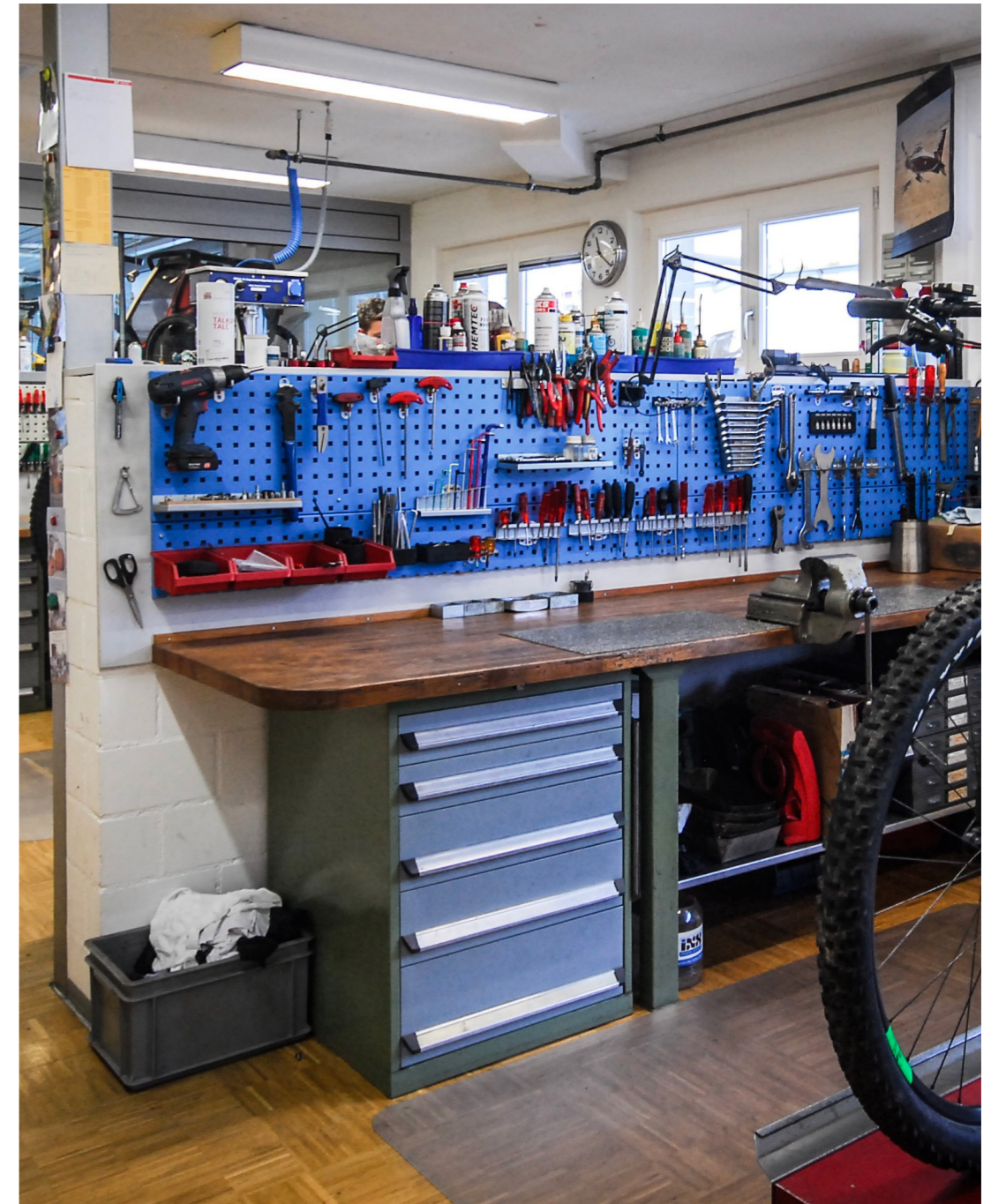
Wann kann ich vorbeikommen?

Jeden Mittwoch von 13:30 bis 19 Uhr! Wenn das Projekt weiter wächst, besteht die Möglichkeit, die Öffnungszeiten zu erweitern. (Soll heißen: Das Velonom sucht Verstärkung!)





The self-service workspace of the Velonom.



Blue steel covers the wall and plastic mats cover the parquet floor.



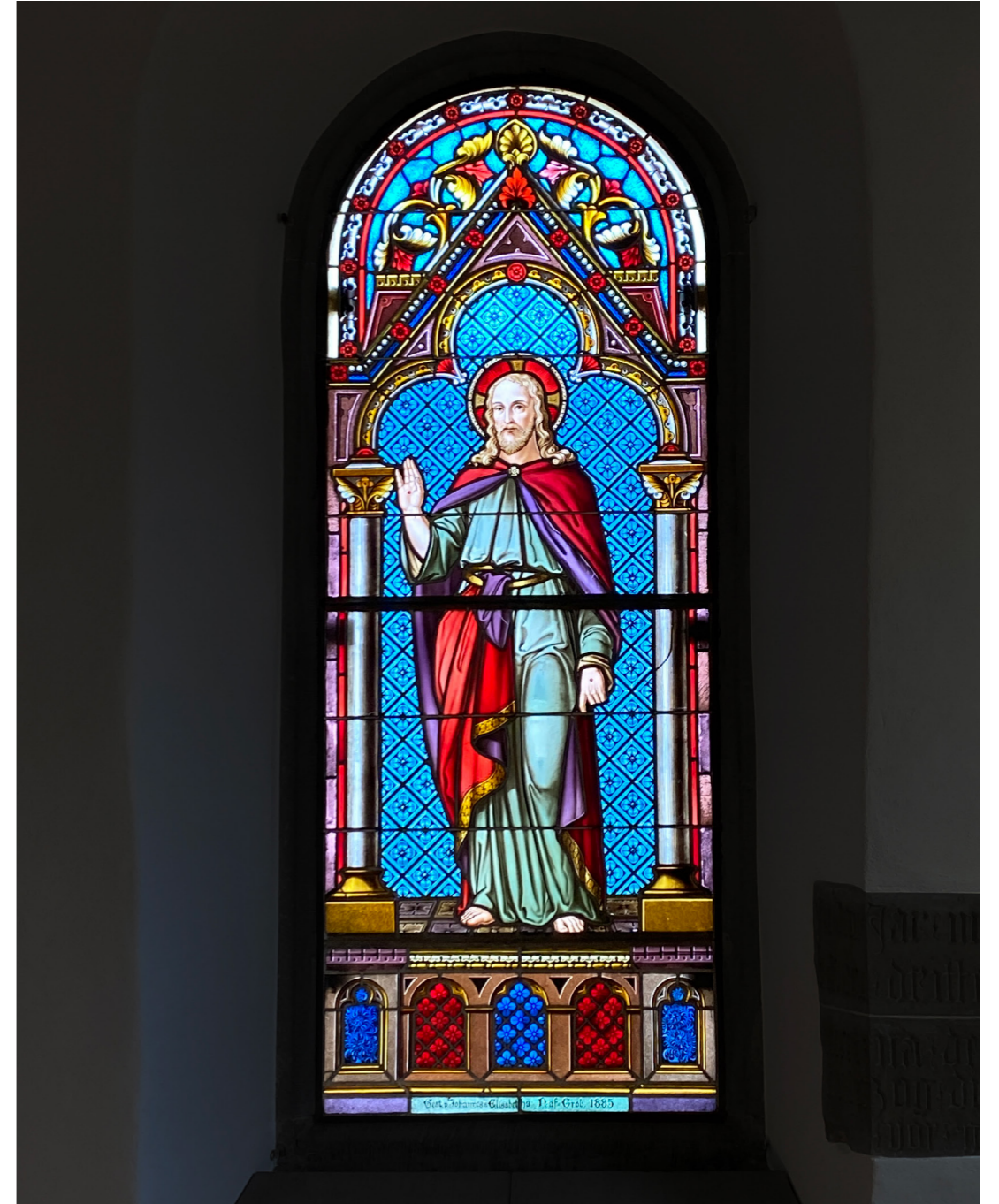
Heimo Zobernig, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, 2021.



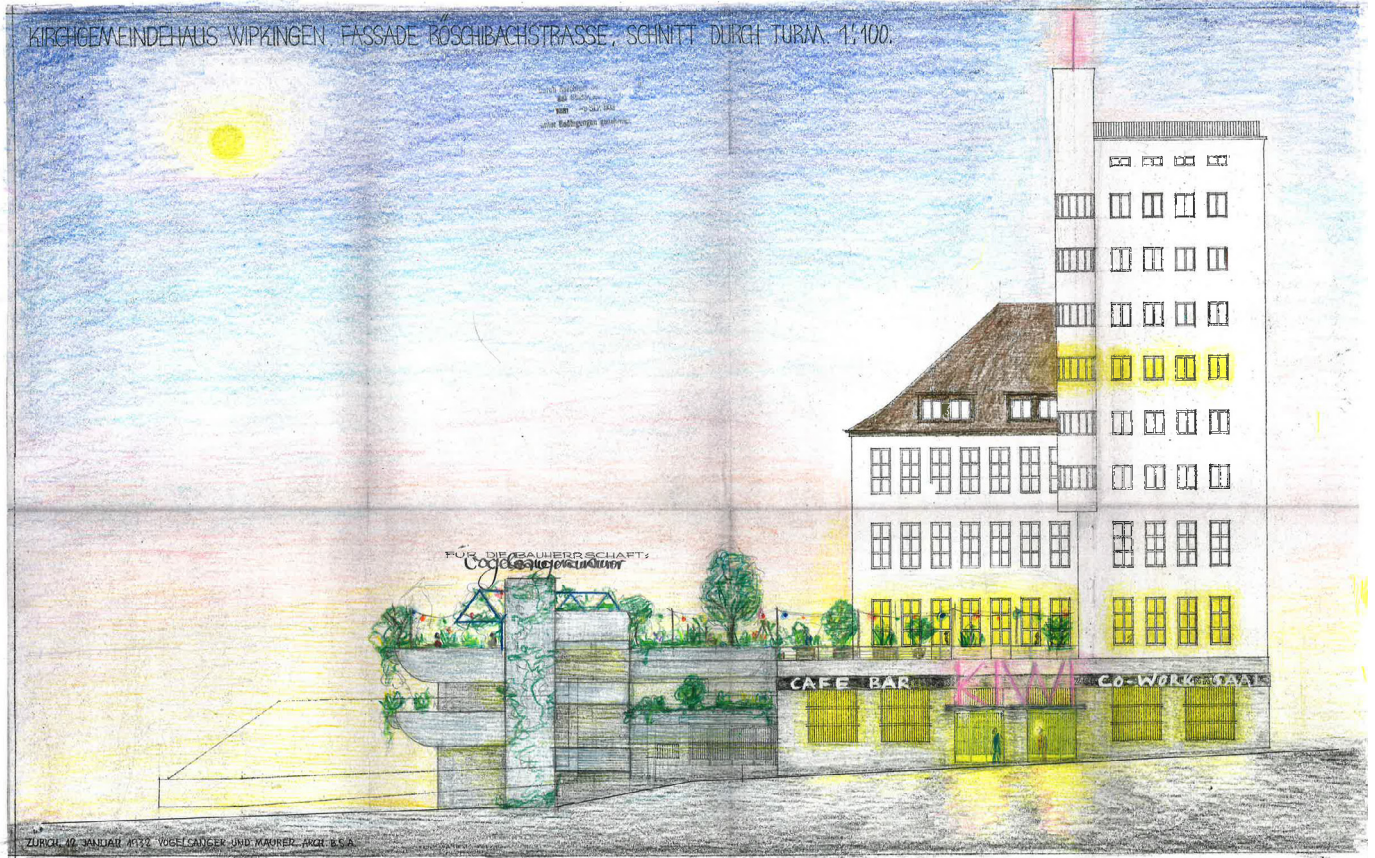
101 Dalmatians, 1996.



Interior of the Old Church after the renovation by Werner Moser, 1942.



Choir window of the Old Church.



Drawing of the Kirchengemeindehaus Rosengarten, Conen Sigl Architekten.