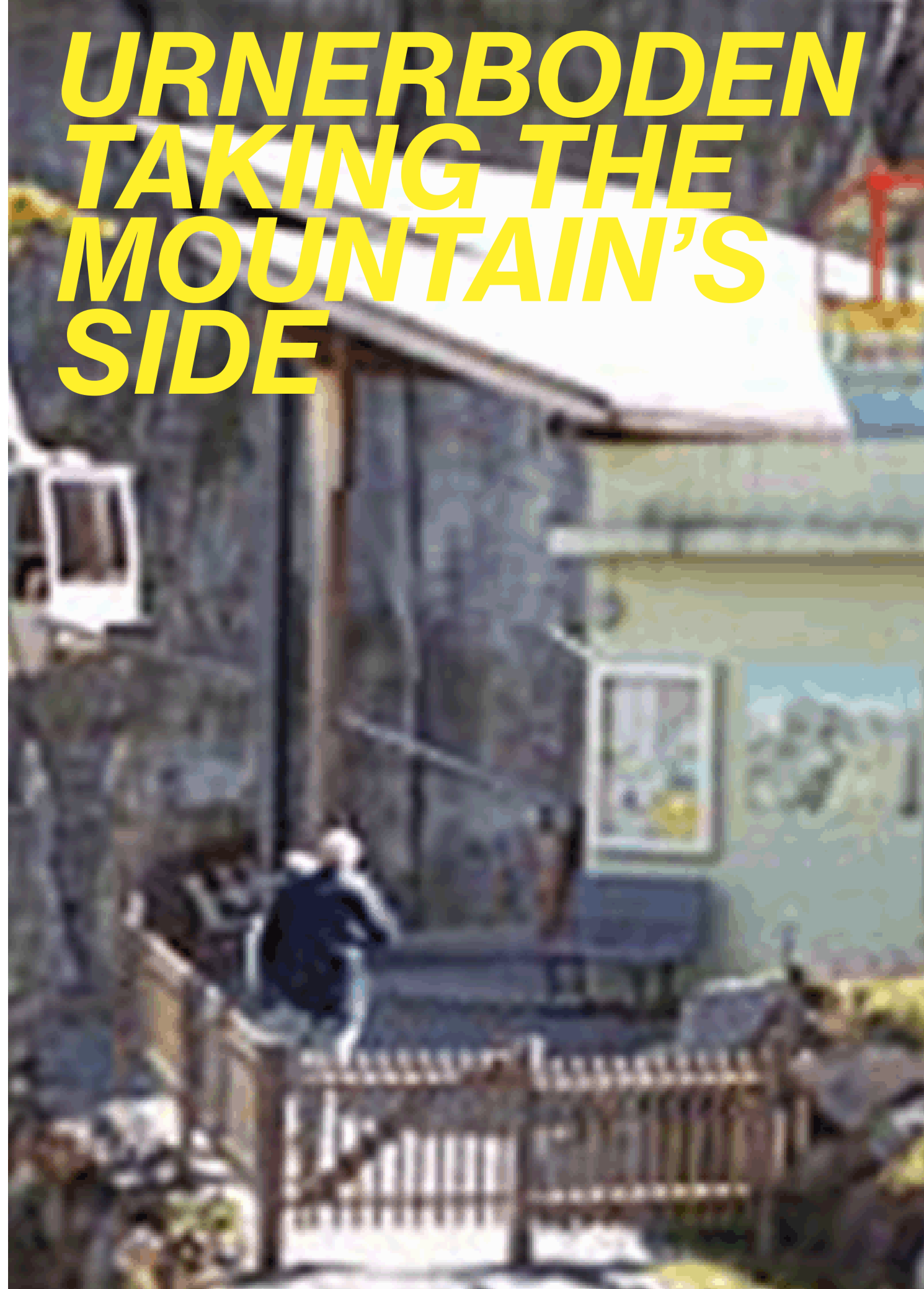


1	Statements	3
2	Views	65
3	People	105
4	Diagrams	249
5	Histories	281
6	Topography	297
7	Landscape	329
8	Houses	345

URNERBODEN TAKING THE MOUNTAIN'S SIDE





Before every winter, the Corporation of Uri distributed the wood collectively cut during the season among its members, selling any surplus afterward. It was the most efficient way to use resources, ensuring resources for everyone while also providing a source of income.



Today this practice is no longer in place but what could make sense today in order to make the most out of the Mountain's resources in the Alps?





235 Milion Franks are spent yearly to keep Cows going to the Alps.

Cows in Switzerland contribute about 6% of the country’s total greenhouse gas emissions (CO2e)—equivalent to the emissions from the entire swiss aviation sector.

A cow requires around 50 to 70 liters of water per day, in peak lactation and during high temperatures they may need up to 200 liters per day.

60% of textile are petroleum based synthetic textiles and it is expected to grow to 70% by 2030.

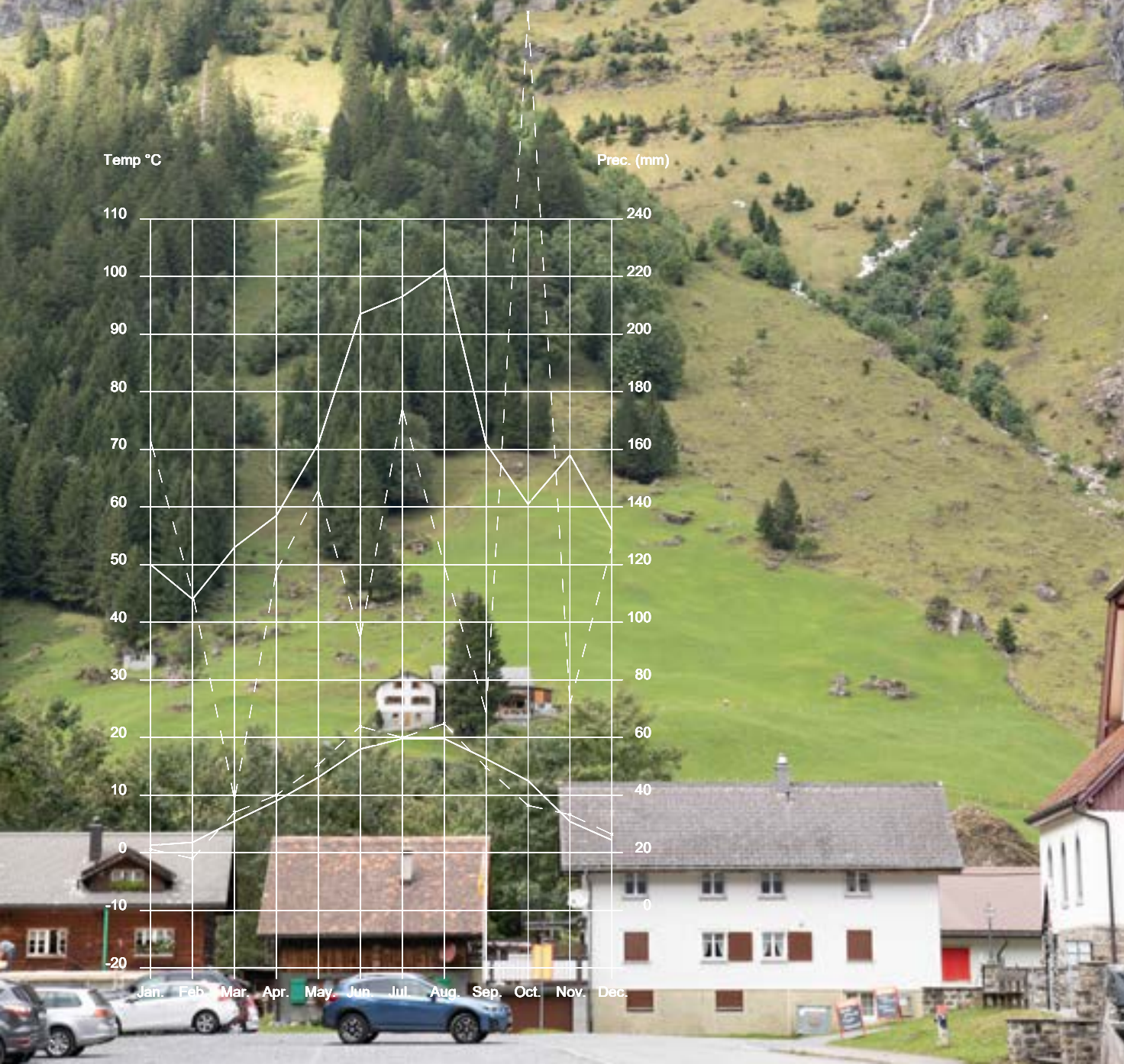
Switzerland is destroying 700 Tonnes of Wool every year as it has become an undesirable side product of agriculture

Switzerland’s once-thriving plant-based textile industry has been steadily declining, with traditional knowledge and skills at risk of disappearing as modern production methods and synthetic materials take precedence



1/3 of Switzerland's agricultural land consists of alpine pastures. Due to reduced grazing and maintenance, around 24 km2 of these pastures is overtaken by forests every year.

By 2050, average temperatures in Switzerland are projected to rise up to 4°C, with alpine regions being particularly vulnerable to these changes.



Urnerboden is the center of a large Network of Alpine farms.

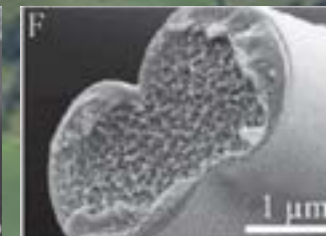
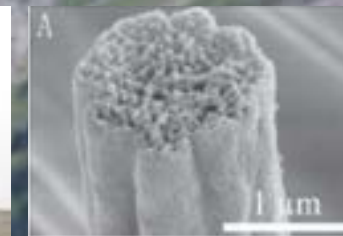
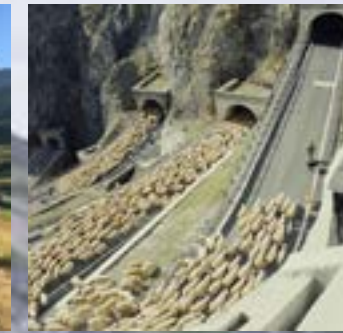


Urnerboden is the only direct road connection between Glarus and Uri, linking a strong agricultural heritage with a tradition of textile craft and knowledge.



Switzerland is pouring millions into a tradition that's not only economically obsolete but environmentally questionable. Instead of sticking to a romanticized past, isn't there a way time to shift focus and look for, sustainable ways to harness the potential of the Alps today? How could more resilient forms of agriculture take place in the Alps, protecting the agriculture.

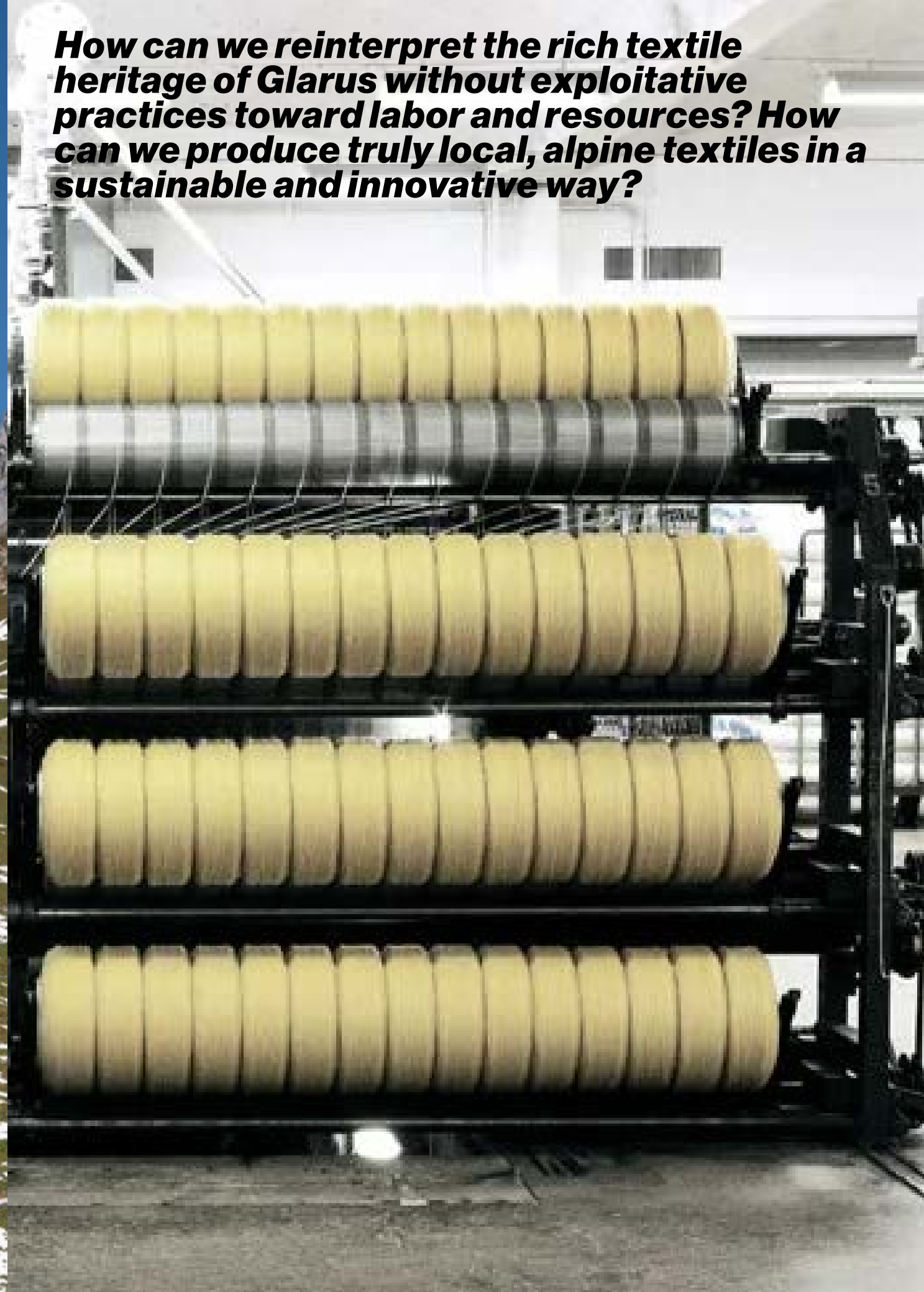
Are there ways to create a regional textile economies that valorize mountain resources while simultaneously revitalizing the local industrial productive system? What are the first steps towards reaching that?

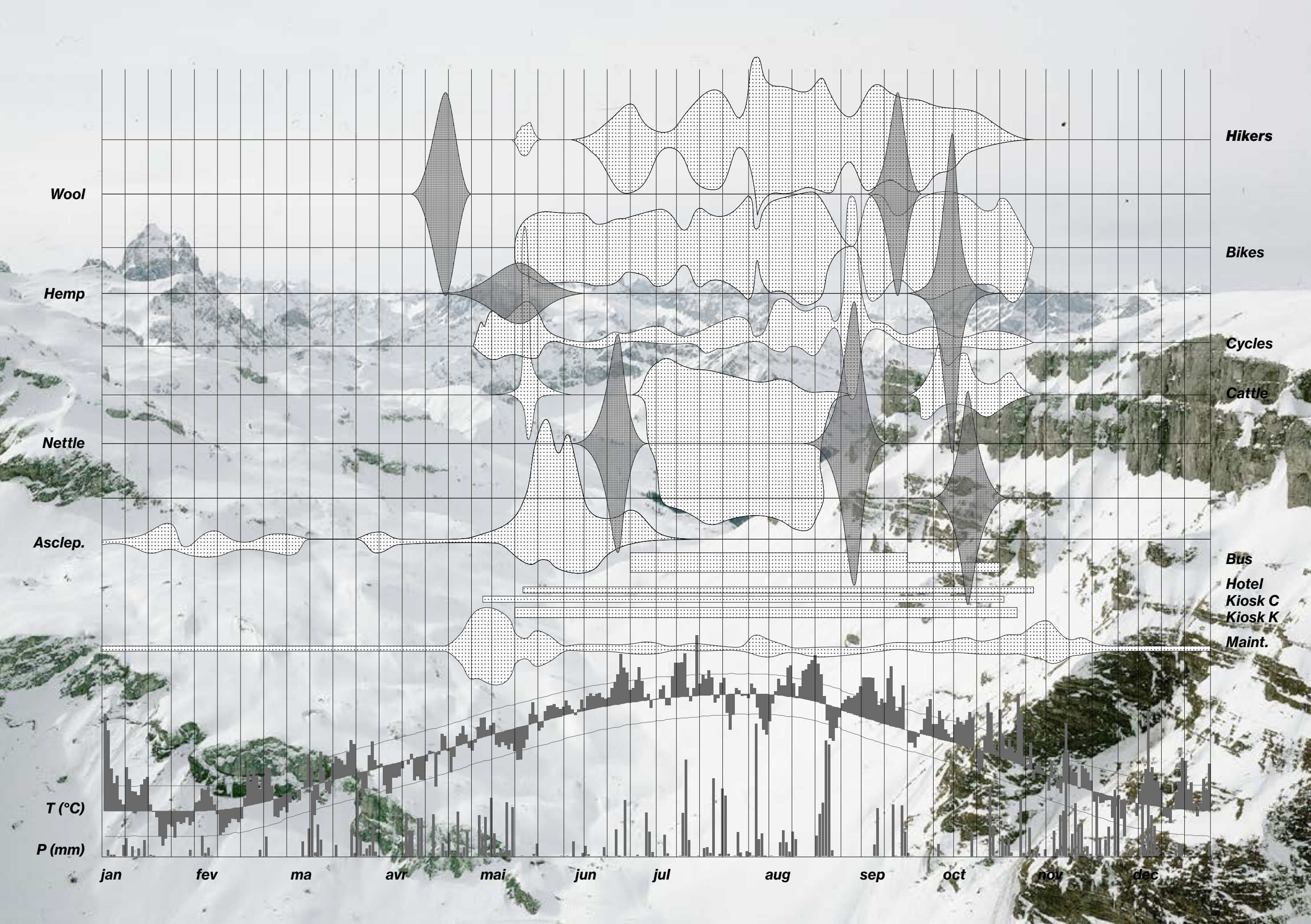


How can we make the most of the strong agricultural infrastructure scattered around the Klausen Pass in Uri? How can we reclaim and repurpose materials that are currently discarded or underutilized to create a more resilient and resource-efficient system?



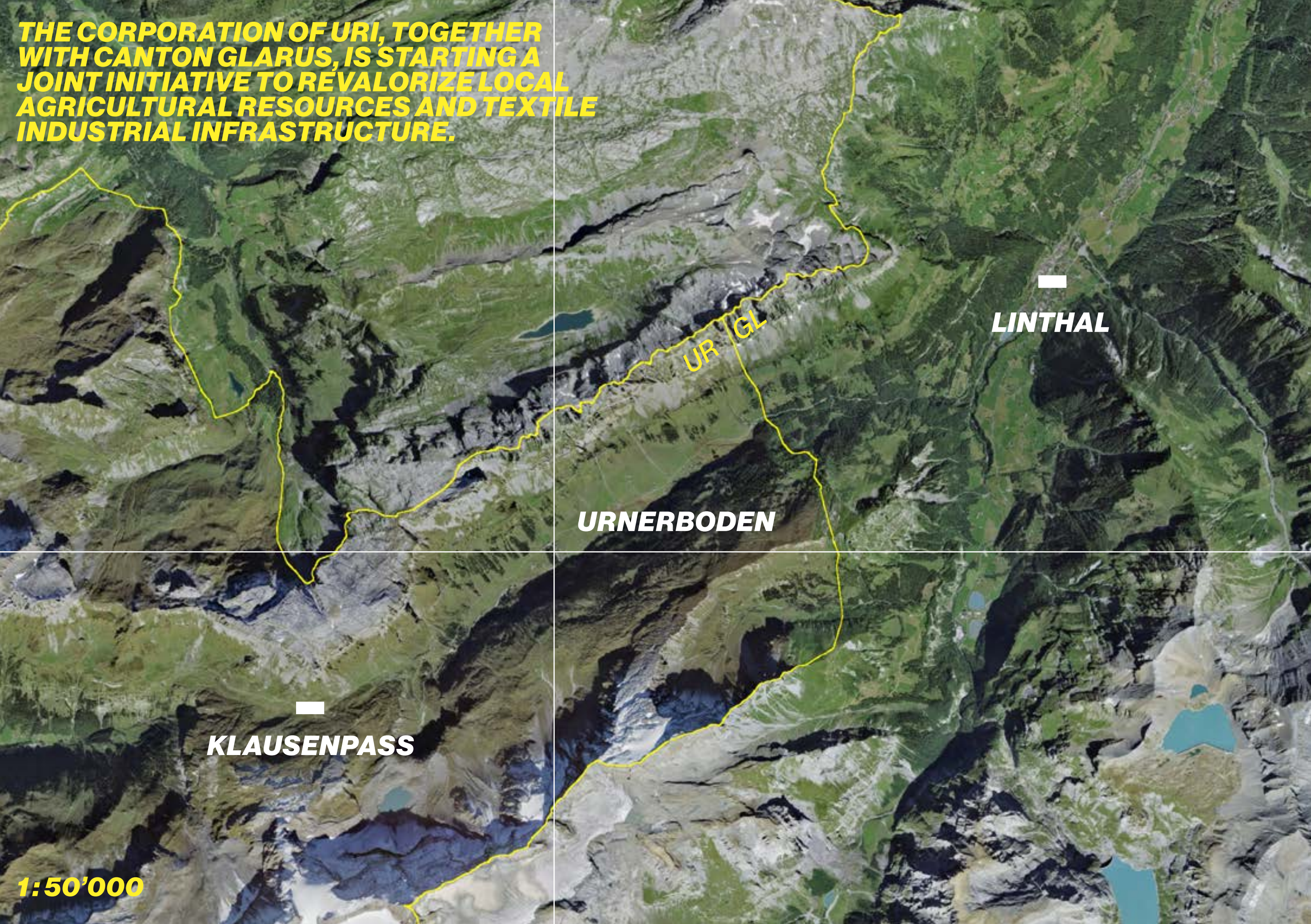
How can we reinterpret the rich textile heritage of Glarus without exploitative practices toward labor and resources? How can we produce truly local, alpine textiles in a sustainable and innovative way?





***What better place to think the future of the
Alpine landscape and the revalorization of its
production than the largest Alp in Switzerland?***





**THE CORPORATION OF URI, TOGETHER
WITH CANTON GLARUS, IS STARTING A
JOINT INITIATIVE TO REVALORIZE LOCAL
AGRICULTURAL RESOURCES AND TEXTILE
INDUSTRIAL INFRASTRUCTURE.**


UR GL

—
LINTHAL

URNERBODEN

—
KLAUSENPASS

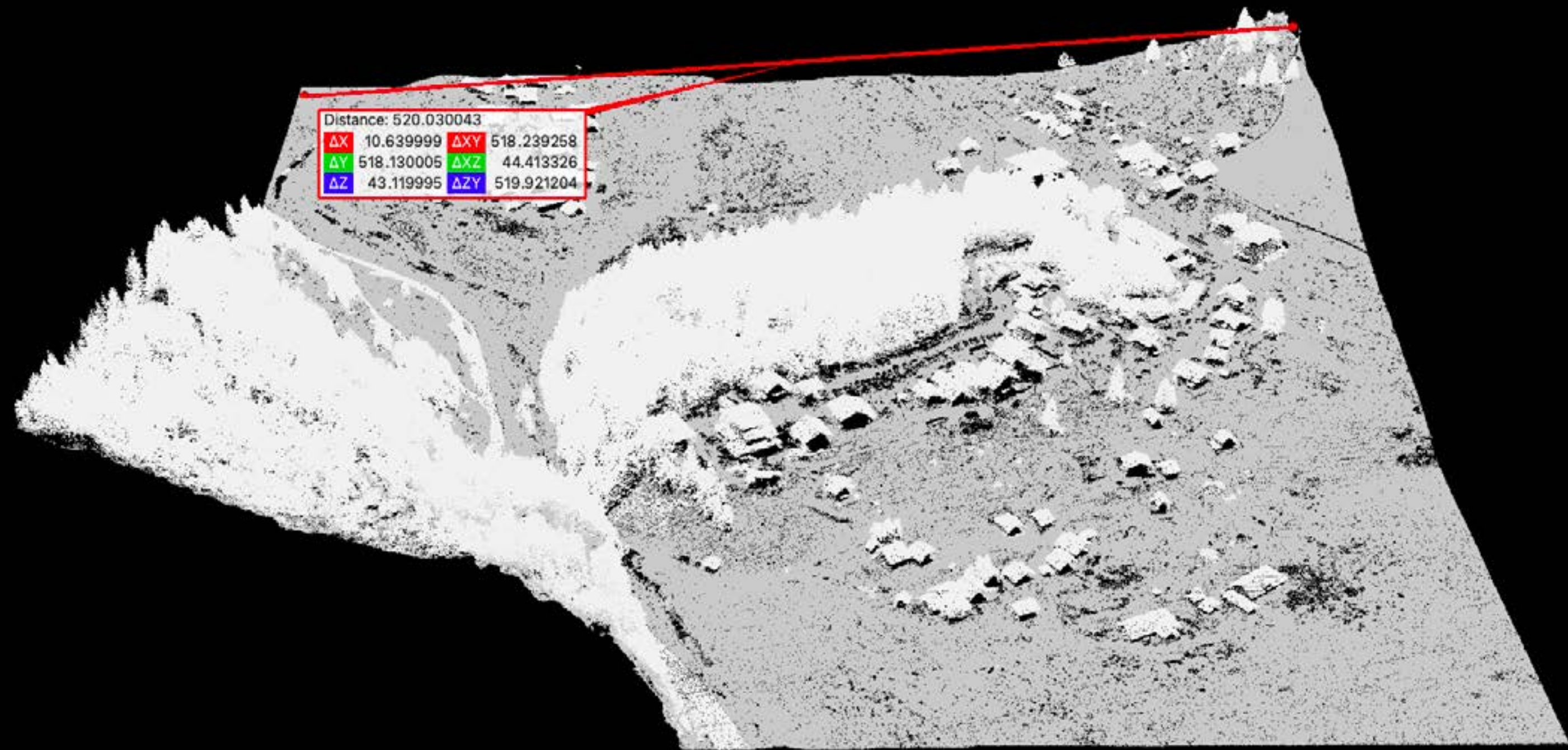
1:50'000

An aerial photograph of a mountainous landscape. In the center, a small village with several buildings is visible, surrounded by green fields and patches of forest. A road or path runs through the landscape. To the right, a large, dark, forested area slopes down towards the village. The overall scene is a mix of agricultural land and natural forest.

THE FIRST STEP OF THE PROJECT IS TO ADAPT FOUR AGRICULTURAL BUILDINGS (1 FARM=HOUSE, BARN, HAY STORAGE, AND GENERAL STORAGE) INTO AN EXPERIMENTAL GROUND FOR GROWING, HARVESTING, RETTING, DRYING, CLEANING, CARDING, SPINNING, WEAVING, SEWING, AND KNITTING, CREATING AN INTEGRATED SYSTEM THAT ADAPTS ALPINE FARMING AND LOCAL TEXTILE PRODUCTION FOR TODAY.

1:5'000

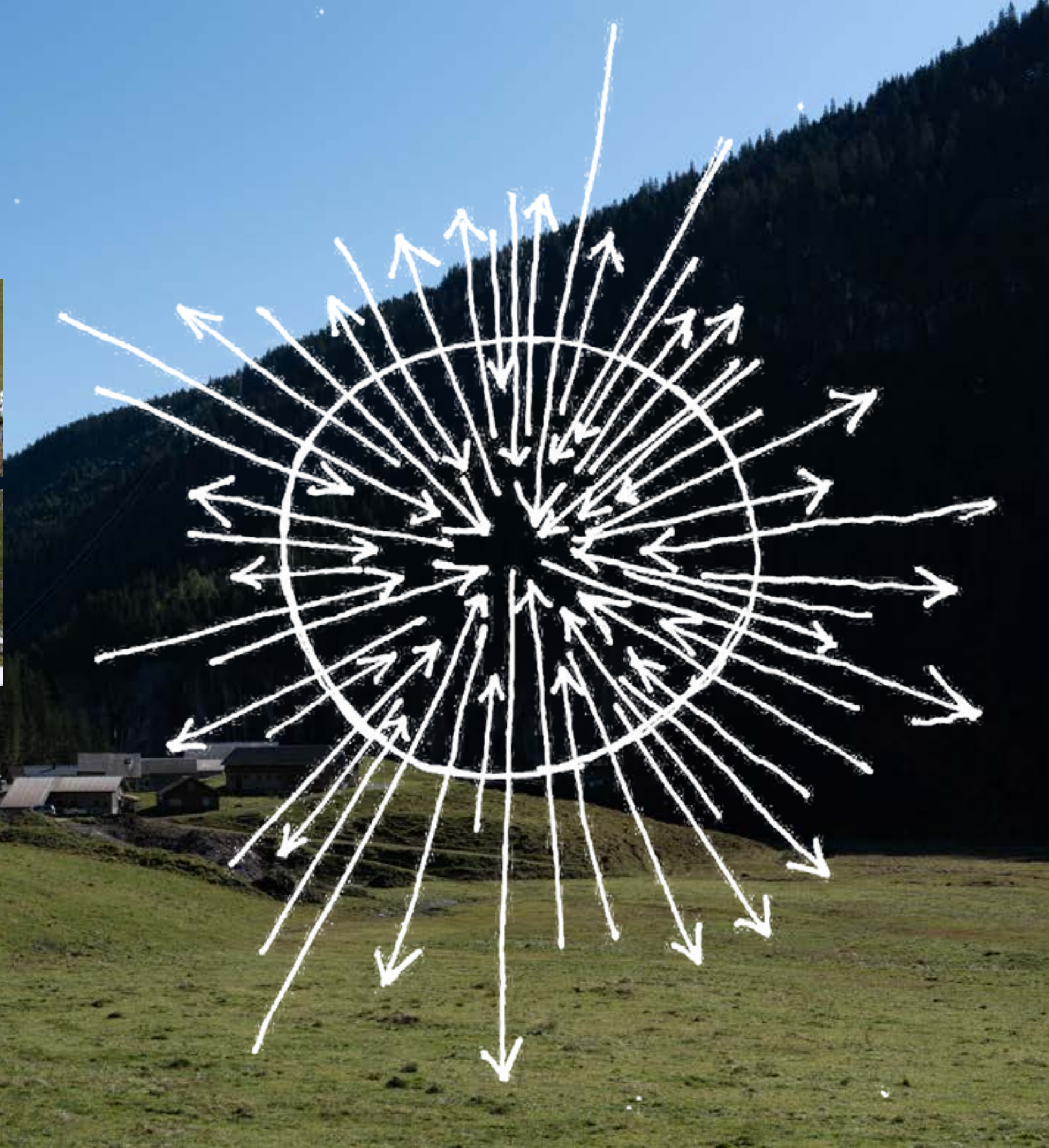
**HOW CAN THE EXISTING AGRICULTURAL
INFRASTRUCTURE ADAPT INTO AN
EXPERIMENTAL SPACE FOR ALPINE
FARMING AND A LABORATORY FOR
RADICALLY LOCAL MOUNTAIN TEXTILE?**



520 M

URNERBODEN TAKING THE MOUNTAIN'S SIDE

ALPINE AGRICULTURE AND ALPINE TEXTILE





1. Alan von Arx, Keivan Haghighat - Farmers at Klausenpass, september 2024



2. Alan von Arx, Keivan Haghighat - Toilet in Vorfrutt, september 2024



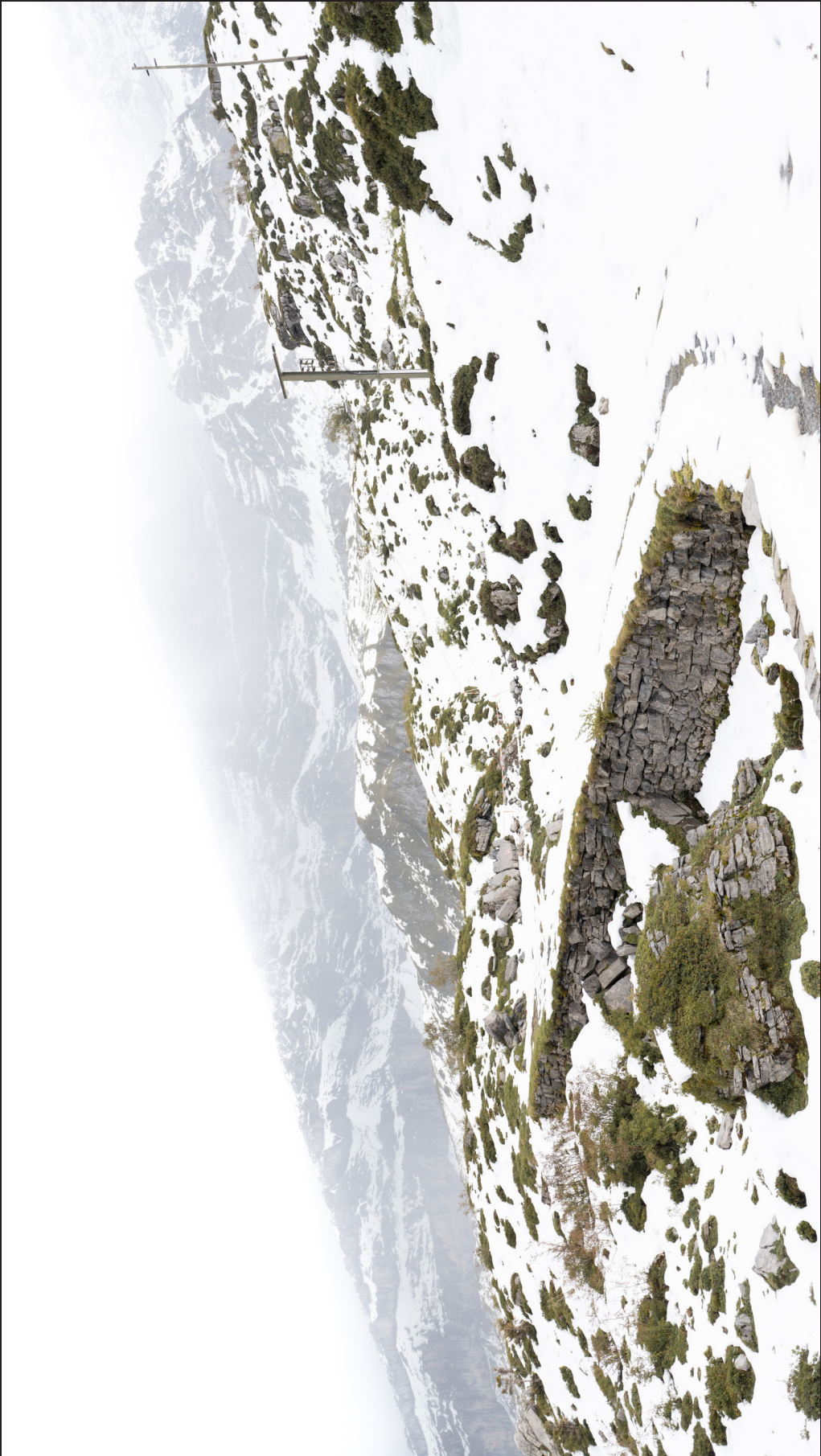
3. Alan von Arx, Keivan Haghighat - Chlus cliffs, september 2024



4. Alan von Arx, Keivan Haghighat - Dry stone walls, september 2024



5. Alan von Arx, Keivan Haghighat - Electricity supply, september 2024



7. Alan von Arx, Keivan Haghighat - Dry stone walls II, september 2024



8. Alan von Arx, Keivan Haghighat - Vorfrutt West, september 2024



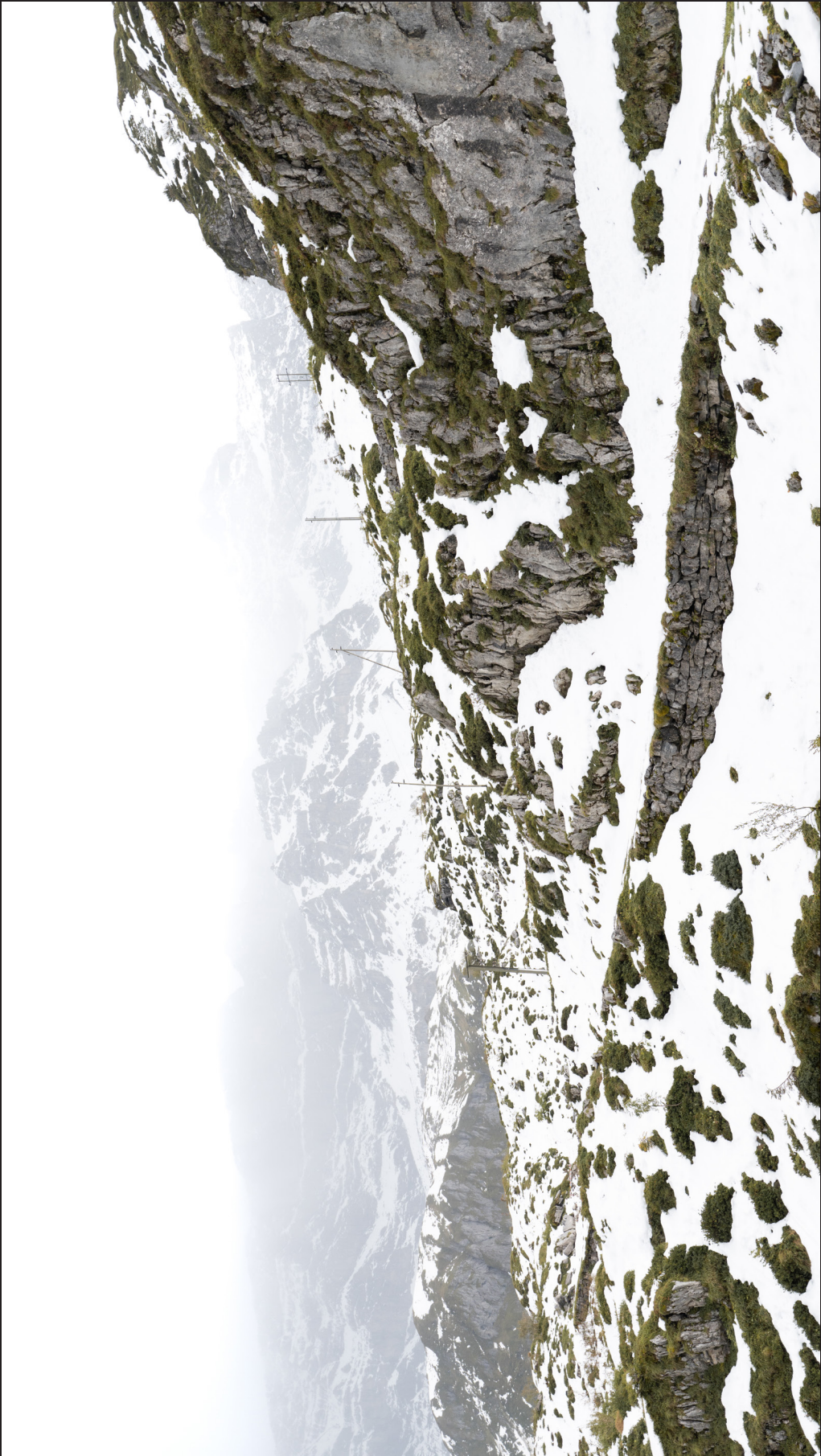
9. Alan von Arx, Keivan Haghighat - Power supply II, september 2024



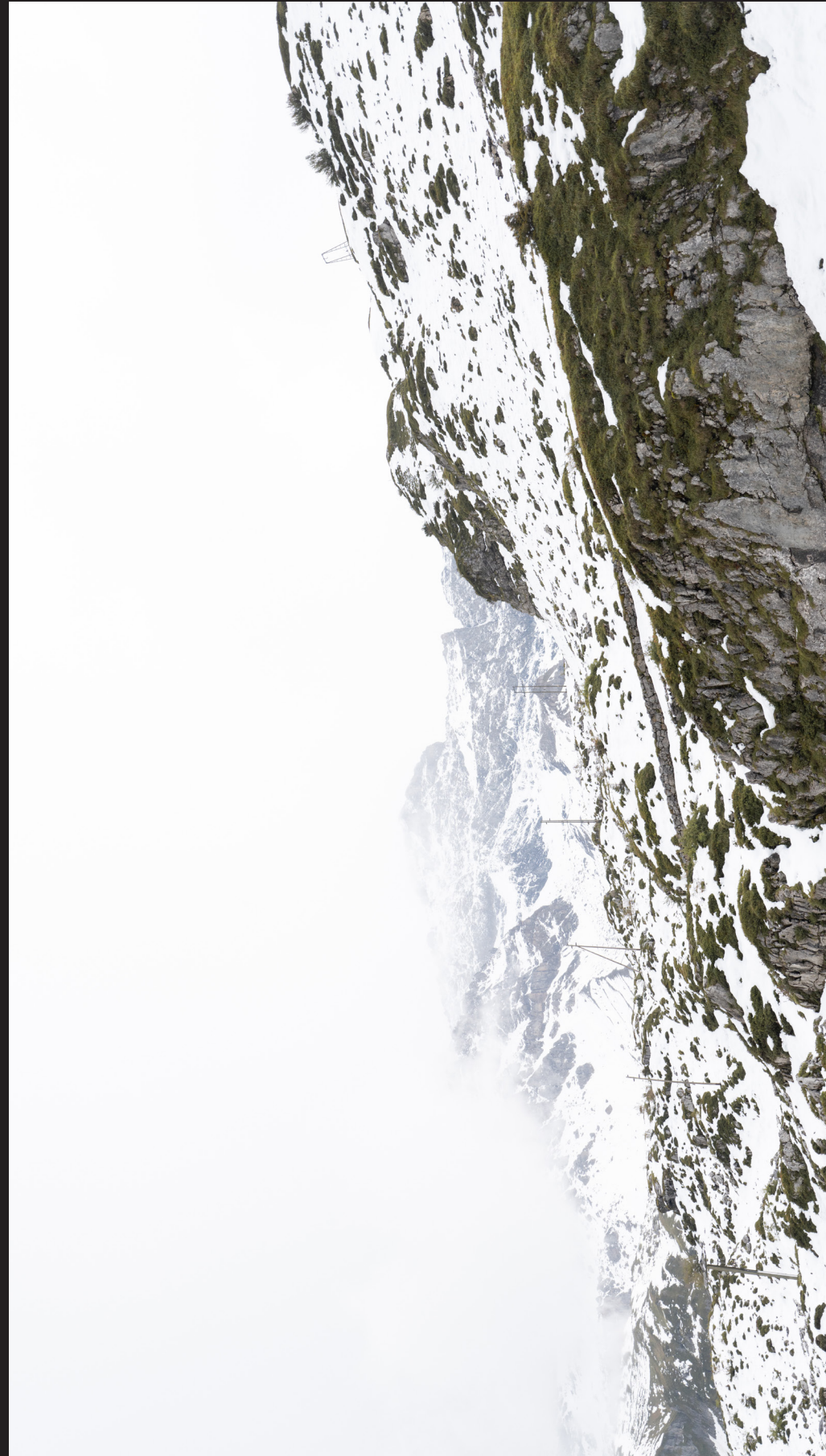
10. Alan von Arx, Keivan Haghighat - Vorfrutt Süd II, september 2024



11. Alan von Arx, Keivan Haghighat - Facades, september 2024



12. Alan von Arx, Keivan Haghighat - Dry stone walls III, september 2024



13. Alan von Arx, Keivan Haghighat - Mountains, september 2024



14. Alan von Arx, Keivan Haghighat - Soil, september 2024



2. Alan von Arx, Keivan Haghighat - Cows, september 2024



3. Alan von Arx, Keivan Haghighat - Trench, september 2024



4. Alan von Arx, Keivan Haghighat - Gear cable car, september 2024



5. Alan von Arx, Keivan Haghighat - Gear cable car II, september 2024



6. Alan von Arx, Keivan Haghighat - Water management, september 2024



7. Alan von Arx, Keivan Haghighat - Water management II, september 2024



8. Alan von Arx, Keivan Haghighat - Winter storage, september 2024

K Climbers	5
P Pensionierte Paar	13
M Biker	27
G Hans Gisler	37
Climber	
Routesetter	
A Martin Arnold	69
Klausenpass enthusiast	
Historical point of view	
H Andrin L. Hauser	109
Geologist	
D Julien Debons	131
Mountain guide	



K Climbers

5

KH Habt ihr hier geklettert? Welche Route macht ihr?

CL Heute wissen wir noch nicht. Aber ich habe in den Topos gesehen. Kennst du, wo das Klettern ist?

KH Ja, ein bisschen.

CL Da müssen wir mal schauen. Latsch mal hoch und schau.

KH Und gestern, was habt ihr gemacht?

CL Herbstwind, oder? Herbstwind, ja. War links weit. Ziemlich weit links.

KH Ist es schön?

CL Ja. Doch, ganz gut. Mal mehr, mal weniger. Ein paar Seiten ein bisschen nicht so gut. Aber die meisten schon, ja.

AA Das erste Mal das hier (...) ?

CL Sie war schon mal, ja.

KH Macht ihr eine große Tour?

CL So, drei Wochen.

KH Drei Wochen? Wow. Okay. Welche Pläne habt ihr dann für den nächsten Tagen?

CL Dann machen wir heute noch da eine. Vielleicht mal ein bisschen Granit Richtung Furka oder so.

KH Habt ihr auch alle cams und so für drei Wochen?

KH Have you climbed here? Which route are you doing?

CL We don't know yet. But I've looked in the topos. Do you know where the climbing is?

KH Yes, a bit.

CL We'll have to have a look. Go up and have a look.

KH And yesterday, what did you do?

CL Autumn wind, right? Autumn wind, yes. It was far to the left. Quite far to the left.

KH Is it nice?

CL Yes. Yes, quite good. Sometimes more, sometimes less. A few passages not so good. But most of them are, yes.

AA The first time this (...) ?

CL She has been before, yes.

KH Are you doing a big trip?

CL So, three weeks.

KH Three weeks? Wow. Okay. So what are your plans for the next few days?

CL Then we'll do one more today. Then maybe a bit of granite towards Furka or something.

KH Have you got all the cams and stuff for three weeks?

CL	Alles. Je nach Wetter. Machen wir eine Pause und dann vielleicht mal. Oder? Vielleicht mal so Furka. Weil es so voll ist. Sehr viele Leute, oder?	CL	Everything. Depending on the weather. Let's take a break and then maybe one. Or? Maybe one in Furka. Because it's so crowded. A lot of people, right?	CL1	Aber wir waren auch klettern, wir waren auch in ein paar Sportklettergebieten da. Dann haben wir, genau, wir haben dann so schnell noch einen Mietwagen gefunden für sechs Tage und das Auto war in der Werkstatt in Martigny und dann sind wir da ein bisschen, ich weiß gar nicht mehr, wo wir da gewesen sind. Das eine war eigentlich gut, weißt du noch? Das war auch so nice hier.	CL1	But we also went climbing, we went to a few sport climbing areas. Then we, right, we quickly found a hire car for six days and the car was in the garage in Martigny and then we went a bit, I can't remember where we were. One of them was actually good, remember? That was so nice here too.	
KH	Im Furka?	KH	At Furka?					
CL	Wir waren früher eine lange Zeit, da war noch wenig los, aber jetzt schon lange nicht mehr.	CL	We went there a long time ago, when it wasn't very busy, but now we haven't been for a long time.			CL	At one of those dams. Passing in the direction of Verbier and the dam at the top. Barrage.	
KH	Ja, stimmt. Aber es gibt auch so viele Routen, das geht noch.	KH	Yes, that's right. But there are so many routes, it's still doable.		CL	An so einem Staudamm. Richtung Verbier vorbei und Staudamm oben. Barrage.	KH	Ah, at the top. Fionnay. So, Mauvoisin?
CL	Seid ihr von hier?	CL	Are you from here?				CL	Could be.
KH	Also ich bin von Wallis. Martigny. Auch schöne Granit dort.	KH	Well, I'm from Valais. Martigny. Nice granite there too.		KH	Ah, oben. Fionnay. Also, Mauvoisin?	CL1	Exactly, yes, that was totally cool. Also the waterfalls and stuff.
CL	Ja, waren wir auch vor zwei Jahren. Da haben wir unser Auto kaputt gemacht. Eine Woche in Martigny auf das Auto gewartet.	CL	Yes, we were there two years ago. We broke down our car. We waited a week in Martigny for the car.		CL1	Kann sein.	KH	Yes, it's actually really cool for ice climbing.
KH	Aber habt ihr schon auch geklettert während dieser Woche?	KH	But did you also climb during that week?		KH	Ja, für Eisklettern ist es eigentlich mega cool.	CL1	So slate, really wild rock. It was slate rock.
CL	Wir waren gerade am Chamonix und dann am pass ist es kaputt gegangen.	CL	We were just at Chamonix and then it broke down on the pass.		CL1	So Schiefer, so ganz wilder Fels. Schieferfels war das.	KH	Ah, yes, with these shapes. Madzeira Beach. It's like being in a canyon.
KH	Im Forclaz?	KH	In the Forclaz?		KH	Ah, ja, mit diesen Formen. Madzeira Beach. Das ist wie in einem Canyon.	CL1	A little bit.
CL	Ja, im Forclaz. Kurz vor pass. Noch in der Schweiz leider. Also zu teuer. Die Reparatur war sehr teuer.	CL	Yes, in the Forclaz. Just before the pass. Still in Switzerland, unfortunately. So it was too expensive. The repair was very expensive.		CL1	Ein bisschen.	CL	A little bit, yes.
					CL	Ein bisschen, ja.	CL1	And then, well, we were up there, that was cool. And then we also went sport climbing, I don't know, it was the same down in Martigny. Yes, in that direction.
					CL1	Und dann, also da waren wir, da oben, das war cool. Und dann waren wir aber auch Sportklettern, weiß ich nicht, das ist unten in Martigny gleich gewesen. Ja, mal so Richtung.	CL	Wait, are you in a campsite?

KH Aber es war knapp. Also fast zu heiß.

CL Fast zu heiß, ja.

CL1 Ach, heute ist es gut, ja. Fast zu kalt.
Wenn man in der Wolke ist, ist es
wahrscheinlich ganz schön kalt.

KH Aber ist alles trocken.

CL Ja.

KH Sehr schön. Dann viel Spaß.

CL uch auch.

AA Auf Wiedersehen.

CL1 Auf Wiedersehen.

KH But it's all dry.

CL Yes.

KH Very nice. Have fun then.

CL You too.

AA Goodbye.

CL1 Goodbye.



P Pensionierte Paar

13

AM Darum ist das so, wegen der Lawine ist das so. Weger der Lawine ist das so.

AF Es ist wegen der Lawine. Die kommt einfach.

AA Kommt sie den ganzen Weg bis hier hin?

AM Eben oder? Aber meistens fährt sie da runter und geht dann da raus wieder.

AA Aber kommt sie bis zu wo wir stehen, die Lawine?

AF Je nachdem, je nachdem.

AF Der Druck, vom Druck würde es wegblasen.

AF Der Staub, der Staub. Ja. Wie der Druck.

AM Ja, ja.

AF Ja, ja.

AA Mmh!

AF Die Hütten wären alle kaputt, wenn nicht unter dem Schnee. Ja, ja.

AA Und ab wann kann man hier hochkommen?

AF Ja, heuer ist der Pass spät aufgegangen. Es gab Schnee.

AM 20. Mai oder so!

AF In Mai gab es noch einmal viel Schnee. Und darum.

AM That's why it's like this, because of the avalanche. It's because of the avalanche.

AF It's because of the avalanche. It just comes.

AA Does it come all the way here?

AM Exactly, right? But it usually goes down there and then goes out again.

AA But does it come all the way to where we're standing, the avalanche?

AF Depending, depending.

AF The pressure, the pressure would blow it away.

AF The dust, the dust. Yes. Like the pressure.

AM Yes, yes.

AF Yes, yes.

AA Mmh!

AF The huts would all be broken if not for the snow. Yes, yes.

AA And when can you come up here?

AF Yes, the pass opened late this year. There was snow.

AM May 20th or so!

AF There was a lot of snow again in May. And that's why.

AM	Da wäre schon offen gewesen, bis da. Aber da ist ein Lawinenhang da. Da kommen dann Lawinen runter.	AM	It would have been open until then. But there's an avalanche slope there. Avalanches come down there.	AF	Ja, sie machen schon sukzessiv das Gelände weg. Sukzessiv. Das es nachher schnell geht.	AA	And are you here the whole summer?
AF	Konnten sie nicht aufmachen.	AF	They couldn't open it.	AA	Wenn es heisst Morgen Schnee, dann muss es schnell gehen.	AF	We are here when the weather is nice. We live on this side. Yes.
AM	Dann ist es fast 14 Tage gegangen, bis sie da wieder weitermachen konnten. Ja.	AM	Then it was almost 14 days before they could continue. Yes.	AA	Und dann sind Sie hier den ganzen Sommer oder?	AA	Yes.
AF	Ja, der Schnee im Mai war etwas schlimm, ja.	AF	Yes, the snow in May was a bit bad, yes.	AF	Wir sind hier bei schönem Wetter. Wir wohnen auf dieser Seite. Ja.	AF	In Schattdorf.
KH	Aber es gibt kein Fixdatum?	KH	But there's no fixed date?	AA	Ja.	KH	Ok.
AM	Nein!	AM	No!	AF	In Schattdorf.	AA	Schattdorf.
AF	Kein Fixdatum. Nein, nein. Immer schauen.	AF	No fixed date. No, no. Always look.	KH	Ok.	AF	Yes, yes, that's right.
AM	Es ist auch im Herbst. Im Herbst, heisst es auf einmal heisst es so, es ist fertig. Wenn der Wetterbericht gleich schlecht ist. Mitte Oktober, 20. Oktober, und manchmal bis Ende Oktober.	AM	It's also in the fall. In the fall, it's like this, it's ready. When the weather forecast is equally bad. Mid-October, October 20, and sometimes until the end of October.	AA	Schattdorf.	AA	And who lives in this house? Is that a second home, too?
AF	Je nachdem.	AF	It depends.	AF	Ja, ja, so ist das.	AF	No, it's cantonal, for the road.
AM	Je nachdem.	AM	It depends. Sometimes until November 1. Depending. If it reports snow, then it closes. If not, then it stays open.	AA	Und wer wohnt in diesem Haus? Ist das auch so eine Zweitwohnung oder?	AA	Ah.
AF	Manchmal bis 1. November. Je nachdem. Wenn er Schnee meldet, dann geht er zu. Wenn nicht, dann bleibt er noch offen.	AA	So from May to October.	AF	Nein, das ist Kanton, für die Strasse.	AF	The one for the street, he lives here.
AA	Also von Mai bis Oktober.	AM	That's right.	AA	Ah.	AA	Okay.
AM	Jawohl.	AF	Yes, they are gradually clearing the area. Gradually. So that it goes quickly afterwards.	AF	Der, für die Strasse, der wohnt hier.	AF	He lives here in the summer.
		AA	If it says snow tomorrow, then it has to be done quickly.	AA	Ok.	AA	Ah, yes, of course.
				AF	Im Sommer wohnt er hier.	AF	This belongs to the canton of Uri.
				AA	Ah, ja, klar.	AA	Canton Uri.
				AF	Das gehört dem Kanton Uri.	KH	So the border is further down?
				AA	Kanton Uri.	AM	Yes, it is.
						KH	It's not on the pass?
						AM	No, it isn't. It's where the road disappears.

KH Also die Grenze ist weiter unten?

AM Jawohl.

KH Ist nicht auf dem Pass?

AM Jawohl. Da, wo die Strasse verschwindet.

KH Ja, ok.

AM Da ist der Grenzstein.

KH Warum ist das nicht Glarus.

AF Das ist Kanton Uri.

AA Ja, aber warum ist die Grenze nicht auf dem Pass? Meistens ist die Grenze oben am Pass.

AF Ja, meistens. Aber hier nicht.

AM Warum? Das war früher. Das kommt von früher her.

KH Aha.

AM Das waren Bergbauern da auf der anderen Seite. Und der Pass ist, die Landwirtschaft ist von da bestossen worden. Das ist so gekommen. Die Landwirtschaft. Jawohl.

AF Die Urner sind schneller gewesen, die Glarner langsamer. Darum haben sie den schönen Boden. So ist das. Das ist das Gleiche im Muttertal. Im Muttertal ist auch alles darüber.

AA Ah, wirklich?

KH Yes, ok.

AM There's the boundary stone.

KH Why isn't that Glarus?

AF That's the canton of Uri.

AA Yes, but why isn't the border on the pass? Usually the border is at the top of the pass.

AF Yes, usually. But not here.

AM It used to be. That comes from the past.

KH I see.

AM There were mountain farmers on the other side. And the pass is, the farming came from there. That's how it came about. The farming. That's right.

AF The people of Uri were faster, the people of Glarus slower. That's why they have the beautiful soil. That's how it is. It's the same in the Muttertal. Everything is above it in the Muttertal too.

AA Ah, really?

AM Yes, and out there too. Engelberg too.

AF Engelberg hasn't become Engelberg, but the canton of Uri extends far into Engelberg.

AM Yes, and out there too. There. A cable car goes out there. Can you see the road there?

AM Ja. Und da aussen auch. Engelberg auch.

AF Engelberg ist nicht geworden, aber der Kanton Uri geht weit ins Engelberg.

AM Ja. Und eben da aussen auch. Da. Da geht eine Seilbahn raus. Siehst du dort die Strasse?

KH Ja, ja.

AA Ja.

AM Von da unten kommen die Bauern da. Und da unten ist auch noch Urnergebiet.

KH Andere Seite?

AF Ja, auf der anderen Seite.

KH Ich habe auf die Karte gesehen, dass es auch einen Lift gibt. Andere Seite. Stimmt das?

AF Da unten?

KH Ja, da unten bis da oben und dann von der anderen Seite hoch.

AF Ein Lift?

AM Nein, nein, nein.

AF Ja. Ja, ja.

KH Ist da kein Lift?

KH Yes, yes.

AA Yes.

AM The farmers come from down there. And down there is also Uri territory.

KH The other side?

AF Yes, on the other side.

KH I saw on the map that there is also an elevator. Other side. Is that right?

AF Down there?

KH Yes, down there to up there and then up from the other side.

AF A lift?

AM No, no, no.

AF Yes, yes, yes.

KH Is there no elevator?

AM No, no. Not from the other side. But there's a big cable car on the other side that goes up like this. To the Limmerweg.

KH In the direction of the Planura hut.

AM Planura hut. Klaridenhütte. From there you can get up to the Klaridenhütte in two hours.

KH There. Yes. Okay.

AM	Nein, nein. Von der anderen Seite nicht. Aber es gibt eine grosse Seilbahn auf der anderen Seite, die geht so rauf. Auf den Limmerweg.	AM	But the Planura hut, you have to cross snow and ice. It takes almost two hours to get to the Klaridenhütte and then the Planura Hut. Yes, yes. And there you have to go over snow and ice.	KH	Wir haben noch früher angegangen, weil ich muss dann 10 Tage weggehen.	AF	Aah. They always climb here too.
KH	Richtung Planurahütte.					KH	Yes, I know. Is it this wall?
AM	Planurahütte. Klaridenhütte. Von da kannst du in zwei Stunden die Klaridenhütte rauf.	AF	You're still on vacation now, aren't you? When does school start? On the 10th, right?	AA	Er macht einen Aspirantenkurs um Bergführer zu werden.	AM	Yes, it is.
KH	So. Ja. Ok.	AA	It's already started.	AF	Schön. Wandern oder klettern?	KH	And the other side too?
AM	Aber die Planurahütte, die musst du über Schnee und Eis. In fast zwei Stunden kommt da die Klaridenhütte und da die Planurahütte. Ja, ja. Und da musst du über Schnee und Eis.	KH	Yes, we started yesterday.	AA	Klettern. Also Bergführer. Ja.	AF	The other side too. Have you been here?
AF	Jetzt haben Sie noch Ferien oder? Wann fängt die Schule an? Am 10. oder?	AF	I thought September 10th.	AM	Jawohl.	AM	There's a lot of climbing here.
AA	Hat schon angefangen.	AM	You know, they have one of those special systems again anyway.	KH	Und die andere Seite auch?	AF	Almost every week, if the weather is nice. Yes, yes.
KH	Ja, gestern haben wir angefangen.	AA	Actually, you're right. It's usually September 10th.	AF	Die andere Seite auch. Waren Sie hier schon?	KH	Even in summer? Isn't it too warm?
AF	Ich dachte am 10. September.	AF	Right? Yes, on September 10th. Because our grandchildren also have to study on September 10th. Yes, yes.	AM	Hier gibt es viel Klettern.	AF	Only in summer.
AM	Weisst du, sie haben wieder Sondersystem eh.	AA	We started a bit earlier.	AF	Da klettern sie immer Samstag, Sonntag.	KH	Okay. So not in spring or fall?
AA	Eigentlich ist es schon richtig. Es ist schon am 10. September normalerweise.	KH	We started even earlier because I have to go away for 10 days.	KH	Jede Woche?	AF	Ah. Yes, in spring. Maybe still a bit long and wet. But a lot of Zurich.
AF	Gell? Ja, am 10. September. Weil unsere Grosskinder müssen auch studieren am 10. September. Ja, ja.	AM	That's right. So later during the thesis. That's right.	AF	Fast jede Woche, wenn das Wetter schön ist. Ja, ja.	AM	Yes, yes, yes.
AA	Wir haben ein bisschen früher angefangen.	AA	He's doing an aspirant course to become a mountain guide.	KH	Auch im Sommer? Ist es nicht zu warm?	AF	Germans too. We see Germans, yes. And French people too.
		AF	Fine. Hiking or climbing?	AF	Nur im Sommer.	AA	French people too?
		AA	Climbing. So mountain guide. Yes.	KH	Okay. Also nicht im Frühling oder Herbst?	AF	We see the cars, they're up there on the bend. Behind the bend. Then they park there and go up there.
						AM	Yes, yes, yes.

AA Von Unterschächen bis nach Urnerboden.

AF Nein, von hier, von hier.

AA Ah, okay. Von hier.

AF Seine Eltern sind früh hierher gekommen.

AA Und die Schule war noch nicht fertig. Oder?

AF Im Mai ist die Schule noch nicht fertig. Dann musste er in die Schule hier fertigmachen.

KH Wow. Aber Jedes Jahr?

AF Hier ist es näher als Unterschächen. Jedes Jahr. Zu Fuss, da war noch kein Postauto, kein Auto, nichts. Die Strasse war noch nicht geteert. Ja, ja, ja.

AA Aber mit dem Ski dann unten, und dann zu Fuss.

AF Nein, kein Schnee mehr. Im Sommer ist kein Schnee mehr. Nein, das ist klar.

AA Viel laufen. Wie viel braucht man da? Eine Stunde, zwei Stunden?

AF Aber die hatten nur Schule vom Morgen 8 Uhr bis 1 Uhr nachmittags.

AA Wie lange läuft man bis Urnerboden von hier?

AF Ja, da läuft man fast 2 Stunden.

AA So wird man fit?

need? An hour, two hours?

AF But they only had school from 8 o'clock in the morning until 1 o'clock in the afternoon.

AA How long does it take to walk to Urnerboden from here?

AF Yes, it takes almost 2 hours.

AA Is that how you get fit?

AF Yes, yes, yes.

AF Ja, ja, ja.



MF Ich bin hier im Westösterreich und da haben wir momentan ein Riesen-theater. Wir kommen praktisch nur über einen ganz kleinen Schleichweg hinten herum oder über Deutschland auch. Also direkt von Adelbart und so geht gar nichts. Jetzt fährt zwar der Zug wieder, aber keine Straße. Adelbart Tunnel, der große, der ist gesperrt wegen Sanierungsarbeiten. Der ist jetzt 50 Jahre alt. Da graben sie alles aus, neue Verbesserungen, neue Beläuerungen, alles auseinander, was wichtig ist, alles. Und dann wird neu asphaltiert. Das geht jetzt bis November. Ist der total gesperrt.

AA Wirklich?

MF Ja. Und die Adelbart-Passstraße, wo eigentlich die obligatorische Ausweich ist, da hat es am Wochenende, am Freitag, so gewettert, dass hinten, die Tiroler Seite, die Ortschaft, also das Zentrum, wo der Verkehr fließt und der große Kreisverkehr, alles mit Kies so hoch ausgeschüttet. Da steht ein Bus drin, ein Postbus steht da drin und der ist bis in die Scheiben hochgeschüttet, voll Kies. Und ich habe gestern mit einem geredet, der ist aus der Nähe von da und sein Nachbar, den haben sie in die Nacht geholt, er muss Baggerfahren kommen, konnte kaum zu der Baustelle hinkommen mit dem Bagger und jetzt halt nur noch graben, Tag und Nacht graben. Was haben sie gestern gesagt? 50 Lkw, 14 Bagger, sämtliche Feuerwehren und das Bundesheer, alles was rundherum erreichbar ist, sitzen da momentan.

MF I am here in Western Austria and right now we have a huge mess. We can practically only get through via a very small detour or via Germany as well. Directly from Adelbart and so on, it's impossible. The train is running again, but there's no road. The big Adelbart Tunnel is closed due to renovation work. It's now 50 years old. They're digging everything out, new improvements, new linings, everything that's important, everything. And then it will be repaved. This will last until November. It's completely closed

AA Really?

MF Yes. And the Adelbart Pass road, which is actually the obligatory detour, was so affected by the weather on the weekend, on Friday, that the Tirol side, the town, the center where traffic flows and the big roundabout, was completely covered with gravel. There's a bus stuck in it, a postal bus that's filled up to the windows with gravel. And I talked to someone yesterday, who is from around here, and they had to call in his neighbor during the night to operate a digger, who could hardly reach the construction site with the digger. Now they are just digging, day and night. What did they say yesterday? 50 trucks, 14 diggers, all the fire brigades, and the military, everyone that's reachable around there, is currently working on it. Just to clear the road. There's still a small problem, though, which is the pass height on the Fragelberger side. There, the road is about 50 meters long, with half of the

Nur, dass man die Strecke wieder freigeht. Es ist noch ein kleines Problem, aber es ist noch ein kleines Problem, das ist die Passhöhe auf der Frägelberger Seite, da ist die Straße ungefähr auf einer Länge von 50 Metern, die halbe Straße weg.	road gone.	für die Katze und noch mehr Dreck herunter. Also ich denke, da hinauf wird man mit dem Motorrad fahren, heuer nichts mehr. Und die werden noch graben, bis das Christkind kommt. Toll.	AA But how will you get back then? Are you going back to Austria?
AA Die halbe Straße weg?	AA Half the road gone?	AA Aber wie fahren Sie dann zurück? Sie fahren dann zurück nach Österreich, oder?	MF I don't know what I'll do at the bottom. The right side would be towards Einsiedeln, then over towards Rheintal. Or I'll go over to the other side, then it's towards Chur, and then I'll also come back towards Rheintal. Down from Oberalp, then it's 90 kilometers straight to Chur.
MF Die halbe, längs durch. Ja gut, da kannst du immer noch was errichten, da stellst du eine Ampel hin und dann geht es halt. Ja, wir sind keine Keiten, das ist einfach. Weil vor vier Wochen hat 5 Kilometer weiter unten in Stuben auch ein Wetter gekommen, das ist eine Riesengalerie, die Galerie, da hat man anscheinend die Scheibenwürfel und die Kies und das Wasser und alles rein, weil die Galerie innen so hoch verschüttet ist. Und außen sehen Sie auch noch, aber da sind sie im Graben.	MF Half, lengthwise. Yes, well, you can still build something there, you can put up a traffic light and then it works. Yes, we're not in a rush, it's simple. Because four weeks ago, there was also a weather event 5 kilometers further down in Stuben, where there's a huge gallery, and apparently, they got all the debris, gravel, and water in, because the gallery inside is so high with debris. And you can still see it from the outside, but they are stuck in the ditch.	MF Ich weiß jetzt nicht, was ich unten machen fahre. Rechte Seite, das wäre dann Richtung Einsiedeln, da rüber Richtung Rheintal. Oder ich fahre auf der Seite rüber, dann geht es Richtung Chur, und dann komme ich auch wieder Richtung Rheintal. Oberhalbpass hinunter, dann geht es 90 Kilometer gerade bis Chur.	AA Did you drive from Austria to here?
AA Und dann ist alles zu.	AA And then everything is closed.	AA Haben Sie von Österreich bis hierher gefahren?	MF Yes, but via Walensee, Glarus, now up here and now down here.
MF Ja, und dann gibt es natürlich die dritte oder die zweite Variante und das ist die Silvretta-Hohackn-Straße, das sagt euch nicht was. Ja gut, das ist eine typische Motorradstrecke, da hast du 30 Kehren, wo es so scharf hinauf geht. Und da ist auch im Juli, Mitte Juli eine Maräne, also ein Rutsch herunter, und die ist auch vier, fünf Meter hoch verschüttet. Jetzt wollten sie, also haben sie angefangen zum Graben, einfach das Zeug weggraben und die Straße freizulegen. Jetzt ist im Wochenende nochmal mehr herunter. Das ist alles, was sie bis jetzt gearbeitet haben, ist alles kaputt. Also	MF Yes, and then there's the third or second option, which is the Silvretta-Hohackn road, which you might not know. Yes, well, it's a typical motorcycle route, with 30 hairpin turns going up steeply. And in mid-July, there was also a landslide, so it's also covered with four or five meters of debris. Now they started digging, just to remove the debris and clear the road. But over the weekend, even more debris came down. Everything they had worked on so far is ruined. So it's useless and there's even more dirt. So I think riding up there with a motorcycle this year is out of the question. And they'll be digging until Christmas. Great.	MF Ja, aber über Walensee, Glarus, jetzt da hinauf und jetzt geht es da hinunter.	AA So you did that yesterday?
		AA Also gestern haben Sie das gemacht?	MF No, today.
		MF Nein, heute.	AA Today?
		AA Heute?	MF At seven o'clock, I hadn't even put on my jacket yet, but it was nearby.
		MF Um sieben Uhr hatte ich die Jacke noch nicht an, aber es war in der Nähe.	AA Okay.
		AA Okay.	MF When I do something like this, I get up earlier. Last week I left at 5:30 and went down towards Rheintal. Then from South Tyrol and back to one side. But I always try to leave a bit earlier if possible. Just get up earlier. It's nicer to drive in the morning and less traffic. We have this lousy traffic jam with us. Vellkirch, in the morning, practically everything is always congested. Just a bit annoying. And that's why it's better to leave earlier; you have everything free. Nice.

MF Wenn ich sowas mache, dann bin ich früher auf die Erde. Letzte Woche bin ich um halb sechs Uhr gefahren und bin noch hinunter in Richtung Rheintal. Dann aus Südtirol und wieder zurück auf die eine Seite. Aber dann fahre ich immer, wenn es geht, ein bisschen früher. Dann einfach früher aus dem Bett. Ist einfach am Morgen schöner zu fahren und verkehrsmäßig noch ruhiger. Wir haben das scheiß Nagelhörer bei uns. Vellkirch, da ist am Morgen praktisch alles immer zu. Einfach ein bisschen beschissen. Und drum früher fahren, hast du alles frei. Schön.

AA Dann sind Sie ziemlich oft auf dem Pass hier? Aber immer früh?

MF Zwei, drei Mal im Jahr. Ich fahre sehr viel südtirolisch. Timmelsjoch, Stelzerjoch. Wenn ich ein bisschen mehr Zeit habe, dann brauche ich auch schon zwei, drei Tage, dann fahre ich in den Dolomiten. Jetzt hätte ich da nochmal was geplant. Über Stelzerjoch hinunter bis Tirana. Tirana links weg. Dann Richtung Madonna di Capiglio. Und dann wieder rüber Bozen, Berani noch. Ich weiß das eigentlich nie. Fahre einfach drauf los.

AA Schön.

MF Wie es mir schmeckt.

AA Das klingt gut.

AA So you are quite often on the pass here? But always early?

MF Two or three times a year. I drive a lot in South Tyrol. Timmelsjoch, Stelzerjoch. If I have a bit more time, I also need two or three days, then I drive in the Dolomites. I had something planned again. Over Stelzerjoch down to Tirana. Tirana to the left. Then towards Madonna di Campiglio. And then back over Bolzano, Berani too. I never really know. Just drive along.

AA Nice.

MF How I feel like it.

AA That sounds good.

MF Planning is at least something. I was also there with colleagues three years ago. And Reini planned, we're going there. And along Lake Wallen, there are actually some very nice places or villages where you can stop. You just have to take a turn and drive up and around. It's always exploring and so on. And the plan was actually to drive there, down, then left up. And then towards Susten Pass. That was no longer possible, it was afternoon by the time we got there. Susten Pass is long to drive, until you're in Valais. It takes a long time.

AA And then?

MF Yes, also possible. Up to Oberjoch and...

AA Grimsel. Through Grimsel.

MF Das Planen, auf das geht wenigstens. Ich war vor drei Jahren auch immer da mit Kollegen. Und da hat Reini geplant, wir fahren da. Und unten am Wallensee entlang sind eigentlich einige ganz schöne Orte oder Dörfer, wo man anfahren kann. Man muss halt einfach abzweigen und hinauffahren und da herum. Ist dann immer herumgucken und so weiter. Und geplant hätte man eigentlich, da her fahren, hinunter, dann links hoch. Und dann Richtung Sustenpass. Das war gar nicht mehr drin, das war Nachmittag, bis wir da hinüber gekommen sind. Sustenpass ist lange zum fahren, bis man im Wallis ist. Das geht lange.

AA Und dann?

MF Ja, auch möglich. Hinauf Oberjoch und...

AA Grimsel. Durch Grimsel.

MF Nein, nein, einfach abkürzen die Gerade, einfach nach Hause fahren wieder. Das war nicht mehr drin, weil wenn man da durch die Dörfer durchfährt und da vielleicht noch einen Kaffee trinken oder so etwas. Das ist... nicht das Gelbe von mir, wenn man von Touren machen will. Ich habe es noch mal so, dass ich... ein isotonisches Getränk und Wasser dabei habe. Und ein, zwei Stück Brot. Und passt. Und das habe ich im Koffer hinten drin und das nehme ich mit. Und weggefahren.

AA Angestrengend?

MF No, no, just shortcut the straight line, just go home again. That wasn't possible anymore because if you drive through the villages and maybe stop for a coffee or something. That's... not my thing if you want to do tours. I still have it so that I have an isotonic drink and water with me. And one or two pieces of bread. And that's it. I keep it in the trunk and take it with me. And off I go.

AA Strenuous?

MF Definitely longer. I always eat up the kilometers. If someone says, you have to see this, you have to see that, I say, I can do that. If I'm too late, if the weather is no longer good or if you can't go up anymore. Because in October, you don't necessarily have to, because it's just cold up there. It's already interesting. Now to drive, warm in summer. Also all heights, everything you want to do. But then in autumn, you can just do such things. You can just let go. And as I said, it goes in between. There's a peace up there, a very cold hour. I don't know how it will stay today. But I see that I can't come anymore. And then maybe take a rest. And in Gotthalden. But occasionally back home, for sure.

AA And what does Uri do after Wallis, Wallis to Tessin and Tessin to Uri?

MF

Länger auf jeden Fall. Ich immer Kilometer fressen. Wenn jemand sagt, du musst dir das anschauen, du musst dir das anschauen, dann sage ich, das kann ich ja. Wenn ich es zu spät habe, wenn das Wetter nicht mehr gut ist oder wenn man nicht mehr in die Höhe kann. Weil im Oktober muss man es nicht mehr unbedingt, weil dann ist es da oben einfach kalt. Das ist schon interessant. Jetzt zu fahren, im Sommer warm. Auch alle Höhen tun, alles was man machen will. Aber dann im Herbst kann man solches Zeug einfach machen. Kann sich einfach abgeben. Und wie gesagt, es geht zwischendurch. Es ist eine Ruhe da oben, eine ganz kalte Stunde. Ich weiss auch nicht, wie es heute bleibt. Aber ich sehe, dass ich nicht mehr kommen kann. Und dann vielleicht noch Knüffeln mitnehmen. Und Gotthalten drin. Aber ab und zu nach Hause, sicher.

AA

Und was macht Uri nach Wallis, Wallis nach Tessin und Tessin nach Uri?

MF

Das liegt mir ein bisschen zu weit. Ich muss mich, wenn ich da hinunter fahre, dann Susten Pass. Und dann hinunter, dann bin ich eigentlich im Wallis oben. Dann fahre ich nochmal ein Stück weiter hinunter. Dann kommt auf der linken Seite der Flughafen. Wie die Ortschaft heißt. Da links weg. Dann geht es Richtung Nufenen.

AA

Dann ist es unten in Bedretto. Also von der anderen Seite.

MF

That’s a bit too far for me. I have to, when I go down there, go over Susten Pass. And then down, and then I’m actually up in Valais. Then I drive a bit further down. Then on the left side is the airport. What’s the town called? To the left. Then it’s towards Nufenen.

AA

Then it’s down in Bedretto. So from the other side.

MF

Ah, the other side. Yes, then I just go from there towards Gotthard.

AA

Yes, then back up.

MF

There and then Gotthard again. Andermatt.

AA

Then Oberalp and Graubünden.

MF

Yes. That’s the route from the top down to Chur is 90 kilometers.

AA

From Oberalp Pass?

MF

Yes. And then from Chur to Felkir is another 50 kilometers.

AA

But then it’s much faster.

MF

It’s quicker down there. So Chur to Felkir goes faster. It usually goes at 120. You cover kilometers. Up to Chur, you’re still in it. 60, 80. You don’t cover kilometers. The winding section still goes up. You can only drive slowly. 40, 50, that’s it. That’s how it is. But still nice.

MF

Ah, die andere Seite. Ja, ich ziehe dann einfach von da weg Richtung Gotthard.

AA

Ja, dann wieder hoch.

MF

Da und dann Gotthard hinüber wieder. Andermatt.

AA

Dann Oberalp und Graubünden.

MF

Ja. Das ist die Strecke von dem Weg oben bis nach Chur sind 90 Kilometer.

AA

Vom Oberalppass?

MF

Ja. Und dann von Chur weg bis nach Felkir sind es auch nochmal 50 Kilometer.

AA

Aber dann ist das viel schneller.

MF

Das geht da unten zügiger. Also mal Chur, Felkir geht es zügiger. Geht es mit 120 im Normalfall. Du machst schon Kilometer. Bis auf Chur bist du immer noch dran. 60, 80. Da machst du keine Kilometer. Das Windstück geht auch noch rauf. Die Stauch. Da kannst du einfach nur langsam fahren. 40, 50, fertig. Ist halt so. Aber trotzdem schön.

AA

Ja.

MF

Und ihr seid zu Fuß unterwegs.

AA

Ja, mit dem Auto. Aber wir haben keine Wanderung gemacht. Zwei Tage im Klausenpass. Aber mit dem Motorrad ist es natürlich auch schön.

AA

Yes.

MF

And you are on foot.

AA

Yes, by car. But we didn’t do a hike. Two days at Klausen Pass. But it’s also nice with the motorcycle.

MF

Yes, I used to do a lot of hiking or go further up. But that’s not possible anymore. I had a heart operation 18 years ago. And two years later, they put in a stent. Now I’m only at half capacity. It works with the motorcycle. I’ve adapted. I hope it still goes well at 2000 meters today. Normally I can feel that my pump...

AA

Yes.

MF

I was there in the spring too. Two months ago I went over that thing. From St. Moritz.

AA

To Klausen Pass.

MF

No. Only to the federal road. Where the highway comes down towards Chur. From the other side we go towards Chur. And the markers are such... Julier up. But too little air and then the pump runs faster.

AA

Hm.

MF

I remember, at 5500 meters, my pump. So, earlier, when it was still good, it also ran very fast.

MF Ja, ich war früher auch viel im Wandern oder noch weiter oben. Geht halt nicht mehr. Ich habe vor 18 Jahren eine Herzoperation gehabt. Und zwei Jahre später haben wir noch einen Debris reingepflanzt. Jetzt geht es nur noch mit einer halben Leistung. Das geht mit dem Motorrad. Ich habe mir Zeit gewunden. Ich hoffe es immer noch 2000. Dass es da mit der Luft jetzt noch gut geht eigentlich heute. Normalerweise merke ich schon, dass meine Pumpe schon ...

AA Ja.

MF Ich bin da im Frühjahr auch dran. Vor zwei Monaten bin ich mal über das Ding her. Von St. Moritz her.

AA Bis zum Klausenpass.

MF Nein. Nur bis auf die Bundesstraße. Wo die Autobahn herunterkommt Richtung Chur. Den von der anderen Seite gehen wir Richtung Chur. Und da werden die Marken so ... Julier oben. Aber zu wenig Luft und dann läuft die Pumpe halt schneller.

AA Hm.

MF Ich kann mich erinnern, auf 5500 geht meine Pumpe. Also früher, wo es noch ganz war, ist sie auch schon ganz schnell gelaufen.



KH Wir beide sind keine Deutschsprecher. Hilft es auch, Zeit zu haben, wieder aufzuhören?

HG Also Schwierigkeiten, Routen meistern wir noch ein bisschen früher.

KH Ja, ich habe drei Routen gefunden von dir auf dieser Seite

HG Es ist schade, dass das Wetter nicht ist. Es hätte sich gerade zeigen können. Eine ist am Hinterglatten. Die ist da drinnen. Hinterglatten Nirwana. Das ist der Gartenmühr. Das ist der Gartenwolkenmühr. Die sind im Extremen. Die sind im Extremen.

KH Sind alle ziemlich schwierig?

HG Also vorne, Zogenbogen. Das ist eine Sache von mir und Heinz. Das und so. Aber wir haben auch viele, denke ich. Kennst du den?

KH Ja, ja, ja.

HG Die Nummer.

KH Diese Ecke sieht man gut.

HG Ja, genau.

KH Okay, ja.

HG Dann weiss ich, was ist die Nummer.

KH Ja, ja. Und dann ist es ziemlich gut abgesichert.

HG Ja, wir haben noch etwas nachgebaut.

KH We both don't speak German. Does it help to have some time to stop again?

HG So, we're facing some challenges, mastering the routes a bit earlier.

KH Yeah, I found three routes from you. On this side.

HG It's a shame that the weather isn't good. It could have really shown itself. One is at the Hintergarten. It's in there. Hintergarten Nirvana. That's the Garden Wall. That's the Garden Cloud Wall. They are in the extreme. They are in the extreme.

KH Are they all quite difficult?

HG Well, at the front, Zogenbogen. That's a thing from me and Heinz. That and so on. But we also have many, I think. Do you know it?

KH Yes, yes, yes.

HG The number.

KH You can see that corner well.

HG Yes, exactly.

KH Okay, yes.

HG Then I know what the number is.

KH Yes, yes. And then it's pretty well secured.

HG Yes, we've added a bit more to it.

KH Okay.

KH Okay.

HG Also ich denke, vom Stil her, man kann man uns im Stil schon eher etwas sportlich unterzeichnen. Weil ich sage, wer 6b, 6c klettert, der kann auch ein bisschen über die Haken steigen. Das ist so meine Meinung. Also wir haben uns auch schon gesorgt, dass es zu wenig drin ist.

KH Okay.

HG Aber das ist immer individuell. Je nachdem. Wenn man es drauf hat, dann findet man es nicht so speziell. Zogenbogen hat man abgesichert. Das ist auch eine.

KH Und das, was mehr klassisch ist. Oder was mehr gemacht ist. Diese drei Sterne.

HG Die Absicherung. Da sieht man die Absicherung. Also wir haben sie noch ein bisschen nachgerüstet. Und dann sind hinten natürlich einige. Skyline. Halloween haben wir fertig gemacht. Also die Openair. Jonas Line. Skyline. Die Halloween haben wir fertig gemacht. Die blinde Kuh, die ist davon.

KH Okay.

HG Und dann die Boke, die ist davon. Also die ist von Müller-Heinz. Und... Oder so, da war ich noch nicht dabei. Das ist der früheste. Seit, glaube ich, dieses Jahr.

KH Ja.

HG So I think, style-wise, one could describe us as more on the sporty side. Because I say, if someone climbs 6b, 6c, they can also climb a bit beyond the bolts. That's my opinion. So we've made sure there are enough bolts.

KH Okay.

HG But it's always individual. Depending on the person. If you're up for it, you won't find it too special. Zogenbogen is well secured. That's one.

KH And then there's something more classic. Or more established. Those three-star routes.

HG The protection. You can see the protection. We've added a bit more. And then, of course, there are several more at the back. Skyline. Halloween, we finished. The Openair. Jonas Line. Skyline. We finished Halloween. The blind cow, that's from it.

KH Okay.

HG And then the Boke, that's from it. So, that's from Müller-Heinz. And... Or something like that, I wasn't involved. That's an earlier one. Since, I think, this year.

KH Yes.

HG So from 2000 onwards, I was with him. And then the...

HG Also ab 2000 war ich mit ihm unterwegs. Und dann die...

KH Und dann die ersten Routen waren Ende der 90er Jahre.

HG Ja. Ja. Also ja, Boke ist einstündig so. Also da war Heinz ja schon. Bei mir ist dann die erst ab 2000. Mhm. Die Komasutra. 2000.

KH Das ist alles Sport. Es ist nicht... trad

HG Es gibt nicht nur (...) Ja. Ja. Ja. Ja. Dann kommt die Hinterlotte.

KH Also diese Seite?

HG Ja, das ist die Vorderseite. Schade, dass man es nicht mehr sieht. Das sollte man nicht sehen. Und ja, eine ist noch die Stiltistache rechts von der Lotte. Von mir und von Heinz. Die... Ah, die Illuminatistache. Ja. Ja, es sind einige. Ja, die ist da schon. Also das kann man auch in der Lotte machen. Und die dann da. Äh... Das sind die. Die da. Die Schwertensommerei.

KH Und die?

HG Die ist auch noch. 2003. Also in der Zeit waren wir schon ziemlich aktiv da oben. Ja. Und das ist die Hinterlotte.

KH Ah, das ist die Hinterlotte.

HG Also man sieht die Wand da.

KH Mhm. Ja, das haben wir gesehen.

HG Ja. Dann ist die... die Miluana.

KH And then the first routes were in the late '90s.

HG Yes. Yes. So yes, Boke was the first one. Heinz was already there. For me, it started from 2000. Mhm. The Komasutra. 2000.

KH That's all sport. It's not... trad.

HG There are not only (...) Yes. Yes. Yes. Then there's the Hinterlotte.

KH So this side?

HG Yes, that's the front side. It's a shame you can't see it anymore. You shouldn't see it. And yes, there's also the Stiltistache on the right of the Lotte. From me and Heinz. The... Ah, the Illuminatistache. Yes. Yes, there are quite a few. Yes, that's already there. So you can also do it in the Lotte. And then there. Uh... those are the ones. The ones from the Sword Summer.

KH And the?

HG That one is also there. 2003. So during that time, we were quite active up there. Yes. And that's the Hinterlotte.

KH Ah, that's the Hinterlotte.

HG So you can see the wall there.

KH Mhm. Yes, we've seen that.

HG Yes. Then there's the... the Miluana.

KH Yes.

KH Ja.	HG Yes, from 2000. So I came into the game in 2000.	KH Also von lokaler Kletterer?	HG In the beginning, it was even more popular, I feel. Because the locals, yes, they want to climb, and then they've climbed it once. But there are also those who keep coming back, right? It's still relatively close. It's really well accessible.
HG Ja, von 2000. Also ich bin da... 2000 ins Spiel gekommen.	KH Okay.	HG Ja, und auch so ab. Von überall her. Also eben schon auch da durchführen.	
KH Okay.	HG And we did quite a bit then.	KH Ja, ja.	
HG Und da haben wir dann relativ viel...	KH And before that, did you also...	HG Also am Anfang war sie noch mehr, habe ich das Gefühl, ja. Weil die Lokalen, ja, die wollen mal klettern, und dann haben sie mal das geklettert. Aber es gibt auch solche, die immer wieder gehen, oder? Ist ja schon relativ nah. Das ist wirklich gut erreichbar.	KH Are there also routes that aren't in the guidebook?
KH Und vorher hast du auch...	HG Just climb.		HG That are a bit more... What? In the guidebook? Yes, not in... in the guidebook.
HG Einfach gekletter	KH But no new routes.	KH Gibt es auch Routen, die nicht im Topos sind?	KH Yes, that are only for locals. A bit hidden, like a secret.
KH Aber keine neue Route.	HG Somewhere else. So the start was still relatively... Mhm. Around 7a.	HG Die ein bisschen mehr... Was? Im Führerbüro? Ja, nicht im... im Führerbuch.	HG From me and Heinz, no, they're all in there. I didn't help with the guidebook. I don't feel like, yeah, I need to keep that to myself.
HG Irgendwo anders. Also so der Einstieg war schon noch so relativ... Mhm. Grad 7a.	KH That's already quite difficult.	KH Ja, dass nur für Lokale sind. So ein bisschen versteckt, so geheim sind.	KH Mhm.
KH Das ist schon relativ schwierig.	HG Yes, it's also continuous. There's... You can see number 4 there. That's already 6c+, 6b+, 6c+, 6b. And up there 6b+, and above that, there's the 7a.	HG Von mir und Heinz, nein, sind das eigentlich alle da drin. Ich habe ja nicht mitgeholfen beim Führer. Ich finde es irgendwie... Ich bin jetzt nicht so, dass ich sage, ja, das muss ich jetzt so für mich behalten.	HG I think it's nicer if people climb it. There are definitely people who keep it to themselves.
HG Ja, also sie ist auch noch so durchgehend. Sie ist da... Die Nummer 4 sieht man da. Das ist doch schon 6c+, 6b+, 6c+, 6b. Und da oben 6b+, und oben noch ist die 7a.	KH Mhm.	KH Mhm.	KH Then there's no problem of too many people.
KH Mhm.	HG So I was lucky enough to get through the crux at the highest point. Yes, yes.	HG Ich finde es irgendwie noch schöner, wenn das abgeklettert wird. Dann gibt es schon so Leute, die das für mich behalten.	HG I don't either. There are already so many routes up there.
HG Also ich hatte gerade das Glück, die Schlüsselänge waren mir in die Höchste geschafft. Ja, ja.	KH Are there many people who come here to climb?		KH Yes, true.
KH Gibt es viele Leute, die kommen hier zum Klettern?	HG Yes, Glatten is still relatively... well-known. Quite popular, because it's not far. Well accessible from here. Yes. Just a half hour to the start.	KH Dann gibt es auch kein Problem von zu vielen Leuten.	
HG Ja, Glatten ist schon noch relativ... bekannt. Gut besucht, weil es ist halt nicht weit. Gut erreichbar von da aus. Ja. Gut eine halbe Stunde ist der Einstieg.	KH So from local climbers?		
	HG Yes, and also others. From all over. So people do come through.		
	KH Yes, yes.		

HG Ich auch nicht. Man hat schon so viele Routen da oben.

KH Ja, stimmt.

HG Also es ist schon eher die Plaisir Routen, der Südpfeiler, und so die Plaisir Routen, die werden noch mehr geklettert. Weil es ist halt anscheinend auch so, dass... Ja, in den oberen Türen kann es gerade noch... Ja, es gibt viele, die klettern halt irgendeinen Klettergarten oder Halle. 6c, 7a, aber draussen...

KH Ja, das gibt es.

HG Das ist schon etwas anderes.

KH Ja, ja, klar.

HG Ja. Und dann die Hacken abstände vielleicht noch ein bisschen grösser. Ja. Ja, es gibt schon eine Route vorne am legenden Winkel, und die habe ich noch nicht geklettert. Dieses habe ich veröffentlicht.

KH Okay.

HG Die Wiesn.

KH Schwieriger?

HG Ja, also ich denke, der Start könnte schon ein 7a+ 7b sein. Aber Gott, wirklich, über den ersten Hacken.

KH Okay.

HG So it's more the Plaisir routes, the South Pillar, and the Plaisir routes that get climbed more. Because apparently... Yes, in the upper tiers, it can still... Yes, there are many people who climb some climbing gym or hall at 6c, 7a, but outside...

KH Yes, that's true.

HG That's something else.

KH Yes, yes, of course.

HG Yes. And then the bolt distances might be a bit bigger. Yes. Yes, there's one route in the front at the legendary corner, and I haven't climbed that one yet. I've published it this year.

KH Okay.

HG The Wiesn.

KH More difficult?

HG Yes, I think the start could be a 7a+, 7b. But God, really, beyond the first bolt.

KH Okay.

HG So, Cold Start, I called it. It's a Cold Start; it doesn't go into climbing right away. But above, it's also shaky, which is really a shame. Above, the first length, yeah, above there's also a spot that might be around 6c, 6c+. And then the second length is just like a 6a+.

KH I can feel everything well.

HG Also, Kaltstart ist der, habe ich sie getauft. Das ist ein Kaltstart, der geht am Anfang nicht so schnell ins Klettern. Aber oben ist es auch wackern, das ist eigentlich schade. Oben sind dann die ersten Länge, ja, oben hat es auch noch eine Stelle, die vielleicht so ein 6c, 6c+ ist. Und dann die zweite Länge ist einfach so ein 6a+.

KH Ich spüre ja alles gut.

HG Ja. Und dann oben ist es eigentlich so, die Länge ist glaube ich noch ein 6a+.

KH Okay. Dann erste Seillänge ist am schwierigsten. Und wäre es nicht möglich, ein Hacken mehr zu ziehen kannst?

HG Ja, man kann einfach den Haken nehmen. Und dann, wenn man am Haken zieht, dann geht es. Aber es ist nicht gleich so, es ist wirklich gleich der Zug, wie wir den Haken nehmen. Oben hat es so eine gute Linkschuppe, die man packen kann. Und wenn man die hat, dann hat man sie eigentlich.

KH Ja, cool. Und dann der Zugang und Abstieg ist beim Meisten so abseils.

HG Also nicht immer über die Route. Also Nirwana ist jetzt über die Route. Ja. Ja. Aber auf Mos ist es auch so nicht.

KH Ja.

HG Yes. And then at the top, the pitch is actually still a 6a+.

KH Okay. So the first pitch is the hardest. Wouldn't it be possible to add another bolt?

HG Yes, you can just use the bolt. And then, if you pull on the bolt, it works. But it's not exactly the same; it's really about how you use the bolt. There's a good left-hand hold up there that you can grab. And once you have that, you've basically got it.

KH Yeah, cool. And then the approach and descent is mostly by rappelling.

HG So not always down the route. Nirwana, for example, is down the route. Yeah. Yeah. But for Mos, it's not like that.

KH Yes.

HG So, it's usually down the route. Although, I don't really see it here. No, from there, you descend and then rappel down the route.

KH Would it be possible to walk down?

HG Yes, relatively, depending on the conditions. You'd have to go over the top, across some small ledges, then you could hide more and go straight down. But it's still, I think, relatively... well, you can do it from the ledges anyway. From the small ledges, you could still hide. Here, down.

KH Yeah, okay. And then there is... I forgot.

HG Also da ist es eigentlich überall, einfach über die Route. Die hier sehe ich zwar schon nicht. Nein, da und dann Abstieg und dann über die Route abseilen.

KH Wäre es möglich zu Fuss runter?

HG Ja, relativ nach Umständen. Dann müsste man oben rüber, kleinen Latten rüber. Dann könnte man mehr verstecken und da gerade runter. Aber es ist schon noch was ich denke, relativ, also hinten hat man es sowieso. Vom Latten aus könnte man noch vom kleinen Latten stecken. Hier runter.

KH Ja, okay. Und dann gibt es ich habe es vergessen.

HG Es gibt da.

KH Das sind alle Fixseilen. Da und da.

HG Ja, genau. Gibt es viele? Ist das nötig? Hä?

KH Ist das nötig?

HG Ja, also dort ist es schon noch ohne Seil. Rüber, ja. Nicht gerade so ohne.

KH Ich habe gesehen, dass es auch im Clariden, auf diesem Grat, es gibt ziemlich viele Ketten.

HG Ja, ja, wo warst du oben?

KH Nein, ich war nie oben.

KH Is that necessary?

HG Yes, well, it's still without ropes over there. Not exactly without.

KH I saw that also on the Clariden, on this ridge, there are quite a lot of chains.

HG Yes, yes, have you been up there?

KH No, I've never been up there.

HG Yes, yes, there's a small ski tour. And when it's... and I know from personal experience, there used to be more snow. Now there's less and less. The rock has broken off, and it's not the same anymore. So for me, if you climb hard, you just do it without ropes. Usually, my goal, when I go somewhere, and there are fixed ropes, my goal is usually to do it without. But if you look at it, for example, at Kaiserstock, where we are, they've recently put in fixed ropes, even added a third one. So there, my goal is always, if I have to note down equipment, I do it without fixed ropes. But if that weren't there, I wouldn't climb half as much. It would be too difficult. So, in Clariden, it's the same. Up to the fore-summit, it's fine; you don't need a rope. But from there on, it helps.

KH Okay.

HG But on the Matterhorn, it's the same. I don't use ropes.

HG Ja, ja, dort ist der kleine Skitour. Und wenn es dann, und ich weiss es aus eigener Erfahrung, früher war noch mehr Schnee. Jetzt wird es immer weniger Der Fels ist ausgebrochen Und da ist es schon nicht so. Also von mir aus, es ist halt immer, wenn man schwierig klettert, macht man es einfach ohne Seil. Meistens meine Ziele, wenn ich irgendwo hingehe, und da sind Fixseile drin, dann ist es meistens mein Ziel, ich mache es ohne. Aber wenn man das anschaut, zum Beispiel Kaiserstock, bei uns ist es so, da haben sie jetzt frisch Fixseile rein getan, sogar Dritte reingemacht. Also dort ist es immer mein Ziel, und wenn ich halt irgendwo Material aufschreiben muss, seile ich so, ohne Fixseile zu haben. Aber wenn das nicht wäre, dann würde ich nicht die Hälfte raufgeben. Das wäre zu schwierig. Also im Clariden ist es dasselbe. Bis zum Vorgipfel geht es gut, da brauchst du kein Seil. Aber von dort drüben, dann hilft es.

KH Okay.

HG Aber aus dem Matterhorn ist es das gleiche. Ich seile nicht hin.

KH Du kennst sicher XXX. Er ist ein Bergführer von Wallis. Er hat ziemlich viele neue Routen erstellt. Er ist ganz gegen diese Fixseile.

HG Ja.

KH Und wenn er unterwegs mit Gästen ist, dann hat er immer einen 10mm-Schluss zum Haken wegnehmen.

KH You surely know XXX. He's a mountain guide from Wallis. He has established quite a few new routes. He's completely against these fixed ropes.

HG Yes.

KH And when he's out with guests, he always has a 10mm wrench to remove the bolts.

HG Yes, that's always how it is. It's just like that. A controversy. Always.

KH But there are no problems here.

HG Yes. I haven't heard anything. My opinion is quite clear, whatever I should say. If someone makes a tire here, then yes. Yes.

KH And are there also problems between people who go climbing, the shepherds, or the hunters?

HG I haven't personally experienced it. But I've heard about it.

KH Yes, but it's not serious.

HG For us, it's really like this: for example, in Engelberg, there are areas that are really closed off. And it's still like that. It's tolerated, but when natural sites are taken over, there's a lot of joy. But I haven't had any problems myself.

KH But you probably know all the people who work here anyway. That helps.

HG Ja, das ist immer so. Das ist einfach so. Eine Kontroverse. Immer.

KH Aber es gibt keine Probleme hier.

HG Ja. Ich habe noch nichts gehört. Also meine Meinung ist ganz klar, was ich sagen soll. Wenn hier jemand einen Reifen macht, dann ja. Ja.

KH Und gibt es auch Probleme zwischen den Leuten, die klettern gehen, die Schäfer oder die Jäger?

HG Ich habe es auch schon selber noch nicht erlebt. Aber ich habe es schon gehört.

KH Ja, aber es ist nicht schlimm.

HG Bei uns ist es wirklich so, z.B. in

Engelberg gibt es Gebiete, da ist es wirklich gesperrt. Und da ist es noch so. Es ist geduldet, aber wenn natürliche Orte aufgenommen sind, gibt es eine Riesenfreude. Aber ich selber habe jetzt auch kein Problem gehabt.

KH Aber du kennst sowieso alle Leute, die hier arbeiten. Es hilft schon.

HG Ja, ja. Wahrscheinlich habe ich mich ausgerechnet ein bisschen weniger. Und ich gehe natürlich meistens auch in Gebiete, wo die Jagd ist. Also eben oben. Aber das ist noch nicht offiziell. Ich nehme an, was macht ihr so bei eurer Arbeit? Einfach geht es um die Klettern. Jetzt, wo wir gerade oben am Marktstück sind, bin ich in eins auch dran. Okay. In zwei Orten, ja.

HG Yes, yes. I've probably kept a bit more to myself. And of course, I mostly go to areas where hunting is allowed. Like up there. But that's not official yet. I assume, what do you guys do in your work? Just goes for the climbing. Now, while we're up there at the market, I'm working on one too. Okay. In two places, yes.

KH When will it be finished?

HG One is finished, it's been climbed. We just want to remove a few more blocks...

KH Is there much work needed to stabilize the rock?

HG Yes, yes. In some parts, there are still a few blocks.

KH Are there problems with the road below?

HG That's exactly it. Last year we did it in the fall. And it's so steep up there that we're afraid. The small ones, the older or the larger ones, where we're really a bit concerned that they might go all the way down to the road. That's why we wanted to do it in the spring. And this year, there was too much snow. The first time we went up, the pass wasn't open yet. Then we went up here with the e-bike. We went up and you had the material up there, the ropes. No chance. I went up later, a month later, and then saw the pass. It was about four meters under the snow. No chance. We went up front. We can walk up here and get the material.

KH Wann wird es fertig?

HG Eine ist fertig, ist geklettert. Wollen wir noch ein paar Blöcke raus...

KH Gibt es viel Arbeit zu dem Fels sanieren?

HG Ja, ja. Zum Teil schon ein paar Blöcke.

KH Gibt es Probleme mit der Strasse unten?

HG Eben, das ist genau das. Letztes Jahr haben wir sie im Herbst gemacht. Und das ist so steil da oben, dass wir Angst haben. Die Kleinen, die Alten oder die Grösseren, wo wir wirklich ein bisschen bedenken, dass die bis zur Strasse runter gehen. Darum wollten wir im Frühling. Und dieses Jahr war zu viel Schnee. Beim ersten Mal sind wir hinaufgegangen und sind den Pass noch nicht offen gewesen. Dann sind wir mit dem E-Bike hier hoch. Wir sind hochgegangen und ihr habt den Material oben disponiert, die Seile. Keine Chance. Ich bin später, einen Monat später, hinauf und habe dann das Pass gesehen. Es war etwa vier Meter unter dem Schnee. Keine Chance. Wir sind da vorne hinausgegangen. Wir können hier hochlaufen und haben das Material. Dann hat es gepasst. Dann war das Wetter wirklich schlecht im Juni. Und jetzt ist es einfach nicht frei gegeben.

KH Also dann erst im Herbst?

KH Then it worked out. Then the weather was really bad in June. And now it's just not clear.

HG So not until fall?

KH Yes, not until fall. Alone, it's still not quite finished. There's the last pitch at the top. If you look at it, it's relatively steep.

HG But completely on the big tower?

Yes, on the back floor. So actually... Below is the rock. You can't really see it. Below is the rock, and then it's a ledge. You can just walk around the whole thing. Below are two pitches, and above are four more. It also goes a bit around the ridge. Okay. Those are the first two routes. On this ledge.

KH Is there more to do?

HG Yes. One has started. We don't know by whom. But I suspect by someone who had an accident a while ago. He had many hunter sticks. That's further back. Okay. I don't know, he just takes the Klausen Pass.

KH Yes, yes, we'll take it all.

HG Back there, it's also... First there's a Glatten. Then there's another rock in between. And then further back, there are more hunter sticks.

KH That's also in the SAC topo.

HG Ja, dann erst im Herbst. Alleine ist es noch nicht ganz fertig. Oben hat es die letzte Länge. Wenn du drauf siehst, ist es relativ steil.

KH Aber ganz auf dem grösste Turm?

HG Ja, auf dem hinteren Boden. Also eigentlich... Unten ist das Fels. Man sieht es gar nicht so richtig. Unten ist das Fels und dann ist es ein Band. Man kann einfach um den ganzen herumlaufen. Unten sind zwei Längen und oben sind dann nochmal vier. Es geht auch ein bisschen um den Rücken herum. Okay. Da sind die ersten zwei Routen. Auf diesem Band.

KH Gibt es noch mehr zu machen?

HG Ja. Einer ist angefangen. Wir wissen nicht von wem. Aber ich vermute von einem, der verunglückt ist. Vor längerer Zeit. Der hat viele Jägerstöcke. Das ist noch weiter hinten. Okay. Ich weiss nicht, der nimmt einfach Klausenpass.

KH Ja, ja nehmen wir alles

HG Dort hinten ist es auch... Zuerst ist es eine Glatten. Dann ist es zwischendrin nochmal ein Fels. Und dann hinten kommen noch Jägerstöcke.

KH Das ist auch im sac topos

HG Dort hat es einen Fliegzimmer mit vielen Jägerstöcken. Dort ist es einmalig. Dort ist es so weit zum Laufen. Da musst du mindestens zwei Stunden aussteigen.

HG There's a flying room with many hunter sticks. It's unique there. It's so far to walk. You have to climb for at least two hours.

KH How many pitches is that?

HG The longest is 22.

KH Okay. That makes sense, two hours to climb.

HG Yes, you have to walk a bit less. You don't have to go all the way up. It already goes over the lower part. The other one I mentioned, it's almost two and a half hours. Up front, Alpzingel. You can also find it there. Then it goes up to a Gummo. Then you can go up over the ledge. There are routes. I've already been up over 20 times. I've climbed large parts of it. It's really a very remote area. When you climb for two more hours, most people are already tired when they get to the top. Then it's hard to climb. A colleague regularly climbs there. ... Then you can even go from the other side. Then you can even go from Muothatal.

KH Does that work too?

HG Then it takes about three hours to get to the approach. Two hours back.

KH There's also a lot of competition in the area with Grimsel Pass and Schöllenen Gorge. So many routes.

KH Wie viele Seillängen ist das?

HG Die längste ist 22.

KH Okay. Das macht Sinn, zwei Stunden zum Laufen.

HG Ja, dort muss man ein bisschen weniger laufen. Man muss nicht ganz so weit hinauf. Die geht schon über den unteren Teil. Das andere, was ich gesagt habe, da ist es fast zweieinhalb Stunden. Vorne rauf, Alpzingel. Da findest du auch. Dann geht es zu einem Gummo rauf. Dann kannst du nachher oben über das Band. Da hat es Routen. Ich war schon über 20 Mal oben. Ich habe in grossen Teilen geklettert. Das ist wirklich auch ein sehr einsames Gebiet. Wenn man noch zwei Stunden aussteigt, ist es dann schon... Die meisten sind dann müde, wenn sie oben sind. Dann ist es schwer zu klettern. Also ein Kolleg get auch regelmässig dort klettern. .. Dann geht es sogar von der anderen Seite. Dann geht es sogar vom muothotal.

KH Geht das auch?

HG Dann musst du etwa drei Stunden, bis du am anstieg bist. Zwei Stunden zurück.

KH Es gibt auch viel Konkurrenz im Gebiet mit Grimselpass und Schöllenen Schlucht. So viele Routen.

HG Aber hier ist es Kalk. Ich habe den Kalk lieber als den Granit. Aber Granit ist auch cool. In Salbitt haben wir auch eine Erstbegehung gemacht. Turm 1.

HG But here, it's limestone. I prefer limestone over granite. But granite is also cool. We also did a first ascent in Salbitt. Tower 1.

KH But that would be more clean.

Yes, that one's really... You have to bring at least a set of cams with you.

HG Okay.

KH If you reach a good protection placement, then it's from 0.5 to 2. It's good if you have doubles. That's really a 90-meter corner. One pitch has nothing at all. Only the belay stations are bolted. And there are two more bolts at the top. It's really cool. I don't know if you've checked out my site. Probably not. I have a website. There's a lot more on there.

HG Okay.

KH There's a map here. If you want to ask anyone, you can ask. Oh, oh.

HG But with your name on Google, we'll find it on the site. And do you do that too?

KH Did you build that wooden sculpture at Siedelenhütte?

HG Yes, that's mine. Exactly. Cool. The eagle at Salbithütte is also mine. On the path from the hut to the start. The south face or also the west ridge. It's a sitting eagle. And on the upper mountain, but you have to take a detour, there are two flying eagles.

KH Aber das wäre mehr clean.

HG Ja, die ist dann wirklich... Einen Satz Kams musst du mindestens dabei haben.

KH Okay.

HG Wenn du eine gute Nervenhostleinung erreichst, dann ist es von 0,5 bis 2. Sicher gut, wenn du es doppelt hast. Das ist wirklich eine 90-Meter-Verschneidung. Eine Länge hat überhaupt nichts drin. Nur die Standplätze sind eing bohrt. Und oben sind dann noch zwei Haken. Die ist wirklich so cool. Ich weiss nicht, ob du bei mir reingeschaut hast. Wahrscheinlich nicht. Ich habe eine Webseite. Dort ist es dann viel unterhaupt.

KH Okay.

HG Hier gibt es eine Karte. Wenn du irgendjemanden fragen möchtest, dann kannst du fragen. Oh, oh.

KH Aber mit deinem Namen in Google, das finden wir dann auf der Seite.Und das machst du auch?

HG Ja.

KH Hast du diese skulptur im Siedelenhütte aus Holz gebaut?

KH Okay.

HG It's actually also open on some Sundays. But you can find that on my website. And there should be something else up there too. I'm quite curious about this autumn.

KH Up there.

HG I'll show you in a moment. Actually, before the wall, before the Märchenstück, there's a noticeable pillar. After that pillar, I want to place an eagle.

KH Have you already done that?

HG Yes, I still have to finish it, but I have so much work this year, somehow I'm not... So that was at Salbit up there. Nice. And the nice thing is, back there, that's tower 1, back there is the first ascent. That's still pretty cool.

KH I've never been there.

HG Yes, I should hopefully still tell you that.

KH Yes. And this west map takes a bit... I say, a bit too long.

HG Yes, that's... My colleague just secured it again. Everything new. Yes, that's something. For me, it's also been more than 30 years. I don't know if I'll go again. Somehow I'd like to. Maybe with someone I know who really wants to do it. But it is something.

KH But it's not that difficult.

HG Ja, schön. Das ist von mir. Genau. Cool. Das Adler in Salbithütte ist auch von mir. Auf dem Weg von der Hütte bis zum Einstieg. Die Südwand oder auch Westgrat. Das ist ein sitzender Adler. Und auf dem oberen Höhenberg, aber da muss er einen Abzweig machen, sind zwei fliegende Adler.

KH Okay.

HG Sie ist eigentlich auch ein paar Tage am Sonntag offen. Aber das findest du dann auf meiner Webseite. Und da oben soll es auch noch mal was geben. Ich bin ja recht gespannt über diesen Herbst.

KH Da oben.

HG Ich zeige dir noch einen Moment. Eigentlich vor der Wand, vor dem Märchenstück, hat so einer einen auffälligen Pfeiler. Nach diesem Pfeiler möchte ich einen Adler setzen.

KH Hast du das schon gemacht?

HG Ja, ich muss ihn noch fertig machen, aber ich habe dieses Jahr so viel Arbeit, irgendwie bin ich gar nicht... Also das war am Salbit oben. Schön. Und das Schöne ist, dass da hinten, das ist der Turm 1, da hinten ist die erstbegehung. Das ist doch schon noch cool.

KH Ich war noch nie.

HG Ja, das muss ich Ihnen auch noch hoffentlich sagen.

HG No, no. What is it?

KH 6b.

HG So yes, it's actually rated 6a, but that means... So if you climb 6a, you don't stand a chance. So it's long, you just have to keep going. You have to push. Where is it? It's rated.

KH And yours is also rated?

HG No, it's not in there. It's too difficult. It's rated 6c. That would be for the extreme. The west ridge.

KH Yes, maybe the west ridge is also too difficult.

HG It's in there, I think. I thought it was in there. It used to be in there. Then I know, in Plaisir. Apparently, they may have taken it out. No, as far as I'm concerned, I've said it before, it doesn't belong in the Plaisir guide. It appears in the difficulties, you really have to hammer it.

KH No, granite isn't that easy either if you're not used to it.

KH Ja. Und diese Westkarte macht ein bisschen... Ich sage ein bisschen zu lange.

HG Ja, das ist schon... Meine Kolleg hat das gerade neu abgesichert. Alles neu. Ja, ist das schon mal. Für mich ist das auch schon mehr als 30 Jahre. Ich weiss nicht, ob ich noch mal gehe. Irgendwie würde es mich reizen mal. Vielleicht mit jemandem, den ich kenne, der das unbedingt mal machen möchte. Aber es ist schon mal.

KH Aber es ist nicht so schwierig.

HG Nein, nein. Was ist das?

KH 6b.

HG Also ja, eigentlich wird das 6a angegeben, aber das heisst... Also wenn du 6a kletterst, dann hast du keine Chance. Also ist das lang, dann musst du einfach vorwärts machen. Du musst den Gas geben. Wo ist der? Das ist angegeben.

KH Und deine ist auch angegeben?

HG Nein, die ist da nicht drin. Das ist zu schwierig. Die ist dann auch 6c. Die wäre dann für den extrem. Der west Grat.

KH Ja, vielleicht Westgrat ist auch zu schwierig.

HG Yes, then it's probably a funny rock. And up here, in terms of the rock, there are also sections that aren't consistently great. So mostly it's easier, then it's much harder, then the rock is better. In our routes, I also know, we cleaned the routes ourselves, but then I went in again. Yes, it's a bit like that, kind of, whether the stream also... It's not that great, but we did a bit of everything there. So earlier it was more known, Klausen and so, rock wasn't like that. No, but now in between.

KH Isn't that mentioned in the topo?

HG Actually, it's relatively good. And it's true, when a route is climbed a lot, then it's usually the case that it has to be.

KH Do you also ski? Do those two small ravines, to the right of the big tower, go?

HG Rösserstöckli? Yes, I don't know, further back there's a crossing, so to the left, much further left, there's a crossing from Muothatal, Ruosalper Chulm.

KH But then in the middle?

HG Yes, no one knows. So I assume it's already been done, but I don't know, it looked steep.

KH But is it just snow, or do you have to rappel?

HG Er ist drin, glaube ich. Ich dachte, er ist drin. Also früher war er drin. Dann weiss ich, im Plaisir. Anscheinend haben sie ihn vielleicht rausgenommen. Nein, von mir aus, ich hatte es schon einmal gesagt, er gehört nicht in den Plaisirführer. Er taucht in die Schwierigkeiten, da muss man schon drauf hauen.

KH Nein Granit ist auch nicht so einfach, wenn man nicht gewohnt ist.

HG Ja, dann ist es wohl ein lustiger Fels. Und hier oben, vom Fels her, hat es zum Teil auch so Partien, die halt nicht so durchgehend super sind. Also hauptsächlich ist es einfacher, dann ist es viel schwieriger, dann ist der Fels besser. Also in unseren Routen weiss ich auch, wir haben die Routen selber geputzt, aber dann war ich wieder einmal drinnen. Ja, es ist dann schon ein bisschen so, halt ein bisschen, ob der Stream das auch... Man hat das nicht so super, aber dort haben wir auch ein bisschen überhaupt gemacht. Also früher war es eher ein bisschen bekannt, Klausen und so, Fels ist nicht so. Nein, aber jetzt dazwischen.

KH Es ist nicht mehr gesagt, im Topo?

HG Also es ist eigentlich relativ gut. Und es ist schon so, wenn eine Route viel geklettert wird, dann ist das meistens das Raus, was es muss.

KH Gehst du auch mit Ski unterwegs? Gehen diese zwei kleinen Schluchten, recht von dem grossen turm?

HG Yes, I have the feeling that on the right, it might go down. The left doesn't, but the right might work. But if it's good, the pass is usually not open yet. When the pass is open, it's not so good. So I've done a lot of tours. The Clariden too, north face.

KH Ah, it's still done?

HG Yes, but it's ideal if it works when there's still snow in it.

KH Yes.

HG Now in summer, I don't think it's possible anymore. But in spring, I've done it twice.

KH Skiing down?

HG Yes, just carrying the skis up and then skiing down normally. But otherwise, it's also been skied. But you have to be sure of it because it's down there.

KH It's steep.

HG It's about like that. If you make a mistake, then it's not a big jump for you.

KH And then at the very bottom, that crossing? Does it work?

HG Yes, it works. And it shows you when you look in where to go. So were you also a bit on the move?

KH Here?

HG Yes, just like that.

HG Rösserstöckli? Ja, weiss nicht, weiter hinten gibt es einen Übergang, also links, viel weiter links, ist ein Übergang vom Muothotal, Ruosalper Chulm.

KH Aber dann in der Mitte?

HG Ja, da weiss niemand. Also ich nehme an, es ist auch schon gefahren worden, aber ich weiss nicht, es stand schon steil.

KH Aber es ist nur Schnee oder muss man Abseilen?

HG Ja, eines habe ich das Gefühl, so rechts runter, dass das vielleicht geht. Also links geht nicht, aber rechts runter könnte vielleicht gehen. Aber wenn das gut ist, ist meistens der Pass noch nicht offen. Wenn der Pass offen ist, ist es nicht so gut. Also ich habe schon viel Touren gemacht. Das Clariden auch schon, Nordwand.

KH Ah, ist es noch gemacht?

HG Ja, aber es ist ideal, wenn es geht, wenn noch Schnee drin ist.

KH Ja.

HG Jetzt Sommer glaube ich nicht, dass es mehr geht. Aber so im Frühling habe ich schon zweimal.

KH Mit Ski runter?

KH Read everything, looked at the map. But it's very motivating to come here.

HG If you have time tomorrow, I'd go do a Märchenstück. As an aspirant, you can definitely do it. It's actually not marked, but you'll find it. If you don't have any stress here on the road, then you'll see it. It's a bit to the left of the trail. And then you can do the Märchenstück.

KH Okay, good. Maybe we'll do that.

HG If you have time, it actually looks quite nice. It's actually a bit worrying how the glacier is melting here. You can really see it well here. If you go over here, you can actually see it. The Clariden north face used to be ice. Now it's hardly ice anymore. I haven't experienced it, but it has a certain farewell. The ice walls. The glacier is so high that it's a steep section. The ice walls. When I first went up, I thought, where are the ice walls? They're not there anymore. They've been gone for many years. Yes, probably. It's been about 20 years now. It's been more than 20 years since I first went up. It's also heading towards Schärhorn, where you can see how it's retreating. I don't know if they still have old pictures in the hotel below. I'm sure there used to be more snow and glaciers here.

KH But all these ridges are still done. Today we saw two people on Chammliberg. So in the middle of Chammliberg. What was that? East ridge.

HG Ja, einfach Skier aufgetragen und dann normal runter. Aber sonst ist es auch schon gefahren. Aber muss der Sache sicher sein, weil es halt ja unten ist.

KH Es ist steil.

HG Das ist dann ungefähr so. Wenn du einen Fehler machst, dann ist es kein grosser Sprung für dich.

KH Und dann ganz unten diese Querung? Geht gut?

HG Ja, es geht gut. Und sie zeigt, wenn man reinschaut, wo es geht. Also warst du auch ein bisschen zu unterwegs?

KH Hier?

HG Ja, einfach so.

KH Alles gelesen, Karte und geschaut. Aber es ist mega motivierend, so zu kommen.

HG Wenn man morgen Zeit hat, würde ich darauf gehen, ein Märchenstückchen zu machen. Als Aspirant kannst du sowieso drauf. Es ist eigentlich nicht markiert, aber du findest es. Wenn du hier wie bei der Strasse gar keinen Stress genug hast, dann siehst du es eigentlich. Es ist sowieso ein bisschen links der Spur. Und dann kannst du das Märchenstückchen drauf.

KH Okay, gut. Vielleicht machen wir das.

HG Yes, that's still done. You have to rappel there too. I've never been there. I've already done the Schärhorn, the famous ridge. And in spring, when the pass opened, I was there. You won't see me up there! That's crazy.

KH So if you can already drive here by car and then go up with the skis?

HG Yes, that's crazy.

KH What does crazy mean to you? How many people is that?

HG So, for sure, 100 cars. Okay. Just imagine, there are 2,300 people thinking along.

KH All on the same tour?

HG And then on the same tour. Yes. So I've been up twice. At sunrise when the pass opened. That's cool, you start in the evening at half past midnight. And then you go up and see the sun coming up. And when the sun rises. We didn't see it on the summit, but below the summit. We then went to the summit, but you're so early. And then you come down, and the whole thing is going on outside. But maybe it's the same for you in Wallis too.

KH Yes, there is. But it's also well regulated, there are tours with many people. And if you're a bit further away from those tours, there's still space.

HG Wenn ihr Zeit habt, dann sieht es eigentlich auch schön rein. Es ist eigentlich schon ein bisschen bedenklich, wie der Gletscher hier schwindet. Also hier siehst du es wirklich sehr gut. Wenn du hier rüber gehst, dann siehst du es eigentlich. Früher war die Clariden nordwand noch Eis. Jetzt ist es kaum mehr Eis. Ich habe es nicht mehr erlebt, aber es hat einen gewissen Abschied. Die Eiswände. Der Gletscher ist so hoch, dass es eine steile Portion ist. Das Eiswände. Als ich zum ersten Mal darauf ging, dachte ich mir, wo ist das Eiswände? Es ist nicht mehr. Das gibt es nicht mehr. Seit vielen Jahren. Ja, wahrscheinlich. So 20 Jahre gibt es das schon nicht mehr. Es ist jetzt mehr als 20 Jahre her, als ich das erste Mal aufgegangen bin. Es ist schon und auch Richtung Schärhorn, wo man sieht, wie das zurückgeht. Ich weiss nicht, ob sie unten im Hotel noch alte Bilder haben. Ich bin mir sicher, dass es hier mehr Schnee und Gletscher gab.

KH Aber alle diese Grat sind immer noch gemacht. Heute haben wir mit zwei Leuten gesehen, die auf dem Chamliberg waren. Also mitten am Chamliberg. Was war das? Ostgrat.

HG Ja, das wird noch gemacht. Das muss ich auch abseilen. Ich war noch nie dort. Ich war schon in der Schärhorn bekannte grat. Und im Frühling, als der Pass aufging, war ich da. Siehst du mich nicht da oben! Das ist Wahnsinn.

HG You just have to go further. I noticed that during Corona too. I was actually complaining about the easily accessible places, where it's so crowded. But I was alone so many times. It just has to be a bit more demanding. Further and further away. Then you're alone again.

KH It's a nice challenge to find those spots.

HG The well-known mountain guide once told me, thank goodness for the ski route maps. It channels everything. People follow them. When I was growing up, I was standing in Riemen. And there too. The Rostock. There are people. I know that if I don't go up for a week, I have the advantage that I always find a parking spot where you can park by a brother. And then I just prepare myself for it. I don't take the lift. The first 500 meters. And then I go to other peaks. It's so crazy. Up front, they sometimes wait 2 hours. And then they hike up on foot. And maybe there are between 10 and 20 people doing the same. And you're on your own. I find that so nice. You just notice it. Instead of doing the 700 vertical meters, you do 1,200 vertical meters.

KH And then you're fitter and have a nicer tour.

HG Biggest tour for you. How long are you still here?

KH We're going back tomorrow. We have to spend a day in Zurich. Then back to Wallis.

KH Also wenn du schon mit dem Auto hierher kommen kannst und dann mit dem Ski hoch?

HG Ja, das ist Wahnsinn.

KH Was heisst Wahnsinn für dich? Wie viele Leute ist das?

HG Also das Auto sicher 100 Autos. Okay. Du musst dir mal vorstellen, da gibt es 2'300 Personen, die mitdenken.

KH Alle auf dem ganzen Tour?

HG Und dann im selben Tour. Ja. Also ich war schon zweimal oben. Am Sonnenaufgang, als der Pass aufgegangen ist. Das ist natürlich cool, so startest du am Abend um halb eins. Und dann gehst du rauf und siehst, wie die Sonne entgegenkommt. Und wenn der Sonnenuntergang aufgeht. Wir haben ihn nicht auf dem Gipfel, sondern unter dem Gipfel gesehen. Wir sind dann auf dem Gipfel, aber du bist so früh. Und dann kommst du natürlich runter und das ganze draussen läuft. Aber das ist vielleicht bei euch auch so im Wallis auch so.

KH Ja, es gibt. Aber es ist auch gut reguliert, es gibt Touren mit vielen Leuten. Und wenn du ein bisschen weiter weg von diesen Touren bist, gibt es noch Platz.

HG And then the rest of the courses.

KH Yes, packing and the course.

HG High-altitude touring is now here. Did you pass everything with the climbing?

KH Climbing wasn't so easy. I was a bit scared. I'm more of a skier than a climber.

HG Yes, I know. I also find climbing very hard. 6c?

KH 6c. At least 6c.

HG Yes, yes. That means if a good mountain guide can lead it, when you do high-altitude tours, ski tours, climbing, then 6c.

KH It's not extreme either. For me, it's already difficult. But for someone who only climbs, it's okay.

HG Yes, yes.

KH But yeah, it went well. The exam route was in Acherli. I think it's 7a in the topo.

HG So here?

KH Yes.

HG In Acherli?

KH Yes.

HG Yes? Ah, crap. Is it here? Do you remember what it's called?

HG	Es muss einfach weiter. Das habe ich auch bei Corona gemerkt. Da habe ich mich eigentlich gejamert. In die gut erreichbaren Orte, wo man so überläuft. Aber ich war x-mal alleine. Es muss einfach ein bisschen anspruchsvoller sein. Weiter und weiter weg. Dann bist du wieder für dich.	KH	No, I don't remember. Pretty high up in the sector. Top left.	KH	Morgen gehen wir zurück. Wir müssen noch einen Tag in Zürich sein. Dann zurück nach Wallis.	KH	Yes, that's right. Maybe here I won't do a 6c.
KH	Das ist ein schönes Spiel, diese Plätze zu finden.	HG	Yes.	HG	Und dann den Rest der Kurse.	HG	There's another 7a coming up. That's no longer so obvious. So, that's a tough one. The length there.
HG	Der bekannte Bergführer hat mir mal gesagt, zum Glück gibt es die Skiroutenkarten. Das kanalisiert alles. Die Leute gehen dem nach. Als ich aufgewachsen bin, bin ich in Riemen gestanden. Und dort auch. Der Rostock. Da gibts Leute. Ich weiss, wenn ich eine Woche nicht hochgehe, habe ich den Vorteil, dass ich immer einen Parkplatz finde, wo man bei einem Bruder parkieren kann. Und dann stelle ich mich einfach darauf ein. Ich gehe nicht auf die Bahn. Die ersten 500 Meter. Und dann gehe ich auf andere Gipfel. Das ist so krass. Vorne zum teil stehen sie 2 Std. an. Und dann läuft es zu Fuss hoch. Und es sind vielleicht zwischen 10 und 20 Personen, die das auch machen. Und du bist für dich. Ich finde das so schön. Du merkst es einfach. Du machst dann anstatt die 700 Höhenmeter 1'200 Höhenmeter.	KH	Not too long. And there was a first stance. And it continued.	KH	Ja, Packen und das Kurs.	KH	Okay.
		HG	So already in the main wall. When you come down, there's a pillar. And then comes the main wall.	HG	Hochtour ist jetzt angekommen. Hast du das alles bestanden mit dem Klettern?	HG	It's gray, very noticeable. It's much lighter gray than the rest of the rock.
		KH	No, no. Still left of the pillar.	KH	Klettern war nicht so einfach. Ich habe ein bisschen Angst. Ich bin mehr ein Skifahrer als ein Kletterer.	KH	Yes.
		HG	No, already at the beginning.	HG	Ja, ich weiss schon. Klettern finde ich jetzt auch sehr hart. 6c?	HG	So, yes. I once climbed a route here too. I think I climbed over there once. I can't remember what it's called here. I think it's there. And then I saw that. Yes, you definitely have to do something there. And that, yes. The old one, there's already a scramble. Somehow it goes up there. But it's no longer... Yes, it won't be one that's climbed anymore.
		KH	There was a 7a with a traverse to the left at the end.	KH	6c Mindestens 6c		
		HG	Yes.	HG	Ja, ja. Das heisst, wenn ein guter Bergführer das führen kann, wenn man Hochtouren macht, Skitouren klettern, dann 6c.	KH	Mhm.
		KH	And then to the right of that. There was another 6c, 7a, but shorter. That was the exam route.	KH	Ist auch nicht extrem. Für mich ist es schon schwierig. Aber für jemanden, der nur klettert, ist das okay.	HG	Yes. Yes, that's true. And actually, where only those intended are, you don't have it either. I didn't see that part.
		HG	Yes, I can say, I haven't been through there for a long time. Yes, there are nicer areas.	HG	Ja, ja.	KH	Mhm.
		KH	Mhm.	KH	Aber ja, es ist gut gegangen. Die Prüfungsroute war in Acherli. Ich glaube, ist 7a im Topo.	HG	Yes. Yes. Somewhere by the window, and you see, on the left there's also rock.
		HG	So, the whole area, I think so. They say they are steep. Steep they are, relatively.	HG	Also hier?	KH	That's actually nice.
		KH	Yes, yes. So, a good area for onsight.	KH	Ja.		
		HG	Yes, that's right.	HG	In Acherli?		
		KH	With lots of chalk and good holds, yes.				
		HG	Yes, yes, okay.				

KH Ja.	HG Yes, yes. But it's true. So for me, it's actually something interesting.	HG Ja, das ist so.	KH Did you usually do it together?
HG Ja? Ah, scheisse. Ist das hier? Weissst du noch, wie es heisst?	It begins. Something also more interesting than just climbing a route.	KH Mit viel Magnesien Und gute Griffe, ja.	HG Yes, that would be the best. I do the first pitch, he does the second, I do the third, he does the fourth. That would be the best.
KH Nein, ich weiss es nicht mehr. Ziemlich oben im Sektor. Oben links.	KH Yes.	HG Ja, ja, okay.	KH Have you been climbing abroad? Like in other countries?
HG Ja.	HG It begins.	KH Ja, das ist so. Vielleicht hier mache ich kein 6c.	HG Yes, yes. I've been to America.
KH Nicht zu lang. Und es gab einen ersten Stand. Und es ging weiter.	KH But do you still go climbing? Or not anymore?	HG Es kommt noch eine 7a da. Das ist noch nicht mehr so offensichtlich. Also, die ist der Hammer. Die Länge da.	KH What area?
HG Also schon in der Hauptwand. Wenn du runterkommst, ist es ein Pfeiler. Und dann kommt die Hauptwand.	HG Yes. Well, I don't do much anymore. I still go ski touring. But otherwise, I do other tours. Yes, somehow. Alongside work. And first ascents are actually quite time-consuming.	KH Okay.	HG Smith Rocks. Does that ring a bell?
KH Nein, nein. Noch links vom Pfeiler.	KH Yes.	HG Das ist eine graue, ganz auffällig. Sie ist viel mehr hellgrau als der ganze Fels.	KH Yes.
HG Nein, schon am Anfang.	HG Yes. And then, I don't know, sometimes I go for a hike or something.	KH Ja.	HG And then I was over there for five weeks. We flew into... No, San Francisco. And then down to the Needles. And then we went up through... Bishop. And then... where did we see the others? A good week.
KH Es gab eine 7a mit einer Querung links am Ende.	KH Mhm. Yes.	HG Also, ja. Ich habe auch mal eine Route hier geklettert. Ich glaube, da drüben habe ich noch einmal geklettert. Ich kann mich nicht erinnern, was das hier heisst. Ich glaube, es ist da. Und dann habe ich das gesehen. Ja, da muss man sowieso etwas machen. Und das, ja. Das eine alte, das gibt schon eine Raufe. Irgendwie die geht oben da rüber. Aber die wird nicht mehr. Ja, das wird keine, die nicht mehr geklettert wird.	KH Okay.
HG Ja.	HG Yes, yes. But my friends are also getting a bit older now. One stopped two and a half years ago. And the younger ones, yeah. First ascents aren't everyone's thing either.	KH Mhm.	HG And then my friend went back home. Heinz was there too. Then my friends came, and I flew to Las Vegas. And then from there to... And then I kept going towards... uh, Moab. That's another area. And then to...
KH Und dann rechts von das. Es gab eine andere 6c, 7a, aber kürzer. Das war die Prüfungsroute.	KH Yes.		KH Indian Creek?
HG Ja, ich kann sagen, ich bin schon lange nicht mehr durch gewesen. Ja, es gibt schönere Gebiete.	HG Standing at the belay for an hour.		HG Indian Creek. Exactly. Have you been there?
KH Mhm.	KH Yes.		KH No.
HG Also, der ganze gebiet, ich glaube so. Sie sagen, sie sind steil. Steil sind sie relativ.	HG The nicer ones were with Heinz, right? We were two. We could alternate, right? Up there, I did one with him too. And then we hid.	HG Ja. Ja, das ist wirklich. Und eigentlich, wo nur die vorgesehen sind, hast du es auch nicht. Das Teil habe ich nicht gesehen.	HG It's awesome.
KH Ja, ja. Also, ein gutes Gebiet für Onsight.			

KH	Mhm.	KH	Looks awesome.	HG	Am Stand stehen eine Stunde.	HG	Yes, yes. It used to be better than now. But I still enjoy it. I just did another ascent. In our area, in the Kaiserstock. There's a crack, but it was eroded. It was so sharp. I had to... I brought a small chisel with me. And then we... Hey, it's so painful. You can't climb that.
HG	Ja. Ja. Irgendwo am Fenster und siehst, da links hat es auch ein Fels.	HG	Yes. And especially, you know, I find it so cool, you just have the belay. And nothing else. But that's great for me as a first ascent climber. And we help each other. But it was amazing. It was really amazing.	KH	Ja.	KH	In the crack?
KH	Das ist eigentlich schön.	KH	And you only need one cam. Ten of the same size. It's so uniform...	HG	Die Schöneren waren mit Heinz, oder? Da waren wir zu zweit. Konnte man sich so anwechseln, oder? Da oben habe ich jetzt auch mit eins gemacht. Und dann versteckt.	HG	Yes. It was eroded. You can actually see it in a picture. There are stripes. And down there is the crack. But I still had a hoof. It's awesome. You can see it down there. Down there is the belay. But you don't need to search for the crack. You can place something there. Up there. And up there. That's the first bolt. Yes. And then there's another one. And there's one there. In between, you have to place something. But the crack is amazing.
HG	Ja, ja. Aber es ist schon. Also für mich ist es eigentlich etwas Interessantes. Es beginnt. Etwas auch interessanter als das Klettern. Einfach eine Route klettern.	HG	Yes, you even... We knew that several... I left a second set of 1-8s over there. And I knew, sometimes for something like the Super-Crack... you really need like 4 or 5 of the same number. But I always... It's described in the guidebook, how much you need. So for me, it was always like, I still had some gear at the top... but okay. Either you place everything, or? Or sometimes you just go for it, right?	KH	Habt ihr meistens beide zusammen?	KH	Yes. And then there's another one.
KH	Ja.	KH	It's also difficult to do it at max level. Yeah, yeah.	HG	Ja, das wäre am besten. Ich mache die Erste, er die Zweite, ich die Dritte, er die Vierte. Das wäre einfach so am besten.	KH	Yes.
HG	Es beginnt.	HG	But it was cool. It was great, yeah. And otherwise, I've been to... Sardinia... And Corsica. Yes. And also in Switzerland. Wendenstöcke too. Quite a few. But those are... The face is very demanding. You probably know that. Yes.	KH	Warst du schon unterwegs zum Klettern? Also in anderen Ländern?	HG	And then it disappears. And when it disappears, it gets too hard.
KH	Aber gehst du immer noch klettern? Oder ist das nicht?	KH	So you're really a limestone specialist? As much as possible.	HG	Ja, ja. Amerika war ich schon.	KH	How wide? Like hand size?
HG	Ja. Also ich mache nicht mehr viel. Also Skitouren mache ich weiter. Aber sonst mache ich Touren so. Ja, irgendwie. Neben dem Beruf. Und die Erstbegehung ist es eigentlich, ist das schon aufwendig von der Zeit her.			KH	Was für ein Gebiet?	HG	Yes, like hand size. Mostly. But for placements, it's a bit narrower. Sometimes you can place a cam. And then a 0.5. I wrote that down. And up there. That's where... I drilled a bolt. And then one came out. But either, if you have great gear, but you have to go 3 meters full-on.
KH	Ja.			HG	Smith Rocks. Sagt dir so was?	KH	Okay.
HG	Ja. Und dann liege ich mir irgendwie, weiss nicht was drin. Zwischendurch mal eine Wanderung oder so.			KH	Ja.		
KH	Mhm. Ja.			HG	Und dann war ich mal fünf Wochen drüben. Da sind wir dann von... Da sind wir hingeflogen nach... Nein, San Francisco. Und dann runter Needles. Und dann sind wir so rauf hinten über... Bishop Und dann... Wo sehen wir die noch? Eine gute Woche.		
HG	Ja, ja. Aber eben, meine Kollegen sind auch schon etwas älter jetzt. Einer ist zweieinhalb Jahre aufgehört. Und die Jungen, ja. Es ist auch nicht jedermanns Sache, die Erstbegehung.			KH	Okay.		
KH	Ja.					KH	Okay.

HG Und dann ist der Kollege wieder nach Hause gegangen. Der Heinz ist auch dabei gewesen. Dann sind die Kollegen gekommen, da bin ich dann auf Las Vegas geflogen. Und dann von dort aus nach... Und dann bin ich doch noch weiter so Richtung... Äh, Moab. Moab. Das ist ein anderes Gebiet. Und dann nach..

KH Indian Creek?

HG Indian Creek. Genau. Warst du da schon?

KH Nein.

HG Das ist geil.

KH Sieht geil aus.

HG Ja. Und vor allem, weisst du, ich finde das so cool, da hast du einfach den Stand. Und sonst ist es nichts. Aber das ist natürlich für mich als Erstes begehrend. Und wir tun uns natürlich entgegen. Aber das war der Hammer. Das war wirklich der Hammer.

KH Und du brauchst nur ein Cam. Zehnmal, dasselbe Grösse. Es ist so regelmässig...

HG But it's cool when you have something like that in limestone. And just as that happened, I started my solo first ascent... Yes.

HG Ja, da musst du sogar... Wir haben es ja gewusst, dass mal mehrere... Ich hatte einen zweiten Satz von 1-8... drüben behalten. Und ich wusste, da wird zum Teil irgendeiner aus der Super-Crack... geklettert Dann brauchst du wirklich von der gleichen Nummer irgendwie eine 4 oder 5. Aber ich habe eigentlich immer... Es ist ja beschrieben im Führerbuch, wie viel man das braucht. Also für mich war es eigentlich immer so, oben hatte ich immer noch... Etwas Material, aber gut. Ja, entweder... Du machst alles rein, oder? Oder dann gehst du auch mal, oder?

KH Es ist auch schwierig, das auf dem Max-Niveau zu machen. Ja, ja.

HG Aber es war cool. Es war super, ja. Und sonst war ich schon... Sardinien... Und Korsika. Ja. Und auch so in der Schweiz. Wendenstöcke auch. Es waren relativ viele. Aber die sind schon... Also das Gesicht ist sehr anspruchsvoll. Das weisst du ja wahrscheinlich. Ja.

KH Dann bist du wirklich ein Kalk-Spezialist? So viel wie möglich.

HG Ja, ja. Es war auch schon besser als jetzt. Aber ich habe es eigentlich noch gerne. Ich habe jetzt gleich wieder einen Begehung gemacht. Bei uns im Kaiserstock. Da hat es eigentlich einen Riss. Aber der war ausgesittert. Der war so scharf. Da muss ich auch ein bisschen... Ich habe noch so einen kleinen Meissel mitgenommen. Und dann haben wir... Hey, das ist so schmerzhaft. Das kannst du doch nicht klettern.

KH Im Riss?

HG Ja. Das ist ausgesittert. Da sieht man eigentlich ein Bild. Das ist eigentlich der ganze... Da sind Streifen. Und da unten ist der Riss. Aber ich habe noch einen Huft. Das ist schon geil. Da sieht man es eigentlich so. Da unten. Da unten ist dann der Stand. Aber du musst nicht den Riss suchen. Du kannst dann da etwas legen. Da rauf. Und da oben. Da ist der erste Haken. Ja. Und dann kommt da wieder einer. Und einer ist dann da. Zwischendurch musst du es dann noch legen. Aber der Riss ist natürlich Hammer.

KH Ja.

HG Und oben verliert er sich dann. Und wenn er sich dann natürlich verliert, dann ist es zu schwer.

KH Wie breit? So Hand?

HG Ja, also Hand. Meistens. Aber zum Legen hat es einen noch ein bisschen fein. Und einmal kann es dann einer Cam rein. Und dann 0,5. Habe ich jetzt daraus geschrieben. Und eben da oben. Da ist dann... Habe ich dann wirklich hier gebohrt. Und dann hat es einer rausgekommen. Aber eben da muss man... Ja, entweder, wenn du super Zeug hast, aber man muss 3 Meter wirklich voll gehen.

KH Okay.

HG Aber es ist schon cool, wenn du so etwas in Kalk hast. Und gleich als das war, habe ich in meiner Alleingang erst begonnen. .. Ja.



MA Die Webseite, die ist dann verlinkt mit allem anderen, oder? Also wenn ihr jetzt auf diese Webseite geht, die habt ihr angeschaut, oder?

AA Ja

MA Und wenn ihr jetzt dann auf Links geht, dann seht ihr diese Webseite da. Können wir mal schnell reinschauen. Das ist von dieser Künstlerin da. Leben ist etwas Geschichte drinnen, was aber da ist, in der Werkschau. Malerei, Textilkunst hat sie gemacht, Fresken und Holzschnitte. Und wenn wir jetzt Malerei und Skizzen anschauen, das haben wir unterteilt, Landschaften des Schächental. Das sind sehr viele Bilder vom Schächental. Vielleicht könnt ihr mal eines verwenden. Das müsst ihr einfach mir sagen. Von allen Bildern habe ich die originalen Malereiflächen. Das sind total über tausend Bilder. Und dann ist die nächste Gruppe. Blumen hat sie gemacht, Blumenskizzen, Hinterglasmalerei, Stilleben, Entwürfe, Wandbehänge und Teppiche und verschiedene. Wenn wir zum Beispiel Blumen gehen, das ist ein ganz anderer Stil, den sie machte. Und viele sind nicht signiert, viele haben kein Jahresdatum. Das ist ein grosser Nachteil, weil die Frau hat keine Bilder verkauft. Die hat fast alle verschenkt. Darum ist sie nicht so bekannt geworden. Und diese Art von Zeichnungen, Bleistiftzeichnungen, Federzeichnungen, hat sie eine grosse Menge gemacht. Es ist wahnsinnig, was sie alles machte. Dann hat sie sogenannte Teppichentwürfe gemacht. Ein ganz anderer Stil. Wenn

MA The website is linked to everything else, isn't it? So if you go to this website now, you've looked at it, right?

AA Yes

MA And if you then go to Links, you'll see this website there. Can we have a quick look? It's from this artist. There's a bit of history in it, but it's there in the exhibition. She made paintings, textile art, frescoes and woodcuts. And if we now look at paintings and sketches, we have subdivided them into landscapes of the Schächental. There are a lot of pictures of the Schächen valley. Maybe you can use one of them. You just have to tell me. I have the original painting surfaces of all the pictures. There are over a thousand pictures in total. And then there's the next group. She did flowers, flower sketches, reverse glass paintings, still lifes, designs, wall hangings and carpets and various other things. If we go to flowers, for example, that's a completely different style that she did. And many are not signed, many have no date. That's a big disadvantage, because the woman didn't sell any pictures. She gave almost all of them away. That's why she didn't become so well known. And she did a lot of these kinds of drawings, pencil drawings, pen and ink drawings. It's incredible what she did. Then she made so-called carpet designs. A completely different style. If you look at this picture now and look at this picture, you think it's by the same artist. This is Babberger and this is Schillig. But they knew each other. In the end, the Babberger fell in love with

	<p>ihr jetzt dieses Bild anschaut und dieses Bild anschaut, dann meint man, es sei von den gleichen. Das ist der Babberger und das ist die Schillig. Aber die kannten sich. Der Babberger hat sich schlussendlich in die Erna Schillig verliebt. Der Babberger war verheiratet, seine Frau hatte aber geistig Probleme, ist dann in einer Nervenheilanstalt gestorben, 1935. Dann hiess es offiziell, die Erna Schillig sei die Freundin oder die Lebenspartnerin von Babberger. Nur ist der Babberger ein Jahr später gestorben, an einer Operation im Spital in Altdorf. Einfach um dem Stil zu zeigen, was sie alles macht, die Hinterglasmalerei.</p>	<p>Erna Schillig. Babberger was married, but his wife had mental problems and died in a mental hospital in 1935. Then it was officially said that Erna Schillig was Babberger's girlfriend or life partner. But Babberger died a year later, following an operation at the hospital in Altdorf. Just to show the style of what she does, the reverse glass painting.</p>	<p>MA Nein, 1970. Weil die hatte keinen Nachkommen. Und die Frau Walther Schillig, die das Hotel führte, weil der Vater Schillig ist schon mit 52 Jahren gestorben. Und dann hat die Frau das Hotel geführt mit ihrer Tochter, mit der Regina Schillig. Und diese Regina Schillig kannte meine Eltern sehr gut. Und diese Frau hat mich gebeten, ins Hotel zu kommen. Die wollte, dass ich ins Gastgewerbe einsteige. Und ich wollte das nicht. Die hatten keine Kinder. Und 1970 haben sie das Hotel verkauft, an die Klausenpassbetriebe AG. Das gehört jetzt schon denen. Und die haben dann das Neue gebaut.</p>	<p>They already own it now. And they then built the new one.</p>
AA	<p>Du musst vielleicht ein wenig weniger von der Kunst erzählen.</p>	<p>AA You might have to say a little less about the art.</p>	<p>AA Also das ist jetzt nicht mehr in einem Familienbesitz?</p>	<p>AA So it's no longer family-owned?</p>
MA	<p>Nur kurz und ganz.</p>			
MA	<p>Sie hat sehr viele schöne Sachen gemacht. Traumhaft schöne Sachen gemacht.</p>	<p>MA Just briefly and completely.</p>	<p>MA She was the daughter of the owner of the hotel? Yes, exactly.</p>	<p>MA No, it's now an AG. It belongs to the same people as the Gotthard service station. The large service station on Gotthardstrasse in Ersfeld. They're the same organization. A separate company. So you can see what the woman has done. I never thought that. And people keep getting in touch to say that we also have a picture and so on. And we're constantly living that up. And it's something really crazy. By the way, you can always click on it to see it. It's a carpet measuring 3.80 x 2.40 meters. And it's phenomenal, this traditional rug. And Sabine Dahinder made this carpet in a movie. And she also made vestments for the Catholic Church. There was an exhibition in the old church in Flüelen throughout May. We were also involved and helped to organize it.</p>
AA	<p>Sie war die Tochter des Besitzers des Hotels?</p>	<p>AA So it was the Schillig family who owned the hotel? And did the same family also build the hotel?</p>	<p>MA Yes, exactly. You'll see that later in my story.</p>	<p>AA</p>
MA	<p>Ja, genau.</p>	<p>AA But it's not the same family now?</p>	<p>MA Nein, jetzt ist es eine AG. Das gehört den gleichen wie die Gotthard Raststätte. Die grosse Raststätte an der Gotthardstrasse in Ersfeld. Die sind die gleiche Organisation. Eine separate Firma. Also da seht ihr unheimlich, was die Frau gemacht hat. Das habe ich nie gedacht. Und immer wieder melden sich Leute, wir hätten dann auch noch ein Bild usw. Und das leben wir laufend auf. Und das ist etwas ganz Verrücktes da. Man kann da übrigens immer anklicken, dann sieht man es. Das ist ein Teppich, das Mass 3,80 x 2,40 m. Und das ist phänomenal, dieser Trachtenteppich. Und diesen Teppich hat Sabine Dahinder in einem Film gemacht. Und sie hat auch Messgewänder gemacht, für die katholische Kirche. Den ganzen Mai war in Flüelen, in der alten Kirche, eine Ausstellung. Da waren wir auch</p>	<p>MA</p>
AA	<p>Also war es die Familie Schillig, die das Hotel besitzt hat? Und hat die gleiche Familie auch das Hotel gebaut?</p>	<p>MA No, in 1970, because they had no descendants. And Mrs. Walther Schillig, who ran the hotel, because Mr. Schillig died at the age of 52. And then the wife ran the hotel with her daughter, Regina Schillig. And this Regina Schillig knew my parents very well. And this woman asked me to come to the hotel. She wanted me to go into the hotel business. And I didn't want that. They didn't have any children. And in 1970, they sold the hotel to Klausenpassbetriebe AG.</p>		
MA	<p>Ja, genau. Das seht ihr nachher in meiner Geschichte.</p>			
AA	<p>Aber jetzt ist es nicht mehr die gleiche Familie?</p>			

	involviert, haben das geholfen zu organisieren.				
AA	Die Ausstellung ist jetzt zu Ende?	AA	The exhibition is over now?		
MA	Das war im Mai. Da war die Ausstellung. Und dann hat sie auch sehr viel Fresken gemacht. Und die Freskenarbeit, das ist etwas ganz Spezielles. Die Frau konnte einfach alles machen. Das war stark.	MA	That was in May. That was the exhibition. And then she also did a lot of frescoes. And the fresco work is something very special. The woman could simply do everything. That was powerful.		
		AA	Can you still see any of them?		
AA	Kann man noch welche sehen?	MA	Well, you can see them all. If you take a trip to the canton of Uri, to Schattdorf, to the Haldi Chapel, you can see these paintings there. And then she did so many series of festivals. That was a dream. About these festivals in Switzerland, music festivals, gymnastics festivals and so on. Then special Schabichlaus festivals, flag-waving and so on. And then very famous ones from Lake Uri over the Klausenpass. Here is a book in which she describes the Klausenstrasse, with corresponding art pictures. The picture was by Erna Schillig and the text was by Babberger. That's also special. And it has spread very widely. Somewhere in a document it says that they made 100 copies. And the stamps were potato stamps. So they made a potato shape, in color, and each book looks different. And here, too, what they did was wonderfully colorful. So that's now... Just the movie, for example, when it comes to the project. When it comes to the audio. This carpet. No, not audio. Video. It's this big traditional carpet that I saw. Yes. It was brought specially from the National Museum. And then she made a movie about this carpet. It's fascinating. You have to imagine	Wenn es um die Audio geht. Diesen Teppich. Nein, nicht Audio. Video. Das ist dieser grosse Trachtenteppich, den ich gesehen habe. Ja. Der wurde extra vom Nationalmuseum geholt. Und dann hat sie einen Film gemacht über diesen Teppich. Also das ist faszinierend. Die Dimension muss man sich vorstellen. Und sie war ja schlussendlich an der Kunstgewerbeschule in Luzern. War sie Lehrerin und hat eine Professur erhalten. Das wussten viele nicht. Das ist diese Sabine.	the dimensions. And after all, she was at the School of Arts and Crafts in Lucerne. She was a teacher and got a professorship. Many people didn't know that. This is Sabine.
		AA	Und was ist adtv.ch?		AA And what is adtv.ch?
MA	Also die kann man alle sehen. Wenn ihr mal einen Ausflug macht, in den Kanton Uri, nach Schattdorf, auf die Haldi-Kapelle, dort sieht man diese Bilder. Und dann hat sie so viele Festserien gemacht. Das war ein Traum. Über diese Feste in der Schweiz, Musikfest, Turnfest usw. Dann so spezielle Schabichlaus-Fests, Fahnen schwingen usw. Und dann ganz berühmt ist vom Urnersee über den Klausenpass. Hier ist ein Buch, in dem sie die Klausenstrasse beschreibt, mit entsprechenden Kunstbildern. Das Bild war von Erna Schillig und der Text war von Babberger. Das ist auch speziell. Und das hat sich sehr stark verbreitet. Irgendwo in einer Schrift steht, sie hätten 100 Exemplare gemacht. Und die Stempel waren mit Kartoffelstempel. Also sie haben eine Kartoffelform gemacht, das farbig, und jedes Buch sieht anders aus. Und auch hier, das ist wunderfarbenprächtigt, was sie gemacht haben. Also das ist jetzt mal... Nur zum Beispiel den Film, wenn es um die Projekt geht.		MA Das ist Kunstfernsehen. Die Webseite hat das Kunstfernsehen gemacht. Das da ist das Kunstfernsehen der Schweiz. Über kulturelle Sachen, da kann man dort alles finden. Und derjenige, der das macht, das ist der Felix Schenken, ist ein Urner. Er ist der Cousin von Sabine. Da hinten. Wir kennen ihn schon lange. Die Sabine kenne ich als kleines Kind. Das hat sich so ein gewisses Team gebildet und dann haben wir das so gemacht. Also da wurde dieser grosse Teppich filmmässig gezeigt. Ich gehe jetzt in das Wesentliche. Gehen wir da hin nochmal. Das ist die Webseite vom Hotel Klausen Passhöhe.	MA That's art television. The website was made by art television. It's the art television of Switzerland. You can find everything there about cultural things. And the person who makes it, Felix Schenken, is from Uri. He's Sabine's cousin. Back there. We've known him for a long time. I've known Sabine since she was a little girl. We formed a certain team and that's how we did it. So this big carpet was shown on film. I'm going into the essentials now. Let's go there again. This is the website of the Hotel Klausen Passhöhe.	
		AA	And how old were you when you first worked at the Klausen Hotel?		AA And how old were you when you first worked at the Klausen Hotel?
		MA	Me? 13 years old. I was a boy then.		MA Me? 13 years old. I was a boy then.
		AA	And what did you do there? Service?		AA And what did you do there? Service?
		MA	No, no, no. Washing up and drying. I did that for two years and until I got sick of it, I said I could do that now. And then I was a so-called cellar boy. I had to carry drinks from the back cellar to the buffet, depending on what was ordered to drink. I had mineral water, cider and wine. I actually drank wine regularly when I was 15. That's actually the case. Because lots of people came and said we needed two deciliters of cold Saint-Saphorin or		MA No, no, no. Washing up and drying. I did that for two years and until I got sick of it, I said I could do that now. And then I was a so-called cellar boy. I had to carry drinks from the back cellar to the buffet, depending on what was ordered to drink. I had mineral water, cider and wine. I actually drank wine regularly when I was 15. That's actually the case. Because lots of people came and said we needed two deciliters of cold Saint-Saphorin or

MA Ich? 13 Jahre. Da war ich ein Buben.

AA Und was haben Sie so da gemacht? Service?

MA Nein, nein, nein. Abwaschen und abtrocknen. Zwei Jahre habe ich das gemacht und bis es mir verleidete, habe ich gesagt, das kann ich jetzt. Und dann war ich sogenannter Kellerboy. Da musste ich Getränke vom hinteren Keller ins Büffet tragen, je nachdem was bestellt wurde zum Trinken. Da hatte ich Mineralwasser, Süssmost und Wein. Ich habe tatsächlich mit 15 Jahren regelmässig Wein getrunken. Das ist tatsächlich so. Weil viele Leute kamen und haben gesagt, wir brauchen zwei Deziliter kaltere Saint-Saphorin oder so. Und wenn eine Flasche leer war, musste ich eine neue öffnen. Und normal riecht man doch, ob der Zapfen gut ist. Das konnte ich nicht, das habe ich immer probiert. Tatsächlich, das ist so. Für mich war das ein Erlebnis. Und ich hatte sehr gute Kontakte zur Familie. Und wenn ihr hier in die Geschichte geht, da seht ihr jetzt wieder diese Familienschildung. Und da ist jetzt auch ein Hinweis auf eine Matura Arbeit. Habt ihr das schon gesehen?

AA Ja, wir haben es kurz ein bisschen durchgelesen.

something. And when a bottle was empty, I had to open a new one. And normally you can smell whether the tap is good. I couldn't do that, I always tasted it. In fact, that's how it is. It was an experience for me. And I had very good contacts with the family. And if you go into the story here, you'll see this family formation again. And there is now also a reference to a Matura paper. Have you seen it yet?

AA Yes, we read through it briefly.

MA It's very good. The person who did it, Elena Baumann, has been here several times... I had very good contact with her. I gave her photos. I also looked through her Matura work. She did a fantastic job. You can find an incredible amount of historical information here.

AA Very good. And who was the clientele when you were 13, 15 in the hotel? Mostly Swiss?

MA Yes, mainly Swiss. Many Germans. In my day, they sold about 300 menus a day at lunchtime on nice days, at weekends. That was an incredible frequency. The Klausen Pass was really popular. That's the Clariden there, a very famous mountain for skiing, a very famous mountain for hiking, the Scherhorn. And the starting point was there. And when I was up there, lots of people stayed overnight in the hotel on Fridays and Saturdays. Then they just went on the tours.

KH So there are fewer people now than

MA Die ist sehr gut. Diejenige, die das machte, Elena Baumann, die war mehrmals hier... Mit ihr hatte ich sehr guten Kontakt. Ich habe ihr Fotos gegeben. Ich habe auch ihre Matura Arbeit durchgesehen. Die hat fantastische Arbeit gemacht. Hier findet ihr schon unheimlich viele geschichtliche Sachen.

AA Sehr gut. Und wer war die Kundschaft als sie 13, 15 waren im Hotel? Vor allem Schweizer?

MA Ja, vor allem Schweizer. Viele Deutsche. Zu meiner Zeit haben sie am Mittag an schönen Tagen, an Wochenenden pro Tag so 300 Menüs verkauft. Das war eine unheimliche Frequenz. Der Klausenpass war total beliebt. Das ist der Clariden da, ein sehr berühmter Berg zum Skilaufen, ein sehr berühmter Berg zum Wandern, das Scherhorn. Und der Ausgangspunkt war da. Und als ich oben war, haben immer viele Leute so am Freitag, Samstag im Hotel übernachtet. Es sind dann halt die Touren gegangen.

KH Also jetzt gibt es weniger Leute als vorher?

before?

MA There are fewer people, yes. But the Clariden is still famous. And when I was young, I could already ski, we went up there before work, before work, we had to work at seven o'clock, up to this altitude, down to the Klausen Pass. That was about two, two and a half hours. That was an experience for us. It really was, wasn't it? Later, me and my wife, we've often been up the Clariden, we've also been up the Scherhorn. Because the Klausen area is something special for us.

AA So the hotel was very much linked to tours?

MA Exactly. That was already the case.

KH Is it still like that?

MA How? If it is still like that now? It is. There are a lot of tour people. They spend the night in a hotel and then go on tour at four or five in the morning. Now it's very popular for hiking. There's a very famous hiking route from the Klausen Pass to Altdorf. All the way up. A wonderful high-altitude hike, very popular. It takes about seven hours. It's very popular and very popular. And we have a vacation home on the Eggbergen above Altdorf. It's on the route of this Klausen hike.

AA Did people come with a mountain guide or on their own?

MA No, you don't need one. The route from the Klausen Pass to the Eggberge

MA Es gibt weniger Leute, ja. Aber der Clariden ist immer noch berühmt. Und ich war in meiner Jugendzeit, ich konnte schon Skifahren, sind wir vor dem Arbeiten, vor dem Arbeiten, um sieben Uhr mussten wir arbeiten, da hinauf gegangen, bis auf diese Höhe, auf den Klausenpass runtergefahren. Das war so zwei, zweieinhalb Stunden. Das war für uns ein Erlebnis. Das ist tatsächlich so, oder? Später, ich mit meiner Frau, sind wir oftmals, wir waren auch schon auf dem Clariden, wir waren auch schon auf dem Scherhorn. Weil das Klausengebiet ist für uns schon etwas Spezielles.

AA Also war das Hotel mit Touren sehr verlinkt?

MA Ganz genau. Das war schon so.

KH Ist es noch so? Wie? Ist es noch so jetzt?

MA Es ist schon so. Es gibt sehr viele Tourenleute. Die übernachteten dann im Hotel und gehen dann morgens um vier, fünf Uhr auf die Tour. Jetzt ist es sehr populär zum Wandern. Da gibt es eine ganz berühmte Wanderstrecke vom Klausenpass bis nach Altdorf. Alles obendurch. Eine wunderschöne Höhenwanderung, sehr beliebt. Das sind etwa sieben Stunden. Das ist total beliebt und hat grosse Frequenzen. Und wir haben ein Ferienhaus auf den Eggbergen oberhalb Altdorf. Das ist am Weg dieser Klausenwanderung.

AA Kamen die Leute auch mit Bergführer oder alleine?

is no problem. Now we go in there normally.

Yes, here it comes. We take over the story. There's a lot of description now, isn't there? We can look at it again. A lot of illustrations. This is the woman who worked on the Matura. That was at the book launch. That's where I got to know her. There's a lot of history there. You have to see it. She researched it very well. She also spent a lot of time in the state archives. So the things she wrote are true. She did it very seriously. If she had any doubts, she asked the State Archives, she asked us. She was also here. With information about the opening of the passes or the Klausen. It took seven years to build the Klausenstrasse. The road was opened in 1900. Then there's also information about when the hotels were opened at the top of the Klausen Pass, which was opened in 1903. What it says is true. Built by whom. So she has always given good sources. If you need more, I don't know, for your work, then you already have a thread that you can say in the state archives, can we have that, etc.

She also cited books. For example, the transport routes in Uri, the Klausen Pass. That's also a very well-known book. But maybe you don't need it. There's so much in there that it's difficult to find the right one. There's the Schillig family. They opened a hotel from 1903 until 1942, when their father died. In 1952, Regina Walcker-Schellig ran the hotel. They sold it in 1970. Regina Schellig was my boss when I was upstairs. I knew her very well. You can look through it at your leisure.

MA Nein, braucht man nicht. Die Strecke vom Klausenpass auf den Eggberge ist kein Problem. Jetzt gehen wir normal da hinein.

Doch, da kommt es. Die Geschichte übernehmen wir. Das steht jetzt sehr viel beschrieben, oder? Können wir nochmal anschauen. Sehr viel bebildert. Das ist diese Frau, die die Matura arbeit machte. Das war in der Buchvernissage. Dort habe ich sie kennengelernt. Da ist sehr viel Geschichtliches. Das müssen Sie schauen. Die hat das sehr gut recherchiert. Die war auch sehr viel im Staatsarchiv. Also die Sachen, die sie geschrieben hat, die stimmen. Die hat das super seriös gemacht. Wenn sie Zweifel hatte, hat sie im Staatsarchiv gefragt, hat sie bei uns gefragt. Sie war auch hier. Mit Informationen über die Eröffnung der Pässe, oder der Klausen. Sieben Jahre hat der Bau der Klausenstrasse gedauert. Im Jahr 1900 wurde die Strasse eröffnet. Dann sind auch Informationen, wann die Hotels eröffnet wurden, an der Klausen Passhöhe. Das wurde 1903 eröffnet. Das stimmt, was da steht. Von wem gebaut. Sie hat also immer gute Quellen angegeben. Wenn ihr weiteres braucht, ich weiss nicht, für eure Arbeit, dann habt ihr schon einene Faden, dass ihr im Staatsarchiv sagen könnt, können wir das haben, usw.

Sie hat auch als Bücher zitiert. Zum Beispiel der Verkehrswege in Uri, der Klausenpass. Das ist auch ein sehr bekanntes Buch. Aber vielleicht braucht ihr das gar nicht. Dort steht zum Teil so viel, es ist schwierig, dann

Then there's a funny term, Lido. What is a lido for you?

KH Somewhere by the sea, right? Next to the sea.

MA There on the Klausen Pass, far and wide, no sea. The Schillig family called it Lido because on certain days, especially in the fall, you could see the sea of fog. That was the reason, wasn't it? Well. The name Lido comes from the beautiful view in the Schächen valley, which was often shrouded in a sea of fog. That was a special term. That was this Lido. On the left was this Lido. That is no longer there. It was on the other side of the road. What a pity. That was top quality. The hotel was very expensive. During the Klausen race, for example. How much do you think a glass of milk cost? 1922, right? How much did a glass of milk cost upstairs? Name a price.

AA In today's francs, right?

MA Yes, today in francs. One franc. One franc was a glass of milk. And then they also had pianos. They were far too expensive, etc. But the Schillig family was very aristocratic, even in their clothes and so on. And they also had very upscale guests from England, many from Holland. They were considered expensive.

	das Richtige zu finden. Da ist da die Familie Schillig. Die haben von 1903 Hotel eröffnet, bis 1942. Dann ist der Vater gestorben. 1952. Dann hat diese Regina Walcker-Schellig das Hotel geführt. 1970 haben sie es verkauft. Die Regina Schellig war meine Chefin, als ich oben war. Die kannte ich sehr gut. Das könnt ihr mal in Ruhe durchschauen. Dann ist ein lustiger Begriff, Lido. Was ist für euch ein Lido?		
KH	Irgendwo am Meer, oder? Neben dem Meer.	KH	And a menu in a normal restaurant? For comparison.
MA	Da am Klausenpass, weit und breit, kein Meer. Die Familie Schillig hat dem Lido gesagt, weil man an gewissen Tagen, vor allem im Herbst, ins Nebelmeer schaute. Das war der Grund, oder? Schön. Der Name Lido kommt vom wunderschönen Ausblick im Schächental, welches viel ins Nebelmeer gehüllt war. Das war ein spezieller Begriff. Das war dieses Lido. Links war dieser Lido. Das ist jetzt nicht mehr. Es war auf der anderen Strassenseite. Schade. Das war Topqualität. Das Hotel war sehr teuer. Zum Beispiel während des Klausenrennens. Was denkt ihr, was kostete ein Glas Milch? 1922, oder? Was kostete oben ein Glas Milch? Sagt Mal einen Preis.	MA	Yes, you have that in the book. We wrote how expensive the menus were. You could get anything from 2 francs 50 to 7 or 8 francs. The kitchen was always very good. It also had a gas station upstairs. It doesn't now, does it? In my time, the gas station was no longer in operation. But the petrol station facilities were still in the building next door. I could still see them. And in my day, of course, a lot of cars came in with too little gas and asked if we could have some. The hotel had 5-liter canisters. And you had to sell them the gas. That's what I did. I always got a lot of tips. So the petrol, back then this can was 15 francs or something. But instead of the petrol station. We can still see the petrol station in one picture. I'm describing it when the era ended. So it's really very good information. And then the Klausen race. That was a total hit, of course. The most famous racing drivers were there. The first was in 1922, the last was in 1934. When you see the name Bugatti, that tells you something. You know how expensive the latest Bugatti is, don't you?
AA	Mit heutigen Franken, oder?	AA	No
		KH	No
		MA	2.5 million, right? And the Bugatti still has the same logo. Maybe we'll see that later.
		KH	And 15 minutes is from the bottom to
		MA	Ja, heute in Franken. Ein Franken. Ein Franken war ein Glas Milch. Und dann hatten sie auch Klavier. Die hatten viel zu teuer, usw. Aber die Familie Schillig war sehr aristokratisch orientiert, auch in der Kleidung und so. Und sie hatten auch sehr gehobene Gäste aus England, sehr viele aus Holland. Sie galten als teuer.
		KH	Und ein Menü in ein normales Restaurant? Zum Vergleich.
		MA	Ja, das habt ihr im Buch. Da haben wir geschrieben, wie teuer die Menüs waren. Da hat man von 2 Franken 50 bis so 7, 8 Franken hat man alles gekriegt. Die Küche war immer schon sehr gut. Es hatte auch eine Tankstelle oben. Hat es jetzt nicht mehr, oder? Zu meiner Zeit war die Tankstelle schon nicht mehr in Betrieb. Aber die Einrichtungen der Tankstelle waren noch im Nachbargebäude. Die sah ich noch. Und zu meiner Zeit kamen natürlich viele Autos, die hatten zu wenig Benzin und haben gefragt, können wir Benzin haben. Da hatte das Hotel so 5-Liter-Kanister. Und da musste man denen das Benzin verkaufen. Das habe ich dann gemacht. Ich habe immer viel Trinkgeld erhalten. Also der Benzin, damals war dieser Kanister 15 Franken oder so. Aber anstelle der Tankstelle. Auf einem Bild sehen wir die Tankstelle noch. Ich beschreibe sie als die Ära endete. Also es ist wirklich eine sehr gute Information. Und dann das Klausenrennen. Das war natürlich ein totaler Hit. Die berühmtesten Rennfahrer waren dort. Das erste war
			where?
		MA	That's from Lintal to the Klausen Pass. On the other side. And then there was the famous Klausen Memorial, a repeat race. The last one was 2 years ago. I don't know if you're interested in what I'm telling you?
		AA	Yes Yes
		KH	Yes
		MA	Oh, the links to other websites. That's very good if you keep going. You'll find that. It's fantastic what she's done. For example, Klausenrennen. I also have a movie that I'm showing here. It's finished now. Purchase contract for the building site, for example. That's all from the state archives now, isn't it? You can find it there. But when you go to the State Archives as an outsider, you ask yourself, what do you want? You have to say what you want. There's a lot of material there too. From Erna Schillig. There was a list from 1994, which was just lying in a pile in the State Archives until two years ago. And it was only after I intervened that they started to look through it. But they didn't have the money or time to officially register it. And then I was given the authority to photograph everything. And we put them on the website. So we recorded everything. Maybe they will do that. But it's noted accordingly on the website. That's what I agreed with the boss there. I'll come back to this picture in a moment, I have to show you so that you can see the difference. Take this

	in 1922, das letzte war im 1934. Wenn man schon sieht, der Name Bugatti, das sagt euch was. Ihr wisst ja, wie teuer der neuste Bugatti ist oder?		
AA	Nein		
KH	Nein		
MA	2,5 Millionen oder? Und der Bugatti hat immer noch das gleiche Signet. Das sehen wir dann vielleicht nachher auch noch.		
KH	Und 15 Minuten ist von unten bis wo?		
MA	Das ist von Lintal bis auf den Klausenpass. Auf der anderen Seite. Und dann gab es das berühmte Klausenmemorial, Wiederholungsrennen. Das letzte war vor 2 Jahren. Ich weiss nicht, ob euch das interessiert, was ich euch erzähle?		
AA	Ja Ja		
KH	Ja		
MA	Ach, die Verweise auf andere Webseiten. Das ist sehr gut, wenn ihr weitergeht. Das findet ihr. Es ist fantastisch, was sie gemacht hat. Zum Beispiel Klausenrennen. Ich habe auch einen Film, den zeige ich hier. Das ist jetzt mal fertig. Kaufvertrag vom Bauplatz zum Beispiel. Das ist jetzt alles aus dem Staatsarchiv, oder? Das findet man dort. Aber wenn man als Aussenstehender ins Staatsarchiv geht, da fragt man sich, was wollt ihr? Da musst du schon sagen, was du willst. Das ist auch viel Material. Von		
		picture, for example. A fantastically beautiful picture. The name is privately owned. And I photographed this. That is required by copyright law. These are often pictures. For example, this picture is now in the state archives. It's signed. State Archives and officially listed in the directory. These are also still listed, but are not and that's why it says privately owned photo Martin Harnot. We agreed this so that it is recognizable. Because of copyright. And copyright is very complicated. We have to clarify the copyright accordingly. That's what I described. Simply so that... This is a picture, for example. It's probably in the state archives. But it doesn't have a number yet. But I've photographed it. If it gets a number, it won't be included here. It will then say State Archives with the registration number. That's a special arrangement. But of the 500-600 pictures we've seen, perhaps only about 50 are on the official register.	
		KH	And all the pictures that are privately owned, did you get to know the owner?
		MA	Yes, I know every owner. I have an internal directory here of where and when we took this picture.
		AA	And who are these people? Do the owners of the works live in Switzerland or abroad?
			Erna Schillig. Da gab es ein Verzeichnis von 1994. Das lag einfach bis vor 2 Jahren im Staatsarchiv an einem Haufen. Und erst auf meine Intervention hin, haben die begonnen, das entsprechend durchzusehen. Und die haben aber kein Geld und keine Zeit, das offiziell zu registrieren. Und ich erhielt dann die Kompetenz, alle Sachen zu fotografieren. Und die haben wir auf die Webseite genommen. Also wir haben alles verzeichnet. Vielleicht machen sie das. Aber es ist in der Webseite entsprechend vermerkt. Das habe ich so mit dem Chef dort abgemacht. Ich komme gleich noch einmal zu diesem Bild, den muss ich euch zeigen, damit man den Unterschied sieht. Zum Beispiel dieses Bild da. Traumhaft schönes Bild. Der Name ist im Privatbesitz. Und das habe ich fotografiert. Das ist urheberrechtlich vorgeschrieben. Oftmals sind es Bilder. Zum Beispiel dieses Bild ist jetzt im Staatsarchiv. Das ist signiert. Staatsarchiv und im Verzeichnis offiziell aufgeführt. Diese werden auch noch aufgeführt, aber sind nicht und darum steht Privatbesitz Foto Martin Harnot. Das haben wir so abgemacht, damit es erkennbar ist. Wegen dem Urheberrecht. Und Urheberrecht ist sehr kompliziert. Wir müssen das Urheberrecht entsprechend klären. Das habe ich dann auch beschrieben. Einfach damit... Das ist zum Beispiel ein Bild. Das ist wohl im Staatsarchiv. Hat aber noch keine Nummer. Aber ich habe es fotografiert. Wenn das eine Nummer erhält, fällt das hier raus. Hier steht dann Staatsarchiv mit der
		MA	There are pictures all over Switzerland, all the way to Spain. She gave a lot of them away, or paid her doctor with pictures, for example. We knew the doctor too. The last doctor, who is still alive, is a friend of ours. Every time she visited him, until shortly before she died in 1993, he was there and she always gave him pictures. And I told him, you have to sign them now. So these are beautiful things. Well, now we have to go into the concrete. Let's go into the story on my PowerPoint. I've been asked several times, can you tell us something about the history of the Klausen? I've also been up there several times and given presentations. And this is now a download. Here you can also find the history of the Klausen Pass. You haven't looked at that yet. And you'll find an incredible amount there. And always noted by year. For example, in the past, when there was no road, there were so-called alpine tracks. People used to visit the canton of Uri on foot. There was a path at the bottom and a path at the top. And then there were several Klausen Pass road projects. From 1830 to 1890 and the 1896 project was then extended over seven years to become the Klausenstrasse.
		AA	So there were different route projects?
		MA	How? These are the roads that are actually there. It's not a road project, it's a hiking project. They were alpine roads, mule tracks. Where things were transported over the Klausen Pass on horseback.

<p>Registriernummer. Das ist eine spezielle Abmachung. Aber von den 500-600 Bildern, die wir gesehen haben, sind vielleicht nur etwa 50 auf dem offiziellen Verzeichnis.</p>	<p>AA And was this a road for the Alpine farmers who walked on Uri soil when there was no other road?</p>	<p>da findet ihr unheimlich viel. Und immer jahrbezogen vermerkt. Das ist zum Beispiel, früher, als noch keine Strasse war, waren das sogenannte Alpfahrwege. Da hatte man den Urner Boden zu Fuss besucht. Da ging ein Weg unten durch und ein Weg oben durch. Und dann, es gab mehrere Klausenpass-Strassenprojekte. 1830 bis 1890 und das 1896 Projekt wurde dann ausgebaut während sieben Jahren zur Klausenstrasse.</p>	<p>Corporation is very rich, has a lot of money and decides everything. So if a farmer wants to build a new hut on Uri soil, he can. But he has to submit the plans to the corporation and then they are approved and they are also compensated by the corporation. Because the farmers, there are usually over 1000 cows on Uri land. And the farmer has to pay the corporation money for each cow. So-called cow food money. And the corporation lives from this. But of course the corporation also has money to compensate the farmers for building projects. The huts used to be of a brutal, simple quality. If you look at the alpine huts in Uri now, they are of very good quality. And then they have contracts, longer years, and as a rule they always have two plots of land. The land belongs to the corporation, but the buildings belong to the farmers in agreement with the corporation. And during certain weeks they are in the Klausen area, the Oberstapel. So they move with the cows from the bottom to the top, for seven weeks, to the Klausen Pass area. And then in the fall, last Saturday for example, they go back down to the Uri region. They are now there for another three or four weeks and then go back to Altdorf. There are also a lot of cows, they come from all over Switzerland and are then made available to farmers. And there are special price agreements for each farmer. Does the farmer have to pay or does the farmer get money? In principle, every farmer who gives a cow to the alp in Uri has to pay something, but then gets cheese</p>
<p>KH Und alle Bilder, die privat besitzt sind, haben Sie den Besitzer kennengelernt?</p>	<p>MA That's exactly what the Klausenstrasse is. This is Urigen, for example, and then this is the famous road in the Liny. That's this road there.</p>		
<p>MA Ja, ich kenne jeden Besitzer. Ich habe hier ein internes Verzeichnis, wo und wann wir dieses Bild aufgenommen haben.</p>	<p>KH Yes, where it's steep, isn't it?</p>		
<p>AA Und wer sind diese Leute? Wohnen die Besitzer von den Werken in der Schweiz oder auch im Ausland?</p>	<p>MA Yes, where you also drove. That's this road. And then there was the tree wall project. That was from the bottom up through the valley, wasn't it? Down below and up here with bends. That was actually the project brought forward by the canton. So they wanted it, but the federal government said we weren't paying anything, right?</p>	<p>AA Also gab es verschiedene Routenprojekte?</p>	
<p>MA Es hat Bilder in der ganzen Schweiz, bis nach Spanien. Vieles hat sie verschenkt. Oder hat zum Beispiel ihren Arzt mit Bildern bezahlt. Den Arzt kannten wir auch. Also den letzten Arzt, der lebt noch, ist ein Freund von uns. Jedes Mal, wenn sie ihn besuchte, bis kurz vor sie starb, 1993, war er dort und immer hat sie ihm Bilder gegeben. Und ich habe ihm gesagt, du musst jetzt aber noch signieren. Also traumhaft schöne Sachen. Gut, jetzt müssen wir in das Konkrete gehen. Jetzt gehen wir in die Geschichte auf mein PowerPoint. Ich wurde mehrfach gefragt, kannst du uns etwas über die Geschichte des Klausens machen? Ich war auch mehrmals oben und hatte dort Vorträge. Und das ist hier jetzt ein Download. Hier findet ihr noch die Geschichte des Klausenpasses. Das habt ihr noch nicht angeschaut. Und</p>	<p>AA Who decides on the Klausen Pass? So politically speaking, is the Klausen Pass managed by the canton?</p>	<p>MA Wie? Das sind die Strassen, die eigentlich da sind. Das ist nicht ein Strassenprojekt, sondern es ist ein Wanderprojekt. Das waren Alpfahrwege, Saumwege waren das. Wo mit Pferden die Sachen transportiert wurden über den Klausenpass.</p>	
	<p>MA Yes, by the canton. By the Corporation of Uri. You can see that in the story, in Elena's Matura thesis. That's what's described, the history. You have to take a look at it. It has weights, it mentions historical things, doesn't it?</p>	<p>AA Und war das ein Weg für die Älpler, die auf den Urner Boden gingen, als noch keine andere Strasse war?</p>	
	<p>AA So the Uri Corporation is responsible for everything to do with the road on the Klausen Pass? Is this corporation made up of people from Uri?</p>	<p>MA Genau das ist dann die Klausenstrasse. Das ist zum Beispiel Urigen und dann ist das die berühmte Strassen in der Liny. Das ist diese Strasse da.</p>	
	<p>MA Well, the Corporation of Uri is actually the largest landowner in the canton of Uri. All the land in Uri, the Alps, belong to the Uri Corporation. They have a lot of power. The Uri</p>	<p>KH Ja, wo es steil geht oder?</p>	

	eigentlich vom Kanton das vorgezogene Projekt. Also sie wollten das, aber da hat der Bund gesagt, wir zahlen nichts, oder?		back, for example. That is a special agreement.		Geld abriefen. So genanntes Kuh-Essen-Geld. Und von dem lebt die Korporation. Aber die Korporation hat natürlich dann auch Geld, um die Bauern für Bauvorhaben zu entschädigen. Früher waren die Hütten in einer brutalen, einfachen Qualität. Wenn man jetzt die Alphütten auf dem Urner Boden sieht, die haben sehr gute Qualität. Und die haben dann Verträge, längere Jahre und in der Regel haben die immer zwei Grundstücke. Die Grundstücke gehören der Korporation, aber die Bauten gehören den Bauern in Absprache mit der Korporation. Und während gewissen Wochen sind die im Gebiet des Klausens, die Oberstapel. Also mit den Kühen ziehen die von unten nach oben, während sieben Wochen, ins Gebiet des Klausenpasses. Und dann gehen sie im Herbst, letzten Samstag, sind sie zum Beispiel wieder runtergegangen auf den Urner Boden. Sind jetzt dort noch etwa drei Wochen, vier Wochen und gehen dann zurück nach Altdorf. Es sind ja auch sehr viele Kühe, die kommen aus der ganzen Schweiz, werden dort dann Bauern zur Verfügung gestellt. Und da gibt es pro Bauern spezielle Preisabmachungen. Muss der Bauer bezahlen oder kriegt der Bauer Geld? Im Prinzip muss jeder Bauer, der eine Kuh auf die Alp im Urner Boden gibt, muss er etwas bezahlen, kriegt dann aber zum Beispiel Käse zurück. Das ist eine spezielle Abmachung.	And that's compulsory, he has to eat a certain number of hours per cow. That's why the alps in the canton of Uri are of good quality. Incidentally, in the canton of Graubünden too, they have something similar. Then a chapel was built. The date is different in other places. But it is quite clear, 1937 they are engraved with a stone. This chapel was only built in 1937. That was a tunnel, 1891. The year is always related to the picture. This is the Uri soil in 1900, when this road already existed. Nobody was allowed to drive on it then. This is the Klausen Pass. This is right after Vorfrutt, when you go down. You drove up to here, didn't you?	
AA	Wer entscheidet über den Klausenpass. Also politisch gesehen jetzt, ist der Klausenpass verwaltet vom Kanton?	AA	And who belongs to this corporation?			KH	Yes, exactly. Up to the little hut on the road.
MA	Ja, vom Kanton. Von der Korporation Uri. In der Geschichte, in der Maturarbeit von Elena seht ihr das genau. Das ist das beschriebene, das geschichtliche. Die müsst ihr schon mal anschauen. Die hat Gewichte, historische Sachen hat die genannt, oder?	MA	Corporate citizens of the canton of Uri. I am no longer, my father was also a corporate citizen, but the direct generation or the descendants of the direct generation, if they are still in the canton of Uri, can be corporate citizens. In my time, the corporation always distributed wood in the fall. So they gave wood from the forests to interested parties. The so-called partial wood. If someone didn't want any wood, they received financial compensation, the partial wood. And I know my father didn't need the wood. You always got 5 francs around St. Martin's Day in November. You had to collect it from the bank. It was always like a party. The corporation decorated it, that's how it was.			MA	From the top down, that's this one. And from here, the old road goes down to the left.
AA	Also ist die Korporation Uri zuständig für alles, was um die Strasse am Klausenpass geht? Ist diese Korporation komponiert aus Urner Leute?					KH	Aha, from down by the rocks. The old road came from down by this rock.
MA	Also es ist so, die Korporation Uri ist eigentlich der grösste Grundstückbesitzer im Kanton Uri. Der ganze Urner Boden, die Alpen gehören der Korporation Uri. Die haben sehr viel Macht. Die Korporation Uri ist sehr reich, hat sehr viel Geld und die bestimmt alles. Also wenn ein Bauer auf dem Urner Boden eine neue Hütte bauen will, dann kann er das. Er muss aber die Pläne der Korporation einreichen und dann werden die bewilligt und die werden auch von der Korporation entschädigt. Weil die Bauern, es sind über 1000 Kühe in der Regel auf dem Urner Boden. Und pro Kuh muss der Bauer der Korporation	AA	Do these traditions still exist today?			MA	The old road then went down to the left from there. You can't see it at the top, a little further down. This comes after a picture I show you.
		MA	Today there is no longer any partial wood money. They are actually entitled to receive compensation when they build something. But what is extremely important is that the farmers also own land. They have cows, for example in the Klausen area on the upper Balm. This is always strewn with stones from avalanches. And every farmer has to spend a certain number of hours per cow clearing up. That's why there are so many beautiful stone walls in the canton of Uri. Then they put the stones together, some of them into walls, some of them simply into heaps.			KH	But now there is also a road that comes down from the elevator. There's a lift somewhere where you can go up. And then there's also a road that goes down.
						MA	I don't understand what you mean. So there is the road, and here is the old Klausenstrasse. But you can see

- AA Und wer gehört dann zu dieser Korporation?
- MA Korporationsbürger des Kantons Uri. Ich bin nicht mehr, mein Vater war auch Korporationsbürger. Einfach die direkte Generation oder die Nachkommen der direkten Generation, wenn sie noch im Kanton Uri sind, kann man Korporationsbürger sein. Zu meiner Zeit hat die Korporation immer, so im Herbst, Holz verteilt. Also aus den Waldungen haben sie Holz den Interessenten abgegeben. Das sogenannte Teilholz. Wenn einer kein Holz wollte, bekam er eine finanzielle Entschädigung, das Teilholz. Und ich weiss, mein Vater brauchte das Holz nicht. Da kriegte man im November immer um Martini 5 Franken. Das musste bei der Bank abgeholt werden. Das war immer wie ein Fest. Da hat die Korporation das ausgeschmückt, das war so.
- AA Existieren diese Traditionen noch heute?
- MA Heute gibt es nicht mehr das Teilholzgeld. Sie haben eigentlich die Berechtigung, Entschädigung zu erhalten, wenn sie etwas bauen. Aber was äusserst wichtig ist, die Bauern bestossen ja auch Grundstücke. Sie haben Kühe, zum Beispiel im Klausengebiet auf der oberen Balm. Das ist von Lawinen zum Teil immer mit Steinen übersät. Und da muss jeder Bauer pro Kuh gewisse Stunden aufwenden, um aufzuräumen. Darum gibt es im Kanton Uri so viele schöne Steinmauern. Dann haben sie die
- a short stretch at the top. And then it disappears into the forest, and further down you can see it again. I'll show you that now. You have to know that in 1910 it was only used by carts. And you have to know that there were 251 carriage patents in 1910. And you know that they had a license. For the Klausen Pass.
- AA So exclusively for the Klausen Pass, right?
- MA Yes, exactly, and some of them crossed the Klausen two or three times. And that was a very high frequency. In 1917 there were only 24, because the permit for motor vehicle traffic was issued in 1917. In 1922, 34 motor vehicles were registered. And the first Klausen race. But they all had to pay. And here it is in 1915, for example, when no vehicles were allowed. This is now at the Hotel Klausenpass, the stagecoach. The post office first had Klausen-Lintal, Flüelen-Lintal, all with dyeing. And this is now at the border below, on the Urnenboden. This is the boundary stone between Uri and Glarus. From 1917, motor vehicle traffic was permitted for a fee. PW 8 and TÖV had to pay 4 francs. Annual permit 100 francs. Locals had a discount. So they made a lot of money. And here is a picture of how the road used to be opened, by hand. Almost in the same place. This is a picture taken in 2021, using modern equipment, of course.
- Steine zusammengetragen, zum Teil zu Mauern, zum Teil einfach zu Haufen. Und das ist Pflicht, das muss er auch pro Kuh essen, muss er eine gewisse Anzahl Stunden machen. Darum sind die Alpen im Kanton Uri in einer guten Qualität. Übrigens im Kanton Graubünden auch, da haben die etwas Ähnliches. Dann wurde eine Kapelle gebaut. Das steht an anderen Orten eine andere Jahreszahl. Es ist aber ganz klar, 1937 werden sie mit einem Stein graviert. Diese Kapelle wurde erst 1937 gemacht. Das war ein Tunnel, 1891. Das Jahr ist immer bezogen auf das Bild. Das ist der Urner Boden am 1900. Da hatte es schon diese Strasse. Da durfte noch niemand fahren. Das ist der Klausenpass. Das ist jetzt genau nach Vorfrutt, wenn man runter geht. Bis hier seid ihr gefahren, oder?
- KH Ja, genau. Bis zur kleinen Hütte vom Strassenverkehr.
- MA Von oben runter, das ist dann diese. Und von hier aus geht die alte Strasse links runter.
- KH Aha, von unten an den Felsen. Die alte Strasse kam von unten an diesen Felsen.
- MA Die alte Strasse ging dann von da links runter. Oben sieht man sie nicht, etwas weiter unten. Das kommt nach einem Bild, das ich euch zeige.
- KH Aber jetzt gibt es auch eine Strasse, die runterkommt von dem Lift. Es gibt da irgendwo einen Lift, wo man
- AA Who is doing this opening?
- MA The canton is doing it.
- AA And this picture, that's from 1920?
- MA It's from 1920, yes.
- AA And can you explain a bit about what's happening in the picture?
- MA They opened the road, all by hand, with shovels.
- AA And how did they organize themselves? Was it organized by the corporation or the canton?
- MA No, the road was opened by the government of the canton of Uri. But they hired farmers to help clear it with shovels and such. This famous bend is the first bend after the Klausen Pass. You drive down from the Klausen Pass and there's a big bend. That's the picture there. It's on an avalanche slope, there's always an incredible amount of snow.
- MA That must have been somewhere in June. They were already on the ground in Uri. Then they moved over the snow to the ground in Uri. And now you can see the old road. After the Klus, where you were, you can't see it from above. This is the old Klausenstrasse. The military road, the Urner Boden, the Regerbahn to the top of the pass. That was this road. It was never actually opened or used. It was built, then it fell into disrepair. But if you... I've only walked this road once. It's fascinating

	hochgehen kann. Und dann gibt es auch eine Strasse, die runter geht.		to see, isn't it?		Ermässigung. Also sie haben sehr viel Geld eingenommen. Und hier ist ein Bild, wie früher die Strasse geöffnet wurde, von Hand. Fast am gleichen Ort. Das ist ein Bild, das 2021 gemacht wurde, natürlich mit modernen Mitteln.		of the Klausen area. And when farmers had to make a phone call, they came to the hotel, made a call, paid and usually had a drink. Then it often happened that a phone call came in and the farmer had to make a call. And as a boy, I was practically with every farmer. Then I had to pass on the telephone information. And I knew them well. You always get a coffee or something to eat. That was one of the best times for me up there. That's why I still know a lot of farmers now. In my generation. One telephone connection for the whole hotel. And the hotel had central lighting. Gas carbide lighting. You can still see the base. A later picture. Then they built a gas house. That was a carbide pressure system. With pipes to the hotel and the annexe. That was the annexe building. There were central lamps and carbide lamps. It was a very bright light.	
MA	Ich verstehe nicht, was ihr meint. Also es gibt die Strasse, und hier ist die alte Klausenstrasse. Aber oben sieht man ein kurzes Stück. Und dann verschwindet es im Wald, und weiter unten sieht man sie wieder. Das zeige ich euch jetzt noch. Also man muss wissen, 1910 war das nur mit Fuhrwerken begangen. Und man muss wissen, da hat es in 1910 251 Kutschenpatente. Und man weiss, die hatten eine Lizenz. Für den Klausenpass.	AA	So this road was part of the Swiss strategy during the Second World War?		AA	Wer macht diese Öffnung?		
		MA	Yes, that's right, it was.		MA	Das macht der Kanton.		
		AA	Do you know when the Swiss military came up with this idea?		AA	Und dieses Bild, das ist von 1920?		
		MA	The military partly built the road. It was built from 1937 or 1938. This is a picture from 1940.		MA	Das ist von 1920, ja.		
		AA	So it was already organized before the Second World War?		AA	Und können Sie uns ein bisschen erklären was im Bild passiert?		
AA	Also ausschliesslich für den Klausenpass, oder?	MA	Yes, it was already organized. It was done as part of national defense. With the Klausen, they felt it was strategically important.		MA	Die haben die Strasse geöffnet, alles von Hand, mit Schaufeln.		
MA	Ja genau, und die sind zum Teil zwei, dreimal über den Klausen. Und das war eine sehr grosse Frequenz. 1917 waren es nur noch 24. Weil 1917 wurde die Bewilligung erteilt mit dem Motorfahrzeugverkehr. 1922 34 Zulassungen von Motorfahrzeugen. Und das erste Klausenrennen. Die mussten aber alle bezahlen. Und hier ist es zum Beispiel 1915, da waren noch keine Fahrzeuge zugelassen. Das ist jetzt beim Hotel Klausenpass, die Postkutsche. Die Post hatte zuerst Klausen-Lintal, Flüelen-Lintal, alles mit Färben. Und das ist jetzt an der Grenze unten, auf dem Urnenboden. Das hier ist der Grenzstein von Uri und Glarus. Ab 1917 Motorfahrzeugverkehr gegen Gebühr zugelassen. PW 8 und TÖV mussten 4 Franken bezahlen. Jahresbewilligung 100 Franken. Einheimische hatten eine	AA	Do you know whether soldiers were deployed there during the Second World War? At the Klausenplatz.		AA	Und wie haben sie sich da organisiert? War das auch von der Korporation organisiert oder vom Kanton?		
		MA	Yes, there were. We know exactly.		MA	Nein, die Strasse geöffnet hat die Regierung des Kantons Uri. Hatte aber Bauern angestellt, die halfen mit Schaufeln und so, diese frei zu lassen. Diese berühmte Kurve, das ist die erste Kurve hinter dem Klausenpass. Ihr fahrt vom Klausenpass runter und da kommt eine grosse Kurve. Das ist das Bild dort. Das ist in einem Lawinenhang, da hat es immer unheimlich viel Schnee.	AA	And the wooden building, the annexe, when was that built?
		AA	And where were they stationed? In the hotel?		AA	Und die Kühe?	MA	The annex, yes. It was there back then. These are old memories. Brochure information.
		MA	No, no, not in the hotel. They were out in the open, in tents and stuff. In tents. And this is the picture from 1903, the hotel, right? That's a picture from the state archives. It's actually comparable. That's when they built the telephone line. There was only one telephone connection in the hotel. Then it also had a telephone connection in my time. For the whole				AA	When you worked there, where did you live? In the hotel itself or in the annex?
							MA	Partly in the annexe. The annex was actually built to accommodate the horses. The farmers in the Schächental, the dependance customers, who didn't say anything, they didn't understand French, they said it was the horse stable. In other

MA Das war zur Zeit, das muss irgendwo im Juni gewesen sein. Da gingen die schon auf den Urner Boden. Dann sind die über den Schnee auf den Urner Boden gewandert. Und jetzt sieht man die alte Strasse. Nach der Klus, wo ihr wart, das sieht man nicht von oben. Das ist die alte Klausenstrasse. Die Militärstrasse, der Urner Boden, die Regerbahn bis Passhöhe. Das war diese Strasse. Die eigentlich nie geöffnet wurde, benutzt wurde. Sie wurde gebaut, dann verfiel sie ihnen. Aber wenn man... Ich bin nur einmal diese Strasse gegangen. Es ist faszinierend, das zu sehen, oder?

AA Also gehört diese Strasse zur schweizer Strategie während dem Zweiten Weltkrieg?

MA Ja, genau, das ist so.

AA Wissen Sie wann das schweizer Militär sich das überlegt hat?

MA Zum Teil hat das Militär die Strasse gebaut. Ab 1937 oder 1938 wurde die gebaut. Das ist ein Bild von 1940.

AA Dann war das schon vor dem Zweiten Weltkrieg organisiert?

MA Ja, schon organisiert. Im Rahmen der Landesverteidigung wurde das gemacht. Bei der Klausen hatten sie das Gefühl, das sei strategisch wichtig.

words, the horse stable. Even now. It was in the stables. That was the real place. There was a large room downstairs where the horses were stored and some of the carriages were maintained. And upstairs there were a few rooms, including a dormitory, where even in winter, in the early years, there was always someone upstairs in the dependance. So if someone went over the Klausen, they had the opportunity to spend the night in the dependance.

AA Is that still the case? Or is everything closed in winter now?

MA You can't do that anymore. And that's that picture right there? That was in 1905, corresponding to Klausenstrasse. You can enlarge it, by the way. At least I think so. And then came the famous Alpine carriages in 1925. They were called Car Alpins. Swiss Post then switched to these vehicles. That's actually also with the Lido there that you can see, isn't it? It had its own post office, Post Palm. It had a zip code later. But there was a mistake made in Bern. I noticed that Palm-Klausen and the municipality of Isenthal, on the other hand, have the same zip code. I reported this to Bern and they told me it was a mistake. Klausenpost was then deleted, but Isenthal is still the same. And this is a picture from 1940, where you can see this filling station in the background. With a hand pump. Refueling station, right? And on the Klausenplatz square, the farmers' children didn't sell flowers, they sold

AA Wissen Sie, ob während dem Zweiten Weltkrieg Soldaten da im Einsatz waren? Am Klausenplatz.

MA Ja, das war so. Das weiss man genau.

AA Und wo waren sie stationiert? Im Hotel?

MA Nein, nein, nicht im Hotel. Die waren im Freien, in Zelten und so. In Zelten. Und das ist jetzt das Bild von 1903. Das Hotel, oder? Das ist ein Bild aus dem Staatsarchiv. Es ist eigentlich vergleichbar. Da haben sie die Telefonleitung gebaut. Es hatte im Hotel nur einen Telefonanschluss. Dann hatte es auch zu meiner Zeit einen Telefonanschluss. Für die ganzen Klausengebiete. Und wenn Bauern telefonieren mussten, dann kamen sie ins Hotel, haben telefoniert, haben bezahlt, in der Regel noch etwas getrunken. Dann kam es vielfach vor, dass ein Telefonanruf kam, dann musste der Bauern etwas ausrichten. Und ich war als Bube praktisch bei jedem Bauern. Dann musste ich die Telefoninformation weiterbringen. Und ich kannte die gut. Du kriegst immer einen Kaffee oder was zu essen. Das war für mich eine der schönsten Zeiten dort oben. Darum kenne ich viele Bauern jetzt noch. In meiner Generation. Ein Telefonanschluss für das ganze Hotel. Und das Hotel hatte eine zentrale Beleuchtung. Eine Gaskarbitbeleuchtung. Da sieht man noch den Sockel. Ein späteres Bild. Dann haben sie ein Gashäuschen gebaut. Das war eine

them. They always said you could give whatever you wanted. That was big business. This is now the time of the first Klausen race. There was an incredible amount of traffic. There were actually up to 30,000 spectators. That's what was going on. You can see this gas shed on the right, for example. But it wasn't called the Klausen Race, it was a mountain test on the Klausen Pass. That's what it was called. You can see the cars there. This is also 1922 - an incredible number of vehicles.

But the race only went as far as the top of the pass. They could park anything here. There are pictures of over 1,000 vehicles parked on Uri soil. In 1922, you have to know that, right? A lot of people came from Italy, a lot from England. And until 1924, until 1934, that's a funny picture. They were driving a Bugatti. The timekeeping. There was a tube over the floor. And that triggered the time. Just behind the Klausen Pass is the so-called Zielhaus. It's a small museum. You can see all these things there.

AA Where exactly?

MA If you drive from the top of the pass to the bottom of Uri, there's a small building on the left after 100 meters. That's the so-called Zielhaus. And you have to imagine, that's a distance. 23.5 kilometers. 23 bends. The record time was 15 minutes. Natural road. And this is the Memorial-Klausenrennen. From 1993 to 2013, 5 memorial races took place. The last one was in 1922. This is a Bugatti, for example. I photographed

Karbitdruckanlage. Mit Leitungen ins Hotel und in die Dependance. Das war das Dependancegebäude. Dort waren Zentrallampen und Karbitlampen. Das war ein sehr helles Licht.

AA Und das Holzgebäude, die Dependance, wann wurde das gebaut?

MA Die Dependance, ja. Die war damals schon. Das sind alte Erinnerungen. Prospektinformationen.

AA Als sie dort gearbeitet haben, wo haben Sie gewohnt? Im Hotel selbst oder in der Dependance?

MA Zum Teil auch in der Dependance. Die Dependance wurde eigentlich gebaut, um die Pferde zu platzieren. Die Bauern im Schächental, die Dependancekunde, die gar nichts sagen, die verstanden nichts Französisches, die haben gesagt, das ist der Rossstall. Also der Pferdestall. Auch jetzt noch. Im Rossstall war das. Das war der eigentliche Ort. Unten war ein grosser Raum, wo die Pferde gelagert wurden und auch die Wagen zum Teil unterhalten wurden. Und oben hatte es einige Zimmer, auch ein Massenzimmer, wo auch im Winter, in den frühen Jahren, war immer jemand oben in der Dependance. Also wenn jemand über den Klausen ging, hatte er die Möglichkeit, in der Dependance zu übernachten.

all the brands in 1922 so you can see what was there. And this is now the information about the hotel. Incidentally, this is the cover picture of my book. I found it by chance in the state archives. There's the hotel. The Schillig family. 1963, that's Regina there.

They had five children. I knew them all, except one, Maria, who emigrated to America at an early age. She then married a rich man from Klarus. And that was Mrs. Walker, who ran the hotel. That was my boss, Regina Walker. And that Baumalp I mentioned, below the hotel, which belonged to the hotel, where Babberger built his artist's hut, where Erna Schillig worked. This hut still exists today. Just renovated now, but it has the same shape. It will stay that way. They had no children.

KH Is Walker a name from Uri?

MA Walker. Walker is a name of Uri yes. It also exists. He was head forester in the canton of Uri. He was responsible for forestry, for woods and so on. And this is one of the last pictures. August Babberger was with Maria Tobler, who died in 1935, after a long period of suffering in the Münsterlingen mental hospital, her mental illness. This photo, he promised her, he had promised her that Erna Schillig would marry him. So the correspondence exists. He promised her marriage. He is in the cantonal hospital in 1936, aged 51. Erna, she was only 36 years old. And this is a book she wrote. It's a very impressive book. And you can see the

AA Ist das noch so? Oder ist im Winter jetzt alles zu?

MA Das kann man nicht mehr. Und das ist jetzt genau dieses Bild da? Das war 1905. Das ist die Klausenstrasse entsprechend.

Ihr könnt es übrigens noch vergrössern. Ich glaube es mindestens. Und dann kamen 1925 die berühmten Alpenwagen. Car Alpins hiess das. Die Post hat dann auf diese Fahrzeuge umgestellt. Das ist eigentlich auch mit dem Lido da, den man sieht, oder? Es hatte eine eigene Poststelle, Post Palm. Hatte eine Postleitzahl später. Aber da wurde in Bern ein Fehler gemacht. Ich habe festgestellt, dass Palm-Klausen und die Gemeinde Isenthal ganz andererseits die gleiche Postleitzahl hat. Ich habe das in Bern gemeldet und dann haben sie mir gesagt, das war ein Fehler. Klausenpost wurde dann geröscht, aber Isenthal ist immer noch die gleiche. Und das ist ein Bild von 1940. Da sieht man im Hintergrund diese Tankstelle. So mit Handpumpe. Betankungsanlage, oder? Und auf dem Klausenplatz haben die Bauernkinder Blumen nicht verkauft, sondern fehlgeboten. Sie haben immer gesagt, ihr könnt geben, was ihr wollt. Das war ein grosses Geschäft. Das ist jetzt in der Zeit des ersten Klausenrenners. Da war ein unheimlicher Verkehr. Es hat tatsächlich bis zu 30'000 Zuschauer gegeben. Das ist, was da alles lief. Da sieht man zum Beispiel dieses Gashäuschen rechts. Das hat aber nicht Klausenrennen geheissen, sondern Bergprüfungsfahrt auf dem

memories there now. It's a picture by Heinrich Daniot showing August Babberger in bed. It's a Balmhall. Yes, on the Balmhallbiere. It's a big book. It's this book. This is now from Erna Schillig. This is from Erna Schillig. This is now number 99. There were 100 of them. But later on, for example with number 138, she made more than 100. Now you have to imagine that she first scratched out a woodcut in a wooden panel, upside down That's the scare. But she took these pictures all along the route. This is even a personal dedication of this Mrs. Altverschillig, whom I knew. We got the book from my friend in Holland. That was my first friend. She was always on the Klausen Pass in the summer when I was there. I'm still in contact with her today. So she's still alive. Regina Smulders. And her parents were also very musical and active as singers. Mrs. Walcker studied singing in Holland. She was a famous singer for almost ten years. She then came back to Switzerland. She also sang in the church choir here, together with my father, for example. My father knew her. When she was in Holland, when her daughter was born, the second daughter of the Smulders family, they baptized Regina. Mrs. Walcker Schillig was her godmother. That's why the daughter could always come to the Klausen Pass in the summer, on vacation. That's where I got to know her. I've known her ever since. That's something very special. That was my job on the Klausen. That was me. That's me now. There's a kiosk there. I always had to relieve people at

Klausenpass. So war das ausgeschrieben. Da sieht man die Autos. Das ist auch 1922. Unheimlich viele Fahrzeuge.

Aber das Rennen ging nur bis zur Passhöhe. Die konnten hier alles parkieren. Da gibt es Bilder, da wurden auf dem Urner Boden über 1'000 Fahrzeuge parkiert. 1922, muss man das wissen, oder? Da kamen viele Leute aus Italien, sehr viele aus England. Und bis 1924, bis 1934. Das ist ein lustiges Bild. Die fuhren auf einem Bugatti. Die Zeitabnahme. Da war ein Schlauch über dem Boden. Und der hat dann die Zeit ausgelöst. Da gibt es unmittelbar hinter dem Klausenpass das sogenannte Zielhaus. Das ist ein kleines Museum. Da kann man diese Sachen alle sehen.

AA Wo genau?

MA Wenn man von der Passhöhe auf den Urner Boden fährt, nach 100 Metern links ist ein kleines Gebäude im Hang. Das ist dieses sogenannte Zielhaus. Und man muss sich mal vorstellen, das ist eine Strecke. 23,5 Kilometer. 23 Kurven. Die Rekordzeit war 15 Minuten. Naturstrasse. Und das ist das Memorial-Klausenrennen. Von 1993 bis 2013 fanden 5 Memorial-Rennen statt. Das letzte war in 1922. Das ist z.B. ein Bugatti. Ich habe alle Marken im Jahr 1922 fotografiert, damit man sehen kann, was da war. Und das ist jetzt die Information zum Hotel. Das ist übrigens das Umschlagbild von meinem Buch. Das habe ich zufällig im Staatsarchiv

lunchtime. When the kiosk lady had lunch, I had to relieve her. I learned math there. There were no plans for the hotel. I drew all the plans for all three floors. These are my drawings, just before the demolition. This is what it looked like. That was the kiosk with the zip code. The zip code 6461 is now just Isenthal. They said the hotel was going to be demolished. Things were sold there for four days. There were an awful lot of people there. This is the demolition.

You can see the dismantling in the brochure. The old facades reappeared. You can see the new building in the background. That's still the old annex. The new part, the connections. Here is only the new. These are beautiful rooms. Fantastically beautiful, with wonderful views. It's very simply furnished. It has no television, no safe. That's on purpose. The hotel is very popular. That's where I drew some attention to the art. The homepage. That's the art. This is Ernst Willi. This is August Babberger. Some of the landscapes are the same. I once wrote a newspaper article. All three painted the Scherhorn. If you don't know, it's difficult to decide who did which one. You have a lot of history here. But above all, you have historical information from Elena Baumann's Matura contribution.

AA You said that there used to be this relationship between people in the Alps. The people from the hotel with the telephone. They came. What is the relationship today? Is there still a relationship between the farmers and

gefunden. Da ist das Hotel. Die, Familie Schillig. 1963. Das ist Regina da. Die hatten 5 Kinder. Die habe ich alle gekannt, ausser eine, die Maria ist schon früh nach Amerika ausgewandert. Die hat dann einen reichen Mann aus Klarus geheiratet. Und das war die Frau Walker, die das Hotel führte. Das war meine Chefin, die Regina Walker. Und diese Baumalp, die ich erwähnt habe, unterhalb des Hotels, die dem Hotel gehörte, wo der Babberger seine Künstlerlaube errichtete, wo die Erna Schillig arbeitete. Diese Hütte gibt es heute noch. Einfach jetzt renoviert, aber sie hat die gleiche Form. Das bleibt so. Sie hatten keine Kinder.

KH Walker ist kein Urnername.

MA Walker. Walker ist ein Urnername, ja. Gibt es auch. Er war Oberförster im Kanton Uri. Für Forst war er zuständig, für Wald und so. Und das ist eines der letzten Bilder. August Babberger war mit Maria Tobler, die 1935 gestorben war, nach langem Leiden in der Nervenheilanstalt Münstertal, ihrem psychischen Leiden. Dieses Foto, er versprach ihr, er hatte ihr, dass die Erna Schillig die Hochzeit versprochen. Die Korrespondenz gibt es also. Er versprach ihr die Ehe. Er steht 1936 im Kantonsspital, Alter 51 Jahre. Erna, sie war erst 36 Jahre alt. Und das ist ein Buch von ihr. Das ist ein sehr eindrückliches Buch. Und da sieht man jetzt die Erinnerungen. Das ist ein Bild von Heinrich Danioth, das August Babberger im Bett zeigt. Das ist so ei

the hotel?

MA They still have relationships. It's very good now. The woman who runs the hotel is very young. We know her. I knew her father. We went to school together. This is a family of seven girls. No boys, just girls. One of these girls runs the hotel with her partner. We know each other. We know her mother and father. We got to know each other through this book. We were always together on the helicopter flight. If she's a local, she's from Altdorf, she knew the Schächental very well. The way I feel, she has a very good relationship with the farmers. She has very good access to the people. She is very likeable. If you go up there again, you can easily say hello to her from me. We know each other very well. Here is a movie about the alpine trip up the Klausen. What's good is the Klausen race. You can watch it too. The Klausen Race is a movie. Bernhard Brecker organized the Klausen Memorials. I got to know him. I was up there with him. I went on an excursion. I wrote an article in the newspaper. This is Bernhard Brecker. The picture is in the hotel. On the memorial. I showed all the car brands that were on this memorial. These Bugatti cars. It was fascinating to see. I spoke to this Bugatti that was being driven. How expensive is the car? He said he had renovated it for around 100,000 francs. He could easily sell it for half a million now. It's very special. It had everything. Even Rolls-Royce. Singer was also a well-known brand. Those were the ones that were driven there.

Balmhall. Ja, auf der Balmhallbielte. Das ist ein grosses Buch. Das ist dieses Buch. Das ist jetzt von Erna Schillig. Das ist von Erna Schillig. Das ist jetzt Nummer 99. Es gab 100 von denen. Aber wir haben später noch, zum Beispiel mit Nummer 138, sie hat mehr als 100 gemacht. Jetzt muss man sich mal vorstellen, sie hat zuerst einen Holzschnitt in einer Holzplatte ausgekratzt, seitenverkehrt, dann wurde das auf eine Platte gestempelt, auf Papier, und dann mit Kartoffelstempel farbig bedruckt. Und jedes ist anders. An einer Veranstaltung im letzten Sommer haben wir zwei Bücher nebeneinander gezeigt. Das ist immer anders. Die Grundzeichnungen sind immer die gleichen, aber die Farben sind immer anders. Das ist faszinierend. Sie hat sich vieles an Wiedmung gemacht. Sie ist eine Wiedmung an eine holländische Freundin. Das ist einfach von Altdorf, und jeder Ort. Und die Texte. Die hat Babberger gemacht. Das erzählt so ein bisschen. Es ist eine lustige Art, wie er das schreibt. Das ist z.B. das Pürklen. Das ist das Unterschrecken. Aber über die ganze Strecke hat sie diese Bilder gemacht. Das ist sogar eine persönliche Wiedmung, von dieser Frau Altverschillig, die ich kannte. Das Buch haben wir von meiner Freundin aus Holland erhalten. Das war meine erste Freundin. Sie war zu meiner Zeit immer auf dem Klausenpass in der Sommerzeit. Mit ihr habe ich heute noch Kontakt. Sie lebt also noch. Die Regina Smulders. Und ihre Eltern

They were very old vehicles. This Bugatti. This is Bernhard Brecker. He's in poor health now, he's in a home in Art on Lake Zug. I visited him recently. There were also very old motorcycles there. And he has written several books, Bernhard Brecker. This is that Matura work again. But you can always go to my homepage. You can also click on it separately, that's no problem, is it? But if you go here and click on the links, you'll find them all, right?

AA Great.

MA Then you'll find the homepage of the company.

KH The company? Ah, that was your company. Is it still existing?

MA Yes, the company still exists. My son is my boss now. Are you still working? I'm always in the office on Tuesdays, exchanging ideas. We do a lot, it's crazy. That's the son. Ah, very nice. We're just a small team, but we're very special. Electromagnetic compatibility. Did you also have training in electromagnetic compatibility in architecture? Yes. Did you have any, yes? We worked with the Swiss Federal Office of Energy on the guidelines, the NISV, the non-ionizing radiation ordinance, 35 years ago. We do a lot in this area. And we are a small team. That's the son, isn't it? That's an employee who has been with us since the beginning. Him too since the beginning. He came later. He and he are ETH engineers. This is a man who

waren auch sehr musikalisch und sängerisch betätigt. Die Frau Walcker studierte in Holland Gesang. Sie war eine berühmte Sängerin während fast zehn Jahren. Sie ist dann in die Schweiz zurückgekommen. Sie hat auch hier im Kirchenchor gesungen, zusammen mit meinem Vater z.B. Mein Vater kannte sie. Als sie in Holland war, als die Tochter geboren wurde, die zweite Tochter von der Familie Smulders, haben sie die Regina getauft. Die Frau Walcker Schillig war ihre Gotte. Darum konnte die Tochter immer im Sommer auf den Klausenpass kommen, in die Ferien. Dort lernte ich sie kennen. Seitdem kenne ich sie. Das ist etwas ganz Spezielles. Das war meine Tätigkeit auf dem Klausen. Das war ich. Das bin ich jetzt. Da hat es einen Kiosk. Über Mittagszeit musste ich immer Ablösungen machen. Wenn die Kioskfrau Mittagessen hatte, dann habe ich die Ablösung gemacht. Ich lernte dort rechnen. Vom Hotel gab es keine Pläne. Über alle drei Geschosse habe ich alle Pläne aufgenommen. Das sind Zeichnungen von mir, kurz vor dem Abreissen. So sah das aus. Das war der Kiosk mit der Postleitzahl. Die Postleitzahl 6461. Das ist nur noch Isenthal. Da hiess es ja, das Hotel werde abgerissen. Während vier Tagen wurden da Sachen verkauft. Es gab unheimlich viele Leute dort. Das ist der Abriss. In der Broschüre sieht man den Rückbau. Da kamen die alten Fassaden wieder zum Vorschein. Da sieht man das Neue im Hintergrund. Das ist noch die alte Dependance. Das

does installation inspections. That was my first employee. She did her apprenticeship with me in the lead company. When I founded the company, she joined me. She's still in the business now. You could say we are a collegial team. We do a lot of special things. That is so respectable. That's why this is still linked here. And we get a lot of work via the homepage. And I still look after the homepage, that's what I do. You can also find examples there, for example about the latest news. We do a lot of publications.

AA Ah. You also worked on the Swiss Arena? The office of our thesis supervisor built the Swiss Arena.

MA You can click on that. There's a bit more. I'm doing these things now. They don't have time, they have so much work. It's insane what's going on at the moment. And then there's a current project example. A big school inspection. That's the total project, that's what we're working on. Does that mean anything to you? It's one of the biggest recruitment agencies in Switzerland. Amstein and Walter in Zurich have taken the contract away. And then we now have the Swiss Arena, a mountain resort in Eggeberg. And that's where we have our vacation home, a large data center.

KH Is there a lot of tourism in Eckberg?

MA A lot of hikers, yes. But it's worth going up the Eckberge. And then you can see this fantastic mountain landscape.

<p>Neue dabei, die Zusammenhänge. Hier ist nur noch das Neue. Es sind wunderschöne Zimmer. Fantastisch schön, mit Wunderaussicht. Es ist sehr einfach gemacht. Es hat kein Fernsehen, keinen Tresor. Das ist absichtlich so. Das Hotel ist sehr beliebt. Da habe ich mich etwas auf die Kunst hingewiesen. Die Homepage. Das ist die Kunst. Das ist Ernst Willi. Das ist August Babberger. Die Landschaftsbilder sind zum Teil die gleichen. Ich habe mal einen Zeitungsbeitrag geschrieben. Alle drei haben das Scherhorn gemalt. Wenn man nicht weiss, ist es schwierig zu entscheiden, wer welches gemacht hat. Hier habt ihr sehr viel Geschichtliches. Aber vor allem habt ihr Geschichtliches vom Matura-Beitrag von Elena Baumann.</p>	<p>KH Is a lodge like this more for hikers or also for winter sports enthusiasts?</p> <p>MA It has a ski lift in winter. Lots of families, very popular. The general meeting of this ski lift organization is on Saturday. Of course we're going there too. We know them, we've been up there for a long time. You have a fantastic view of Lake Uri and so on.</p> <p>KH How high is that? It's 1400 meters. Our vacation home is at 1600 meters.</p> <p>MA Okay. Is there still a lot of snow in winter?</p> <p>KH You know that too, don't you?</p> <p>MA Yes. It's atmospherically controlled, this water, and it never worked. And then we were called in and then we had to say what was wrong. We approach a lot of projects, such as network crashes. If the network doesn't work, then we go and find out what's wrong. Or if, for example, automatic systems no longer work or work incorrectly. If automatic doors open at some point without being supposed to, we investigate that. That's electromagnetic compatibility. Then we also have charging stations advised by Tesla. Large lightning protection systems. Winter tour. We provided lightning protection advice throughout Europe. Large projects. We did projects there. And then monitoring too. And then St. Gallen station. That was very special. They walled it in. There's the trolleybus, there's the SBB, there's the Appenzell</p>	<p>kennengelernt. Auf dem Helikopterflug waren wir immer zusammen. Wenn sie eine Einheimische ist, sie kommt aus Altdorf, sie kannte das Schächental sehr gut. So wie ich es fühle, hat sie eine sehr gute Beziehung zu den Bauern. Sie hat einen sehr guten Zugang zu den Leuten. Sie ist sehr sympathisch. Wenn ihr wieder einmal nach oben geht, könnt ihr ohne weiteres einen Gruss sagen von mir an. Wir kennen uns sehr gut. Hier ist ein Film über den Alpfahrt auf den Klausen. Was gut ist, ist das Klausenrennen. Könnt ihr auch schauen. Das Klausenrennen ist ein Film. Bernhard Brecker hat die Klausen-Memorials organisiert. Ich lernte ihn kennen. Mit ihm war ich oben. Ich machte einen Ausflug. Ich schrieb einen Beitrag in der Zeitung. Das ist Bernhard Brecker. Das Bild ist im Hotel. Auf dem Memorial. Ich zeigte alle Automarken, die an diesem Memorial vorkamen. Eben diese Bugatti. Es war faszinierend zu sehen. Dieser Bugatti, der gefahren wurde, mit dem habe ich gesprochen. Wie teuer ist das Auto? Er sagte, er hätte es etwa 100'000 Franken renoviert. Das könnte er jetzt ohne weiteres für eine halbe Million verkaufen. Es ist speziell. Alles gab es da. Rolls-Royce sogar. Singer war auch eine bekannte Marke. Das waren die, die da gefahren waren. Das waren sehr alte Fahrzeuge. Dieser Bugatti. Das ist Bernhard Brecker. Er ist gesundheitlich jetzt angeschlagen, er ist in einem Heim in Art am Zugersee. Habe ich vor kurzem besucht. Auch ganz alte Motorräder</p>	<p>railroads, there's street glass. Four different electrical systems. That's where we coordinate. That's a specialty for us. And FIFA. We also did the building, the museum. Tony Areal. That was my last big project. These are two buildings in Oerlikon. We did the Hotel Chedi in Andermatt. We did a lot for the Open House. And now you're not doing the other projects in Andermatt? No, we are no longer doing them. Because the Saviris organizations are stupid. They pay badly. And they always have excuses. We don't do that anymore. We don't even need it anymore. Or special plants like that. Large compensation plants. Swiss Steel is being criticized today. Because they're arguing on the Board of Directors. Because they're posting negative figures. And they were involved in the largest compensation plant in Switzerland. That's a special issue. But we really are just special. Screening for a detached house. Anyone can do that. But we only do bigger things. I told you now that we have to bring you new pictures of new projects. In the meantime, it's insane what's coming in. That's the big advantage. I was on the Swiss Lightning Protection Commission for 15 years. There's this Elektroswiss. Does that mean anything to you? That's the top electrical organization. It also runs various commissions. I was on the lightning protection commission. Then I resigned. Then they said I had to find a successor. So I put my son forward. He then attended 2-3 joint meetings. Then they decided we could use him.</p>
<p>AA Sie haben erzählt, früher gab es diese Beziehung zwischen den Leuten in den Alpen. Die Leute vom Hotel mit dem Telefon. Sie sind gekommen. Was ist heute die Beziehung? Gibt es noch eine Beziehung zwischen den Bauern und dem Hotel?</p>			
<p>MA Sie haben schon noch Beziehungen. Jetzt ist es sehr gut. Die Frau, die das Hotel führt, ist sehr jung. Die kennen wir. Ich kannte ihren Vater. Wir hatten den gleichen Schulweg. Das ist eine Familie mit sieben Mädchen. Kein Bubi, nur Mädchen. Einer dieser Mädchen führt zusammen mit ihrem Partner das Hotel. Wir kennen uns.</p>			
<p>Ihre Mutter und Vater kennen wir. Wir haben uns durch dieses Buch</p>			

	gab es dort. Und er hat mehrere Bücher geschrieben, der Bernhard Brekker. Das ist wieder diese Matura Arbeit. Aber ihr könnt immer über meine Homepage, da könnt ihr reingehen. Ihr könnt sie auch separat anklicken, das ist kein Problem, oder? Aber wenn ihr hier geht und über die Links, findet ihr alle, oder?	Now he's on the lightning protection committee. And he's been head of the lightning protection committee for 2 years. That's very good, of course. Thanks to him, you get orders. Or you do expert reports. He's very good. He's super good. He's better than me. He works much faster. That's very good. Thanks to him, we have a lot of orders. It was founded in 1991. I previously worked for a large company. We always adapt that. This is from March 2024. Some old ones are falling out. New ones come in. And some we've kept. These are some issues from our more than 30 years of work. There's a lot going on. We have also recently been accredited by the federal government. As a letter laboratory. That's what I'm in charge of. Super. What else do you want to know?	Installationskontrollen macht. Das war meine erste Mitarbeiterin. Die hat bei mir die Lehre gemacht in der vorführenden Firma. Als ich die Firma gründete, kam sie zu mir. Sie ist jetzt immer noch im Geschäft. Man kann sagen, wir sind ein kollegiales Team. Wir machen sehr viel Spezielles. Das ist so ansehend. Darum ist diese hier verlinkt auch noch. Und wir kriegen recht viel Arbeit über die Homepage. Und ich betreue die Homepage noch, das mache ich. Da kann man auch Beispiele finden, zum Beispiel über Aktuelles. Wir machen sehr viele Publikationen.	AA Yes, we don't do that.
AA Super.				MA It's logical for you. Great. Yes.
MA Dann findet ihr nach der Homepage der Firma.				AA I think we have a lot of information now with the books, with the website. We can deal with it a bit. If we have any questions, we'll get in touch.
KH Der Firma? Ah, das war ihre Firma. Also jetzt... Ist noch ihre Firma.				I think you can also consult with the primary government. They can also help. There is one now. We have to deal with him. We had very good contact with a government councillor, Beat Jörg. But he has now been replaced. This is a new councillor, but I don't know him. We had very, very good contact with Beat Jörg. We got everything we wanted and everything. That was fantastic. He was a member of the cantonal government of Uri. He was a councillor in the canton of Uri. And they have their own culture department. The head of the culture department. But the road construction department might be something. The ones responsible for opening up the roads.
MA Ja, die Firma gibt es noch. Mein Sohn ist jetzt mein Chef. Arbeitet ihr noch? Ich bin immer am Dienstag im Büro, so Gedanken austauschen. Wir machen sehr viel, das ist ganz verrückt. Das ist der Sohn. Ah, sehr schön. Wir sind nur ein kleines Team, aber sehr speziell sind wir. Elektromagnetische Verträglichkeit. Habt ihr in der Architektur auch Ausbildung gehabt über elektromagnetische Verträglichkeit? Ja. Habt ihr gehabt, ja? Wir haben mit dem Bundesamt für Energie die Richtlinien, die NISV, nicht-ionisierende Strahlungsverordnung, haben wir vor 35 Jahren mitgearbeitet. Wir machen sehr viel auf diesem Gebiet. Und wir sind ein kleines Team. Das ist der Sohn, oder? Das ist ein Mitarbeiter, der seit Anfangs dabei war. Er auch seit Anfang. Der kam später. Er und er sind ETH-Ingenieure. Das ist ein Mann, der	AA Thank you very much. That's a lot of information now.		AA Ah. Sie haben auch an der Swiss Arena gearbeitet? Das Büro vom Professor, der uns betreut, hat eben die Swiss Arena gebaut.	AA We saw the building. The building that is protected against avalanches.
	MA You'll have to take a look. If you want to know anything, you can call me. Or send me an e-mail. That works fine. All I ask is that if you take over information from me, I have to give the source.		MA Da können Sie das anklicken. Da kommt etwas mehr. Diese Sachen mache ich jetzt. Die haben keine Zeit, die haben so viel Arbeit. Das ist wahnsinnig, was da alles zurzeit abläuft. Und dann ist noch ein aktuelles Projekteispiel. Eine grosse Schulabnahme. Das ist das Total-Projekt, das sind wir daran. Sagt euch das etwas? Das ist eines der grössten Einstellbüros in der Schweiz. Amstein und Walter in Zürich haben den Auftrag weggenommen. Und dann haben wir jetzt, das ist die Swiss Arena, eine Berglotschaft in Eggeberg. Und da haben wir unser Ferienhaus, ein grosses Rechenzentrum.	MA Ah, you've seen it.
	AA Of course.			AA And we met the couple who live next door. We talked to them a bit. They were very nice.
	MA Many people don't do that. Like Elena did. That's just the way it has to be. We found PowerPoint slides somewhere, for example. They just took them over. Or photographed a presentation, for example. And then integrated it afterwards. That doesn't work.		KH Gibt es viel Tourismus in Eckberg?	MA Yes, these houses are in the snow during the winter. So under the snow. And this one is not. And that's why the roof is so inclined because of this

MA Sehr viele Wanderer, ja. Aber das lohnt sich mal, ab die Eckberge zu gehen. Und dann könnt ihr diese Berglottschaft so fantastisch sehen.

avalanche. From down there. And there's also the work hut down here in the bend. You can see it in the corner. Under a stone.

KH So eine Lodge ist mehr für Wanderer oder auch für Wintersportler?

AA Yes, exactly. We're talking about this house. Where the roof is so green. It's right there in the bend.

MA Es hat im Winter einen Skilift. Sehr viele Familien, sehr beliebt. Am Samstag ist Generalversammlung dieser Skilift-Organisation. Da gehen wir natürlich auch. Wir kennen die, wir sind schon lange dort oben. Also traumhaft schöne Aussicht hat man da auf dem Urnersee und so.

MA That used to be the house where the road warden lived. It was called the works hut.

AA Exactly.

KH Wie hoch ist das?

MA Das ist 1400 Meter. Unser Ferienhaus ist auf 1600 Meter.

MA It used to officially belong to the canton. Ah, and here I still have a collection of postcards about the whole of Klausen. But that's no use to you. Just collections of postcards. No, that's no good either. Good. Good. How did you actually find me? Through the website.

KH Okay. Gibt es noch viel Schnee im Winter?

AA Exactly.

MA Das kennt ihr auch, oder? Ja. Das ist ja atmosphärisch gesteuert, dieses Wasser. Und das hat nie funktioniert. Und dann wurden wir beigezogen und dann mussten wir sagen, was da falsch war. Wir gehen sehr viel an Projekte heran, z.B. Netzwerkabstürze. Wenn das Netzwerk nicht funktioniert, dann gehen wir schauen, was der Fehler ist. Oder wenn z.B. automatische Systeme nicht mehr funktionieren oder falsch funktionieren. Wenn automatische Türen irgendwann aufgehen, ohne dass sie sollten, das untersuchen wir. Das ist eben elektromagnetische Beträglichkeit. Dann haben wir auch Ladestationen beraten von

MA That's good. You live in Zurich, right?

AA Yes, exactly.

MA In the city itself?

AA Yes, thank you very much for your time and here are two bottles of wine. Thank you very much.

MA Thank you very much. Thank you very much. Have a nice day.

AA Likewise.

Tesla. Grosse Blitzschutzanlagen. Wintertour. Die ganze Europalee haben wir Blitzschutzberatung gemacht. Große Projekte. Da haben wir Projekte gemacht. Und dann Überwacht auch. Und dann ist Bahnhof St. Gallen. Das war sehr speziell. Die haben den umgemauert. Da gibt es Trolleybus, da gibt es SBB, da gibt es Appenzellerbahnen, da gibt es Strassenglas. Vier verschiedene elektrische Systeme. Da machen wir Koordination. Das ist für uns eine Spezialität. Und FIFA. Das Gebäude, das Museum haben wir auch gemacht. Tony Areal. Das war mein letztes grosses Projekt. Das sind zwei Häuser in Oerlikon. Das Hotel Chedi haben wir gemacht in Andermatt. Beim Open House haben wir sehr viel gemacht. Und jetzt die anderen Projekte in Andermatt machen Sie nicht? Nein, machen wir nicht mehr. Weil die Saviris-Organisationen sind blöd. Die zahlen schlecht. Und die haben immer Ausreden. Das machen wir nicht mehr. Brauchen wir gar nicht mehr. Oder so Spezialanlagen. Grosse Kompensationsanlagen. Swiss Steel ist ja heute in der Kritik. Weil die da streiten im Verwaltungsrat. Weil die schreiben negative Zahlen. Und haben die grösste Kompensationsanlage in der Schweiz begleitet. Das ist ein spezielles Thema. Aber wir sind wirklich nur speziell. Blickschutz für ein Einfamilienhaus. Das kann jeder machen. Aber wir machen nur grössere Sachen. Ich habe Ihnen jetzt gesagt, wir müssen nach neuen Bildern bringen von neuen Projekten.

Inzwischen ist es wahnsinnig, was da alles kommt. Das ist der grosse Vorteil. Ich war während 15 Jahren in der Schweizerischen Blitzschutzkommission. Da gibt es diese Elektrowiss. Sagt euch etwas? Das ist die elektro-oberste Organisation. Die betreibt auch verschiedene Kommissionen. Ich war in der Blitzschutzkommission. Bin dann ausgetreten. Dann haben die gesagt, ich muss einen Nachfolger bringen. Da habe ich meinen Sohn vorgeschlagen. Er war dann 2-3 mal an gemeinsamen Sitzungen. Dann haben sie gefunden, den können wir gebrauchen. Jetzt ist er in der Blitzschutzkommission. Und ist seit 2 Jahren Chef der Blitzschutzkommission. Das ist natürlich sehr gut. Dank dem bekommst du Aufträge. Oder du machst Expertisen. Der ist sehr gut. Er ist super gut. Er ist besser als ich. Er arbeitet viel schneller. Das ist sehr gut. Dank dem haben wir sehr viele Aufträge. Die ist 1991 gegründet worden. Ich war vorher in einer grossen Firma tätig. Das passen wir immer an. Das ist vom März 2024. Da fallen einige alte raus. Kommen neue rein. Und gewisse haben wir behalten. Das sind einige Ausgaben aus unserer über 30-jährigen Tätigkeit. Sehr viel, was da läuft. Wir sind auch seit kurzem im Bund akkreditiert. Als Brieflaboratorium. Eben das betreue ich. Super. Was wollt ihr noch wissen?

AA Vielen Dank. Das ist jetzt viel Information.

MA Ihr müsst mal schauen. Wenn ihr etwas wissen wollt, könnt ihr mich anrufen. Oder eine E-Mail schreiben. Das geht gut. Ich verlange nur, wenn ihr Angaben vor mir übernehmt, müsste ich die Quelle angeben.

AA Natürlich.

MA Das machen viele nicht. Wie die Elena gemacht hat. So muss es einfach sein. Wir haben z.B. PowerPoint-Folien irgendwo festgestellt. Die haben das einfach übernommen. Oder z.B. an einem Referat fotografiert. Und dann nachher integriert. Das geht nicht.

AA Ja, das machen wir nicht.

MA Für euch ist das logisch. Super. Ja.

AA Ich denke, jetzt haben wir mit den Büchern, mit der Webseite viel Information. Wir können uns damit ein bisschen beschäftigen. Wenn wir Fragen haben, melden wir uns.

Ihr könnt glaube ich schon auch die Urnenregierung konsultieren. Die können auch weiterhelfen. Jetzt gibt es einen. Mit dem haben wir zu tun. Also wir hatten sehr guten Kontakt mit einem Regierungsrat, Beat Jörg. Der wurde jetzt aber abgelöst. Das ist ein neuer Regierungsrat, den kenne ich aber nicht. Mit Beat Jörg hatten wir sehr, sehr guten Kontakt. Wir kriegten alles, was wir wollten und so. Das war fantastisch. Der war Regierungsrat

von Uri. Er war Regierungsrat im Kanton Uri. Und die haben eine eigene Kulturabteilung.

Der Chef der Kulturabteilung. Aber die Abteilung Strassenbau wäre vielleicht etwas. Die, die zuständig sind für die Öffnung der Strassen.

AA Wir haben das Gebäude gesehen. Das Gebäude, das gegen Lawinen geschützt ist.

MA Ah, habt ihr gesehen.

AA Und wir haben das Paar, das neben dem Haus wohnt getroffen. Mit denen haben wir ein bisschen geredet. Die waren sehr nett.

MA Ja. Diese Häuser sind im Schnee während des Winters. Also unter dem Schnee. Und dieses nicht. Und deswegen ist das Dach so inkliniert wegen dieser Lawine. Von da unten. Und da ist auch hier in der Kurve unten ist die Werkhütte da. Die sieht man in der Ecke. Unter einem Stein.

AA Ja, genau. Wir reden von diesem Haus. Wo das Dach so grün ist. Das ist genau da in der Kurve.

MA Das war früher das Haus, wo der Strassenwärter wohnte. Das hiess die Werkhütte.

AA Genau.

MA Früher war das offiziell gehörte das dem Kanton. Ah und hier habe ich noch eine Postkarten-Sammlung über den ganzen Kausen. Aber das bringt euch nichts. Nur Sammlungen von Postkarten. Nein,

das bringt auch nichts. Schön. Gut. Wie seid ihr eigentlich auf mich gekommen? Durch die Webseite.

AA Genau.

MA Das ist gut. Ihr wohnt in Zürich, oder?

AA Ja, genau.

MA In der Stadt selber?

AA Ja.Vielen Dank für Ihre Zeit und hier noch zwei Flaschen Wein. Vielen Dank.

MA Vielen Dank. Danke. Schönen Tag noch.

AA Gleichfalls.



AH You mentioned the lake as important water source for the valley,

I mean, everything seems to, or the main stream, the Vatschbach, goes from the lake on surface and then through the Kloos, the big rock face you have there, right below the lake, and then down the valley. And when we, like the initial idea for the master thesis came along when some friends of my supervisor found some like army ammunition remainders in a cave like 500 meters within the mountain. They were like, how the hell does this stuff get in here? And then they came to my supervisor and asked him, how does this work? Why is there army stuff in there? And how does it get in there? And he was like, no idea, but let's have a look.

And then, yeah, he proposed that topic to me for my master thesis. I initially wanted to do some more stuff with a drone, because I mean, I always wanted to have a drone, but I don't need it really. And when I saw the opportunity to work with one in the master thesis, I have to do that.

And that's why we had like these two main components of the thesis itself. So once we, I wanted to look at the glacier, do some glaciological stuff with the topographical models we made using the drone. And the other part was the water management, or just get to know a bit, where does the water come from, from several of the big springs on the Urnerboten. And I don't know how deep you looked into

it, or if you...

AA Yeah, no, I've read almost all of it. Oh, nice. Cool stuff. I love the pictures also with the tracers. It's amazing. That was so cool.

AH It was really cool to do this stuff. And when we, the first tracer experiment, when we saw the green color come out of the cave in the afternoon, that was really fascinating, because we both expected it to be already over. And then we wanted to grab our lockers and stuff and go home.

And suddenly my supervisor was like, don't you think the river is a tiny bit green? And I said, nah, you want to see that right now, because we're heading home. That's just your imagination. Then like five minutes after, it's like, hmm, it really looks kind of a bit green.

And then another 10 minutes, it came really green. And it's like, that was really crazy. So how much time did it take for it to flow from the top to the to the clues? So the first tracer experiment we did was inserted here on this Glarida bednely.

These sinkholes, and it traveled here around the rock face and came out of the loose spring that was approximately that one here. And this took three hours. And it was really nice.

There was some kind of like pool, the small stream ended in some kind of pool. And then where you can see the

holes and the water running down into the ground, and like after five minutes, like five minutes after the insertion of the tracer, color was just gone again.

AA So you can really see it go down.

AH Yeah, you could might have some videos somewhere around that. But yeah, so that was the first connection we noticed. This is like rainwater that's not specifically coming from the lake or the glacier, because here the moraine is blocking that.

We have the on-surface outflow of the lake, but sometimes of the year, this one is dry. But water is still coming from several springs. So there is somewhere like a subsurface introduction of water into the gravel or into the moraine where it travels below the surface to the waterfall and probably also to the loose spring here.

I recently got an email actually. I will find it. Because my professor did some own stuff again and found some more things.

Yeah, he was really invested into it. He's kind of from the region or likes to go there quite often. Yeah, I really appreciated that.

He really invests quite a lot into the fieldwork and stuff. Yeah, once he put up all the sensors, when he did the tracer experiments, three days after I could go and collect the lockers again and bring them to him. That was really cool.

AA Wow.

AH Yeah, not everybody has a supervisor that invested into his topic. That was really cool to see.

AA Amazing.

AH He wrote that they found two bigger water outlets in the gravel somewhere. I think it's probably somewhere along the surface outflow here.

And he suggested this might be the subsurface outflow of the lake. We did several tracer introductions along the shore here, but didn't see the water really going into the ground. Probably this might be fake water.

AA On the surface, it's dry, right?

AH Sometimes of the year. I don't remember the exact dates, but when I was there at least once, I think in September, it was dry. I don't have it really present.

Maybe I have photos somewhere. But yeah, it does flow dry sometimes in the year. You hear that?

AA No.

AH Oh, lucky. They're drilling into the concrete or whatever, and it's fucking loud.

AA It's more to have an overview, like an edging. Yeah.

AH But you always have water in the waterfall here, because there's also water from beside the lake coming, probably more from up here. The glacier mainly puts its water into the lake, but there's also, or that was my suggestion, because there was army stuff in the cave below the lake, that somewhere below the glacier, there might be some cracks in the rock that water infiltrates and flows down and took all the army ammunition stuff with it.

And that was my suggestion, how it ended up down there.

AA How big are these caves then? How big could they be? Because if the army stuff goes down there, they have to be quite significant, right?

AH So, I mean, the army stuff, that's like the things you find on the glacier sometimes. It's just these reminders of, I don't know the English words for that.

AA You can say it in German.

AH The bullets, Patronen, or the big bullets they use for aerial defense exercises, or Mörsergranaten.

AA Like the shells?

AH Yeah, bombshells. Exactly. Stuff like that. You find that all over the glacier here.

And they found it like three siphons into the cave. So, you know, when the

cave goes like that, it's water filled and they use their diving equipment to get through there. And like three siphons into the mountain, they found stuff like that.

So, they were sure that stuff cannot enter from below. So, it has to come from above somewhere. And well, I even asked the army, where did they shoot to? Probably they could have said, yeah, we only shot in this region or that was our major target or whatever.

But in the end, he could just tell me, yeah, they shot everywhere. That didn't really help, but...

AA Typical army. Okay.

AH Yeah. But yeah, what we also found out with the further tracer experiments, then the water is not only coming like from this side of the water divide. If you just go with on-surface water flow, you would say from here, from the Klariten Firn and from Hüfi Firn, the water would discharge either through that valley here or down there.

But we found water in a cave. It was like a hundred meters up the Klariten North Wall.

And the water flow there was quite high actually. Before we did the tracer experiment, there was even more water flowing. So, the water level was lower than I did the experiment.

I think, but I'm not 100% certain about

that. But probably the water flowing in there might also come from this region here or there.

AA Amazing. So, it infiltrates and then comes out from a source on the other side.

AH Exactly. So, maybe through some cracks in the rock.

But the geological inclination of the the layers, the ground layers, it suggests actually that it would flow southwards. Of course. Because the whole geological situation here in the Urnerboten is in one direction inclined towards Vintal, like that, going from this side down there.

And it's also turned a bit this direction into the Klariten. So, if it would follow the lines of the different geological packages, then it should go in another direction.

AA It's kind of counterintuitive.

AH Exactly. But somehow it manages to get in this cave here from wherever. We did not find out where it's coming from, but that from here it goes down to the Valtitlif.

We had like three springs or two or three. We weren't quite certain about that. But one was a bit 10 meters.

Oh, you can actually see the two here. Like one was 10 meters up the hill, like a small waterfall coming down. And the other one was like really actually

flowing out of the wall on the same level as the stream was running.

So, it came right into it. And initially, we thought this was the same spring. But especially that experiment, like Fraser from here was only noticed on one of the two blockers we put there.

The other one had no signal. So, that also already suggested the water from the lower spring is coming from a different place than water from the other spring. And further, my supervisor suggested that we should also test some like water.

Oh, what's this word? Yeah, where the water goes into the ground, where it infiltrates into the gravel or the moraine or just this glacial debris here. We should test it here as well. And we had two locations.

One was that point here. It's just a small stream coming from the Rauschtöchli or the Ralpligrat. And it was just vanishing in the ground.

It was really amazing to see it. It was quite a bit of water flowing. There's a small waterfall here coming down or like a cascade.

And then we put in the tracer there. And on the next 30 meters, the water was just gone, just infiltrated.

AA Into the moraine or what kind of?

AH It was on the end of the moraine.

AA So, in some rock, something.

AH Yeah. So, that was the, maybe you can see the stream. It's this picture.

Yeah, exactly. The cascade, which was coming down here.

And then, it's in the other direction. So, that's flowing downwards here where he's standing. And it just ends somewhere in this gravelly loose underground.

But I think here we already are on the bedrock. So, that or bedrock like the main underground and not anymore the moraine stuff. I see.

Yeah. Yeah. And there was another location.

I think it was that sinkhole or that one. I don't remember actually. Where we put in the other tracer.

So, on the same day, we inserted like uranine here. That's the yellowish one. And rhodamine was put in here.

That's the red one. And then we had data lockers on all the major outputs here. There was on the there was one and both springs.

And we had another one down here in the track.

AA How do you do to know where it's going to come up?

AH That's just gambling.

AA So, you have to go to the correct place.

AH Yeah, we had to pre-evaluate which locations could be possible. And as we were already looking at these big springs here and as they are the largest ones in the region. So, they bring the most water.

It was our best guess that the water might come there as well. But it could have been zero signal there. So, it was just gambling.

And here we put it just into the So, we don't know where the water might have come out somewhere in this region. So, we put it just down there somewhere into the river that it just gets gathered in that part here and then noticed by the sensor. That was just more to see, yes, water is also going through there and not how much or how large the concentration was.

We didn't even calibrate the sensor. We just saw that there was a signal going through, but not more. And yeah, but there were several other springs on the bottom which we didn't even test.

So, this one, there was one of them is also a major one. And I think further down is another quite big one. The problem with those were that they were already a bit up on this side of the valley.

So, as we put in our tracers on the

other side of the valley, basically, it could have flown underneath it or somewhere here in this mountain ridge to get there. But we didn't test them. So, there might have also been some tracer coming out of here.

We don't know about that. Closest suggestions for all the springs on this side of the valley is that it's coming from Gladde-Alpsee. As far as I remember, Gladde-Alpsee doesn't have an on-surface outflow as well and the map suggests that as well.

AA So, the sources are fed by this lake.

AH Could be.

AA Ah, could be fed by.

AH Could be. We don't know about that. It was just our assumption and why we didn't put more data lockers around here during our experiments.

And also because we were limited in lockers. We only had like four or four and a half to use. So, we had to decide where to put them, which springs are the most important ones.

And that led us to the decision that these two bring quite a lot of water. Because if you take the stream here before the springs and afterwards, the water flow has more than doubled. So, it was quite a lot of water coming from these two here.

I might also have some images somewhere. So, yeah, that's the major

things I can tell. So, we are certain that water from this side of the valley is flowing underneath Clausenpass and re-entering surface streams somewhere around here.

We can tell that the region of the glacier and the lake, they put their water also into the Fatschbach. Some a bit on surface, but most of it will or happen subsurface. And there might be the potential that Klaritenfern or Hüfefern also have some discharge to Urnerboten.

So, the whole valley of Urnerboten is not mainly dependent on the glacier and the lake itself. So, there are other ways that water is flowing there. And also, if you put this side into account, there's more water coming from other valleys.

But, yeah, what I can tell about the glacier, it's quite situated underneath or in the shadow of the Klaritenorth wall. So, this last bit of ice you see there will, I would say that this will remain there for quite a lot of or a long time still, but not much of it. I mean, it's already now quite small.

And you have to take into account that it's only on 2100 meters above sea level. I mean, every other glacier on 2100 meters above sea level is at the brink of death. So, I think it only survived that long because of the protecting north face here.

It's really embedded there. So, sun doesn't really get on most parts of the

ice for the whole year round. And as soon as it starts to get fally or towards winter, there's no sun reaching the ice anymore.

So, it will persist for a longer time than other glaciers on that elevation if they're not already gone. But yeah, in the end, it is doomed as any other glacier.

AA Of course. I see. Interesting. And do you know in terms of proportion, of course, it's impossible to know, but How much ice there still is or? I don't know how much water goes in what, because when you ask, for example, Kyrgyz to draw a watershed of the region, then all the water that is on the left side of the where the Fodor Grishtok is, all this water is going towards the the western side of the valley.

AH Yes. That you're saying it's going to Urnavodn. So, do you know how much it could be?

I have no idea, actually. The only thing that we can...

AA One percent or 90 percent?

AH I would still say most of it will flow down the Kordoshachn. Okay. So, but this part here is already really, also really karstic.

So, there are many cave systems here as well. When I was there last September, I was with this cave explorers group. They helped us with

the tracer introduction up here in the cave.

I wasn't there. I'm not that skilled of a climber or mountaineer as they are, and they do that easily for us. Some of them throughout the week were also in this region exploring caves.

So, there is a real potential around that these caves also put out their water underneath Lausenposten towards Urnavodn. And as we have already seen, water is flowing from here over there, but it's not good. It's not much.

AA Okay. I see.

AH I would dare to say that it's less than 25 percent for sure that goes to Urnavodn.

Probably less, most certainly. But that's only an assumption which I'm doing based on memories and thoughts I did a year ago. Just to have kind of an overview, just not... Yeah, I think most of it will still discharge down here and to Kantenuri.

AA Makes sense.

AH That's only a small part. Yeah, I can't give you more than that.

AA That's perfect. It was just to kind of, yeah, it was interesting to hear it from you.

AH So, these water surgeons or whatever they're called, the water flows in there.

They're mainly fed by glacial water. And as long as this Riesgletscher survives, I'd say there will be water flowing underneath it. As soon as the glacier is gone, it will be only rain fed.

So, and what I can see from... Now, the river runs basically from... The river is coming from back here. And this one gets lost in the terrain as well. Well, that is the glacier end.

Yeah, since we had also a positive signal in the Vortischachen or the tracer, that just means that water is also going from this side here. I don't know where we put... Uranin in the second experiment. But I think uranin was put in here in the second one.

So, from here, water also goes down to Uri main valley. We couldn't measure rhodamine here because there was only... It was a basic locker, which is only one channel. Only detect uranin, but not rhodamine.

AA But your assumption is that it would have tested positive.

AH Probably as well, yeah. Well, that would be the logic assumption as the terrain and everything suggests.

But it might also be that everything which goes into the ground at this location is directed underneath the pass. That would also be subject to further evaluation.

AA Interesting.

AH thing which goes into the ground at this location, is erected underneath the pass, that would also be subject to further evaluation.

AA Interesting. Okay, great. And so if, let's say, you said the glacier that's protected by the North Face is going to last for still quite a while, but the other one is going to melt more rapidly. So this will impact the the water on the Uri side of the valley? Or is it? Yeah, no, sorry.

AH Yeah, what I said there was just in comparison, well, I can say for sure in comparison to other glaciers on 2100 meters, this will remain quite a long time, but other glaciers that are on 2100 meters above sea level, and are still around yet now, they're probably also somehow really protected by a big rock wall like that.

I mean, if you go on this side to 2100 meters, there's nothing, there's nothing anymore. The glacier here is plus minus 2250 meters, or 2000, yeah, 20.

AA And how do you think? In terms of, of, yeah. So once the glaciers are not there anymore, does it change anything to the, to the, to the direct, directing of the water through the caves or, yeah, to the watershed? If it's rainwater, or if it's glacier water?

AH So normally, if you have glaciers in your catchment, that will provide you with melt water during early, early summer until fall. Snow melt will be before, it's around, depends on where, but will start in April, and will be gone most certainly in June. And from end of June on through July and August, the water that is coming down is, it's mainly glacial melt water.

So if that goes away, there will be way less, or I would say there will be less water flowing, depending on the weather. So if it's raining quite a lot, there will still be coming water down the streams, because it's rain-fed in that moment. But if the rain stops, and you have a period of three weeks without any drop of rain, even in the high regions, then the water sources and springs will most certainly decrease the outflow quite a bit.

The karstic systems are capable sometimes of holding back the water a bit, and release it more controlled. But sometimes they also just are like, if they get the water, they release it instantly again. So they just let the water pass through quite quickly.

I'm not really sure how it is specifically here in the region.

AA But for instance, do you know if there is the water table? It's always beneath the karstic environment, but the groundwater level. Is it possible that there is a certain amount of water stored within the mountain, underneath the pass, or it's just this

karstic environment where water is released immediately?

AH To store groundwater, you would need an underground which has enough pores and space for water to be stored in.

Most of, especially the flanks of the valley, are mostly bedrock and only a small layer or a thin layer of soil on it. The ground isn't really capable of storing water, also due to the inclination of the flanks as well. So the terrain, as it's steep, it falls down.

So the water is directed also downwards, even if it's flowing in the ground, going down to the valley floor. As you see, you have quite some areas where it's muddy. What are they called in English? Zympfe, moore.

AA I see, yeah.

AH They're quite wet zones, yeah. Here, water might be stored in the underground, but I don't think that the ground here until the bedrock is very thick.

So I think from somewhere around here, there is a small layer of groundwater present, but it's not a really sustainable one. All right, yeah, that's clear. If it's starting to really dry out, or the climate is quite dry, it will start to feed the river at the beginning.

Then when it's drained, it cannot do that anymore. Maybe it will balance it out a little bit. If there's enough water

in the stream, it will introduce the water also into the groundwater.

But I don't think that there is much groundwater present.

AA Okay, yeah, that's very clear.

AH Mainly the karstic environment, yeah.

AA Very interesting. Well, amazing. Thank you for all this information.

AH Yeah, no worries. Happy to share what I remember. Happy to remember a lot, it's good.

Great. Great. I was happy to help, and I hope that I could help you in any way.

If you have any more questions, also on some later point in time, let me know. Maybe I can help again. Also, if I'm not really up to date anymore, you could also text my supervisor if you want.

Maybe he can tell you some other stuff, or things I just forgot right now.

AA What was his name? I mean, I think for now, you helped me a lot. But just in case, I want to push the subject more.

AH Martin Lutti. Okay. But I can find that on your thesis.

And you'll find him on our website of the institute.

AA Amazing. Oh, that was great.

AH Very interesting.

AA And I'll keep you posted also, what we'll do, if you're interested. Yeah, for sure.

AH When do you have to hand in? You only have six months time, right?

AA Yes, exactly. So we started a couple of times ago, and we're handing in mid-December. Yeah.

AH Nice. Still quite a bit of time.

AA Yes, exactly.

AH That's really nice. If you have like six months, then the end is always a little bit inside. That's on one hand, stressful.

On the other hand, it's also nice.

AA Yeah, I think it's nice. At the end of the year, it's finished. It's a good move.

AH Is it your last thing you have to do at DTH, or still some modules over next spring?

AA I have to do one small thing, but it's mainly okay. I'm starting something else. Not hanging around here anymore after that.

AH Yeah, great. Then good luck for the future. Thank you so much. Let me know if I can be of any more help.

AA I will do. Thank you. It was great.

AH Yeah, you're welcome.

AA Bye, Andrin. Bye.

AH See you. Thanks. See you.

AA Ciao.



RTS L'esprit d'aventure, essence même de l'alpinisme, est-il en train de disparaître ? En tout cas, certains souhaitent préserver cet esprit d'aventure en évitant une généralisation de l'ultra-sécurisation de la montagne. C'est pourquoi l'association valaisanne des guides de montagne a décidé de créer une commission pour débattre des questions d'éthique et de sensibiliser les acteurs et clients de nos hauts sommets. On va en parler avec le président de cette commission, Norme et Sandard, et également guide de montagne. Bonjour, Julien Debons.

JD Bonjour.

RTS Merci d'être avec nous ce matin depuis notre studio à Sion pour vous parler de cette mission, de cette commission, pour faire face à la domestication de la montagne. Cette problématique ne date pas d'hier. Donc, pourquoi la création de cette commission ?

JD Alors, on va dire que l'arrivée d'Internet, des réseaux sociaux et puis l'évolution du matériel amènent de plus en plus de monde en montagne et puis ça crée des situations qui sont un petit peu nouvelles puisqu'on a affaire à un public pas forcément de montagnards et puis qui véhicule un petit peu cette notion de sécurité à tout prix qui est un peu l'apanage de notre société d'aujourd'hui.

RTS Est-ce que c'est aussi parce que la situation aujourd'hui devient un peu tendue en montagne ?

RTS Is the spirit of adventure, the very essence of mountaineering, disappearing? In any case, some want to preserve this spirit of adventure by avoiding the widespread ultra-securitization of the mountains. That's why the Valais Association of Mountain Guides has decided to create a commission to debate ethical questions and raise awareness among the stakeholders and clients of our high peaks. We'll discuss this with the president of this commission, Normes et Standards, who is also a mountain guide. Good morning, Julien Debons.

JD Good morning.

RTS Thank you for being with us this morning from our studio in Sion to talk to us about this mission, this commission, to address the domestication of the mountains. This issue is not new. So, why the creation of this commission?

JD Well, let's say that the arrival of the Internet, social media, and the evolution of equipment are bringing more and more people to the mountains, and it's creating new situations because we're dealing with an audience that is not necessarily made up of mountaineers, and which carries this notion of safety at all costs, which is somewhat the hallmark of our society today.

RTS Is it also because the situation today is becoming a little tense in the mountains?

- JD Non, pas forcément. Je pense que vraiment cette affluence amène des situations nouvelles et puis on se dit, plutôt que d'essayer de former les gens, de leur apprendre à se déplacer en montagne dans un environnement qui est non sécurisé, on va plutôt essayer de leur faciliter un peu la tâche en mettant en place du matériel de progression, du matériel d'assurance, peut-être du balisage et on parle de chemin d'accès à des voies d'alpinisme traditionnelles qui est bien au-delà des chemins de cabane, donc des balisages et de l'équipement qui est un petit peu sauvage.
- RTS Vous qui êtes guide de montagne, quel est le constat sur le terrain aujourd'hui?
- JD Alors, on ne va pas dire que ce n'est pas catastrophique du tout, mais ce qu'on aimerait faire, c'est justement anticiper une situation qui pourrait se dégrader. On aimerait en tout cas essayer de freiner un petit peu cette tendance qui est actuelle et qui vient souvent d'initiatives privées. Donc en fait, ce qui se passe maintenant dans nos montagnes, ce qu'on a constaté ces dernières années, c'est que comme les gens s'approprient un peu des terrains qu'ils connaissent bien, ils ont le sentiment d'être chez eux et ils se disent « Ah ben ici, je trouverais vraiment intéressant de rajouter de l'équipement, de faciliter un peu cet accès. » Et puis voilà, au final, on se dit « Mais de quel droit on fait ça ? » Qu'on soit un guide local, qu'on soit un gardien de cabane ou bien simplement
- JD No, not necessarily. I think that this influx really brings new situations, and instead of trying to train people, to teach them how to move in an environment that is not secured, we're rather trying to make it easier for them by putting in place progression equipment, safety equipment, maybe some markings, and we're talking about access paths to traditional mountaineering routes, which go far beyond the usual cabin paths, so markings and equipment that are a little bit wild.
- RTS As a mountain guide, what's your observation in the field today?
- JD Well, we wouldn't say it's catastrophic at all, but what we'd like to do is precisely to anticipate a situation that could deteriorate. At least we would like to try to slow down this current trend, which often comes from private initiatives. So, what's happening now in our mountains, what we've observed in recent years, is that since people are kind of appropriating areas they know well, they feel like they're at home and say to themselves, "Oh, I think it would be really interesting to add some equipment here, to make this access a little easier." And then, in the end, we ask ourselves, "But by what right are we doing this?" Whether one is a local guide, a cabin keeper, or simply a lover of the area, one doesn't have the right to do it just because it's one's own will. We have to discuss it upstream. There are other people who are really concerned with this issue, whether they are amateur mountaineers, other
- un amoureux du coin, on n'a pas le droit de le faire simplement parce que c'est notre propre volonté. On doit en discuter à l'amont. Il y a d'autres personnes qui sont vraiment concernées par cette problématique, que ce soit des alpinistes amateurs, des autres alpinistes, les guides de montagne, les membres du secours en montagne et tout ça. Et puis on doit vraiment avoir une discussion collective et puis arriver à des solutions qui soient des compromis, qui soient constructives ou bien simplement de dire « Ben non, ici, on ne va pas rajouter d'équipement parce que l'essence même de l'alpinisme, c'est de savoir se balader dans un environnement qui est non aseptisé et où il n'y a pas forcément du matériel.
- RTS Alors, on parle des installations classiques, celles-ci, on ne va pas forcément y toucher, on va dire, mais vous constatez aussi davantage d'installations sauvages, c'est ça en fait ?
- JD Voilà. Alors, on ne va pas refaire l'histoire de l'alpinisme. Je veux dire, on ne parle pas là de déséquiper le cervin ou ces cordes fixes qui sont en place depuis... Les premières cordes fixes ont été mises au cervin déjà à la fin du 19e, au-dessus du petit surplomb qui est au-dessus des cordes fixes actuelles. Après, dans les années 80, on a rajouté ces cordes fixes. Et puis là, vraiment, ça, ce n'est pas du tout notre idée. Elles sont là, elles font partie même de l'histoire de l'alpinisme. Elles ont permis à des
- mountaineers, mountain guides, members of mountain rescue teams, and all that. And we really need to have a collective discussion and come to solutions that are compromises, that are constructive, or simply to say, "Well no, here, we're not going to add equipment because the very essence of mountaineering is knowing how to move in an environment that is not sanitized, where there isn't necessarily equipment."
- RTS Now, we're talking about classic installations—those we're not necessarily going to touch, but you're also seeing more unauthorized installations, right?
- JD Yes. So, we're not going to rewrite the history of mountaineering. I mean, we're not talking about dismantling the fixed ropes on the Matterhorn, which have been in place since... The first fixed ropes were put on the Matterhorn already at the end of the 19th century, above the small overhang that's just above the current fixed ropes. Later, in the 1980s, more fixed ropes were added. And that, really, is not at all our idea. They're there; they're part of mountaineering history. They have allowed thousands of mountaineers to reach the summit of the Matterhorn. And after that, there's also a very commercial, practical aspect to it. So, by no means are we trying to rewrite history. But what we would like is really to try to ensure that routes that are still untouched by equipment, routes that are still climbed without equipment until now, remain

<p>milliers d'alpinistes d'atteindre le sommet du cervin. Et puis après, il y a un côté vraiment commercial, alimentaire là-dedans. Alors, de loin, ce n'est pas notre idée de refaire l'histoire. Mais par contre, ce qu'on aimerait, c'est vraiment essayer de faire en sorte que les courses encore vierges d'équipements, les courses qui sont toujours grimpées sans équipement jusqu'à maintenant, le reste, et puis ceux-là, justement, pour essayer de proposer encore de belles aventures aux générations qui viennent. Parce que voilà, on a l'impression qu'on est un peu les derniers, mais il y a encore des générations d'alpinistes à venir derrière nous, des générations de guides. Et puis, il faut qu'ils puissent vivre encore des belles aventures comme on a pu le faire, nous, jusqu'à maintenant.</p>	<p>that way, in order to continue offering great adventures to the generations to come. Because, well, we feel like we're somewhat the last ones, but there are still generations of mountaineers to come after us, generations of guides. And they need to be able to live through great adventures, just as we have been able to do up until now.</p>	<p>équipement qui va faciliter la progression. C'est par exemple une corde fixe ou bien peut-être quelques échelons de via ferrata juste pour un passage un peu plus compliqué. Et puis après, il y a de l'équipement qui est mis en place pour l'assurance, pour éviter justement qu'une chute soit trop importante ou bien qu'on ait un point qui se rompt parce qu'il est de mauvaise qualité. Donc ça, c'est vraiment ce qui... pour la partie équipement. Après, pour la partie balisage, c'est vraiment le fait, c'est le marquage qui peut être fait éventuellement à la peinture, à des coups de spray ou bien ce qu'on fait le plus souvent, c'est justement mettre en place des kernes, des petits empilements de pierres qui montrent le chemin. Et puis nous, voilà, on essaye de se battre contre ce balisage sauvage parce qu'on ne parle vraiment pas là des chemins officiels jusqu'aux cabanes ou bien les chemins qui ont été autorisés par l'État, par les communes, mais vraiment tout ce qui est au-delà de ces chemins officiels. Et puis on se bat vraiment contre ces balisages à coups de spray, à coups de peinture pour que ces balisages soient faits de la manière la plus naturelle possible. Et puis l'équipement, vraiment mis en place avec beaucoup de bon sens, qu'il soit vraiment discret, qu'il soit efficace, mais qu'il ne soit pas là non plus pour indiquer le chemin, qu'il ne facilite pas la progression justement. Et puis une notion qui est vraiment importante, qui ne change pas un peu l'esprit de la voie sur laquelle on est. Donc l'esprit qui a été</p>	<p>state or the municipalities, but really everything beyond these official paths. And we're really fighting against spray and paint marks to ensure that signage is done in the most natural way possible. And the equipment, placed with a lot of common sense, should be discreet, effective, but not there to show the path or make progression easier. And one really important idea is that it shouldn't change the spirit of the route. The spirit given by the first ascensionists, which was often quite pure, respecting certain values of mountaineering.</p>
<p>RTS Alors, vous parliez justement d'équipement, mais aussi de balisage. Peut-être, vous pouvez nous expliquer la distinction, parce que ça a aussi un impact différent sur la nature et la montagne.</p>	<p>RTS You were just talking about equipment but also signage. Could you explain the distinction, as it has a different impact on nature and the mountains?</p>		<p>RTS Precisely, how do you explain today's need for safety at all costs, when in the past, summits were climbed with the bare minimum?</p>
<p>JD Voilà. Alors, on parle d'équipement et de balisage. Alors déjà, au niveau de l'équipement, alors peut-être les gens qui ne font pas forcément de l'alpinisme se posent la question de ce que c'est qu'un équipement. On ne parle pas là de via ferrata avec un câble qui va de la cabane jusqu'au sommet de la montagne ou bien des cordes fixes comme on a pu le voir à l'Everest. Mais il peut y avoir un</p>	<p>JD Yes. So, we talk about equipment and signage. Regarding equipment, people who don't necessarily practice mountaineering might wonder what equipment is. We're not talking about a via ferrata with a cable that goes from the cabin to the summit of the mountain or fixed ropes like those seen on Everest. But there can be equipment that will facilitate progression, such as a fixed rope or perhaps a few via ferrata rungs just for a slightly more difficult passage. And then there's equipment installed for safety, to prevent a fall from being too significant or to ensure that a point doesn't break because it's of poor quality. So that's really the part about equipment. Now, for the signage part, it's really about marking that can be done possibly with paint, spray marks, or most often, we make cairns – small piles of stones that indicate the path. And we, well, we try to fight against wild signage because we're not talking about official paths to cabins or paths that have been authorized by the</p>		<p>JD Well, that's a bit of a question we ask ourselves. It's true that when we look a little bit back, we say, "Well, now we're going to add fifty bolts on a ridge route that was climbed in the 19th or 20th century, in rather harsh conditions, without equipment, with very few means of protection, and with no information on the route or weather forecasts." And suddenly, this same route now needs to be equipped with fifty points in the name of safety. And for us, that's clearly not a valid argument. This safety at all costs, through the installation of equipment and signage, is often a poor argument for us. And clearly, safety in the mountains starts with being aware of one's technical and psychological capacities, not because there's equipment on a route. And it's up to</p>

	<p>donné par les premiers ascensionnistes et qui était souvent un esprit qui était assez pur dans le respect de certaines valeurs de l'alpinisme.</p>				
RTS	Justement, comment expliquer ce besoin aujourd'hui de sécurité à tout prix alors que dans l'histoire, on a gravi des sommets avec le strict minimum ?				
JD	Alors c'est une question qu'on se pose un petit peu. C'est vrai que quand on regarde un petit peu en arrière, on se dit bon voilà, maintenant on va rajouter une cinquantaine de spits sur une voie, une course d'arrêt qui a été gravie au 19e ou au 20e siècle, au début du 20e siècle, dans des conditions qui étaient assez rudes. Donc sans équipement, même avec très peu de moyens d'assurance, avec en plus aucune information sur le tracé, aucune prévision météo et ça. Et puis tout d'un coup là, cette même voie, elle doit être équipée de 50 points au nom de la sécurité. Et justement, pour nous, c'est clairement un argument qui n'est pas juste. Cette sécurité à tout prix, par la mise en place d'équipement et de balisage, c'est souvent un mauvais argument pour nous. Et clairement, la sécurité en montagne, elle commence par être conscient de ses capacités techniques et psychologiques, et non pas par le fait qu'il y ait de l'équipement sur une voie. Et c'est à chacun d'acquérir ce savoir-faire, et puis à se sentir prêt ou pas pour s'essayer à ses voies. Et puis voilà quoi. Donc l'équipement pour nous, c'est clairement pas un gage de	<p>each person to acquire this knowledge and feel ready or not to attempt these routes. So, for us, equipment is clearly not a guarantee of safety. And in fact, in rescues carried out between 2015 and 2020, there have been many interventions on routes that are very well equipped, recently equipped, too equipped in my opinion. What happens is that when people choose to do a certain route, their decision is often based on the technical level, but also especially on whether there's equipment in place. And they find all this information online, so as soon as they see that the route is well equipped – though that's a very subjective notion – they embark on it, often with modest experience. And what happens is that because they're not very familiar with rope maneuvers, they lose a lot of time. This leads to rescues at nightfall and accidents.</p>		<p>sécurité. Et pour preuve, dans les sauvetages qui ont été réalisés entre 2015 et 2020, il y a eu beaucoup d'interventions sur des voies qui sont très équipées, qui avaient été récemment équipées, trop équipées à mon goût. Et puis ce qui se passe, c'est qu'en fait, les gens quand ils décident d'aller faire telle course ou telle course, leur choix va être fait en fonction du niveau technique, mais aussi surtout en fonction s'il y a de l'équipement en place ou ça. Et ils trouvent toutes ces informations sur Internet, alors dès qu'ils voient que la voie est bien équipée, c'est une notion assez subjective, mais dès qu'ils voient ça, ils s'embarquent sur cette voie, souvent avec une expérience qui est modeste. Et puis ce qui se passe, c'est que comme ils ne sont pas très au fait avec les manœuvres de cordes, et ça, ils vont perdre énormément de temps. Et puis ça implique des sauvetages à la tombée de la nuit, et puis des accidents.</p>	<p>RTS Your colleague Gilles Sierro, the former president of the Valais Association of Mountain Guides, mentioned in the press a while ago that in the age of Instagram, it's more about showing off rather than knowing how.</p> <p>JD Yes, it's an interesting phrase. Gilles hasn't been president of the Valais Association of Mountain Guides for a few years; it's now Romain Naltinaire from Zermatt who is president. But yes, the phrase is quite accurate. There's also a bit of hypocrisy behind it, as many people who criticize these networks are still quite active on them. But yes, the phrase is interesting</p> <p>RTS Could one accuse you of having an elitist approach to the mountains?</p> <p>JD Clearly not, I think. A lot of work was done beforehand in creating this commission to avoid such accusations because it's a bit of an easy argument. We saw this recently with events on Mont Blanc with Christophe Profit, an exceptional mountaineer from a few years ago, who was quickly accused of elitism. But that's not the case at all. We're talking about "normal" routes here, with modest difficulty, accessible to everyone. We're not talking about difficult routes on the Eiger or anything like that. These are classic routes, the daily work of a mountain guide, with difficulty levels between F (easy) and D (difficult). And really, the idea is not to create a division and elitist paths; it's really to try to preserve the historical routes,</p>
		<p>RTS So, you're seeing more and more people who are poorly prepared for mountaineering?</p> <p>JD I would say so. There are still people with solid experience and skills, but I'd say, and this is perhaps largely due to the information available on the Internet and communication through social media, that people no longer have as much respect. So, when they see that many people post about such and such a route, they think, "Well, why not me? This person doesn't seem very experienced, so I can probably do it too." And that pushes them to try these routes.</p>		<p>RTS C'est ça, vous voyez de plus en plus de personnes qui sont peu préparées à l'alpinisme ?</p> <p>JD Je dirais quand même. Alors il y a vraiment de tout, il y a des gens qui ont une expérience solide, un savoir-faire solide, mais quand même, je dirais, et ça c'est peut-être beaucoup, ça a beaucoup à voir avec les informations disponibles sur Internet et la communication qui est faite à travers les réseaux sociaux. Les gens n'ont plus vraiment ce respect, donc comme ils voient qu'il y a beaucoup de</p>	

	personnes qui postent concernant telle course ou telle course, ils se disent, mais pourquoi pas moi ? Cette personne n'a pas l'air très expérimentée, moi je peux certainement le faire aussi. Et puis ça les pousse un petit peu à aller quand même essayer ces voies.	the ones that are still untouched, to offer an authentic experience in these mountains and on these routes. So clearly, no, we're not falling into that elitist category.		
RTS	C'est ce que disait votre collègue Gilles Sierro, président de l'association valaisanne des guides de montagne dans la presse, il y a quelque temps, à l'ère d'Instagram, c'est ça, il faut faire savoir plutôt que de savoir faire.	RTS	What actions has the commission taken to avoid over-securitization of the mountains?	Mont Blanc avec Christophe Profit qui était un alpiniste exceptionnel il y a quelques années, et tout de suite on l'a traité un petit peu d'élitiste, mais en fait pas du tout, parce que là on parle vraiment de voie « normale » d'une difficulté qui est vraiment modeste et qui est « accessible » à tout le monde, on ne va pas parler de voie difficile sur l'Eiger ou bien des choses comme ça. C'est vraiment des voies classiques qui sont un peu le quotidien du guide de montagne, donc dans des niveaux de difficultés qui sont dans 3-4, courses d'arrêt classiques, sans autre problématique. Mais vraiment, pour nous c'était vraiment important de réussir à former un comité qui soit vraiment très représentatif des différentes tendances de notre milieu, parce que vous savez très bien que dans ce milieu, ou des guides de montagne ou de l'alpinisme en général, il y a différentes visions des choses, il y a des gens qui sont plutôt des puristes, d'autres qui sont plutôt un peu plus ouverts à certaines choses. Mais dans notre comité, on a 5 guides de montagne professionnels qui sont vraiment de tous bords je dirais, et pour nous c'était vraiment hyper important pour avoir cette légitimité, pour parler aussi au nom de l'association valaisanne des guides et de la conseiller, d'être très représentatif des régions déjà géographiques du canton et ensuite des différentes tendances de nos membres.
JD	Alors oui, c'est intéressant cette phrase. Alors Gilles n'est plus président de l'association valaisanne des guides depuis quelques années quand même, c'est Romain Naltinaire de Zermatt qui est maintenant président de l'association. Mais pas de soucis, oui, c'est assez juste, mais voilà, il y a aussi quand même pas mal d'hypocrisie là derrière, il y a beaucoup de gens qui critiquent un peu ces réseaux et qui sont quand même très actifs à ce niveau-là. Mais oui, la phrase elle est intéressante.	JD	Our action is mainly focused on raising awareness. We're really trying to raise awareness among mountain guides, cabin keepers, and all mountaineers who love the mountains. The idea is really to slow down individual initiatives that are becoming more and more numerous and to tell people that before marking or installing equipment, a collective discussion needs to take place. The commission isn't there to say no systematically, but to ensure that the decision to add equipment has been made collectively and after consideration.	Julien Debons, thank you for taking the time this morning to tell us about this commission.
RTS	Peut-on reprocher en fait une approche élitiste finalement de la montagne de votre part ?	RTS	Is this a conversation that you plan to take to a national level?	
JD	Alors je pense clairement non, mais c'était un gros travail qui a été fait en amont pour la création de cette commission, justement pour éviter ces reproches-là, parce que c'est l'argument un peu facile, on l'a vu aussi dernièrement avec les événements au	JD	Yes, absolutely. That's the goal. This commission started in Valais in the fall of 2022, following five years of work. And now we see that there's interest from other cantons and regions. And we're even starting to see some international interest. So the goal is really to create ethics commissions, similar commissions, across Switzerland and perhaps abroad, so that these conversations can be held in a more structured and collective way.	

RTS Alors justement au sein de cette commission, qu'est-ce qui a été mis en place ? Il y a une charte, vous avez créé une charte, donc qu'est-ce qu'il faut faire pour éviter justement une ultra sécurisation de la montagne ?

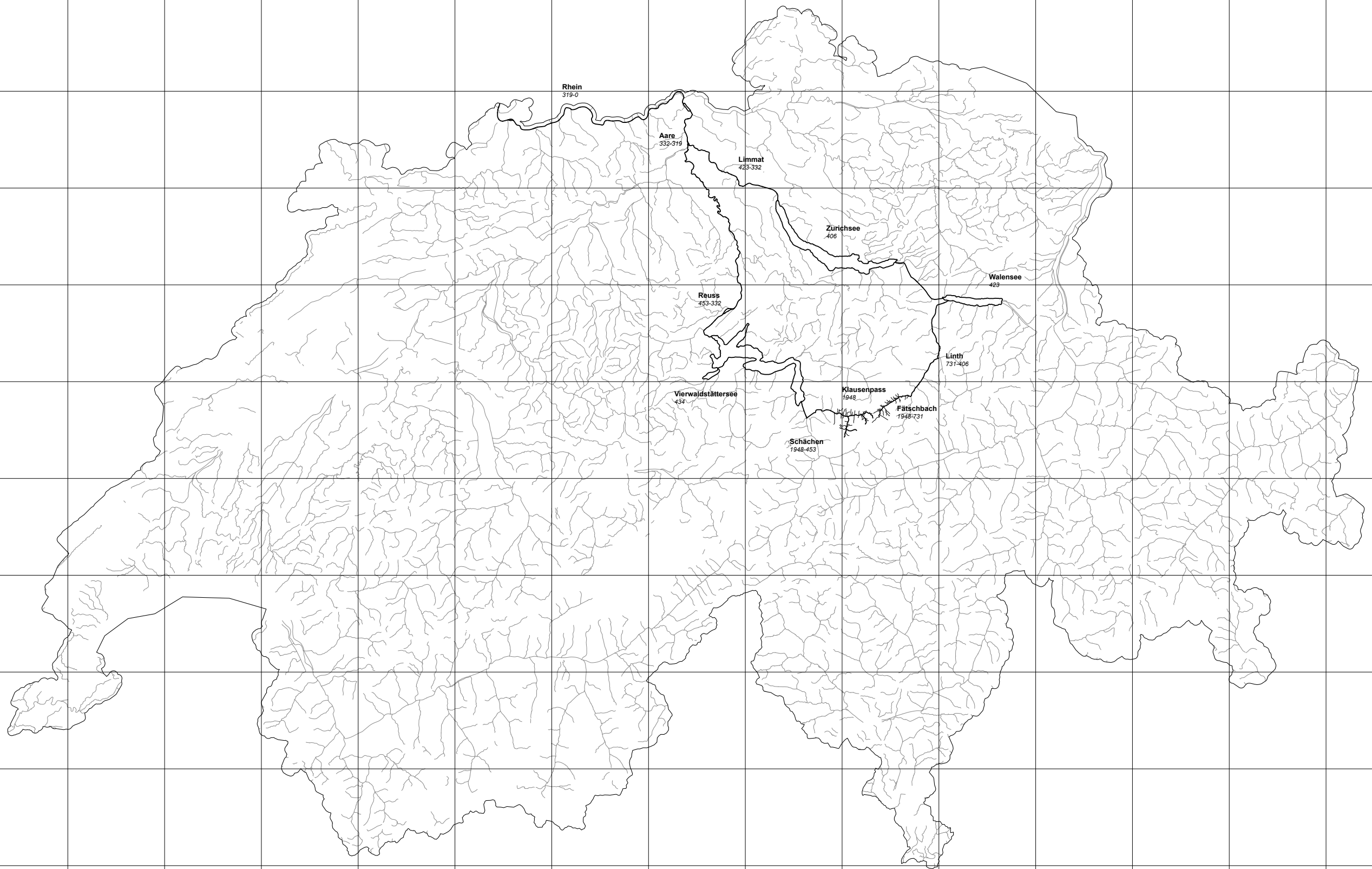
JD Alors, notre gros travail maintenant c'est vraiment, et depuis quelques années, c'est vraiment la sensibilisation, c'est-à-dire sensibiliser tout d'abord le milieu des guides de montagne à cette thématique, puisque quand même quand on parle d'équipement et de balisage, les guides de montagne ont une grosse responsabilité. Ces actions, elles viennent souvent de guides de montagne. Ensuite, on aimerait sensibiliser aussi une autre catégorie de personnes, ce sont les gardiens de cabane, et c'est un travail qui va être fait aussi ces prochains temps. Et puis au final, tous les alpinistes, tous les alpinistes et tout le milieu de la montagne doivent être aussi sensibilisés à cette thématique. C'est quelque chose qui est assez compréhensible et quand on arrive à mettre les gens autour d'une table, quand on arrive à avoir des discussions qui sont ouvertes, et bien je n'ai jamais rencontré personne qui n'était pas d'accord avec nous au final. Et justement, le but principal maintenant c'est cette sensibilisation et puis vraiment essayer de faire en sorte, de freiner en tout cas ces initiatives individuelles et faire en sorte qu'avant toute action, toute volonté d'action, de projet d'équipement, de balisage, qu'il y ait une discussion

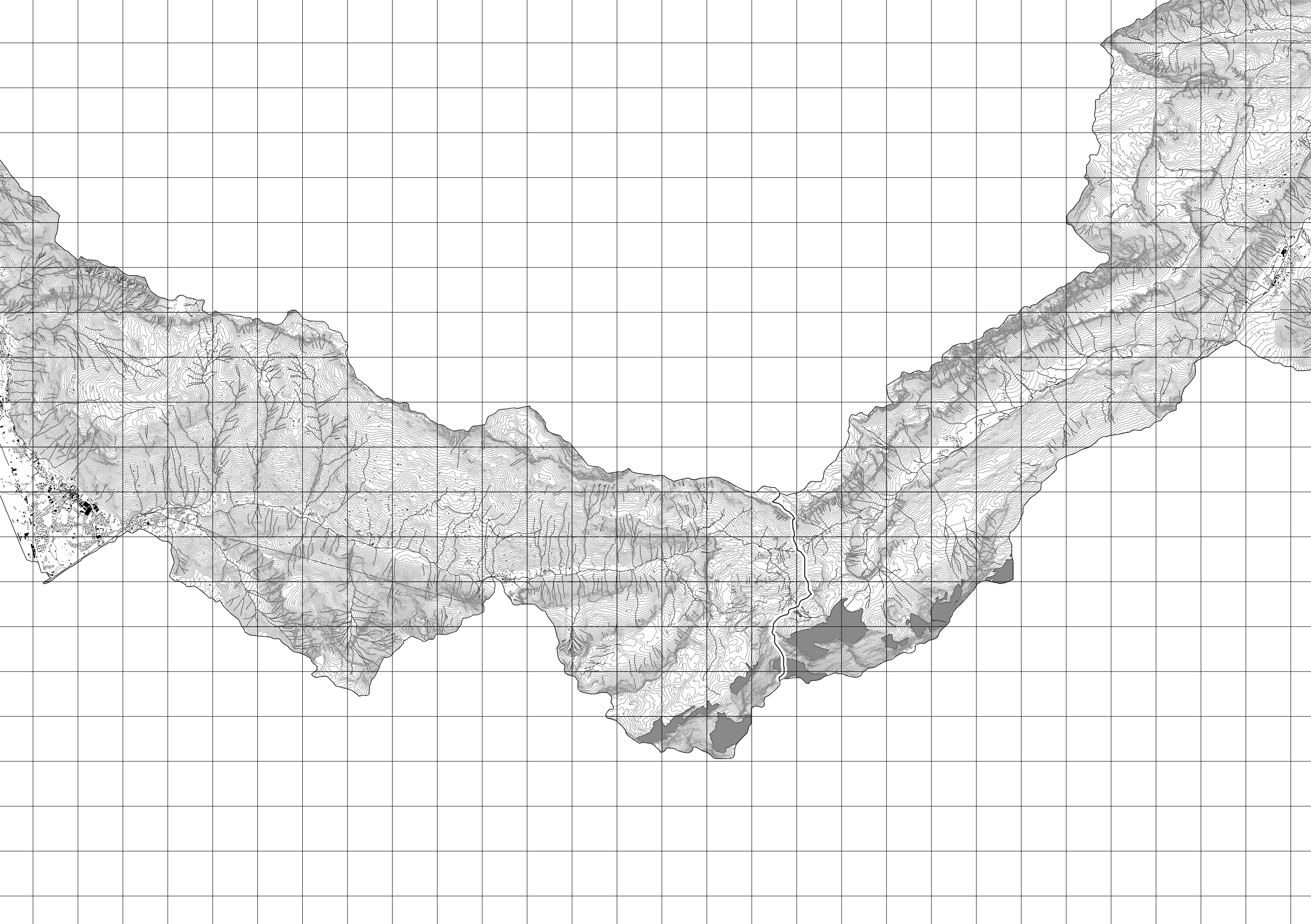
constructive et puis qu'on trouve un terrain d'entente.

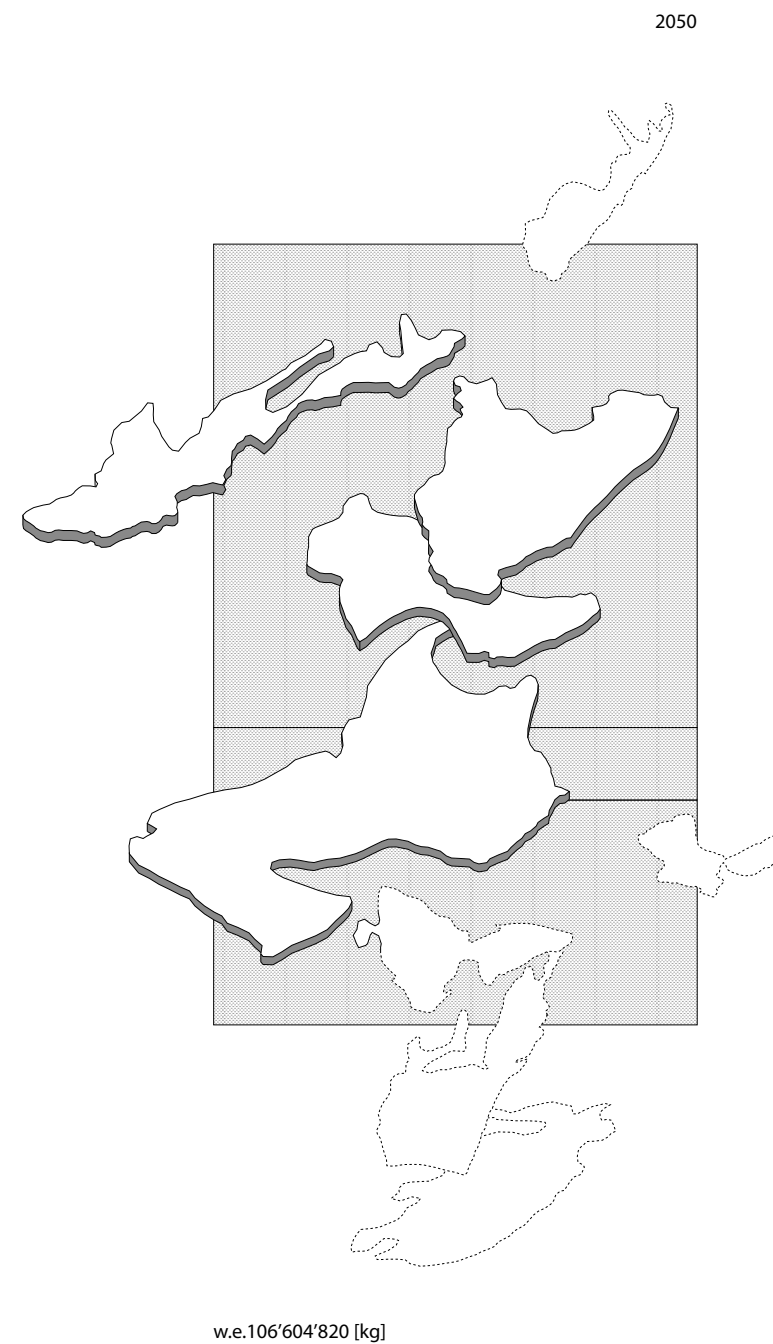
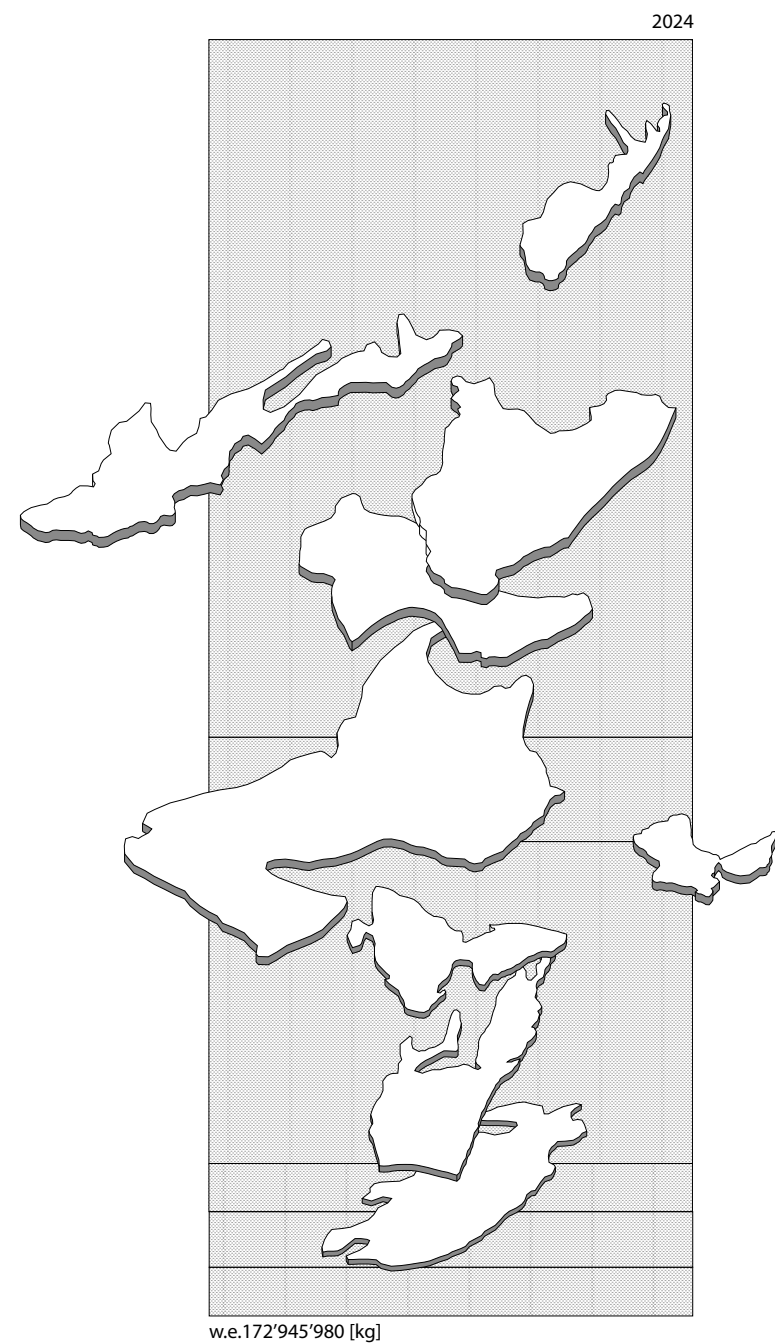
RTS Et une réflexion qui va se mener aussi à l'échelle nationale, c'est ça Julien Denbon ?

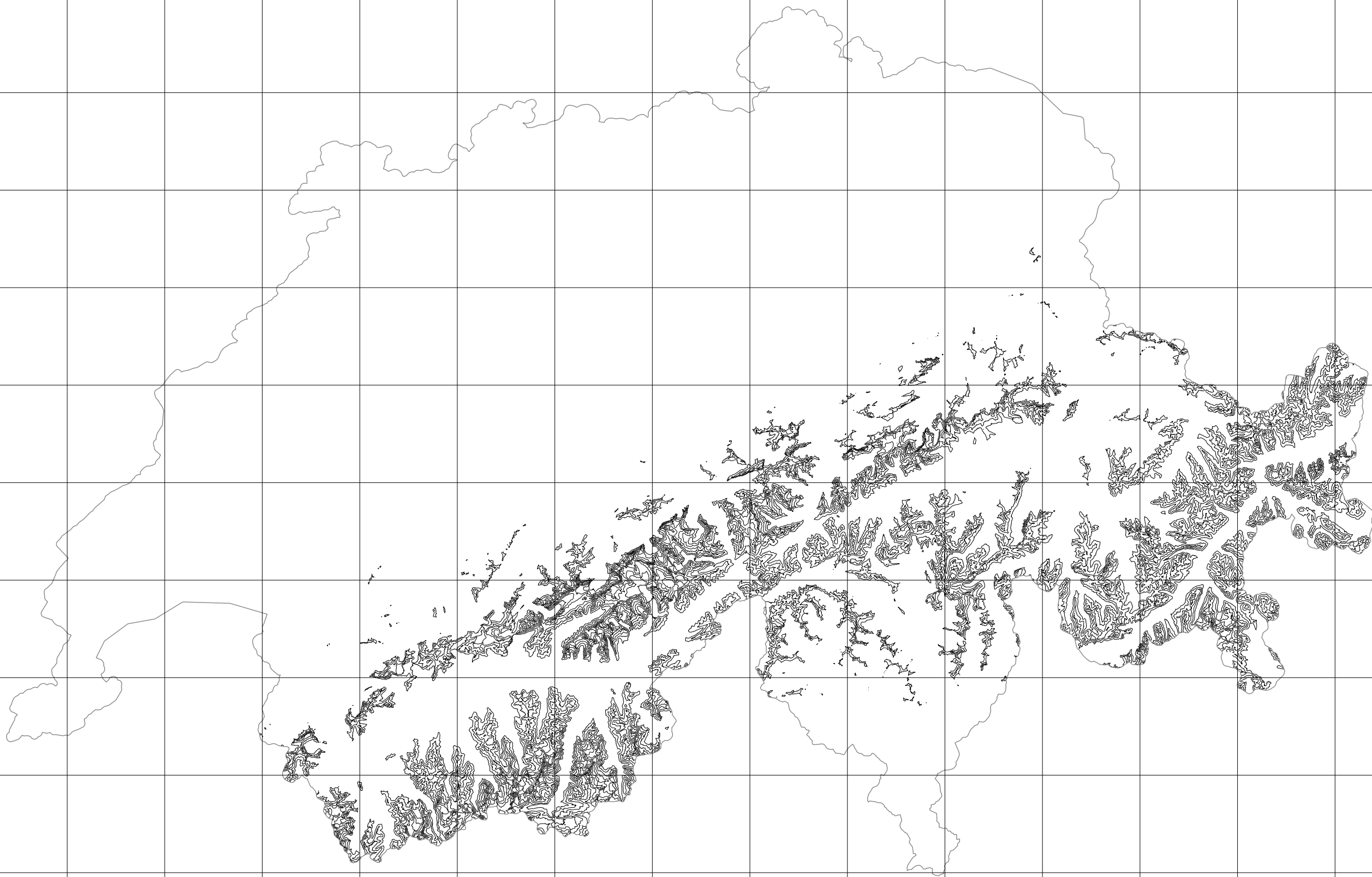
JD Ou en tout cas c'est l'objectif ? C'est l'objectif, oui, c'est l'objectif maintenant. Alors cette commission est officielle seulement depuis l'automne 2022 en Valais. C'est un travail de longue haleine qui a duré peut-être 5 ans jusqu'à la mise en place de cette commission. Mais maintenant on ne veut pas s'arrêter là, parce qu'on voit bien qu'en discutant avec les collègues de toute la Suisse, de toutes les Alpes, du monde entier, cette thématique elle est internationale, elle est nationale, internationale. Et dernièrement j'ai fait présenter un petit peu la commission de l'association Valaisanne au niveau suisse et on voit qu'il y a vraiment une volonté aussi des autres cantons de créer ce genre de commission. Et dès cet automne, il y aura déjà une commission d'éthique qui va être créée au sein de l'association Romande des Guides. Et puis les Bernois ont aussi de l'intérêt. Et puis voilà, on va continuer à travailler sur le dossier et puis on voit qu'on est aussi un petit peu dans le trend. Il y a aussi cette notion d'environnemental qui est importante et puis essayer de se déplacer dans ces montagnes en laissant le moins de traces possible, c'est une valeur qui est importante.

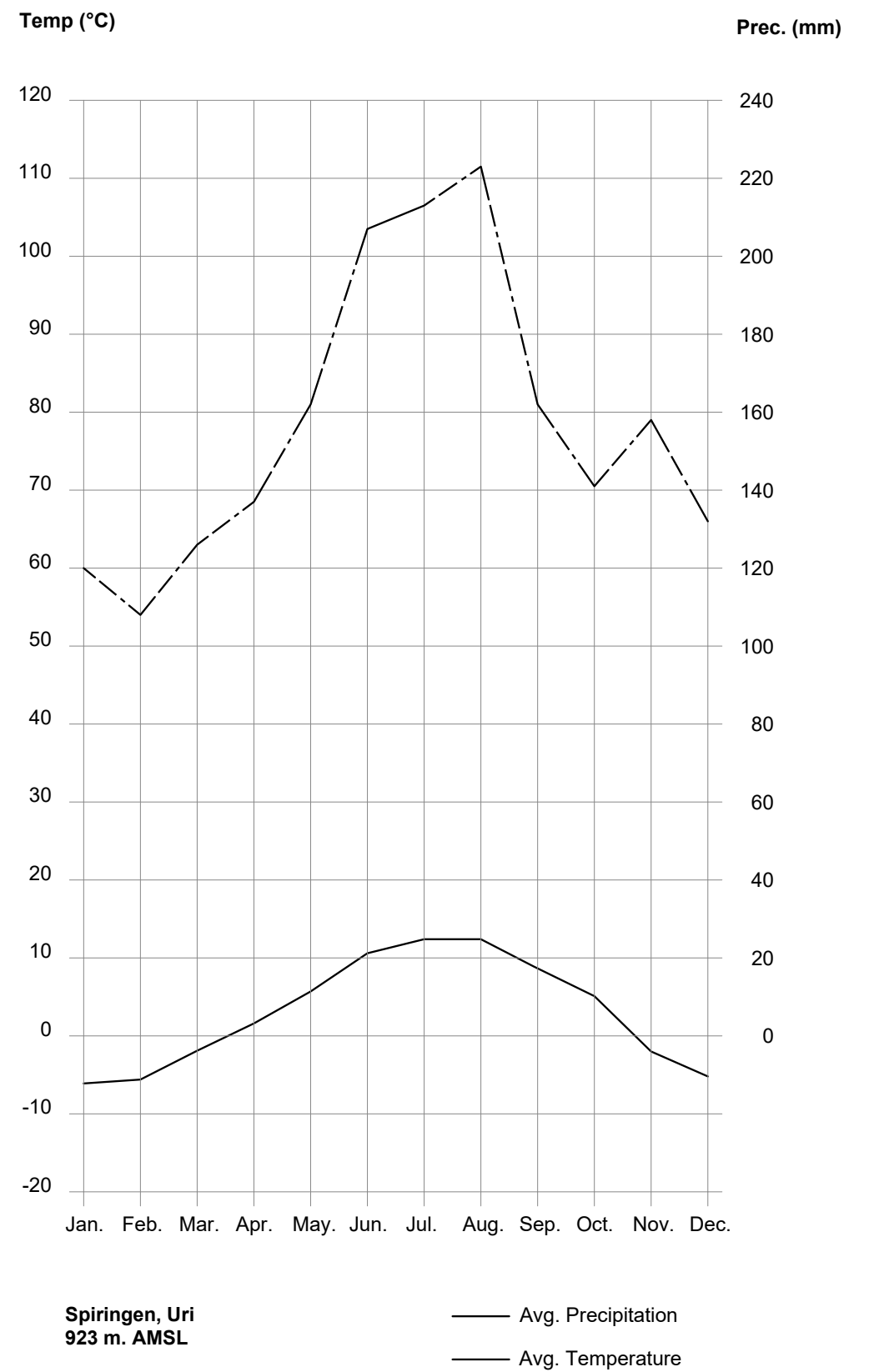
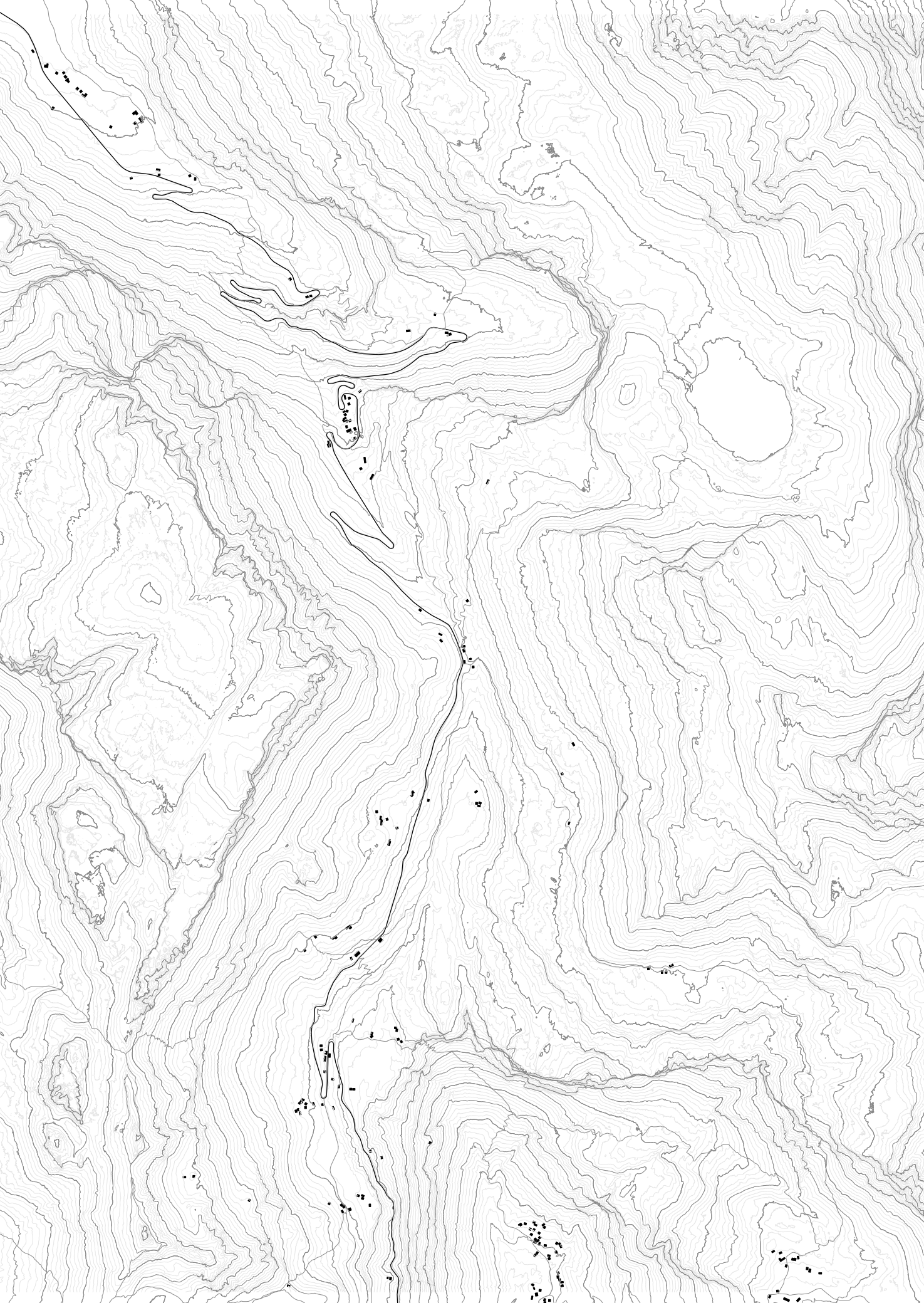
RTS Julien Debons, merci d'avoir pris ces minutes avec nous pour nous parler de cette commission Normes et Standards.

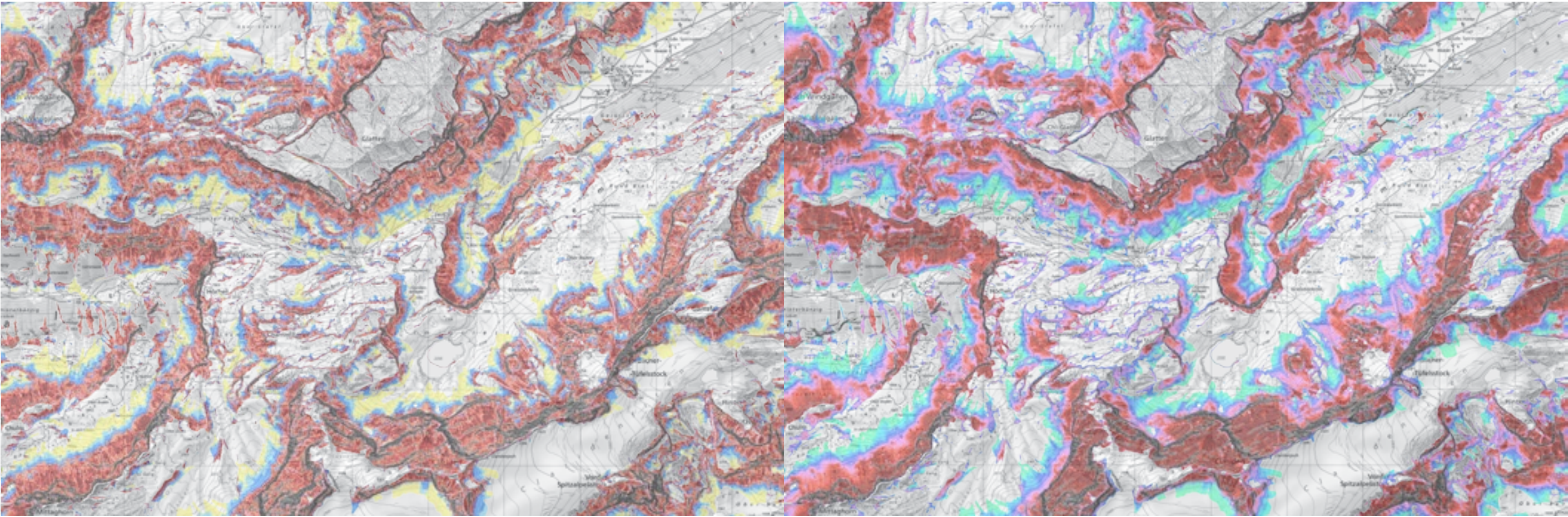












Terrain avalancheux classé (CAT)

Zone de rupture
Potentiel:
0.1 0.25 0.5 1
Facteur du potentiel d'une rupture (1 est deux fois plus probable que 0,5, par exemple)

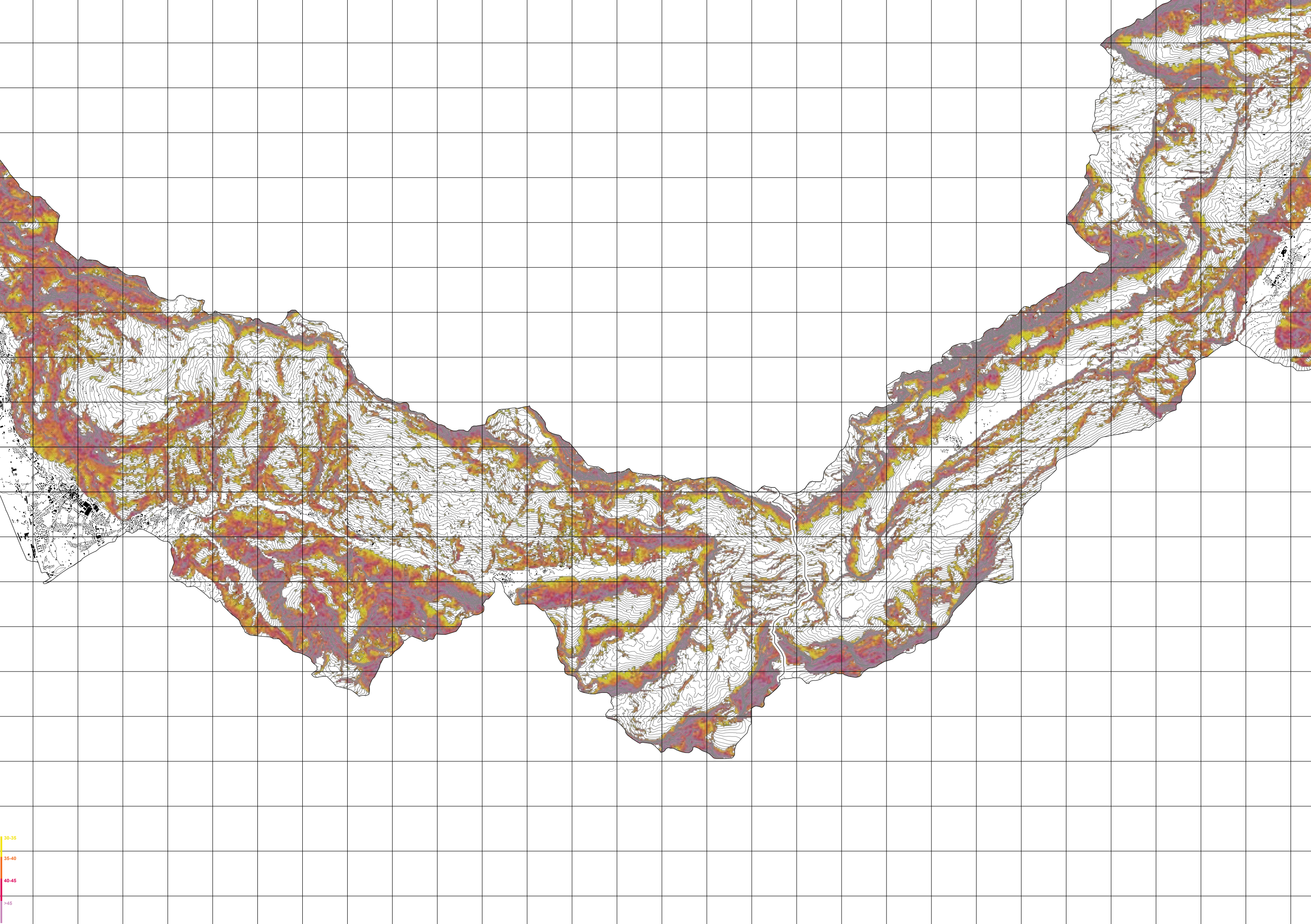
Zone de dépôt pour les avalanches de taille 3
Potentiel de déclenchement à distance:
Bas Moyenne Haut
Zone du dépôt maximale:
Déclenchement à distance est très rare ou peu probable

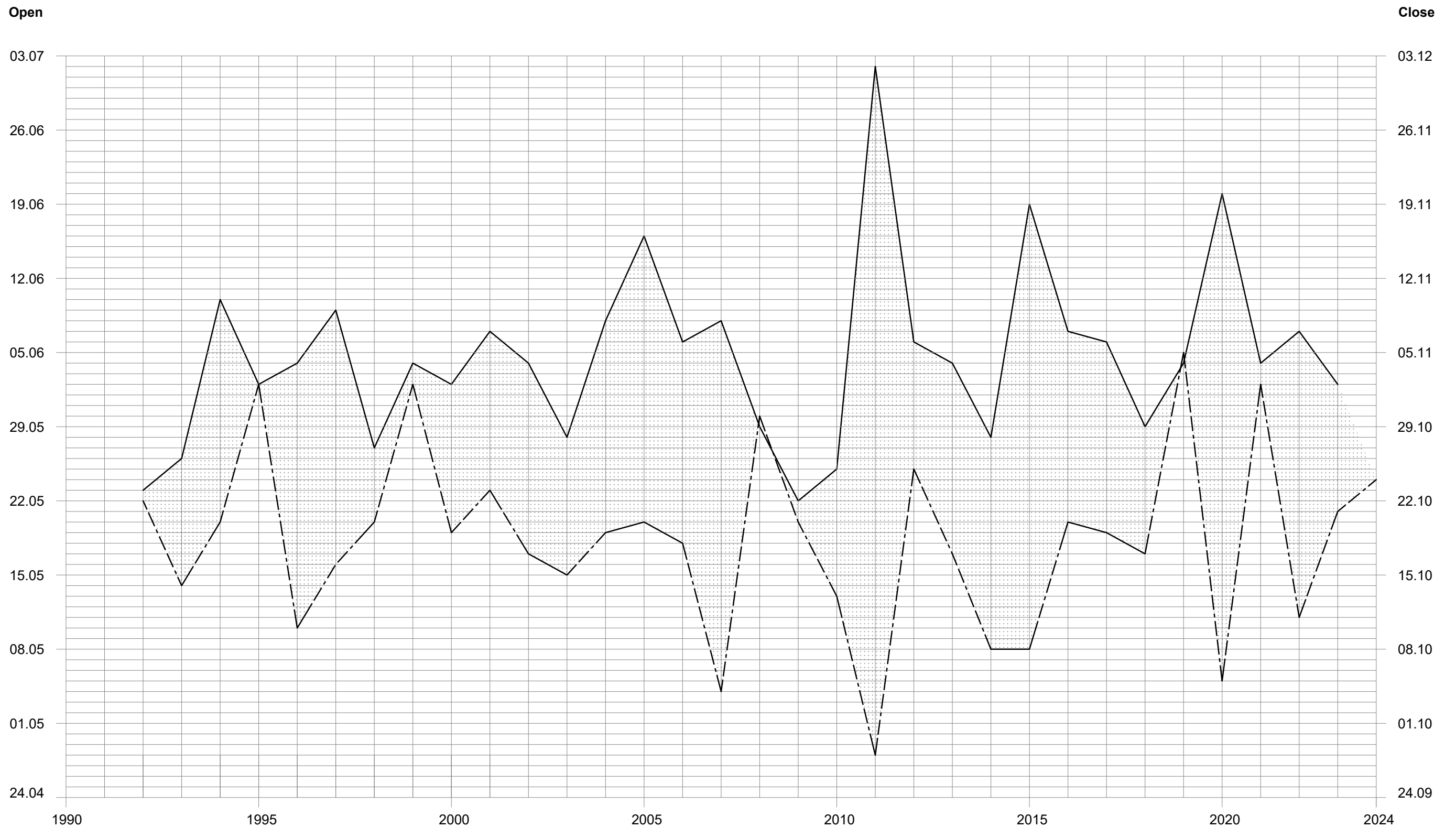
Terrain extrême (principalement danger de chute)
> 50°
> 60°

Danger du terrain avalancheux (ATH)

Danger élevé du terrain (incl. conséquences)
Danger bas du terrain (incl. conséquences)

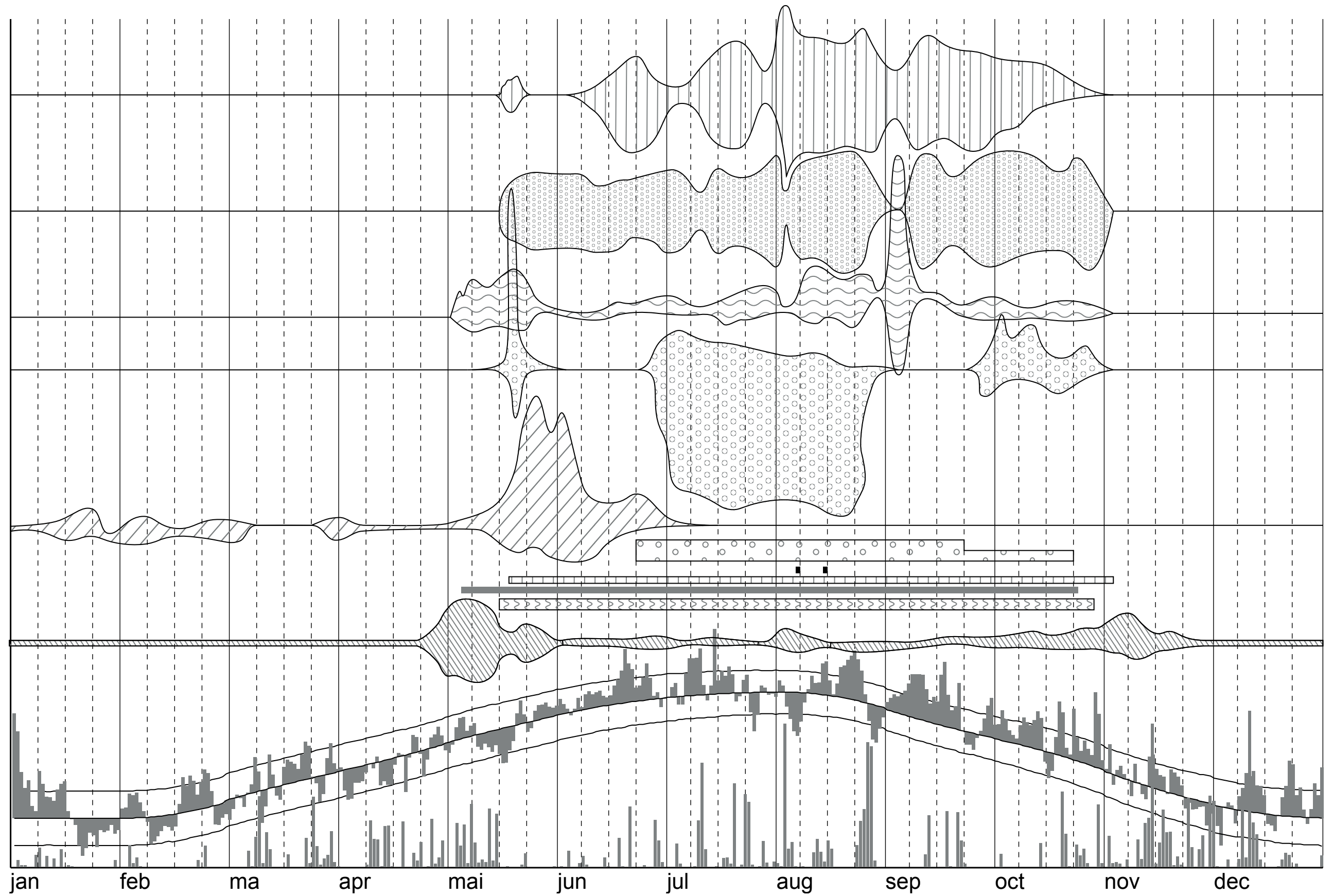
Terrain extrême (principalement danger de chute)
> 50°
> 60°



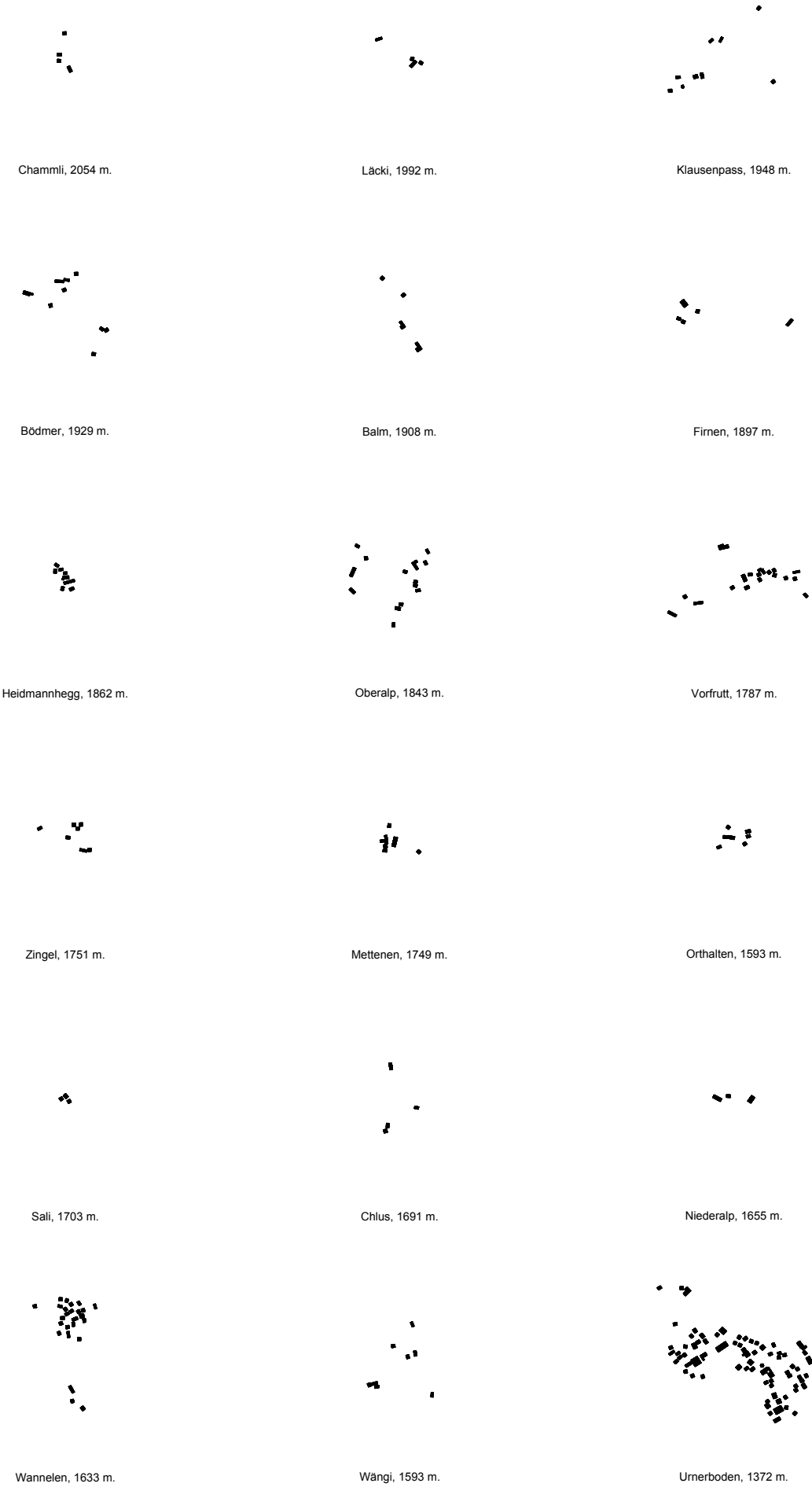


Klausenpassstrasse

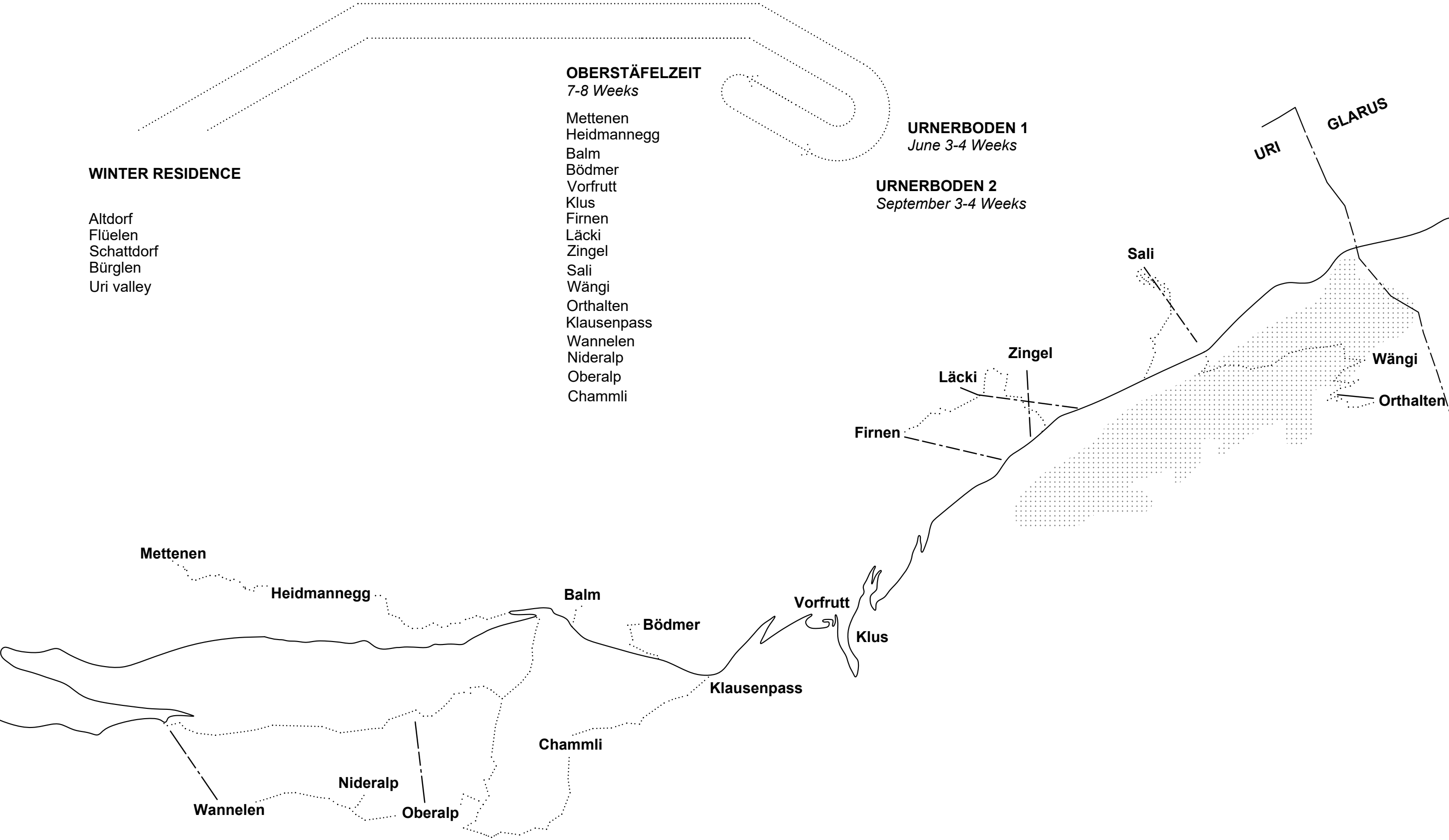
— Summer opening
- - Winter closure



	Hikers depending on weather, road openings & events organised		Hotel Klausenpasshöhe opening and closing dates, https://www.hotel-klausenpass.ch/
	Bikers & motorised traffic depending on weather and road openings		Road maintenance road opening dates, kanton uri, XXX
	Cyclists depending on weather & the organisation of the klausen monument, https://www.klausen-monument.ch/strecke		Rainfalls 2023 data, météo suisse, https://www.meteosuisse.admin.ch/#tab=forecast-map
	Cows & rural activities: according to the urner's genossenschaft guidelines, «Bodä-fahrt Urnerboden», 'Franz' Imholz		Temperatures 2023 data, météo suisse, https://www.meteosuisse.admin.ch/#tab=forecast-map
	Skiers as discussed with Hans Gisler, it's transcription available on the server		
	Public transportation auto ag uri timetables, https://www.aagu.ch/angebot-dienst-leistung/klausenpass-linie		
	Market: as organised by alpinavera, https://alpinavera.ch/pass-märkte-2024/?erskid=Afm-B@oossvD-Gk-B8lh3f-5jKGAqcpvNP5xJlFYcB1Jn2rQUb12PMOMb		
	Alpenkiosk Clariden Klausenpasshöhe opening dates, https://www.upterschaedehn.ch/tourismus/gasthaeuser/restaurants		
	Kiosk-Restaurant Klausenpass opening dates, https://www.restaurant-klausenpass.ch/		
hatch	source	hatch	source



TRANSHUMANCE



WINTER RESIDENCE

Altdorf
Flüelen
Schattdorf
Bürglen
Uri valley

OBERSTÄFELZEIT
7-8 Weeks

Mettenen
Heidmannegg
Balm
Bödmer
Vorfrutt
Klus
Firnen
Läckli
Zingel
Sali
Wängi
Orthalten
Klausenpass
Wännelen
Nideralp
Oberalp
Chamkli

URNERBODEN 1
June 3-4 Weeks

URNERBODEN 2
September 3-4 Weeks

GLARUS

URI

Sali

Zingel

Läckli

Firnen

Wängi

Orthalten

Mettenen

Heidmannegg

Balm

Bödmer

Vorfrutt

Klus

Klausenpass

Chamkli

Wännelen

Nideralp

Oberalp





URI

IV.



Abbildung der antiken Rindköpfe zu Terna.



WILHELM TELL
von Uri 1307.
*Wie diese Bildniß die Andrea Thet
Königlich Französischen Cosmographie
gegeben worden von Ih. Wilhelm Heggner
A. Orig. Inc. J. R. Holzschall sculp.*



WILHELM TELL

WILHELM TELL

Die Urkunde, Teil 6

573



Canton Uri.

7550, ²/_h



Uri.

Copie



Cascade du Felschbach.

et le passage de Kellner.

Par le Sr. de la Roche.

115.

An 20 1531



Ury.

J. Hay, del.



King's Hill.

Ury.

Keshmug.

LA LUTTE.

Ury de J. Hay, del.

Ury.

Keshmug.



*Vue du Village d'under Schächten
dans le Canton d'Uri.
D'après la nature par Xav. Fréner.*







22.
H. G. G. J. -
8/22/34.







12.
Jr. Gerber Jng.
9. April 98.







Klausenpasshöhe 1952 m O. M.
mit Märcherstöckli

Postkartenverlag J. v. Malt, Altdorf



Klausenstrasse. Balmaalp mit Scheerhorn und Grosse Windgelle

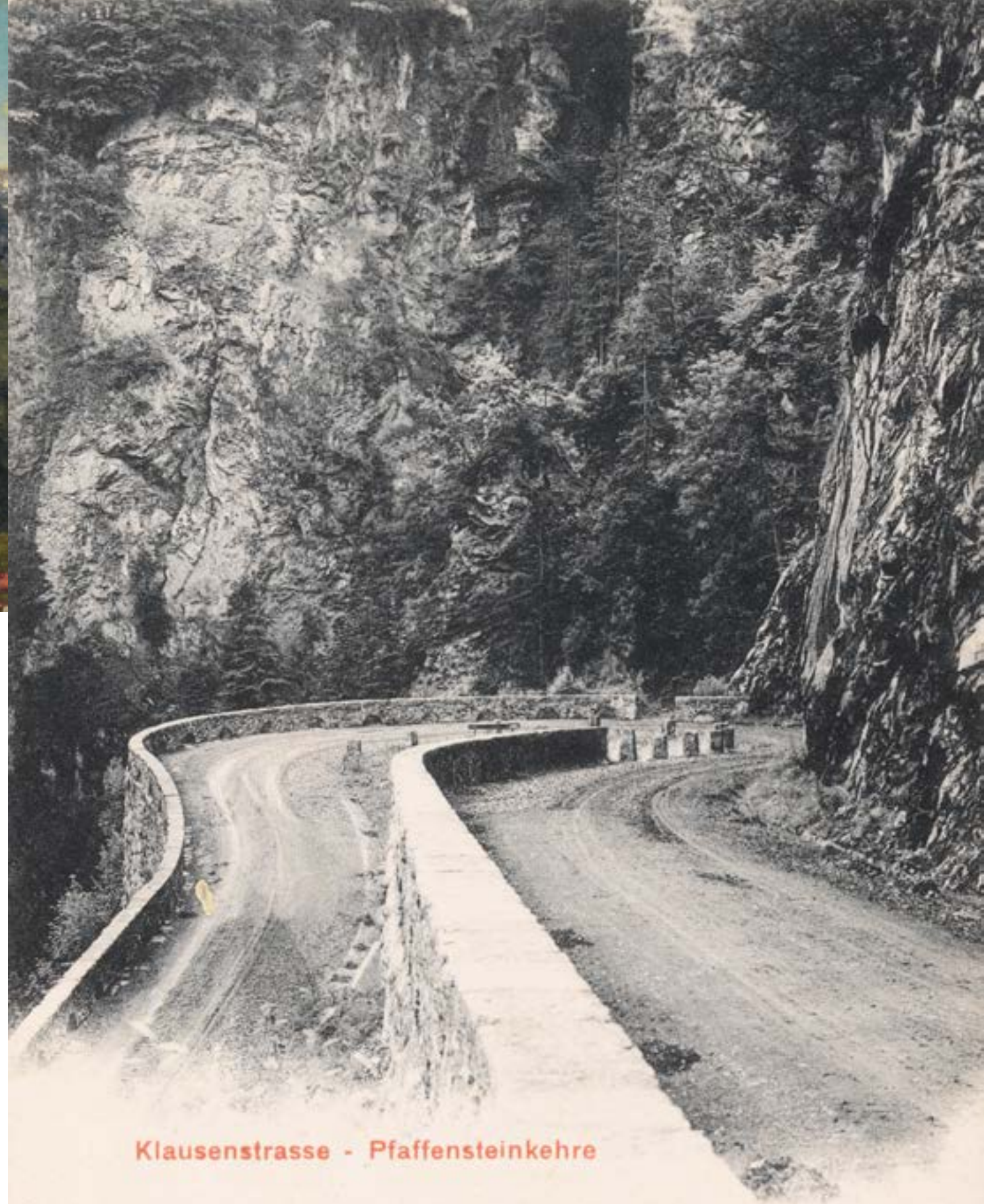
760 EDITION PHOTOLOGIE G. ZÜRICH



4300, Klausenstrasse - Hotel Klausen-Passhöhe (1836 m)



Klausenpasshöhe gegen Scheerhorn, Gross-Ruchen und Grosse Windgälle



Klausenstrasse - Pfaffensteinkehre



• 2170 Klausenstrasse • Grenzstein zwischen Uri und Glarus



R 10554 Klausenpass
Märchenstöckli (2382 m)





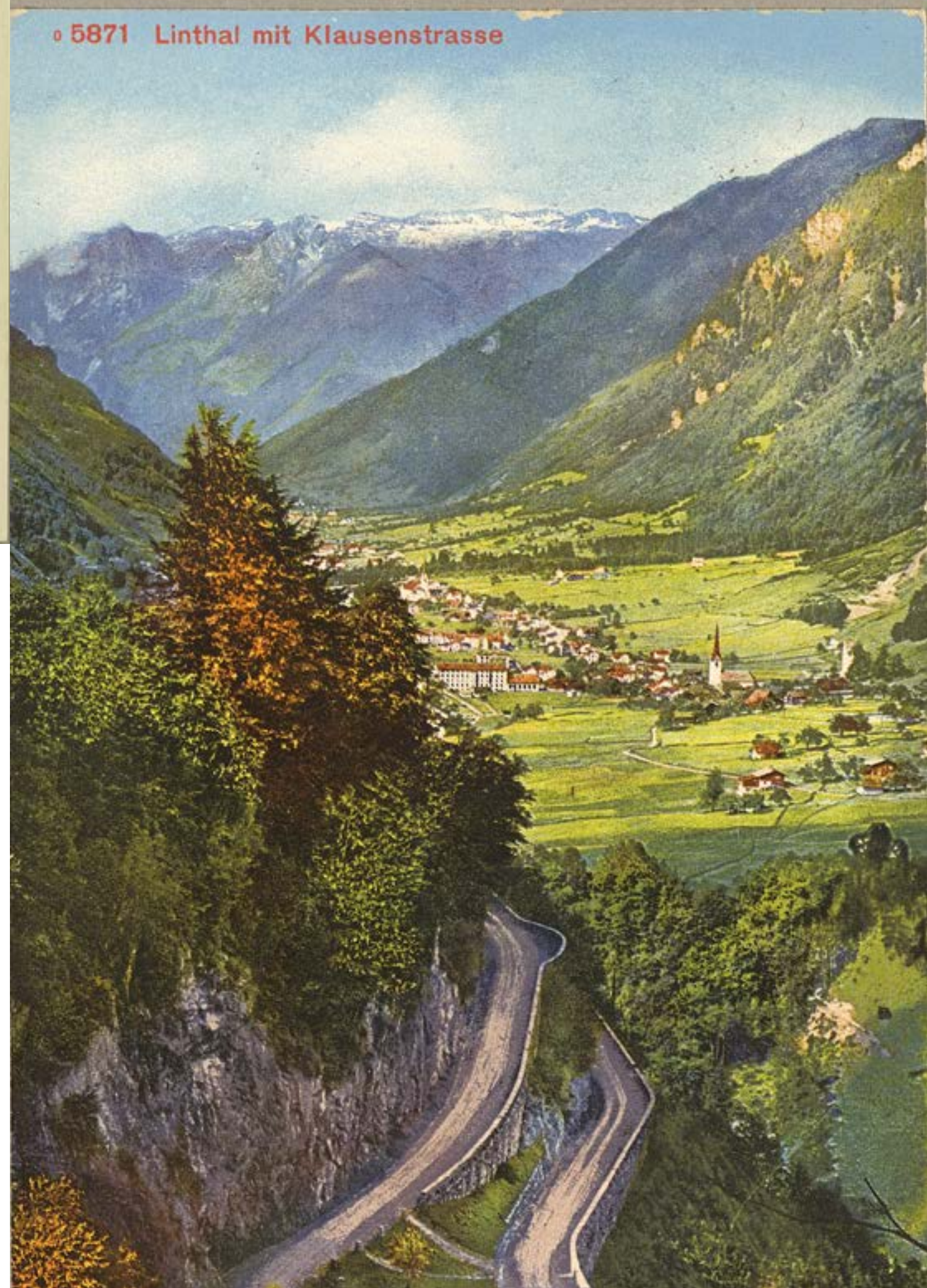






Klausen 1919

o 5871 Linthal mit Klausenstrasse





8241 8242





Klausenstrasse Grenzstein zwischen Uri und Glarus



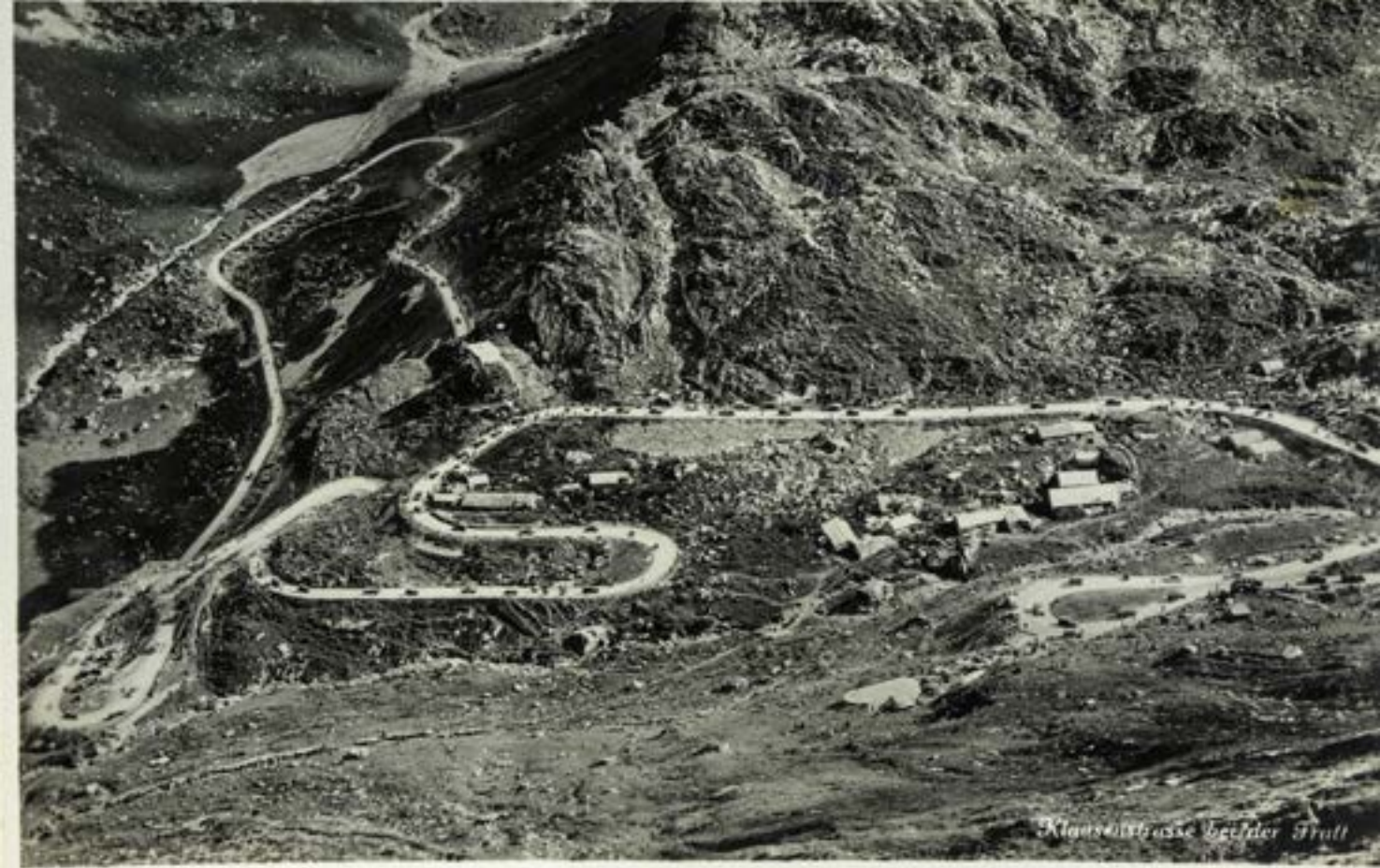
KLAUSENSTRASSE - URNERBODEN







Klausenstraße mit Hotel Klausen-Palhöhe



Klausenstraße beider Front









*Klausenstrasse
Rennstrecke gegen Passhöhe
Claridenstock*





Urnerboden vom Klausenpass
(Vorfrutt) phot. Dr. Leo Wehrli
Zürich 20.VIII.1934.



'56921 Alpenrosen-Kinder
am Klausen-Pass. phot. Dr. Leo Wehrli Zürich
Col. M. Wehrli-Frey 1940.









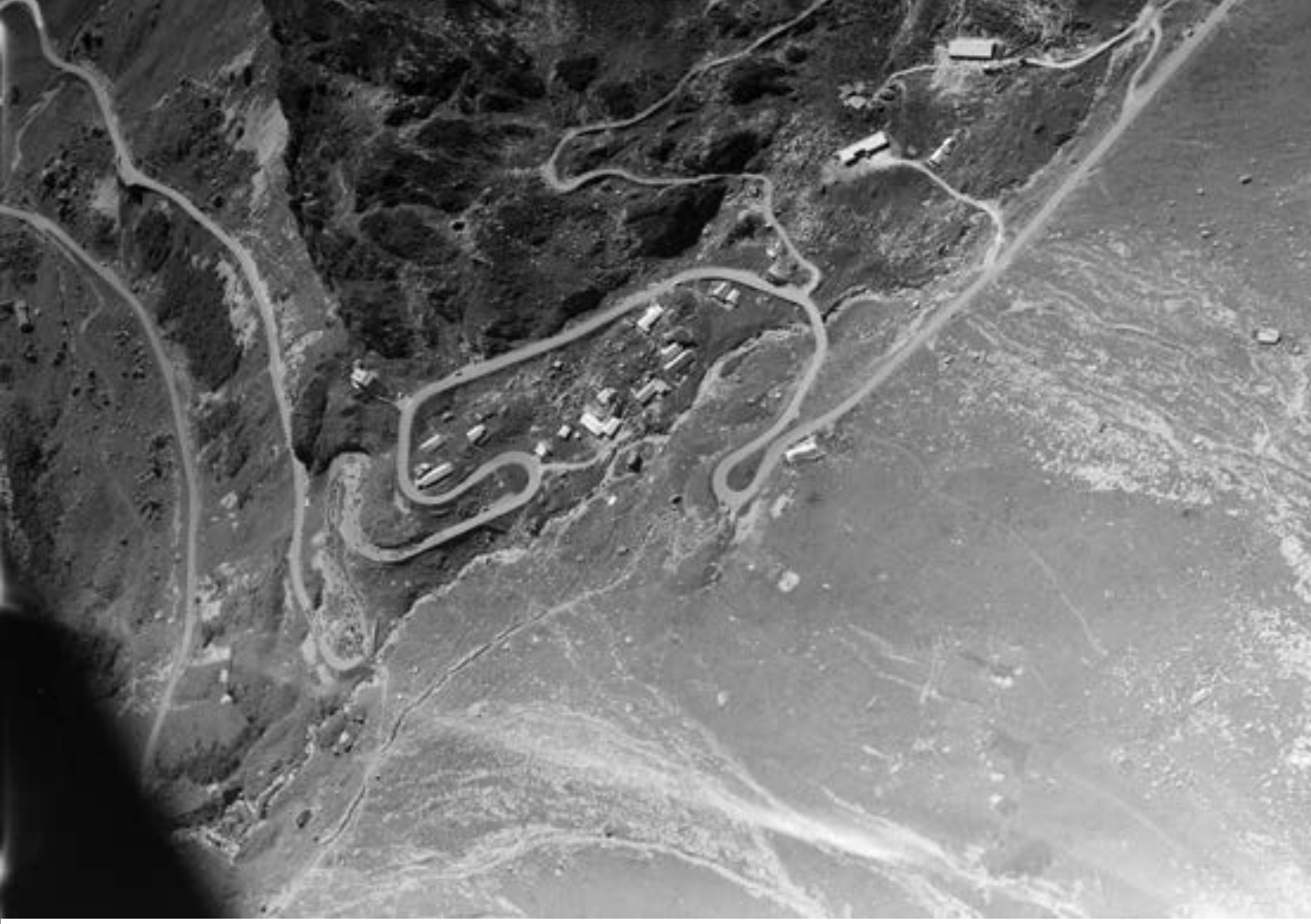
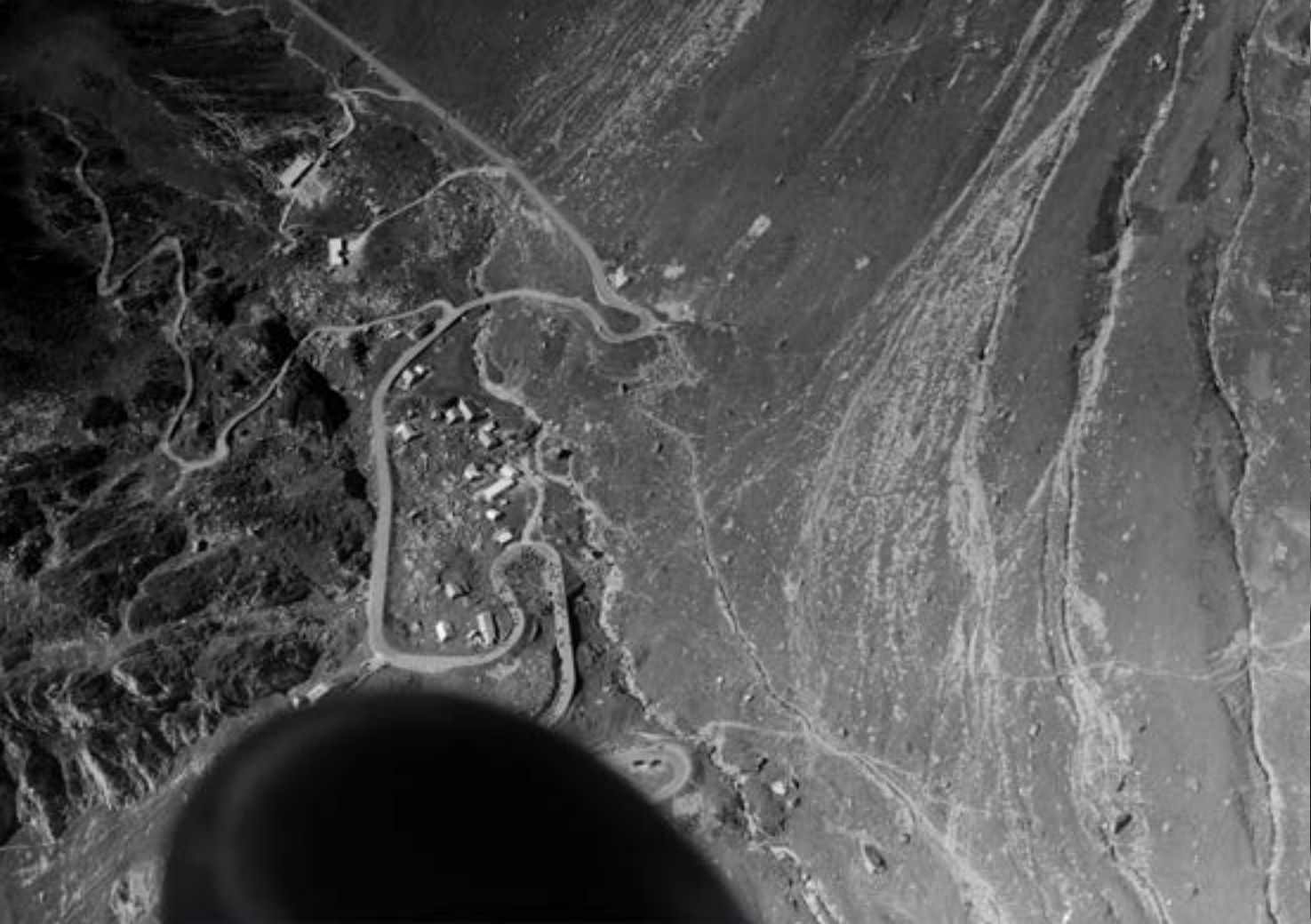


Hotel Klausen-Passhöhe (1860 m) gegen Schächental



Hotel Klausen-Passhöhe (1850 m)





















































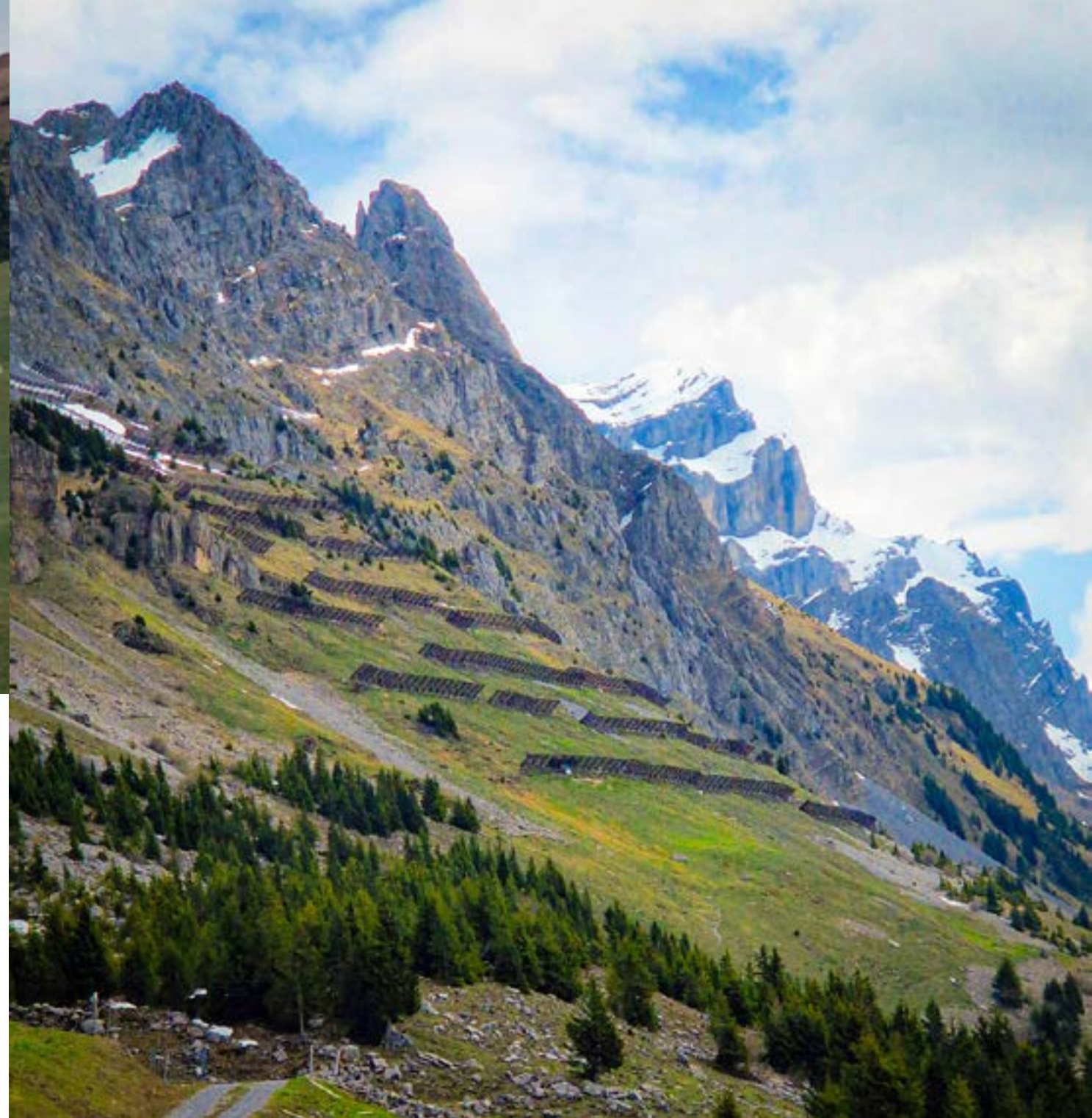














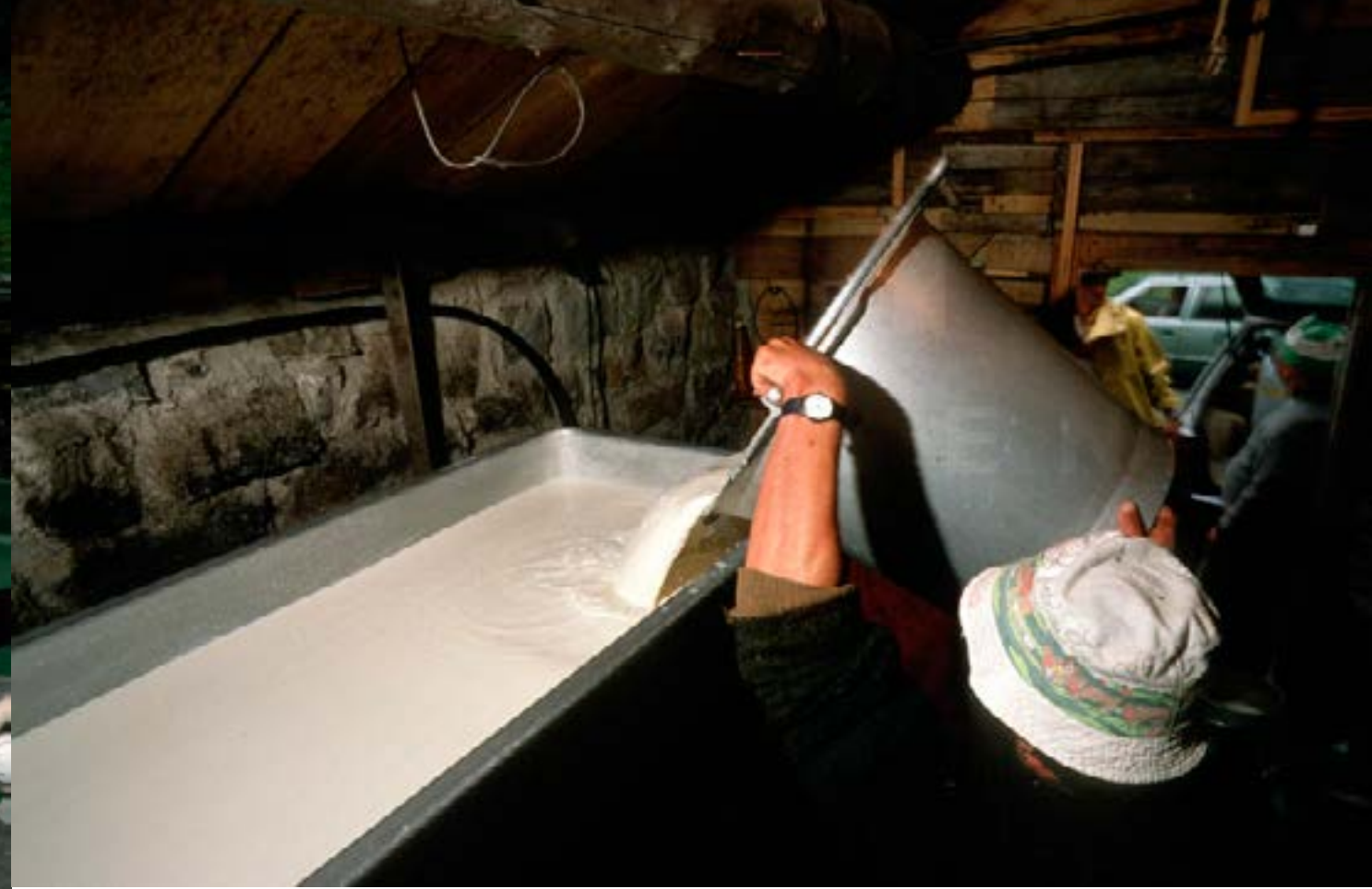






















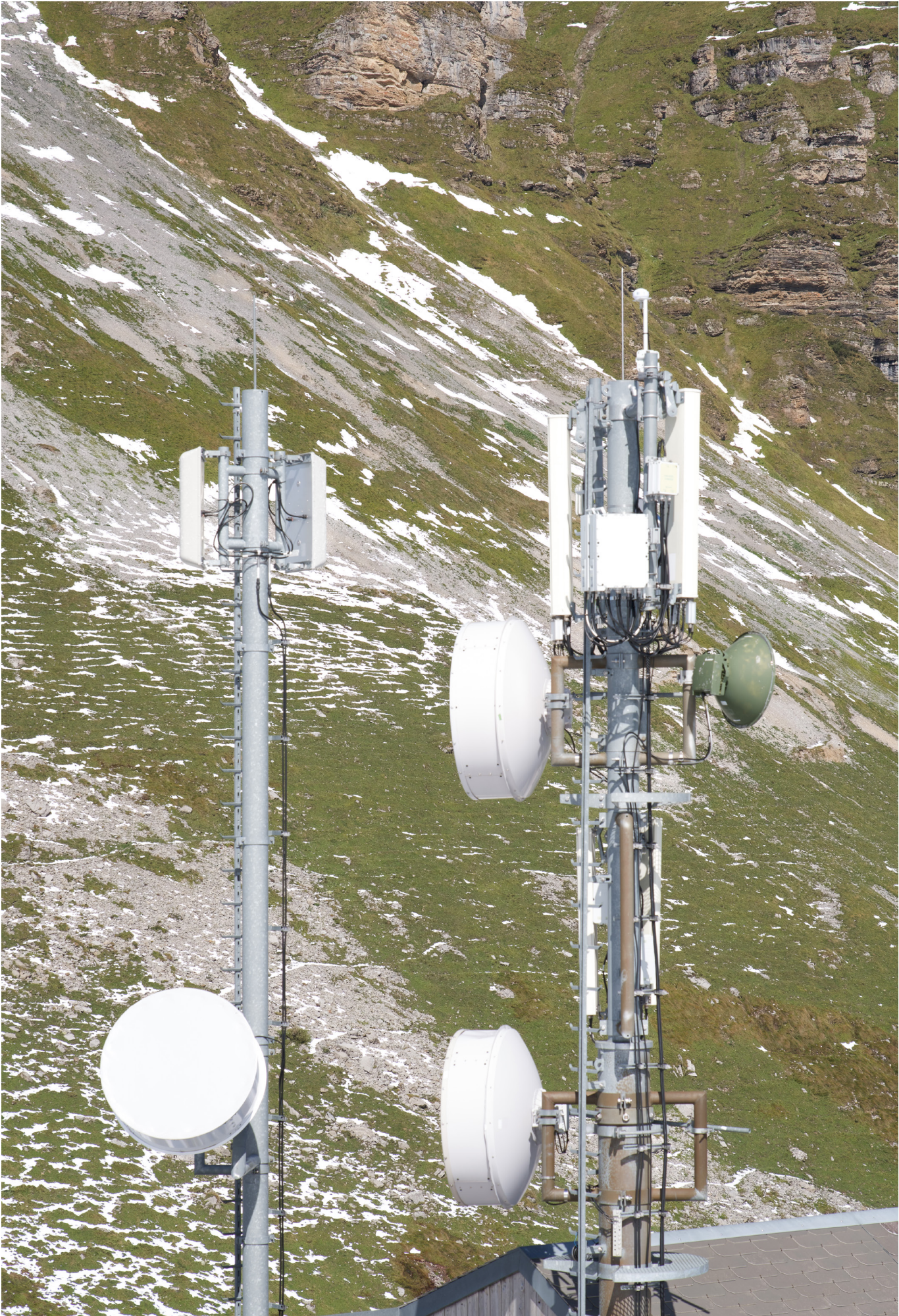






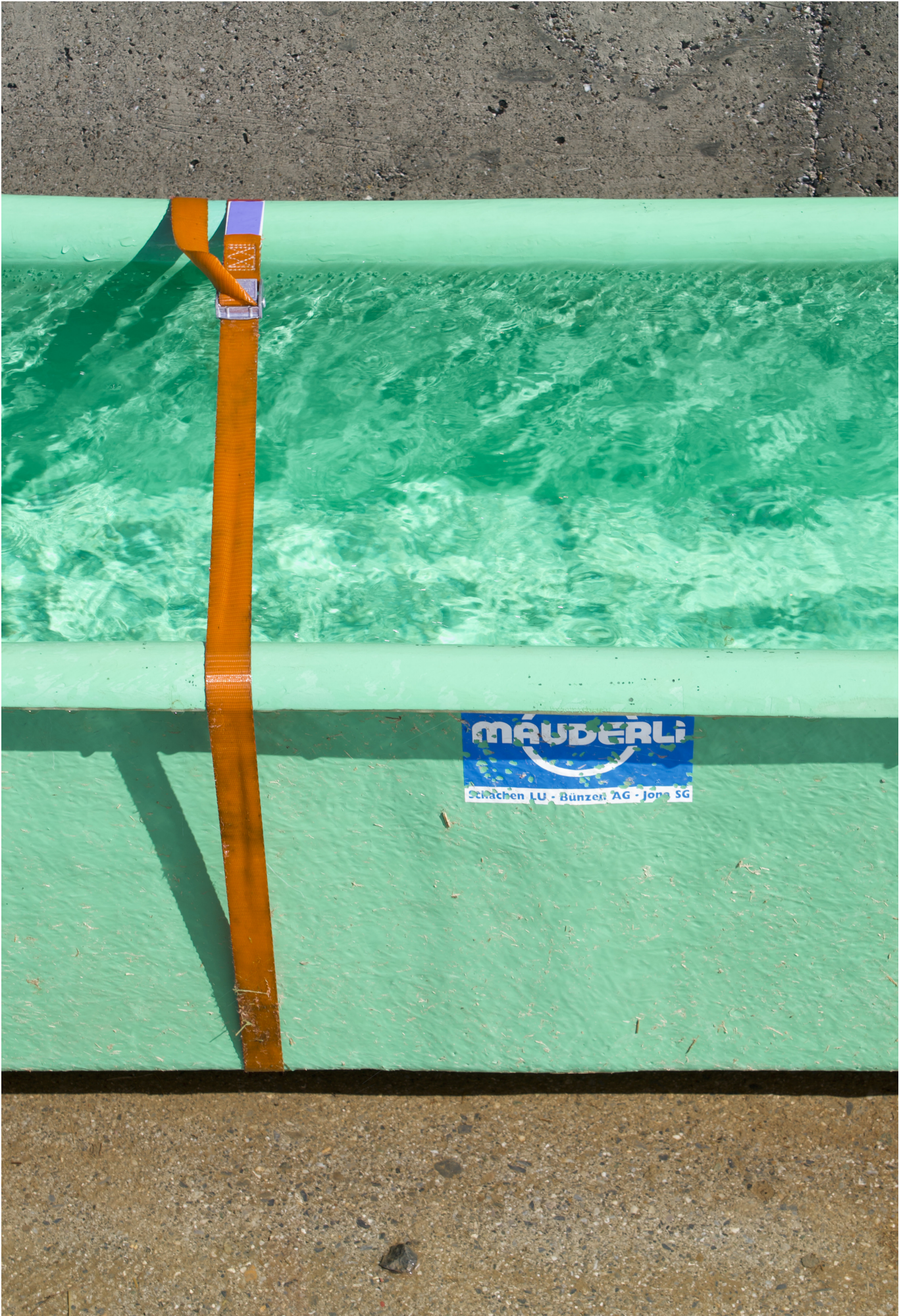


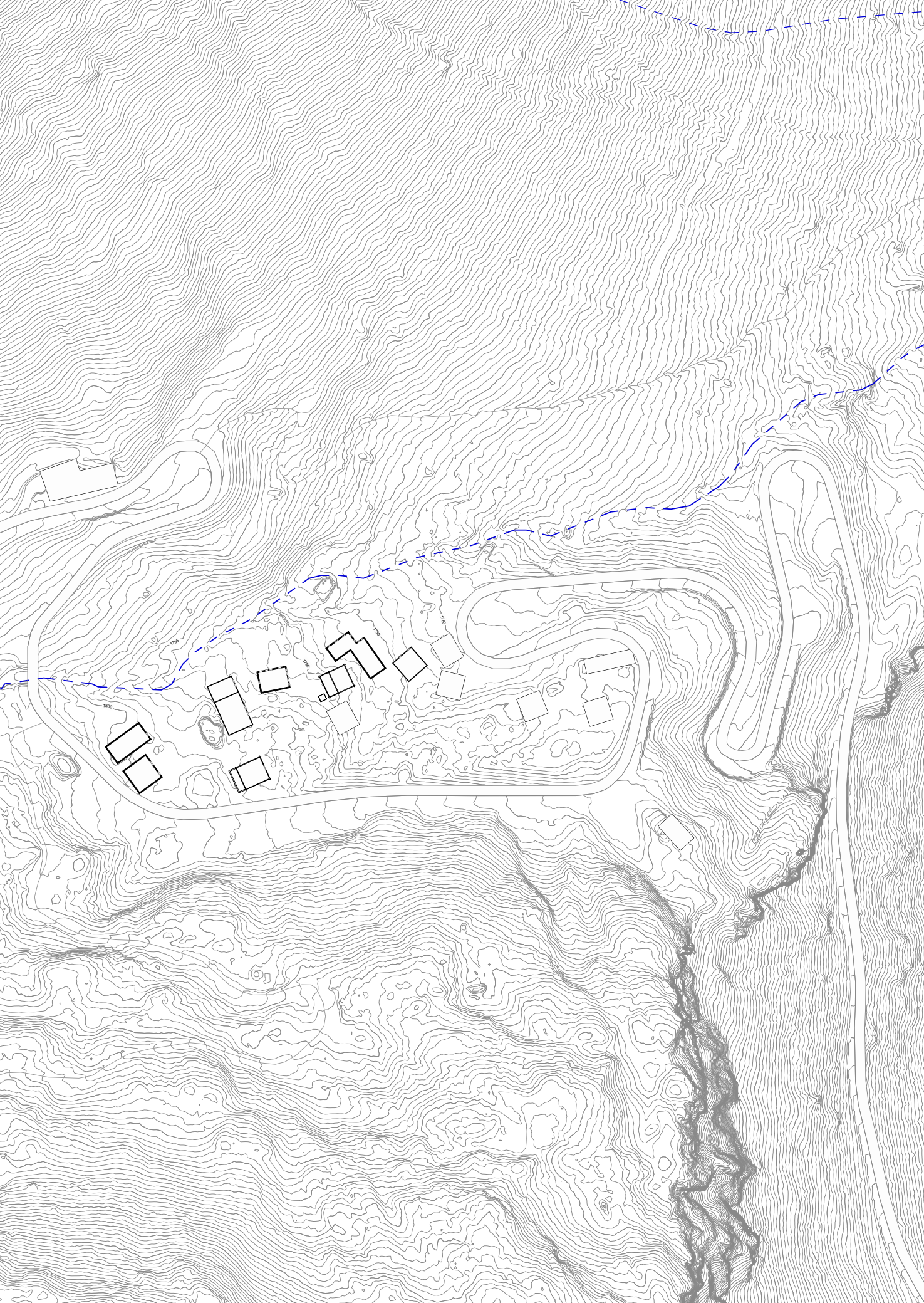


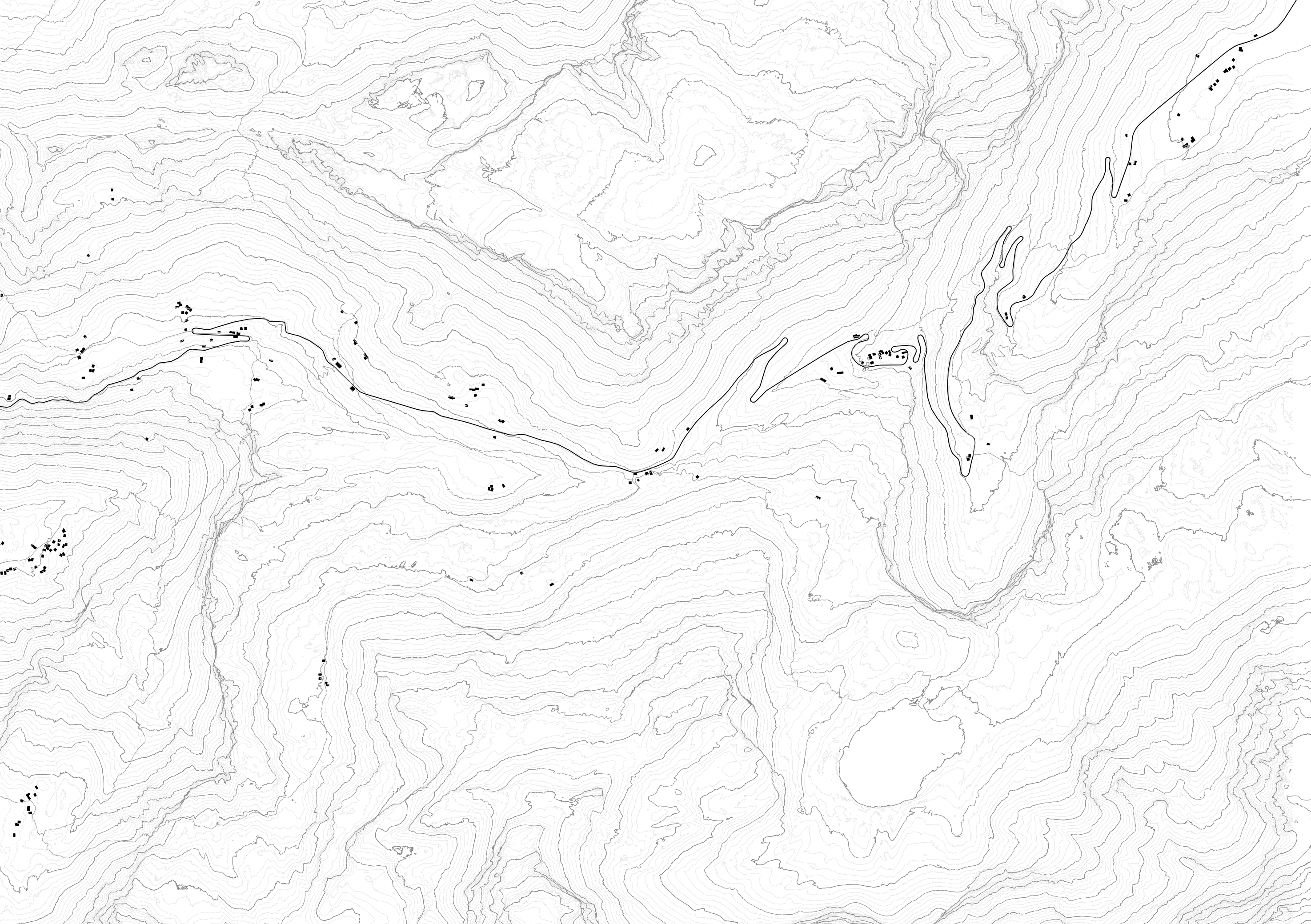










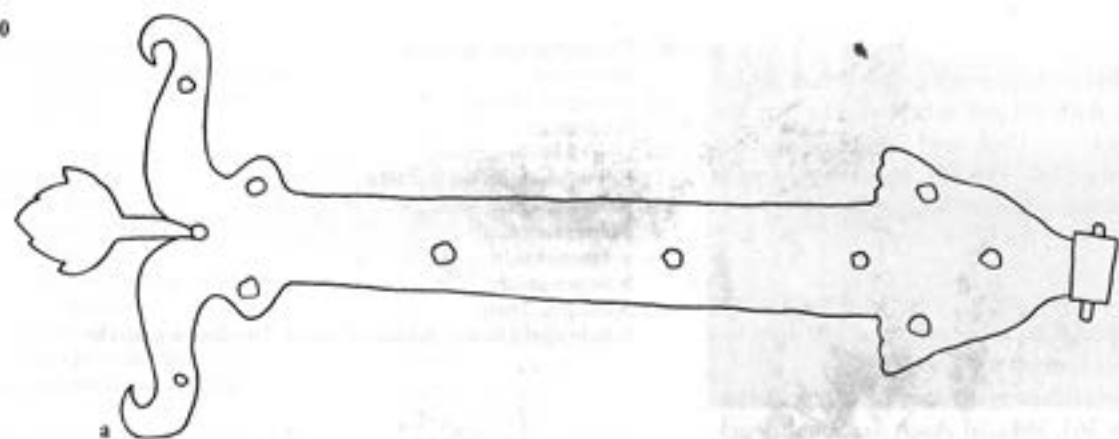




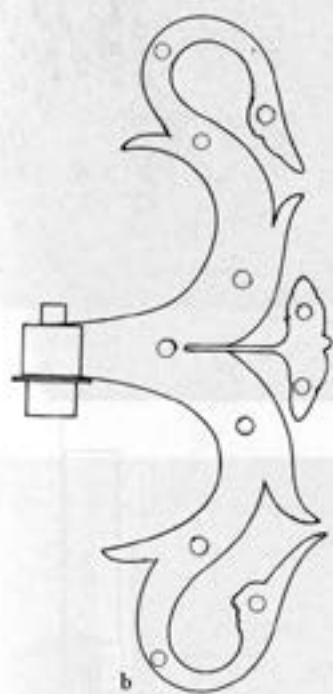








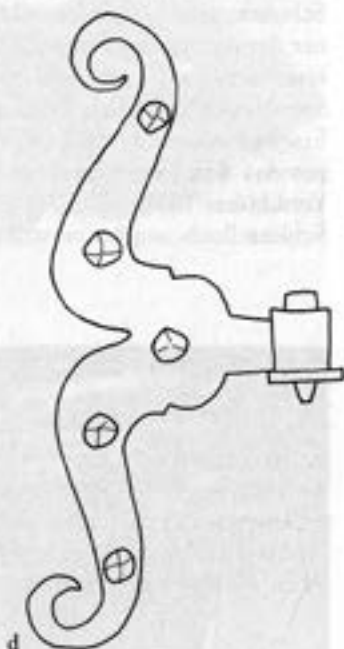
a



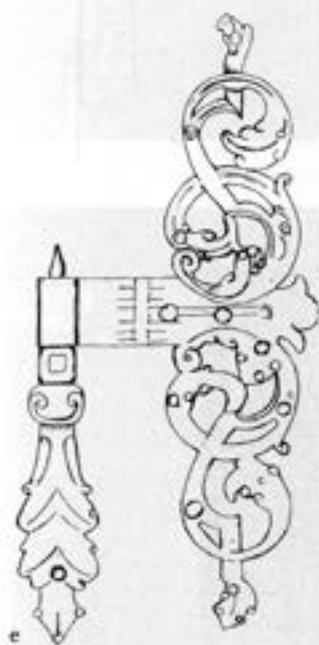
b



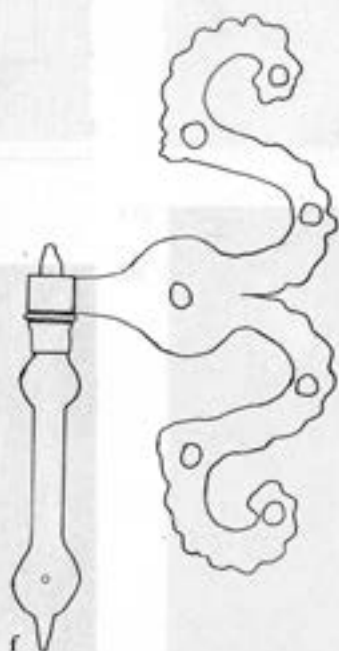
c



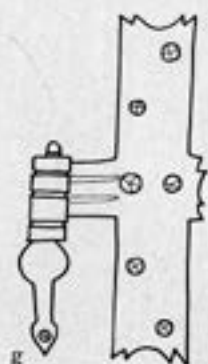
d



e



f



g

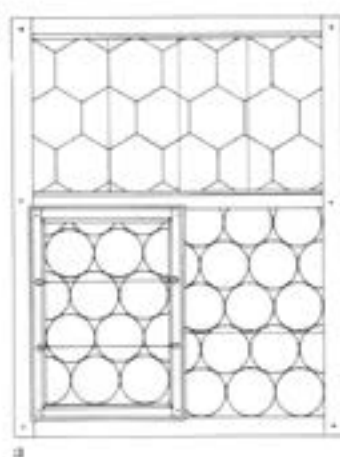
396



mehr hinter solchen hölzernen Fensterrahmen durch Glasrauten sehen lassen, aber sich hinter grossen Scheibenfenstern verberge. Fenstern allenthalben, besonders in Kirc Trink-, Bad- und Scherstuben sehen lassen. PFAFF dürften die von ANSHELM geschick auch für den Innerschweizer Raum gelten mutet, dass in Unterwalden nach städtisch ländlichen Bauten die ursprünglichen, Schweinsblasen verschlossenen Einzelfenster abgelöst wurden, da die Fenster mit schen Leinwand „Flamen“ einen besseren.²²⁷

Verschiedene Indizien sprechen dafür, dass im Raume Innerschweiz und sonst dem späteren 15. Jahrhundert immer häufiger geschlossen wurden.²²⁸ Dabei bestand an erhebliches Gefälle zwischen den Wohnhäusern und reichen Bauern zu denjenigen des

397



398



399



Angehörige gehobener Stände und Regierungen pflegten bei besonderen Anlässen Wappenscheiben zu schenken.

TH. v. LIEBENAU meint, dass sich die Sitte, Häuser mit (bemalten) Glasfenstern zu schmücken, seit 1469 von Luzern aus in immer weitere Kreise der Eidgenossenschaft verbreitet habe.²²⁹

Im Verlaufe des 16. Jahrhunderts dürften die Fenster mit runden, in Blei verlegten Gläsern, die sog. Butzenscheiben (Abb. 392), bei den meisten Wohnhäusern Uris Eingang gefunden haben.²³⁰ Diese waren zwar lichtdurchlässig, gewährten aber keine klare Durchsicht. Durchsichtige Butzen in runder oder sechseckiger Form sind Resultate einer späteren Entwicklungsphase (Abb. 396, 397a).

Nachdem gegen Ende des 17. Jahrhunderts in Frankreich das Giessen von grösseren Glastafeln gelungen war, konnten auch entsprechende Fenster mit rechteckigen, in Blei gefassten oder in Holzsprossen verlegten Scheiben hergestellt werden (Abb. 397b, 398). Sie haben im 18. Jahrhundert die Butzenfenster abgelöst oder zumindest auf Nebenräume abgedrängt, um ihrerseits im späteren 18. Jahrhundert und im 19. Jahrhundert den grösseren, zweiflügligen Fenstern Platz zu machen. Die Fensterflügel des Rokoko teilten sich in 8–10 Fel-

der (Abb. 399), jene des Biedermeier nur mehr in 397c, 400).

Grundsätzlich gilt, dass jeder neue Fenstertypus die grössere lichte Weite brachte, ja man darf annehmen, dass das Streben nach mehr Licht in den Wohnhäusern der Hauptantrieb zur Schaffung immer besserer Fenster war.

In Uri gibt es praktisch keine vor 1800 erstellten Häuser mehr mit durchgehend einheitlicher Befensterung. Die Fenster von Stube und Nebenstube sind als irgend möglich, dem neuesten Stand angepasst. Das heute zwei bis drei verschiedene Fenstertypen die Regel bilden (Abb. 401). Da die grösseren Fenster im 18. Jahrhundert in keiner Art mehr in die bestehenden Häuser passten, sägte man diese kurzerhand auf die gewünschte Grösse aus. Die verzierten Gurtbalken der Fensterbank bildeten, wurden dabei rücksichtslos entfernt.

Gleich wie die Türpfosten, tragen auch die Fensterflügel dadurch, dass sie oben und unten in Wandanker eingezapft sind und seitlich mit einem Nutkamm in den Balken eingreifen, zur Festigung der Blockbauweise. Der Bereich der Öffnung bei (Abb. 402). Normalerweise

400



401



402



0 1 m



mit Schlag- und Klappläden versehen war, in einem Ölgemälde festgehalten (Abb. 410). Der Chronist JOHANN LORENZ BÜNTI berichtet, dass 1687 eine Flutwelle „alle Felläden und Pfenster“ des Hauses an der Treib hinweggerissen habe.²³² Wahrscheinlich sind unter „Felläden“, wie sie J. L. BÜNTI nennt, Zugläden unserer Definition zu verstehen (s. unten).

Wohnhäuser, die nach dem ersten Viertel des 19. Jahrhunderts entstanden sind, weisen regelhaft über die Fassade verteilte Einzelfenster auf, die in der Folge zweiflüglige Schlagläden mit beweglichen Jalousien erhielten (Abb. 400).

Neben den erwähnten einflügligen Schlagläden standen schon zu einem frühen Zeitpunkt auch rahmengeführte Schiebeläden in Gebrauch, die horizontal vor das Fenster gezogen werden konnten (Abb. 401, 414). Sie schützten in der Regel Einzelfenster. Es gibt aber auch Schiebeläden für Doppelfenster.

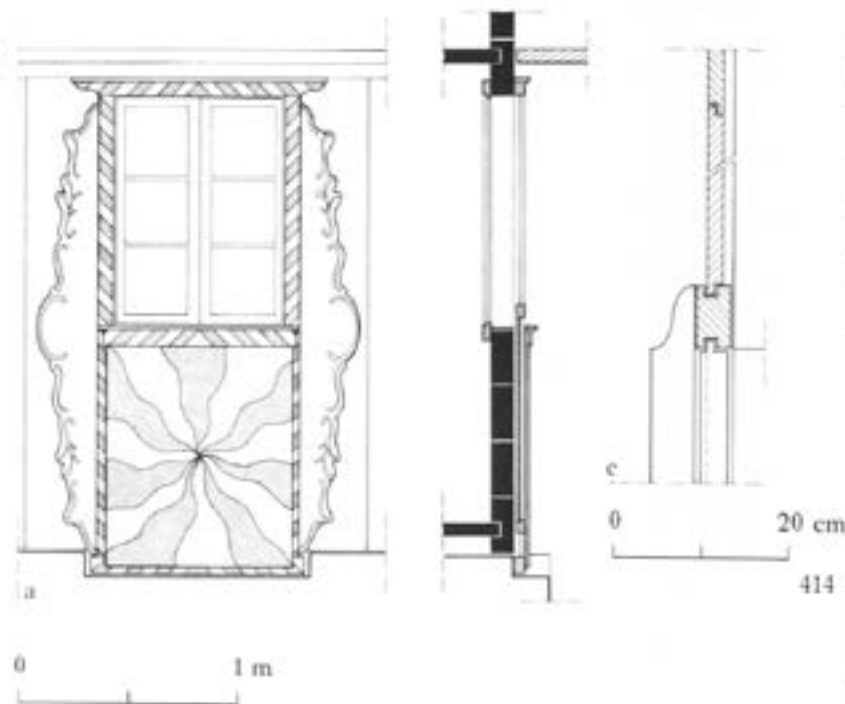
Die weiter oben angetönten Schwierigkeiten, einen geeigneten Ladentyp für die inneren der mehrfach gekuppelten Fenster zu finden, konnten mit den Zugläden behoben werden (Abb. 411, 412a–c). Diese bestehen aus einem Gleitrahmen, der unterhalb des Fensters als Teil des Zugladenkastens ansetzt und seitlich am Fenster bis auf Sturzhöhe reicht. Der Zugladen lässt sich an einem Seil oder Lederriemen in diesem Gleitrahmen nach oben bzw. nach unten bewegen. Die Arretierung des hochgezogenen Ladens erfolgt ganz verschiedenartig, häufig durch kleine Riegel. Zugladensysteme ohne Kasten kommen ebenfalls vor (s. Abb. 676). Nur an einem einzigen Wohnhaus konnten wir Falläden feststellen, welche über den Fenstern in Rahmen eingelassen waren (Spiringen, „Stickihus“, HB 501/502).

Praktisch alle Zugläden werden seitlich von gesägten Brettern, dem Zierbrett, eingefasst. Die Formenfülle scheint

411



412



413

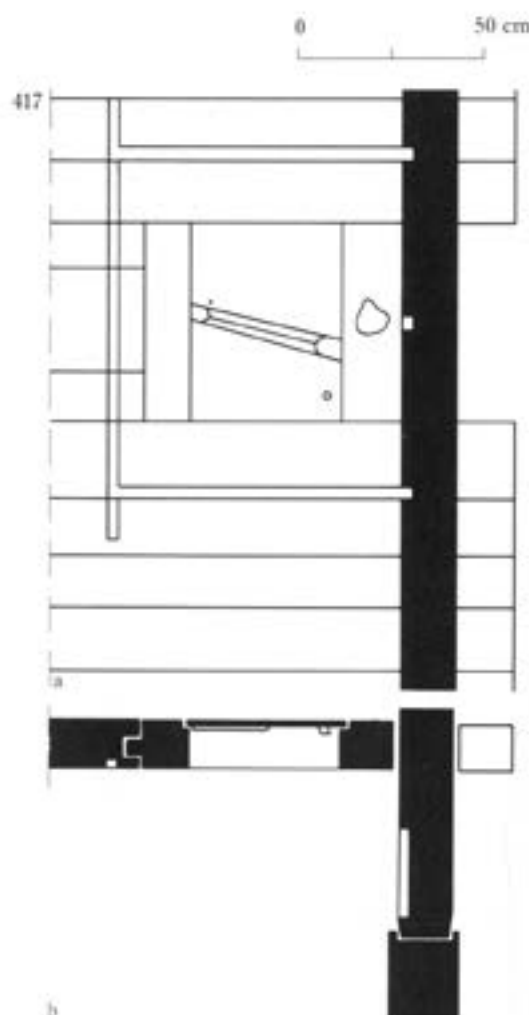


414



beinahe unerschöpflich (Abb. 411–415). Im Raume Isental-Bauen und Seelisberg wurden alle Elemente der Fensterverkleidung gerne in verschiedenen Kombinationen der Farben weiss, rot, grün, gelb und schwarz bemalt, während in den übrigen Gebieten Kerbstichornamente oder aufgedoppelte Rauten den Zugladenkasten schmücken (vgl. Abb. 687, 688).

Die älteste Datierung einer Fensterverkleidung weist auf das Jahr 1802 (Abb. 416). Das entsprechende Wohnhaus war jedoch schon fünf Jahre früher fertiggestellt. Mit Bestimmtheit markiert das Jahr 1802 nicht den frühesten Zeitpunkt des Auftretens von Fensterverkleidungen in Uri. Vielmehr gehören diese Ausdrucksformen dem zierfreudigen 18. Jahrhundert an. Sowohl in den Gemeinden Isenthal wie in Bauen und Seelisberg, deren Bewohnern ein ausgeprägter Sinn für Haus-schmuck nachgesagt werden darf, wurden praktisch alle nach Mitte des 18. Jahrhunderts erbauten Wohnhäuser mit

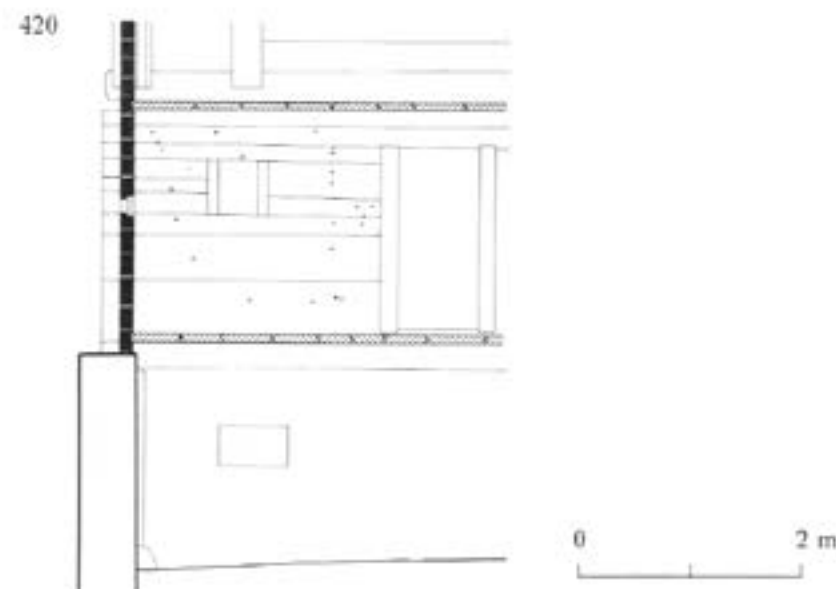


Fensterverkleidungen ausgestattet. Möglicherweise besass das Wirtshaus an der Treib (Abb. 781) mit seiner besonderen Stellung als Tagsatzungsort, Freistätte und Fährhaus mit sicherer Hafenanlage als eines der ersten Gebäude in Uri solche schmucke Fenster-Schutzvorrichtungen.²³³

Gegen Ende des 18. Jahrhunderts hatten Zuglädern und Zierbrettern, deren ursprüngliche Heimat wohl in der Ostschweiz zu suchen ist,²³⁴ auch die abgelegensten Siedlungen des Kantons Uri erreicht (z.B. die Göscheneralp, vgl. Abb. 276). Die Zuglädern fanden derart Anklang in der Bevölkerung, dass auch zahlreiche Gebäude früherer Jahrhunderte mit ebensolchen Einrichtungen versehen wurden, obwohl die vorspringenden behauenen Gurtbalken erst wegzuschlagen waren. Meist erfolgten dann auch gleichzeitig Fenstervergrößerungen. Zuglädern findet man nicht nur an Holzbauten, sondern auch an Steinhäusern (vgl. Abb. 218).

werden konnten. Dieser Umstand muss wohl eher Zufälligkeiten zugeschrieben werden, liegen doch viele solcher Öffnungen hinter Büffet und Täfer verborgen. Zum letzten Mal wurde der Kanton Uri 1670 von der Pest heimgesucht.²⁴⁰ Offen bleibt die Frage, warum sich die Pestkranken ausgerechnet in der Stube, dem grössten und meist einzigen heizbaren Raum aufhalten mussten und damit notwendigerweise auch den Zugang in die Nebestube, die in der Regel nur von der Stube aus betreten werden kann, blockierten.

Möglicherweise geschah dies deshalb, weil sich in der Stube auch die Kultecke, der Herrgottswinkel (s. S. 222 ff.), befindet. In „normalen“ Zeiten wurden verstorbene Hausbewohner ebenfalls in der Stube vor dem Kruzifix im Herrgottswinkel aufgebahrt, und kranke Personen durften ihr Lager in diesem Raum aufschlagen.



Treppen

Lage im Haus

Im Hausinneren verbinden die Treppenwerke. Im Wohnhaus der Talstufe führt der Gang entlang der Wand von Stube, Nebestube, Kammergeschoss, von wo aus eine Leiter die Firstkammer(n) direkt erschliesst.

Im ländlichen Hausbau Uri sind Treppen, die in einem kurzen Stiege seit dem späten 18. Jahrhundert, das Haus aus der Fassade flucht vorspringenden Mittel des 19. Jahrhunderts (Abb. 422) unterteiltem Hinterhaus gestatten den Gang entlang einer der drei Wände, die den

In Maiensässhäusern, wo sich die Treppen anderem zwischen November und Dezember (Abb. 346), suchte man die Schlafkammern oder Nebestube aus zu erschliessen. Hier die kalte Küche entfiel. Häufig findet man den Ofen, in wenigen Fällen auch im Büffet, steil nach oben führende Treppe (Abb. 423). Diese Idee wurde da und dort auch in dauerhafte verwirklicht.

Interne Verbindungen zwischen dem Wohngeschoss mit einem Keller konnten im Urserental sowie im Gebiet nördlich des Schwerpunkts in den westlichen Seeliser Tälern Treppe bot einen geschützten Zugang zum untergebrachten Pferdestall oder Sennereiraum und/oder Milchkeller.

Holztreppen

Grundsätzlich bestehen vorwiegend aus Holz. Unter einer schützenden Vorhangs Aussentreppen aus diesem Werkstoff.

Nach ihrer Konstruktion unterscheiden sich Treppentypen; die Blockstufen- und die

Die Blockstufentreppe besteht aus Treppen, die zwischen dem rechteckigen Antritte des oberen Geschosses eine Art schiefe Ebene seitige Stufen (*Viärtälmisälä*) geschnitten befestigt werden (Abb. 425).

Mit der Wangentreppe konnte die Treppe lich verbessert werden. Anfänglich waren die Wangen, wohl in Anlehnung an die

- 426 Bürglen, Strassermatte
Wangentreppe
427 Seelisberg, Obere Hofstatt, 1797
Wangentreppe
428 Andermatt, Schönbüchlerhaus, 1786
Nach: Bürgerhaus Uri, Bd. I/1950
429 Sälen, Hinterried
430 Gurnellen, Bürgerried, 1774
Aussentreppe
431 Gurnellen, Bürgerried, 1774
432 Erstfeld, Obere Bruchen
Aufnahme um 1900

recht kräftigen Balken. Dazwischen wurden Bretter eingekittet (Abb. 426). Mit der Zeit verwendete man weniger kräftige Wangen, die nun allerdings mit Eisen- oder Holzspangen stabilisiert werden mussten. Relativ dünne, meist aus strapazierfähigem Buchenholz gefertigte Treppentritte, die zur Verstärkung mit Brettchen unterstellt waren, verliehen der Treppe das auch in unserer Zeit sehr vertraute Aussehen (Abb. 427). Gab man den Blockstufentritten höchstens einen einfachen Handlauf bei, so verliehen die gesägten Flachbaluster im 18. Jahrhundert und kantige oder gedrechselte Staketen im 19. bzw. 20. Jahrhundert den Wangentritten ein stilgerechtes Aussehen (Abb. 422, 427, 428).

Steintreppen

Wo immer Treppen der Nässe oder Feuchtigkeit ausgesetzt sind, etwa aussen am Haus oder im Keller, wurden sie mit Vorteil aus Stein errichtet. Stufen aus behauenen Steinquadern oder untermauerten Platten waren stark verbreitet (Abb. 430, 431).

Wohn- und Gasthäuser mit doppelläufiger Aussentreppe aus Stein (Abb. 431), nicht selten von Ratsherren bzw. Wirten erbaut, sollten sich wohl auf diese Weise von gewöhnlichen Bauernhäusern abheben. Offenbar fand hier eine gewisse kleinbürgerliche Bevölkerungsschicht ein passendes Mittel zur Repräsentation. Denn bei den gehobenen Ständen verzichtete man häufig auf Aussentreppe, zeigte Macht und Reichtum in einer prunkvollen Innenaustattung und liess nach aussen das Gebäudevolumen, das Steildach und ein aufwendiges Eingangsportal wirken.

Leitern und Rampen

Die Firstkammer eines einfachen Wohnhauses mit Rauchküche oder der niedere Schlafraum unter dem Dach einer Sennhütte sind oft nur über eine Leiter zu erreichen.

In Heuställen findet man keine fest eingerichteten Treppen. Stall und Heuraum werden je durch separate Zugänge erschlossen, wobei für den Heuraum, sofern er vom Hang her nicht direkt betreten werden kann, eine Leiter, ein Laufsteg oder gar eine Rampe zu Hilfe genommen wird (Abb. 429, vgl. 264).

Lauben

Lauben findet man sowohl an Wohnhäusern wie an Heuställen. Sie erfüllen aber jeweils recht verschiedene Aufgaben und sind im Detail auch unterschiedlich konstruiert.



Lauben am Wohnhaus

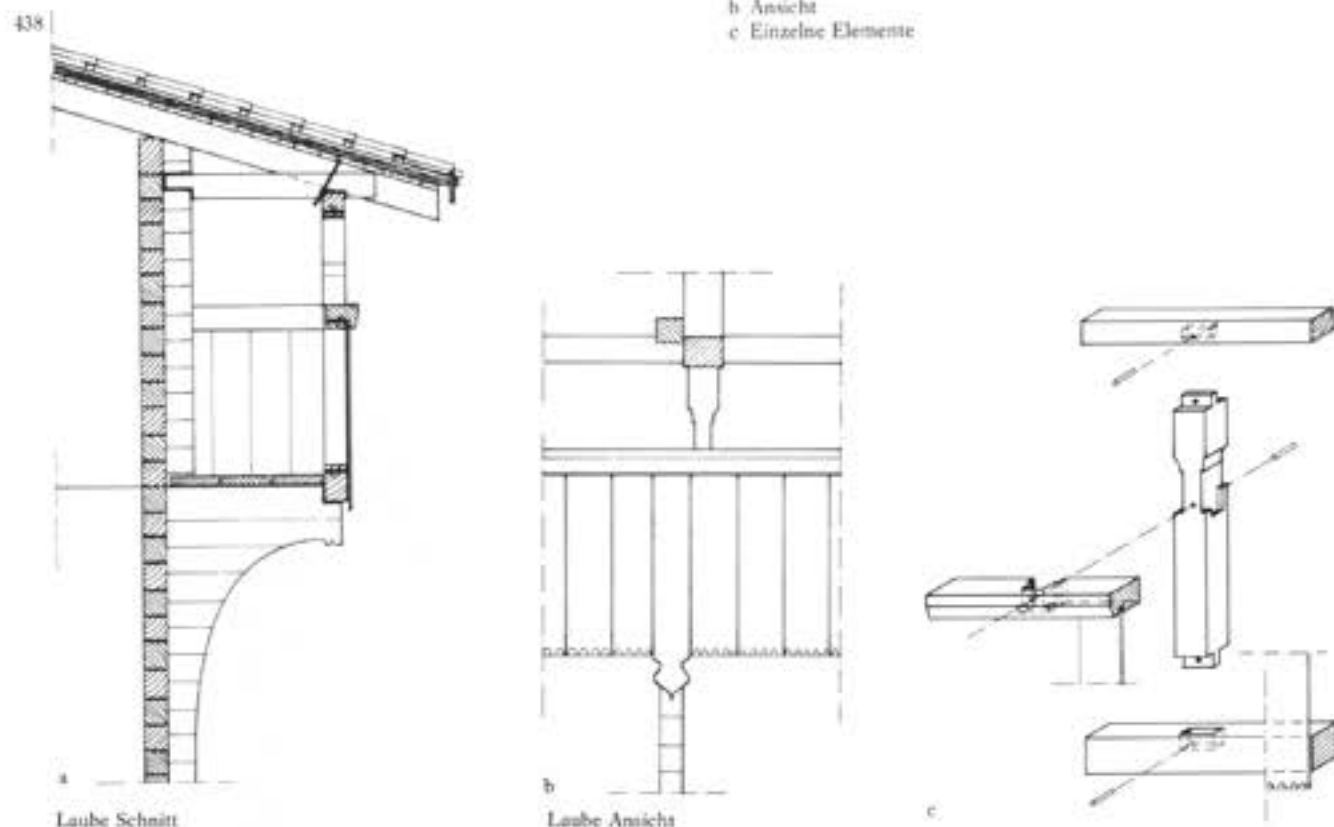
Ähnlich wie die Fenstereinteilung prägt das Vorhandensein oder Fehlen von traufseitigen (*Vor*)lauben im Kammergeschoss den Gesamtcharakter der Wohnhäuser in starkem Masse. Zusammen mit der geringen Neigung der ursprünglichen mit Schindeln belegten Pfetten-Rafen-Dächer unterstreichen die traufseitigen Lauben die ausladende Form der Bauernhäuser (Abb. 432).



0 50 cm



Bereits das älteste datierte Wohnhaus Uris aus dem Jahre 1340/43 besass mindestens eine traufseitige Laube im Kammergeschoss (Abb. 445). Lauben gehörten bis ins 1. Viertel des 19. Jahrhunderts fast obligatorisch zu jedem Wohnhaus. Sie dienten vor allem dazu, Obst und Nüsse sowie verschiedene Kräuter und Pflanzen in geschützter Lage trocknen zu können. Arbeitsgeräte, die in der jeweiligen Jahreszeit gerade nicht benötigt wurden, fanden u.a. auch hier Platz (Schlitten, Leitern, Sägen, Seile usw.). Wohl erst seit jüngerer



Laube Schnitt

Laube Ansicht

c

Auf den Laubenträgern liegt aussen ein durchgehender, traufparalleler Balken, in den im Abstand von rund 2 m Pfosten eingezapft sind. Diese stecken an ihren Kopfenden in der Laubenplatte. Auf halber Höhe nehmen die Pfosten den Brüstungsbalken auf. Zu diesem Zweck wurden sie an der entsprechenden Stelle verjüngt (Abb. 438c, 439).

Das in den Brüstungsbalken eingesetzte Brüstungstäfer verdeckt die Ansicht der unteren Pfostenhälfte, so dass der obere Teil mit der Verjüngung wie ein kurzer Stützel zierhaft leicht wirkt (Abb. 438b). Der Boden der Lauben besteht aus Brettern, die einfach auf die Tragbalken gelegt wurden.

Lauben am Heustall

Geschlossene Lauben

Geschlossene, d.h. mit Brettern verschaltete giebel- oder traufseitige Lauben sind an Heuställen eine verhältnismässig junge Erscheinung. Insbesondere die traufseitige Laube kam erst seit der Mitte des 19. Jahrhunderts verstärkt auf, als traufständige Heuställe gebaut wurden. Im Grunde genommen stellen die Lauben der Heuställe einen Ersatz der Vorlauben am Wohnhaus dar, wo sie, wie erwähnt, seit dem ersten Viertel des 19. Jahrhunderts meist fehlen.

Auf den Lauben der Heuställe werden fast ausschliesslich landwirtschaftliche Geräte (Leitern, Hölzer = Steckengestelle zur Trocknung von Heu) sowie Bauholz und Bretter deponiert.

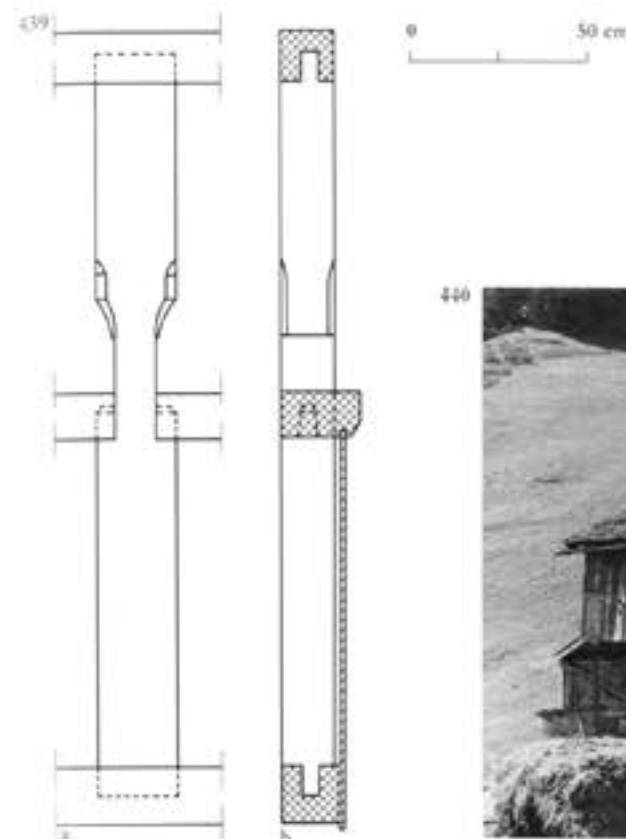
Giebel- wie traufseitige Lauben lassen vor den Stallzugängen einen geschützten, praktischen Arbeitsplatz entstehen (Abb. 387, 440).

Offene Lauben

In verschiedenen abgelegenen Gebieten des oberen Reusstales spielte der Ackerbau bis zur Eröffnung der Gotthardbahn 1882 noch eine gewisse, wenn auch nur mehr bescheidene Rolle. Gepflanzt wurden da und dort neben Kartoffeln etwas Gerste, Erbsen, Weizen, Hanf und Flachs.²⁴⁵ Die gegenüber der Reusebene zwischen Flüelen und Erstfeld erhöhte Niederschlagsmenge wie auch geringere Sonnenscheindauer, vielleicht auch die Art und Weise des Getreidebaus mit Mischkulturen, die z.T. einen relativ frühen Schnitt bedingten,²⁴⁶ machten die Verwendung von Dörrgerüsten notwendig. Zwischen Silenen und Göschenen stehen noch heute vereinzelt Heuställe mit einem Dörrgerüst auf giebel- oder traufseitigen Lauben (Abb. 441, 443).

Die Stangen des Dörrgerüsts stecken auf der einen Seite in einem viereckigen Pfostenloch und lassen sich auf der andern Seite in einen zweiten, mit Schlitz versehenen Pfosten einschieben²⁴⁷ (Abb. 442).

Nachdem man vor rund 100 Jahren den Getreideanbau in Uri gänzlich aufgegeben hatte, wurden auch die damit verbundenen Einrichtungen zweckentfremdet. Auf den Dörrlauben wird etwa zühes Magerheu (*Nätsch*) nachgetrocknet oder Brennholz und (importierte) Strohstreue gelagert (Abb. 443).





- 461 Isenthal, Gitschenen
Lawinenzuglück 1917
462 Unterschächen, Eggen-Schwandenbergen
463 Bürglen, Neien
464 Springen-Urnerboden, Oberst Wang
Felsblock als Lawinenkeil
465 Wassen-Meien, Ried/Biel
Heustall mit Lawinenkeil
a Grundriss
b Längsschnitt

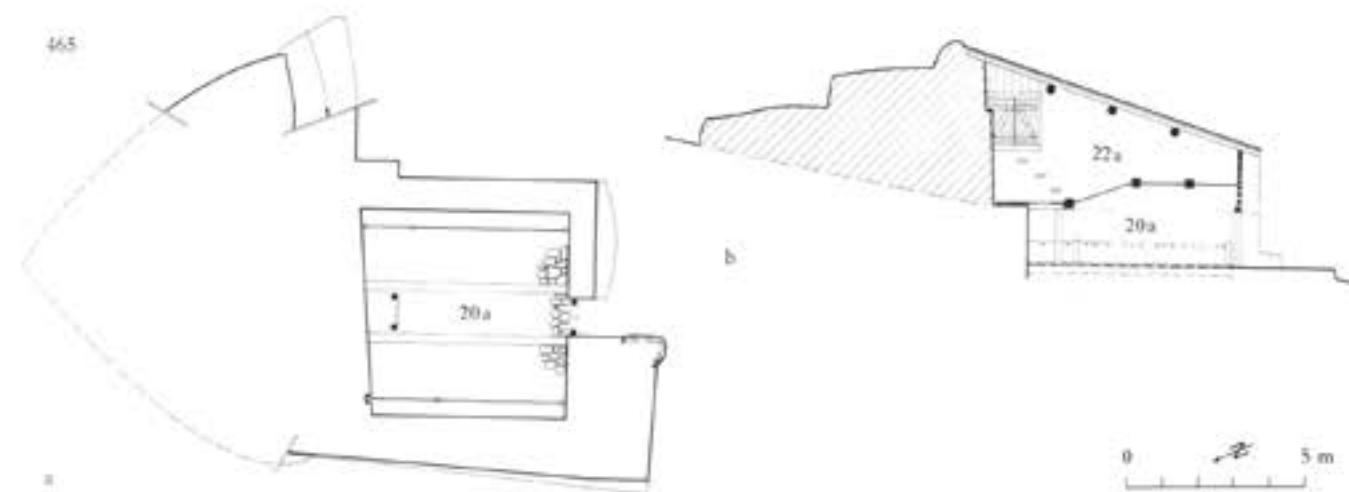


tatsächlich gefahrenfreie Flächen gibt (Abb. 461). Relative Sicherheit boten Geländerrücken und -kuppen (Abb. 462) sowie Wälder.²⁵²

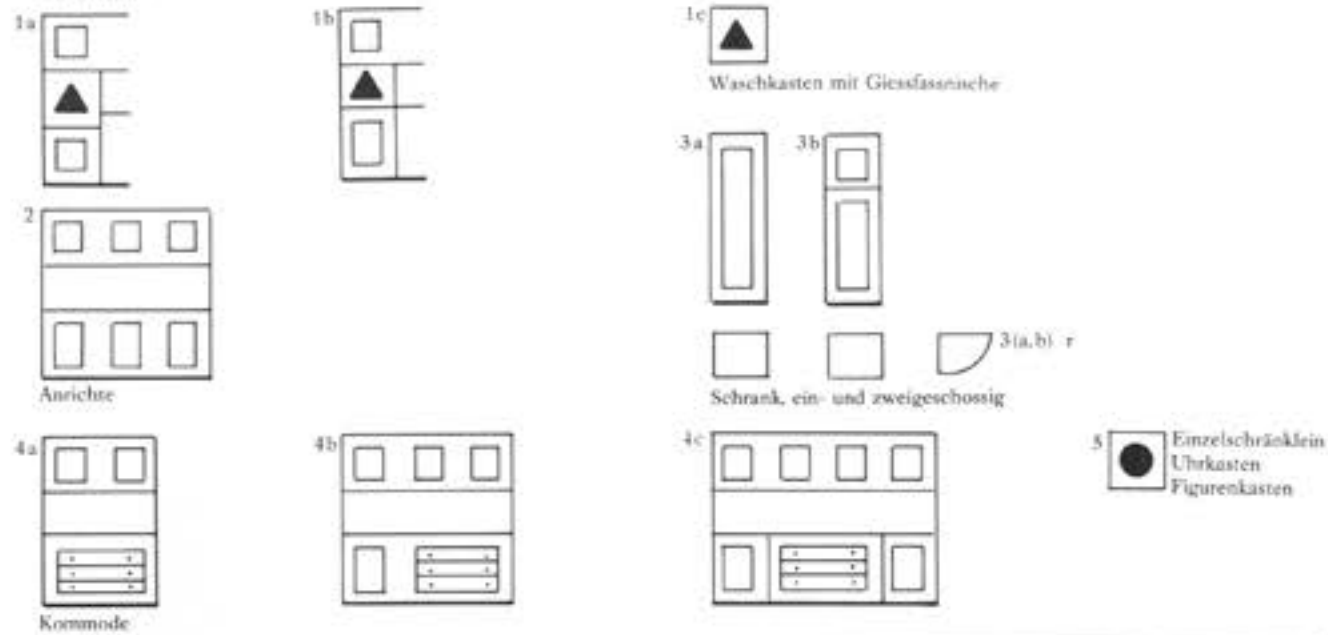
Zum andern wurde stets die Giebelseite der Gebäude zum Hang gestellt, Wohnhaus und Heustall oft in der Fallinie untereinander (Abb. 463). Grosse Felsblöcke ergaben einen idealen, natürlichen Lawinenschutz (Abb. 464).

Als besonders wirksame Lawinenschutzmassnahme hat sich das Errichten von Spaltkeilen erwiesen, die ihr Vorbild in entsprechend geformten Felsblöcken finden (Abb. 464). Spaltkeile gibt es in verschiedenen Varianten, aus lose aufgehäuften oder sorgfältig gemauerten Bruchsteinen und neuerdings aus Beton (Abb. 465a, b). Unter Umständen erfordert die Lage eines Gebäudes auch traufseitige Lawinenschutzmauern.

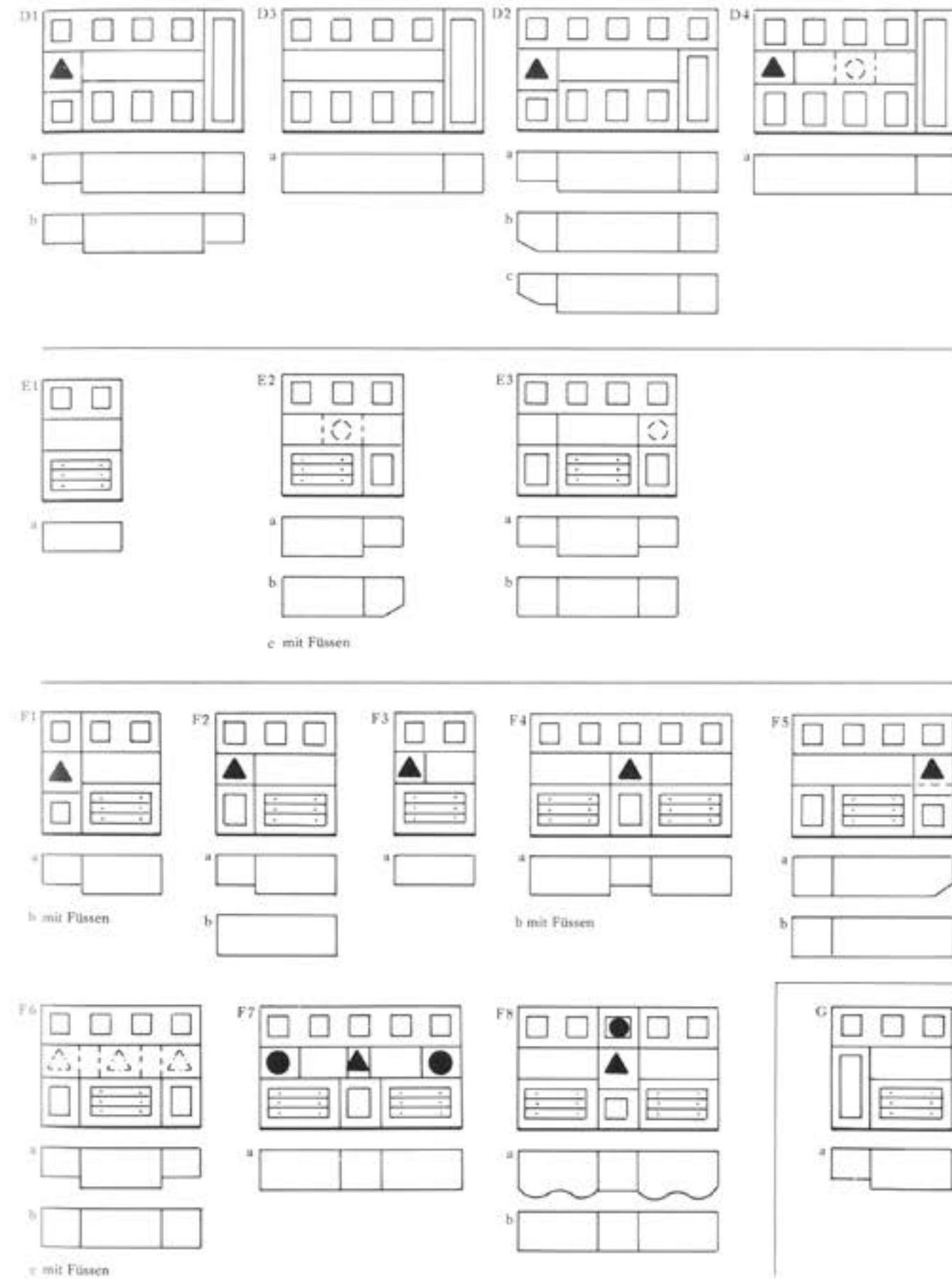
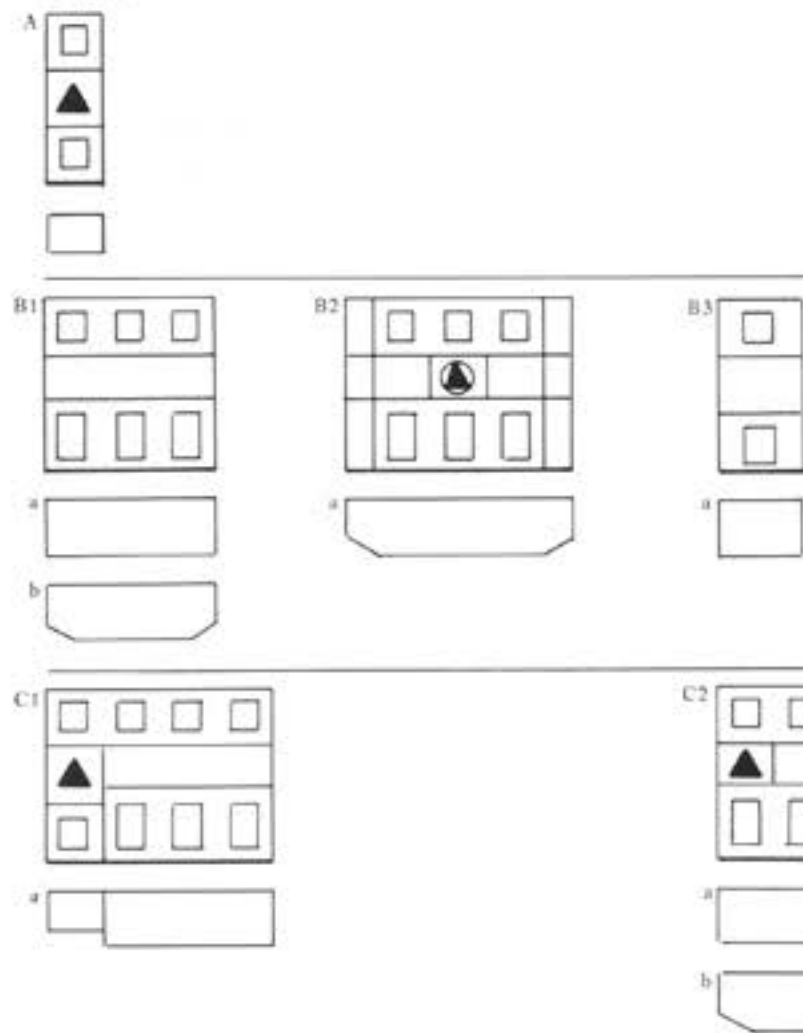
Besonderen Eindruck machen die drei im Schutze eines Betonkeils in Fallinie direkt miteinander verbundenen Heuställe in Gurtellen, die 1942/43 von polnischen Kriegsinternierten erbaut wurden²⁵³ (Abb. 466). Die Dächer sind abgewalmt, um dem Luftdruck möglichst wenig Angriffsfläche zu bieten.



a Elemente

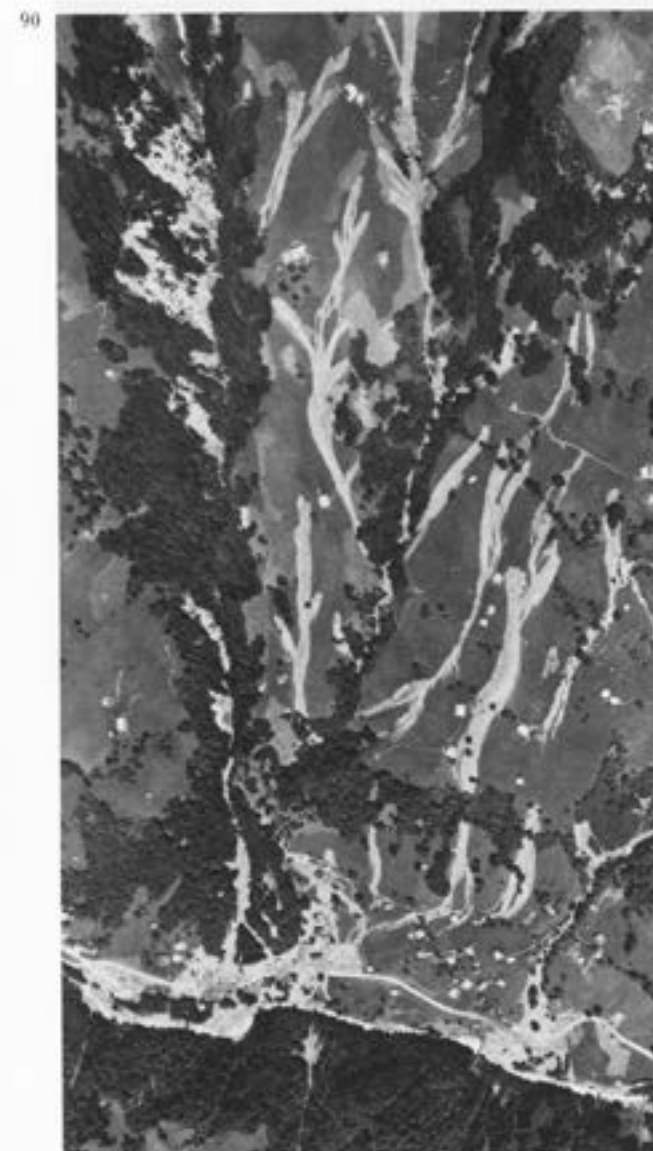


b Typen





- 90 Spiringen, Wigerschwanden
Situation nach Unwetter vom 1. August 1977
91 Gurtellen, Toracher
Wohnhaus
92 Bürglen, Paradies, 1689
Wohnhaus



Blockbau

Definition

Beim Blockbau werden runde oder kantig behauene Nadelholzstämme kreuzweise übereinandergelegt und verkämmt, so dass sich ein horizontales Baugefüge ergibt („gestrickt“). Die an den Ecken vorstehenden Balkenköpfe heissen Vorstösse oder „Gwätt“.

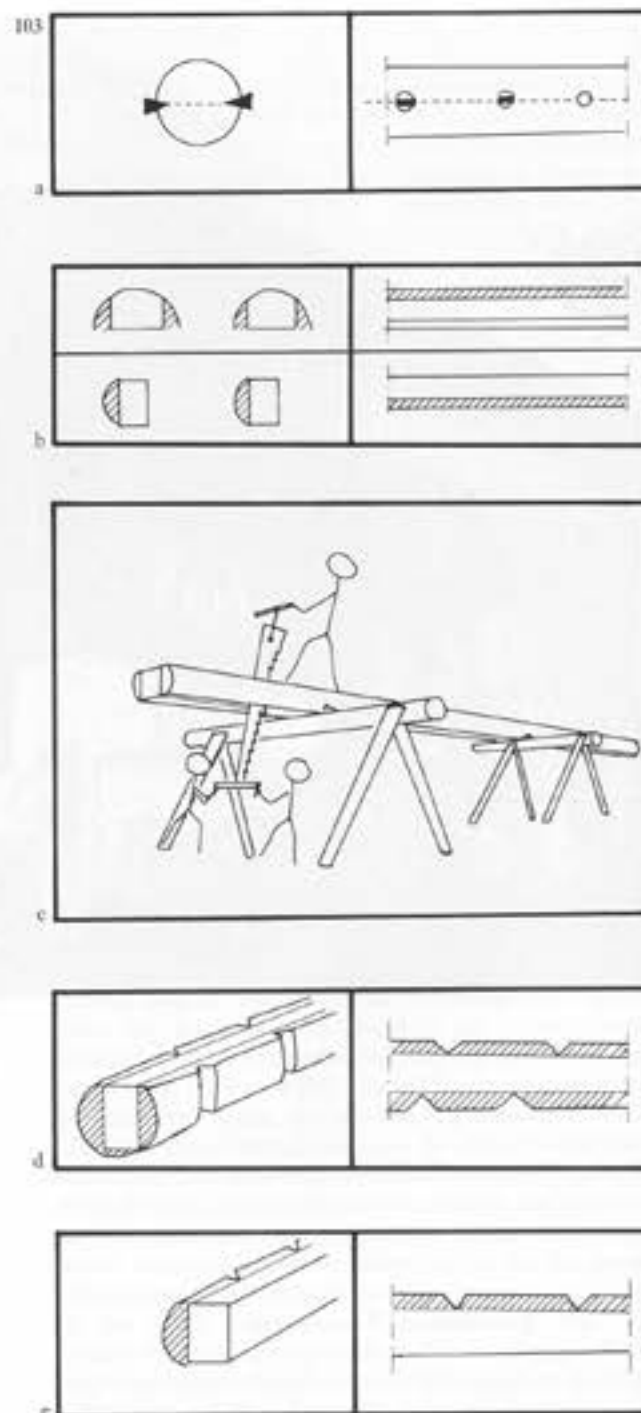
Kantholzblock

In einer Bildfolge zeigen wir die verschiedenen Bearbeitungsstufen, die ein Baumstamm bis zur Eingliederung in ein Blockwandgefüge durchläuft (Abb. 103a-e). Grundsätzlich stehen hierzu drei Wege offen.¹⁴⁰ Baumstamm oder Stammteile liegen während den nachfolgend geschilderten Arbeitsgängen auf Böcken und sind mit Eisenklammern befestigt.

1. Der Stamm wird vom Wipfel zum Wurzelende hin der Länge nach mit Keilen gespalten (Abb. 103a). Die beiden Teile mit je einer Markhälfte können anschliessend in zwei Arbeitsphasen mit der Breitaxt (Abb. 104) behauen werden (Abb. 103b).

2. Vom Baumstamm wird eine Sekante weggeschlagen. In die entstandene helle Fläche werden mit der russgeschwärzten Schlagschnur¹⁴¹ zwei Linien vorgezeichnet (Abb. 103d). Entlang diesen Linien wird der Stamm entweder mit der Säge oder mit der Axt abgekanzt. Wird mit der Säge gearbeitet, so liegt das Rundholz auf einem hochbeinigen Gestell. Drei Mann bedienen die Spaltsäge (Abb. 105); zwei ziehen die Säge jeweils nach unten, ein dritter wieder nach oben (Abb. 103c).

3. Wo die Axt zur Anwendung kommt, werden zuerst in bestimmten Abständen keilförmige Scharren aus dem Stamm gehauen und die dazwischenliegenden Schwartenstücke, nicht ganz bis zur Schnurtiefe, abgeschlagen (Abb. 103d, e). Darauf folgt der heikelste Teil der Arbeit, indem mit sehr genau geführten Breitaxt-Schlägen der Stamm auf das durch die Schlagschnur vorgezeichnete Mass gebracht wird (Abb. 103e).



- 102 Unterschächen, Sittlalp
Dübel in Balkenkopf
- 103 Verschiedene Methoden der Kantholzherstellung
- 104 Bürglen, Breitaxt
- 105 Sisikon, Max Albert mit Spaltsäge



Die fertigbehauenen Kanthölzer erhalten nun die Eckeinschnitte, die ganz verschieden gestaltet sein können (Abb. 106a-d). Mit einem Hobel, Raubbank oder Fügbaum genannt, werden die Kanten der Balkenschmalseite etwa 1-2 cm breit glattgehobelt und das dazwischenliegende Holz mit Rundhobel oder Beil leicht konkav ausgehöhlt. Beim Aufbau der Blockwand wird in diese linsenförmige Höhlung Moos gelegt (Abb. 107). Schliesslich werden auch noch die Dübellöcher gebohrt und Dübel aus Buchen-, Eschen-, Tannen- oder Eichenholz hineingeschlagen (Abb. 102), pro Balken 3-4 in einer Reihe. Bei drehwüchsigem Holz sind es oft mehr Dübel, die in versetzter Lage eingebracht werden (*Chryzvertuplig*).

Die gebräuchlichsten Werkzeuge für Eckeinschnitte und Dübellöcher sind Fuchsschwanzsäge, Stossaxt und Bohrer (Abb. 108-110). Die Dübel selber wurden von bestimmten Leuten serienweise hergestellt, daher der z.B. in Bristen bekannte Übername „dr Tubeler“ (= Dübelmacher).

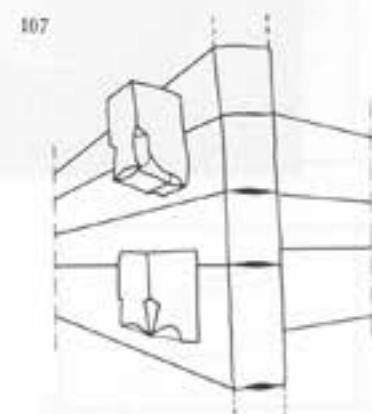
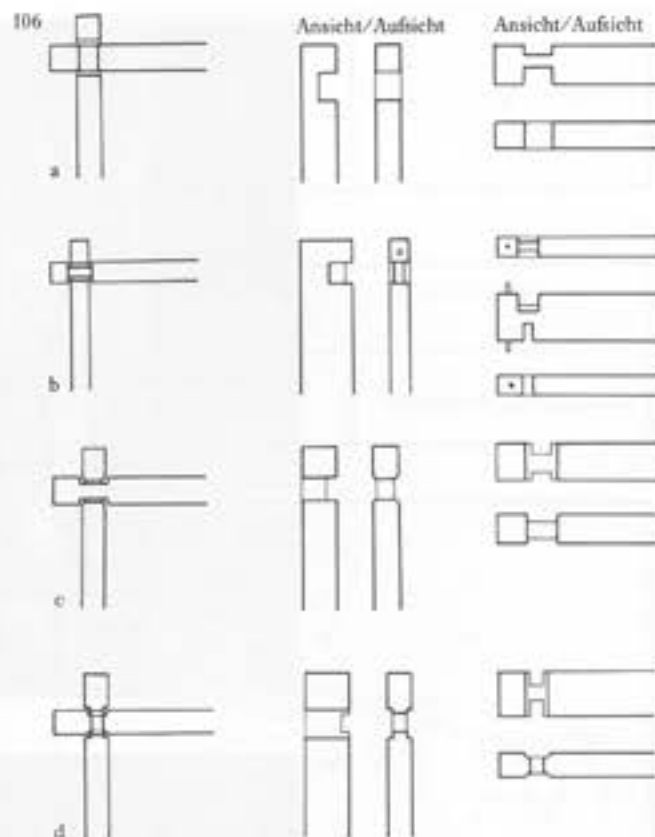
Verzinkter Block

Die Blockbauweise mit Eckverzinkung hat in Uri offenbar erst im 19. Jahrhundert Fuss gefasst, nachdem diese Technik zum Beispiel in der Ostschweiz schon im 15. Jahrhundert bekannt und angewendet worden war.¹⁰⁸ Der Umstand, dass wir in Uri nur gerade zwei Bauten mit Eckverzinkung kennen, erlaubt den Schluss, dass diese Technik hier auf wenig Gegenliebe gestossen ist (Abb. 111). In beiden Fällen dürfen wir davon ausgehen, dass die Gefügeart nicht wegen einer allfälligen Verschuppung der Wände gewählt worden ist, obwohl der vorstosslose Blockbau dazu besonders geeignet wäre.

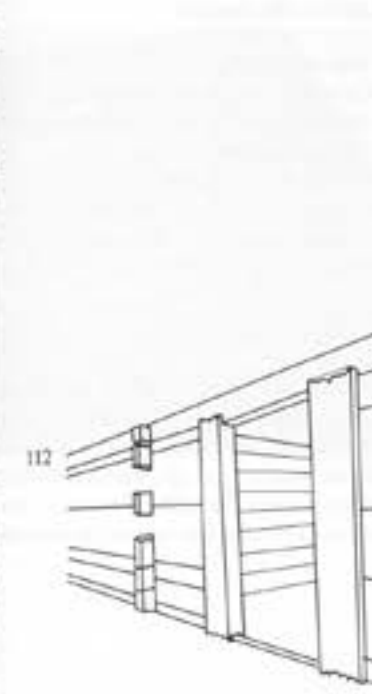
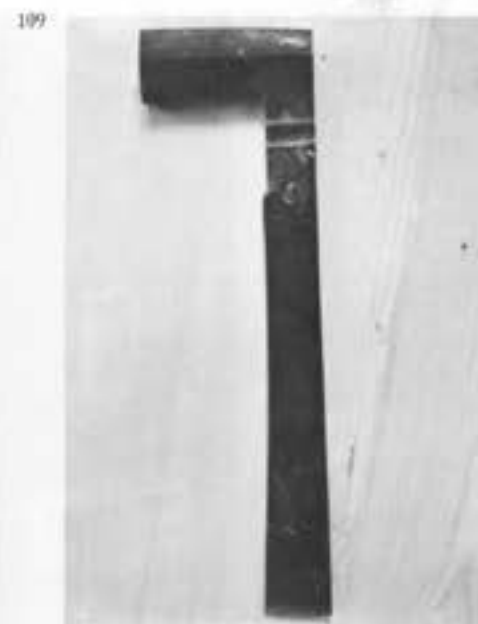
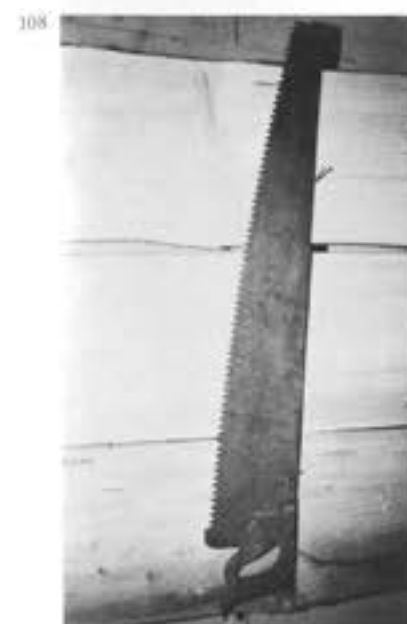
Unregelmässige Vorstösse (Abstand unregelmässig)

Unbestreitbar zu den ältesten Wohnhäusern in Uri gehören wie andernorts die Bauten mit Vorstössen in unregelmässigem Abstand. Vorstösse dieser Art findet man nur bei den Zimmertrennwänden, niemals an den Hausecken. Die Lücken zwischen den „Gwält“-Köpfen entstehen einerseits durch das Aufeinandertreffen von Balken mit sehr unterschiedlichen Abmessungen. Das schmalere Stück wird dann einfach in den breiteren Balken eingetütet oder eingezinkt (Abb. 112). Andererseits zeigt das häufige, von der jeweiligen Breite der Balken völlig unabhängige Auftreten von unregelmässigen Vorstössen an Häusern, die vor 1500 entstanden sind, dass diese Bautechnik den damals üblichen Gepflogenheiten entsprach.

Im allgemeinen besaßen die Wohnhäuser zu diesem Zeitpunkt noch nicht die kompakte, zusammenhängende Bau-



- 108 Erstfeld, Säge (Fuchsschwanz)
- 109 Erstfeld, Stossaxt
- 110 Attinghausen, Bohrer
- 111 Unterschächen, Sittlisalp
Seubenanbau (19. Jh.) an Sennhütte (1797)
- 112 Erstfeld, Geismatt, um 1680
Kammereingang



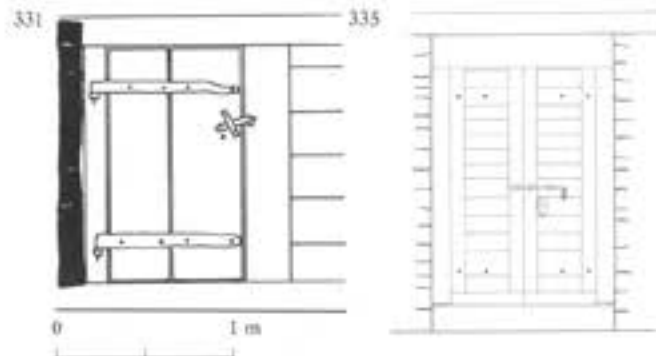
Türflügel

Brettertüren

Türen einfachster Art, wie man sie etwa noch an Alpbäuden oder Nebenräumen alter Wohnhäuser findet, bestehen aus zwei bis drei stumpf aneinandergestossenen, 1,5–3,0 cm dicken Brettern, die mit Holznägeln an einer Leiste befestigt sind (Abb. 330, 331). Demgegenüber verbesserten das Vernähen der Bretter und das Einschieben einer konischen Leiste die Qualität der Türen merklich (Abb. 332), weil temperatur- und feuchtigkeitsabhängige Bewegungen des Holzes auf diese Weise spürbar kleiner gehalten werden konnten. Waagrecht, diagonal oder rautenförmig aufgedoppelte Bretter schmücken die Schauseite solcher Brettertüren; diese wurden in der Folge fester (einbruchssicherer) und praktisch zugluftfrei (Abb. 313, 333). Aus der Verbindung von unterschiedlich ausgerichteten Brettern ergeben sich ganz originelle perspektivische Wirkungen (Abb. 334). Stalleingänge werden im Urserental häufig mit zweiflügeligen, jalousieartigen Brettertüren verschlossen (Abb. 335).

Nach ihrer Bauart sind die meisten Hecke- oder Halbtüren ebenfalls den Brettertüren zuzurechnen (Abb. 336). Hecketüren sollen das Vieh am Eintreten oder Verlassen eines Gebäudes hindern, gleichzeitig aber Licht und Luft einlassen. Es braucht nicht besonders betont zu werden, dass Hecketüren vor allem an Ställen, aber auch an Sennhütten zu finden sind. Wo freie, also nicht als Teilflügel einer Tür wirkende Hecketüren vorkommen, lässt sich die Öffnung stets durch eine zweite, ganze Tür schliessen (Abb. 337).

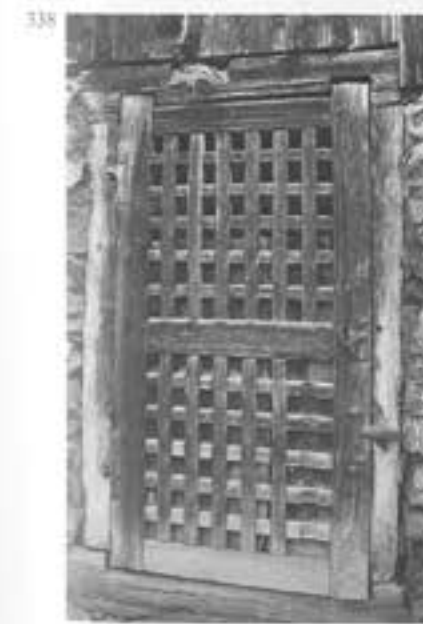
Eine ähnliche Aufgabe wie die Hecketüren erfüllen Vortüren mit Holzstäben oder mit einem Holzgitter (Abb. 338). Sie ermöglichen beispielsweise die Belüftung eines Kellers und verwehren gleichzeitig Tieren den Zugang. An Kellertüren wurden etwa auch kleine Lüftungsfensterchen mit Schieber und Eisengitter ausgespart (Abb. 339), während Haustüren nur in seltenen Fällen ein Fensterchen im Türblatt aufweisen. Etwas häufiger ist ein Oberlicht zu beobachten (Abb. 340).



- 330 Unterschächen, Brunnli, um 1871
Brettertür
- 331 Unterschächen, Hintere Rustigen, um 1869
Brettertür
- 332 Bürglen, Stige, 16. Jh.
Brettertür
- 333 Sisikon, Oberes Mattenfeld, um 1800
Tür zu Käsespeicher
- 334 Seelisberg, Hofstatt
Tür aufdoppelung mit perspektivischer Wirkung



- 335 Andermatt, Butzen, 1858
Tür zu Heustall
- 336 Bürglen, Bifang, 1876
- 337 Silenen, Wäldberg
Ziegenstall, Hecketüre mit Vortüre
- 338 Spiringen, Witterschwanden
Kellervortüre
- 339 Bürglen, Hartolfingen
Kellertüre
- 340 Bürglen, Belimatt, 1834
Kellerzugang

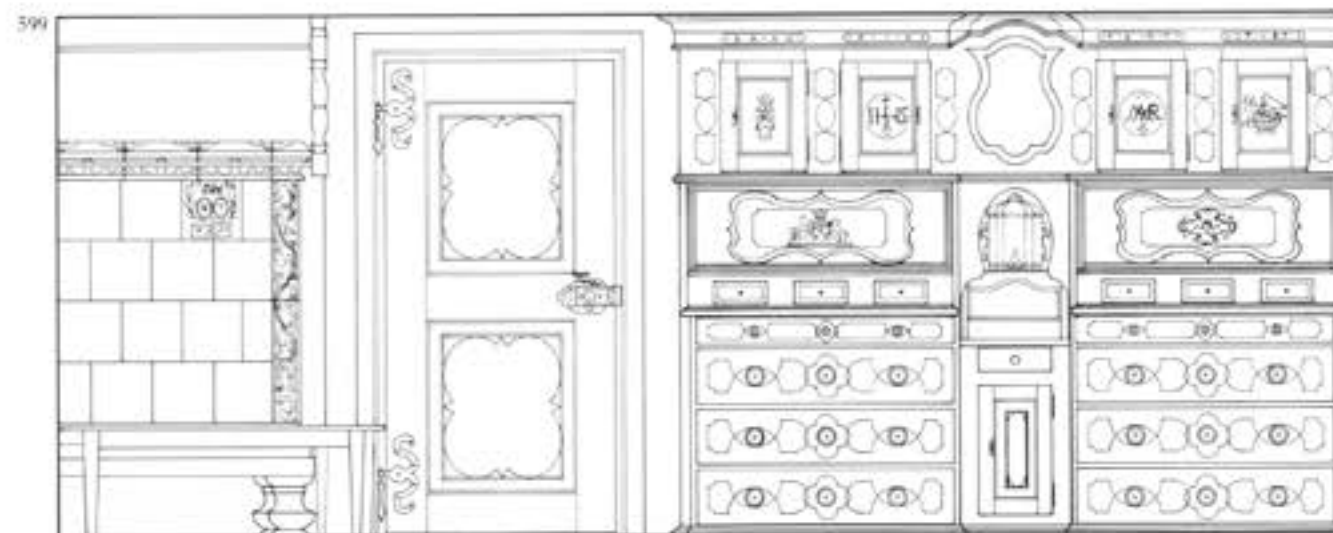




39. Le Village suisse, au pied de la montagne. Exposition nationale de 1896, Genève. Cliché de la Société anonyme des Arts graphiques de Genève



40. Vue générale de l'Exposition nationale de 1896, Genève. Photogravure de la Société anonyme des Arts graphiques de Genève d'après le tableau du peintre Charles de Ziegler



Wechselbeziehungen zwischen Auftraggeber und Hersteller, zwischen Material und Ornamentik

Wohl nirgends sonst als am wandfesten Büffet, zum Teil auch an Wand- und Deckentäfer sowie an Truhen und Schränken, lassen sich die zwei artverwandten Berufsgruppen Zimmermann und Tischmacher/Schreiner nach ihren Produkten klar scheiden. Während noch im Mittelalter der Zimmermann für Hausbau und die wenigen Möbel allein verantwortlich zeichnete, wurden Entwurf und Ausführung, insbesondere von Büffets und Täfer eindeutig zur Domäne des Tischmachers oder Schreiners. Die Trennung zwischen Zimmermann und Tischmacher/Schreiner hat sich in städtischen Verhältnissen sicher früher durchgesetzt als auf dem Land, wo auch die Arbeitsbereiche lange Zeit sehr fließend abgegrenzt waren.¹²⁴ Daneben war und ist fast jeder Bauer in der Lage, gewisse Möbel nach seinen Bedürfnissen selber herzustellen. Insbesondere Sennhüttenstuben sind oft mit einem einfachen tannenen Büffet ausgestattet, welches aus der Hand des Bauherrn stammt. Wir dürfen aber davon ausgehen, dass auch im Bauernhaushalt seit dem späten 16. Jahrhundert für die Herstellung der charakteristischen Büffets jeweils ein fähiger Tischmacher oder Schreiner beigezogen wurde. Im fertigen Büffet spiegelt sich jeweils die Summe verschiedenster Faktoren: das finanzielle Vermögen des Auftraggebers, seine Geschmacksvorstellungen, die sich jedoch nur indirekt über die Wahl des Handwerkers mitteilt, und schliesslich auch das handwerkliche Können und das künstlerische Empfinden des Ausführenden.

Es kam wohl öfters vor, dass der Auftraggeber einen Handwerker mit zumindest teilweise Nachbau bereits vorhandener Büffets beauftragte. So wurde 1836 in einem Werkvertrag zwischen der Kirchenverwaltung Bürglen und dem Schreinermeister Trutmann zur Verfertigung eines neuen Büffets im Pfarrhaus festgehalten, dass die Maserung des Nussbaumfurniers sich nach der Form des Büffets im neuen Haus von Ratsherr Planzer richten solle.¹²⁷ Aus dem Raume Silenen und Gurtellen sind uns 13 Büffets sowie Tische, Bettgestelle und Stabellen bekannt, die unverkennbar aus derselben, leider nicht zu ermittelnden Werkstatt stammen. Die meist aus Fichtenholz, Nussbaum, Ahorn oder Kirschbaumholz gefertigten Büffets und Möbel, alle zwischen 1803 und 1851 entstanden, tragen unverkennbar die Züge eines Landschreiners, der für die einfache Bevölkerung gearbeitet hat. Seine gestalterischen Ausdrucksmittel beschränken sich auf gekerbte Rauten, Rosetten, Rechtecke mit eingeschriebener Kreisscheibe, keulenförmige Bänder und die Trigramme von Jesus, Maria und Josef (Abb. 593). Vereinzelt verwendete er noch im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts Formen, die andernorts längst „passé“ waren, wie die eckgeschweiften Türchenfüllungen. Gerade dieses Weiterverwenden von an sich kurzlebigen Zierformen ist etwas Charakteristisches für die meisten Tischmacher und Schreiner ausserhalb der grossen Städte. Sie hielten sich zeitlebens fast ausschliesslich an die in ihrer Gesellen- oder frühen Meisterzeit erlernten Formen. Neue Ziertechniken und -formen nahmen stets in grösseren Städten (Augsburg, Nürnberg, oberitalienische Städte, Paris u. a.) ihren



Ausgang. Mittels Druckvorlagen und Stichen erreichten Neuerungen meist mit grosser Verspätung auch die ländlichen Gebiete entfernter Regionen.

Die Ornamentik der in Uri angefertigten Büffets hielt sich demnach an die in den einschlägigen Möbelbauzentren von bekannten Meistern ausgedachten Formen und Techniken. Es waren dies bei den ältesten in Uri fassbaren Büffets vorwiegend noch flächenhaft wirkende Zierformen, wie sie etwa durch geometrische Muster oder perspektivische Ansichten in Einlegetechnik entstanden (Abb. 584, 585). Wesentliche Effekte gingen von der farblichen Wirkung der verwendeten Holzarten aus (Abb. 601).

Soweit uns bekannt ist, wurden die Büffets im Kanton Uri nicht bemalt. Ausnahmen bestätigen lediglich diese Regel. Abgesehen von einer frühen Schablonenmalerei (vgl. Abb. 588), haben wir nur von einzelnen, zerstreut vorkommenden





742 Isenthal, Ringli, 1795

- a Grundriss Keller
- b Wohngeschoss
- c Kammergeschoss
- d Längsschnitt
- e Fassade

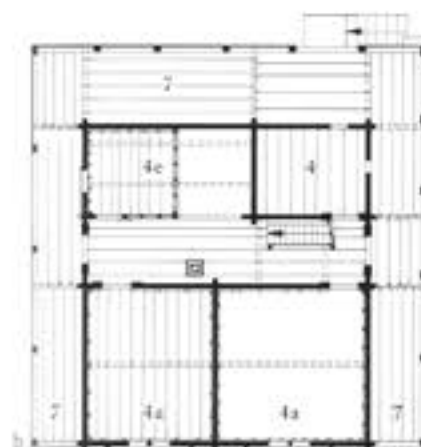
Der lose wirkende Zusammenhang zwischen hölzernem Vorderhaus und zumeist gemauertem Hinterhaus der Häuser ohne Quergang ist oft sehr auffällig (Abb. 736b, 743c, d). Der Zusammenhalt wird zur Hauptsache durch die Dachpfetten und einzelne Ankerbalken im Hausinneren gewährleistet. *Spycher* und *Stupli* stossen bei den entwicklungsgeschichtlich ältesten Hausformen (Abb. 739, 766a) grundsätzlich nie an das Vorderhaus.

Wohnhäuser mit Quergang

Im Laufe der Zeit haben steigende Ansprüche an den Wohnkomfort dazu geführt, dass die Küche gegen das Vorderhaus hin zunächst mit einer Bretterwand abgeschlossen wurde (Abb. 738, 744). Voraussetzung hierfür war jedoch, dass entweder ein Küchenspeicher, ein *Stupli* oder beide zusammen vorhanden waren. Diese erleichterten gewissermassen die vollständige Abtrennung der Küche. In der Folge entstand ein durchgehender Quergang, der nunmehr zumindest im Wohngeschoss eine klare Trennung zwischen Vorder- und Hinterhaus schuf. In der logischen Fortführung dieses Gedankens entstanden Häuser, in denen dieser Quergang von Anfang an eingeplant war und entsprechend auch küchenseits über stabilere Wände als nur Bohlen oder Bretter verfügte.

Die Nutzung des küchenseitigen Teils der Häuser mit Quergang blieb sich allerdings gleich (Küche, Speicher und/oder *Stupli*). In dieser Hinsicht brachte der Hausgang also keine Neuerungen.

Die Entwicklung zum Wohnhaus mit Gang verlief selbstverständlich nicht gradlinig. Während obergeschossliche Bauten, wie etwa das Spielmatthaus in Bürglen (1609) (s. Abb. 804b), über durchgehende Quer- oder Längsgänge verfügten, wurde dieser Schritt beispielsweise im 1795 erbauten



743 Seelisberg, Abnet, 1592/95 (dat. EAFV)

- a Wohngeschoss
- b Kammergeschoss
- c Längsschnitt
- d Querschnitt

744 Silenen, Boechholz, 17./18. Jahrhundert

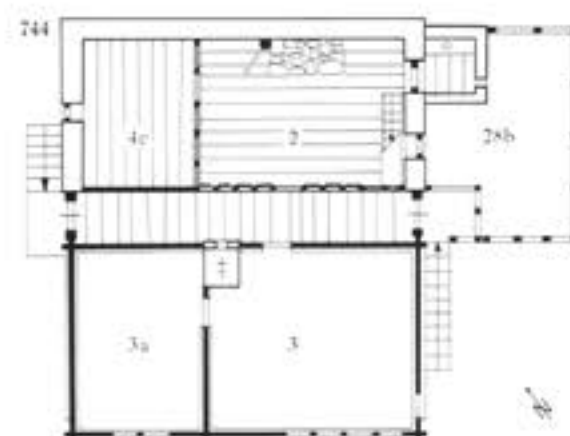
Haus Ringli in Isenthal nicht einmal ansatzweise vollzogen, obwohl zwei Küchenkammern und eine Kaminanlage von Anfang an bestanden, und der damalige Hausherr gewiss kein armer Bauer war (vgl. Abb. 742b).

Der planmässig eingebaute Hausgang förderte im allgemeinen auch die konstruktive Einheit und Stabilität des gesamten Baukörpers, da das Haus nunmehr über vier Querschnitte statt der bisher drei verfügte.

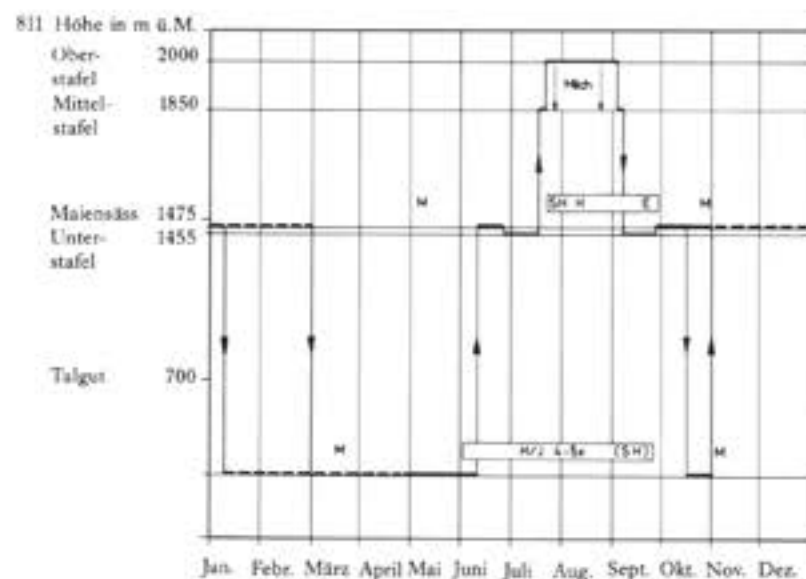
Wohnhäuser mit Hausflur

Unter Hausflur verstehen wir einen Vorraum zwischen dem Hauseingang und der Treppe und/oder den einzelnen Räumen des Wohngeschosses. Der Flur ist normalerweise kurz. Er umfasst höchstens je eine halbe Hauslänge oder -breite. Der Hauszugang kann traufseits oder giebelseits liegen.

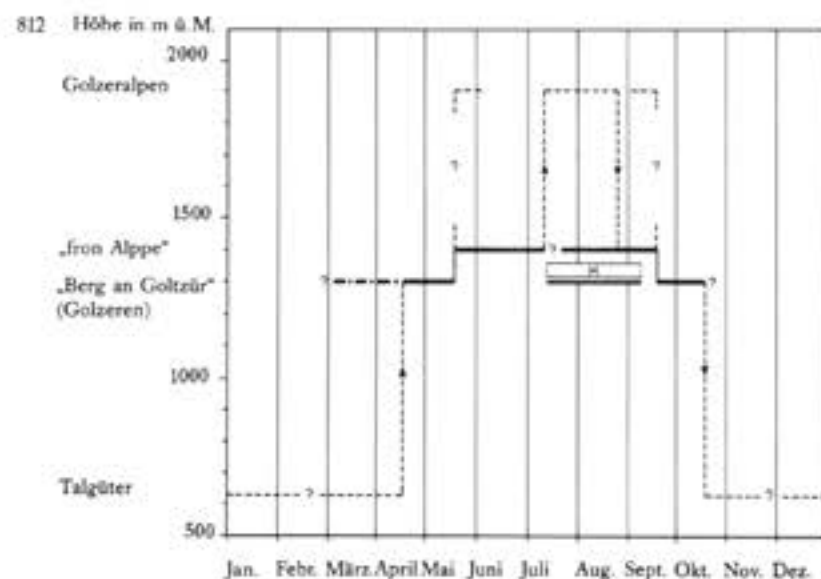
Auch bei den Wohnbauten mit Flur nehmen stets Stube und Nebenstube die ganze vordere Haushälfte ein. Raumvariationen finden grundsätzlich nur im Hinterhaus statt (vgl.



0 5 m



- Weidgang (küsa, etzä): Kühe (Kälber), Rinder
- Weidgang: nur Kühe
- Winterung: (äffhütä)
- M Misten (mischä)
- H Heuet (Häuet, Häuet)
- SH Siloheu
- J Jauche (Güllä), hier im Sommer Schweinejauche (Syneggüllä)
- E Ernd (Ämd, Ämdä)



- Weidgang: Kühe, Pferde, Schafe
- • — Weidgang von Vieh, dessen Eigentümer kein Eigen oder Lehen „auf dem Bärg“ besitzen
- eine oder zwei Heukühe
- In der Urkunde nicht erwähnte Stationen
- H Heuet

Allgemeines

Mit der Aufgabe der Autarkiewirtschaft mit Getreidebau vollzog sich in Uri in einer lange dauernden Übergangsphase der Wandel zum „Hirtenbauerntum“.⁴⁰ Ihm liegt ein Drei-Stufen-System mit Talgut, Maiensäss (Bärg) und Alp zugrunde. Auf jeder dieser drei Höhen- bzw. Nutzungsstufen stehen die notwendigen Wohn- und Wirtschaftsbauten. Die Bauernfamilie ist gezwungen, mit Vieh und Habe mehrmals im Jahr zwischen den verschiedenen Stufen auf- und abzustiegen (Abb. 811, 813). Die Struktur des alpinen Streuhofes erfordert in der Regel einen sehr grossen Arbeitsaufwand für Gebäudeunterhalt und Bewirtschaftung.

Natürlich sind nicht alle landwirtschaftlichen Betriebe in Uri so aufgebaut. Je nach Grösse oder Höhenlage des Talgutes kann die dazwischenliegende Einheit, der Bärg fehlen. Die Alpnutzung hingegen ist praktisch überall betriebswirtschaftlich notwendig (vgl. S. 358f.).

Etwa die Hälfte der Bauern Uris bewirtschaftet zwei, vereinzelt sogar drei Betriebe auf unterschiedlichen Höhenstu-

- 811 Wanderungsschema Ammeten – untere Schindleren – Wängi/Chinzelertal (Gemeinde Bürglen)
- 812 Wanderungsschema nach einer Urkunde von 1385 (Sälen, Golzeren)
- 813 Profil der Wanderung mit dem Vieh in einem alpinen Streuhof (Ammeten – untere Schindleren – Wängi/Chinzelertal, Gemeinde Bürglen)

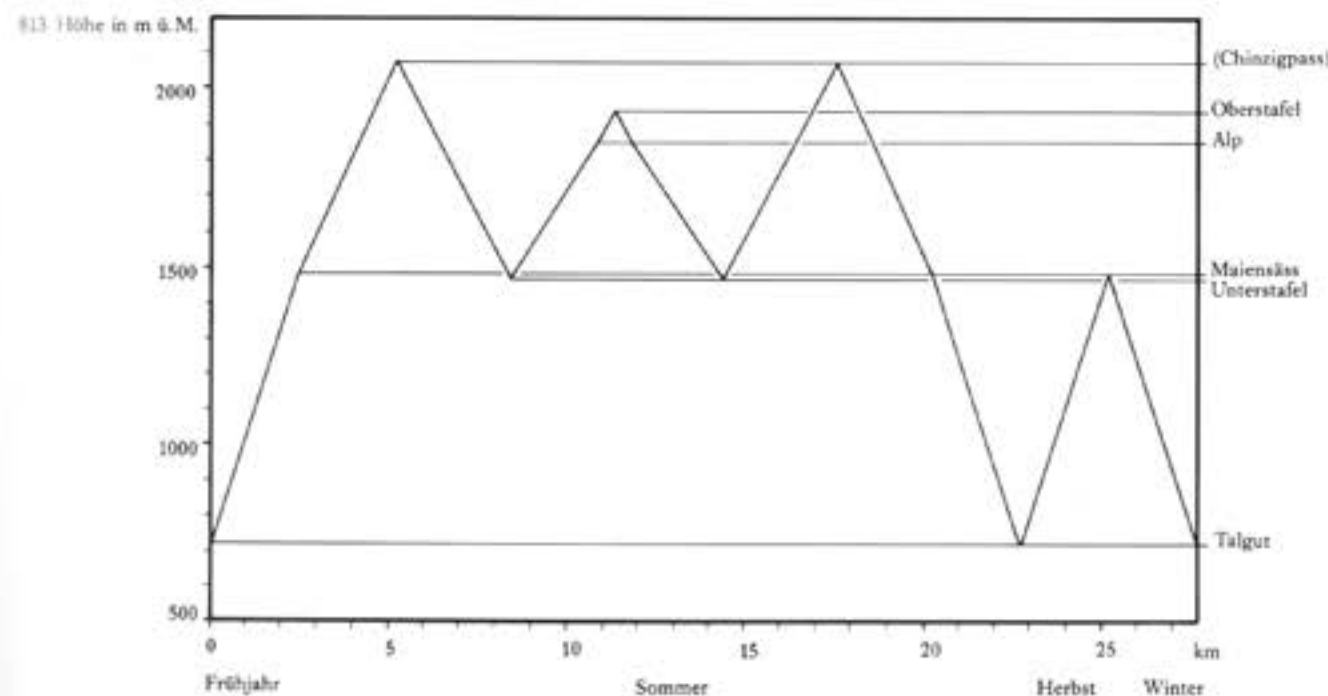
fen. Dabei wird diese Stufenwirtschaft wohl am häufigsten im Schächental angetroffen.⁴¹

Wohnbauten im Maiensäss (Bärg)

Um Begriffsunklarheiten zu vermeiden, die in zahlreichen Publikationen enthalten sind, indem „Berg“ (= Maiensäss) und „Berggut“ (= ganzjährig bewohnter, hochgelegener Landwirtschaftsbetrieb) nicht genügend auseinandergehalten werden, verwenden wir konsequent den allgemeinverständlichen Ausdruck Maiensäss für eine temporär bewohnte, private Liegenschaft. Selbstverständlich wird in Zitaten der Ausdruck „Berg“ nicht durch Maiensäss ersetzt. Eine Definition von Maiensäss folgt weiter unten.

Entwicklungsgeschichtlicher Abriss und Definition

Über die Anfänge der Maiensässe in Uri wissen wir sehr wenig. Als sich die Schächentaler, d.h. die Einwohner von Spiringen und Unterschächen, 1290 von der Mutterkirche Bürg-



- 840 Silenen, Frutt
Zweiräumige Sennhütte
- 841 Uri
Karte der Alpwirtschaftssysteme
Verhältnisse um 1900
Quellen: R. SCHATZMANN, 1884/85; C. NAGER, 1898;
A. PÜNTENER, 1905-1908; A. BÜHLER, 1928;
A. BÜHLER, M. URSCHLIN, 1929; M. URSCHLIN, 1947
- 842 Realp, Galenstafel
a Balmhütte, Ansicht
b Grundriss



anschiessen. Diese übergibt das gesamte Vieh einem Sennen und einem Hirten und ihren Hilfskräften zur Sommerung. Die Genossenschaft stellt die notwendigen Hütten und allenfalls Ställe zur Verfügung.

Innerhalb der Genossenschaftsalpung gab es zwei Varianten: Das System der Wechselalpen des Madraner Tales beruht darauf, dass zwei Sennanten abwechselungsweise dieselben Stafel und Weideplätze benützen.³⁰¹ In der Gemeinde Wassen wurden noch bis weit ins 20. Jahrhundert hinein die alpberechtigten Korporationsbürgen alle 10 Jahre durch das Los den einzelnen Alpgenossenschaften zugewiesen.³⁰² Beide Varianten dienten offenbar dem Zweck, den Allmendnutzen möglichst gleichmässig zu verteilen, hatten aber den schweren Nachteil, dass niemand grosses Interesse am Bau und Unterhalt von

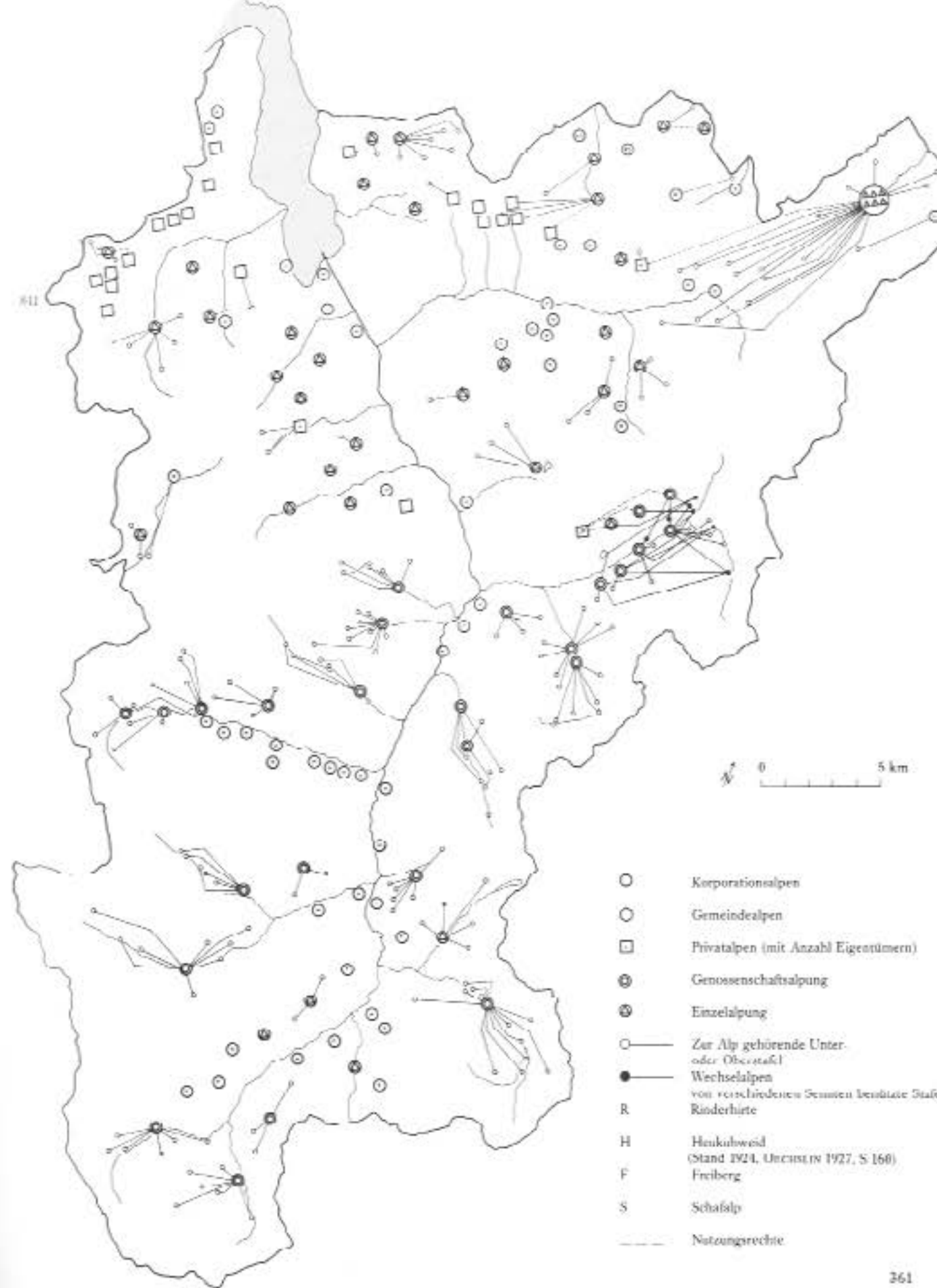
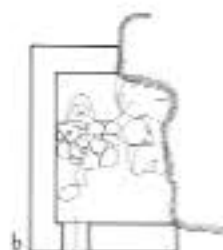
Sennhütten oder gar von Ställen zeigte (Abb. 840). Die Karte mit der Verbreitung der Alpwirtschaftssysteme in Uri (Abb. 841) zeigt eine deutliche Drei-Teilung: Nördlich der Gemeinde Silenen wird praktisch ausschliesslich einzeln gealpt, südlich von Silenen, bis und mit Göschenen dagegen meist genossenschaftlich.³⁰³ Die Alpen der Gemeinde Silenen selber sowie jene des Urserentales werden zum Teil genossenschaftlich, zum Teil einzeln bestossen. Nach H.U. KÄGI scheint in Uri jedoch seit jeher der Grundgedanke der individuellen Alpnutzung vorzuherrschen.³⁰⁷

Einräumige Sennhütten

Die wohl primitivste Form einräumiger Sennhütten liegt bei den Balmhütten vor. Das sind Halbhöhlen, die unter einem grossen, meist überhängenden Felsblock angelegt und mit einer Mauer umgeben werden. Ihr Innenraum besitzt naturgemäss eine unregelmässige Form. Der Boden besteht lediglich aus festgetretener Erde oder ist mit Steinplatten belegt. Alpinistenberichte der Jahrhundertwende erwähnen solche Balmhütten aus dem Voralptal (Gemeinde Göschenen) und aus Ursern.³⁰⁴ Die Balmhütte auf dem Galenstafel (2255 m ü.M.), einem längst nicht mehr benutzten Weideplatz am Furkapass, besteht aus einem ca. 7 m langen Felsblock, unter dessen dachförmig vorspringendem Teil eine Feuerstelle eingerichtet ist. Der Boden ist mit Steinplatten belegt. Die Balm wird auf drei Seiten von einer niedrigen Trockenmauer eingefasst. Der Eingang hatte keine Türe (Abb. 842a, b).



0 5 m



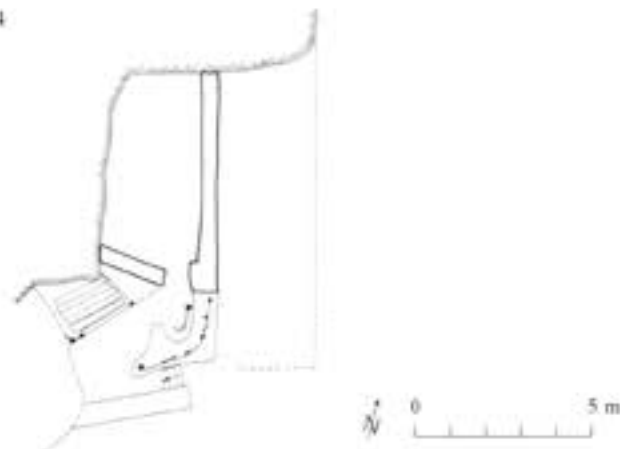
- 843 Silenen, Hohenbalm (Maderanertal)
Balmhütte
844 Silenen, Hohenbalm (Maderanertal)
Balmhütte, Grundriss
845 Silenen, Hohenbalm
Schlafstelle in Balmhütte

- 846 Silenen, Hohenbalm
Feuerstelle
847 Hospental, Blumenhütte
Übersicht
848 Hospental, Blumenhütte
Grabungszone G3 mit Haus H3
(9. bis 14. Jh.)

843



844



Die Balmhütte in Abb. 843, 844 weist keine Einräumigkeit im strengen Sinne auf. Die Älpler haben vielmehr die verschiedenen Tätigkeiten auf jene Plätze und Nischen der Balm verlegt, die ihnen jeweils dazu am geeignetsten erschienen. So befinden sich die Steinbank, auf der der frische Käse gepresst wird, im feuchteren Teil der Halbhöhle, die Schlafpritsche aber im trockensten Winkel (Abb. 845). Die Feuerstelle wurde an die Windkante des Felsens verlegt. Während die Feuergrube selber durch Mauerwerk gut geschützt ist, steht dem freien Rauchabzug nichts im Wege. Der Windschirm aus aufgeschnittenen Blechfässern bietet kaum Schutz gegen Zugluft (Abb. 846). Hohenbalm wurde noch 1975 von Älplern benützt.

Die bisher älteste archäologisch datierte Sennhütte der Schweiz liegt auf der Gamsbodenalp ob Hospental in der Siedlung „Blumenhütte“ und stammt nach dem Grabungsbefund von W. MEYER aus dem 9. Jahrhundert²⁰⁹ (Abb. 847–848). Es

845

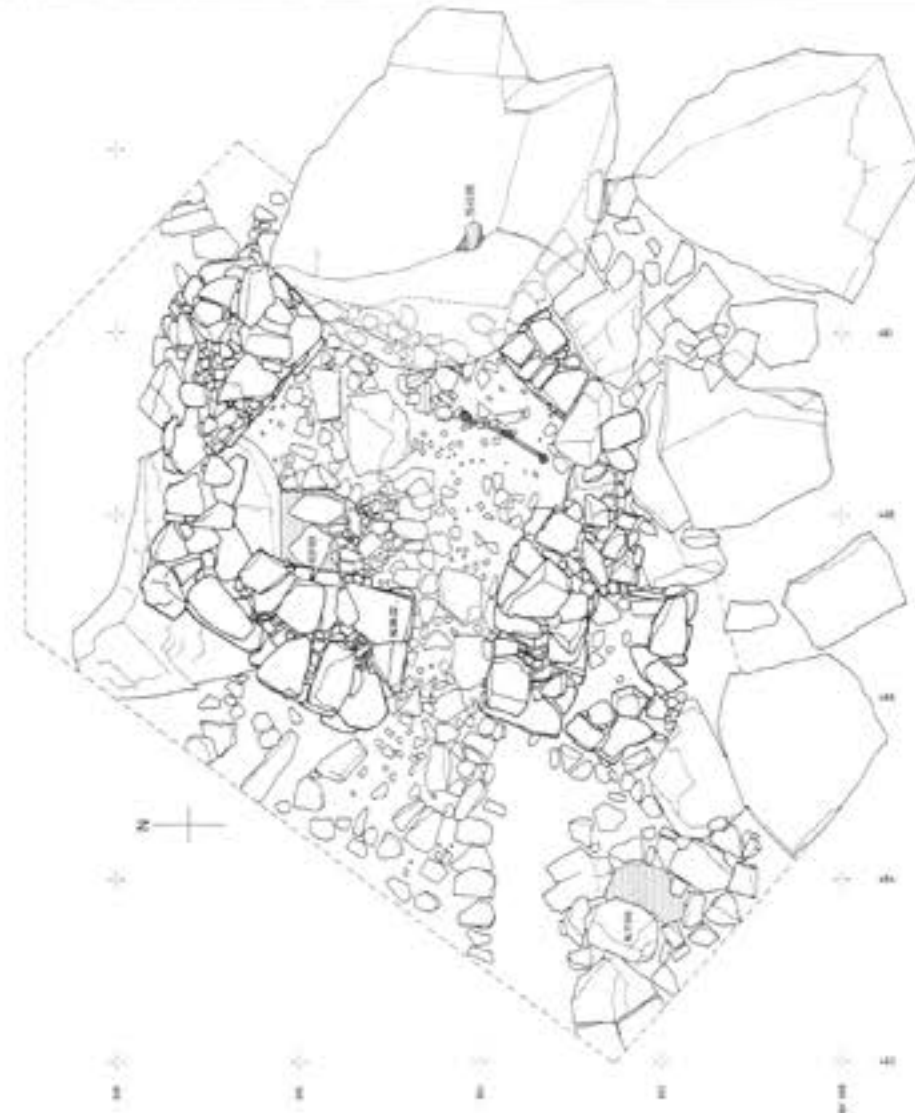


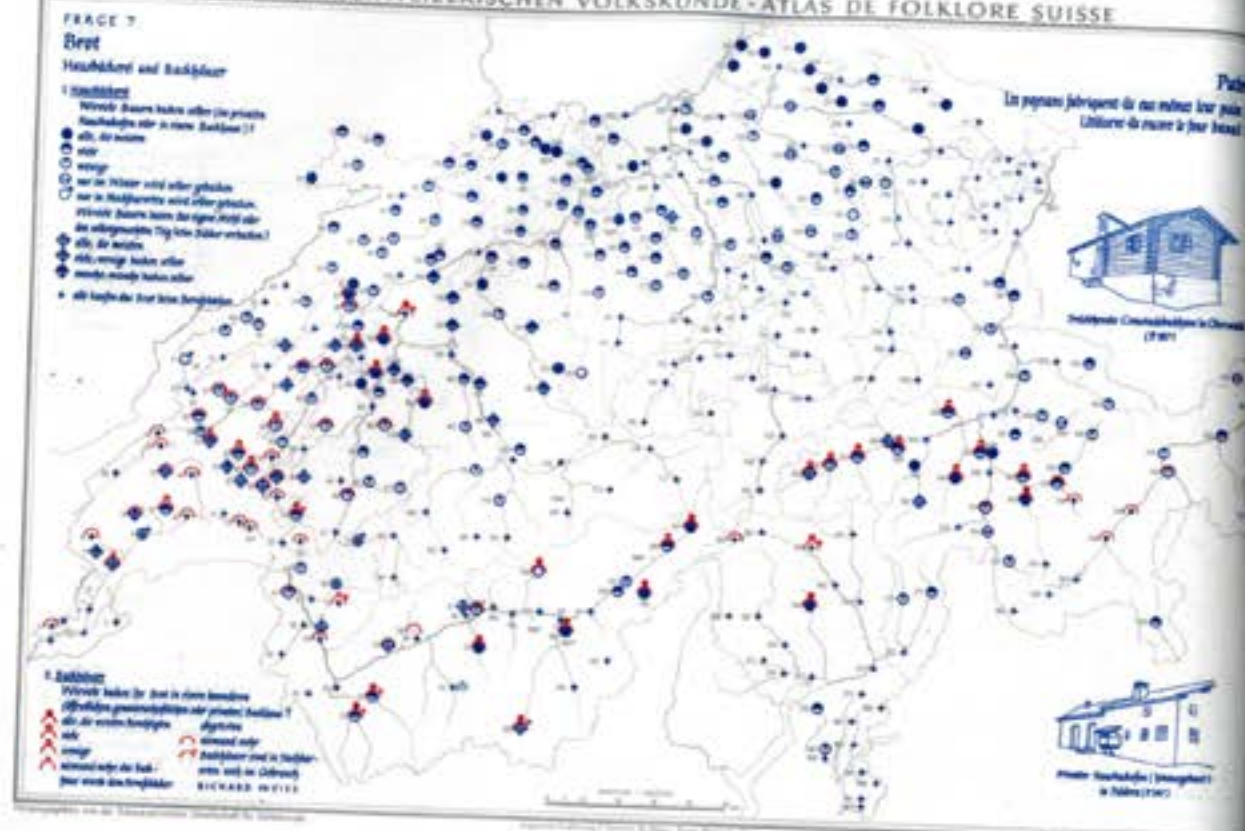
846



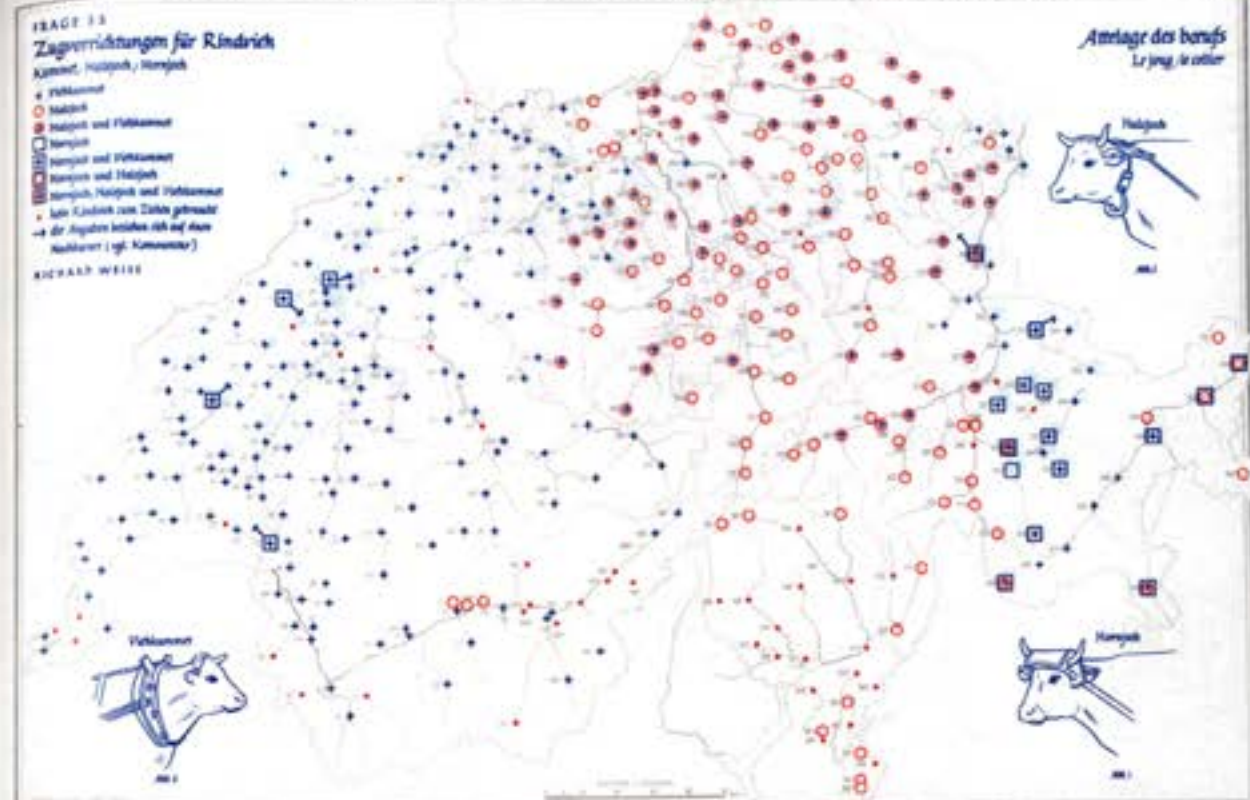
848 BLUMENHÜTTE (HOSPENTAL/1963)
Haus H3 / Grabungszone G3
W.M.

- Feuerstelle
- Postenloch
- Seitensattelstein



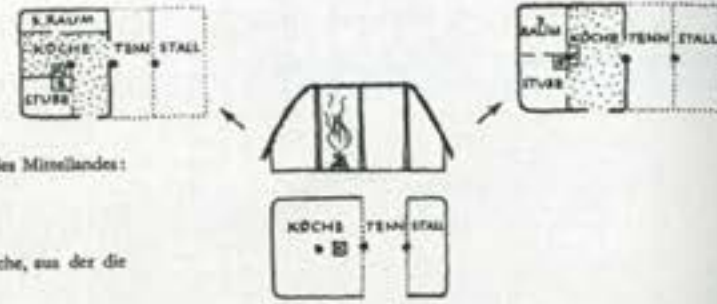


79. Paul Geiger, Richard Weiss, *Atlas de folklore suisse*, planche 17



80. Paul Geiger, Richard Weiss, *Atlas de folklore suisse*, planche 68

17d. Dividierende Grundrisse (Mittelland, Jura)



Einfache Formen der Dreiraumwohnung des Mittellandes:
Zentrale Lage der Küche

Eindraumwohnung als «Urform»: Die Küche, aus der die
andern Räume durch Division entstehen

17e. Beispiele der dividierenden Grundrissgestaltung

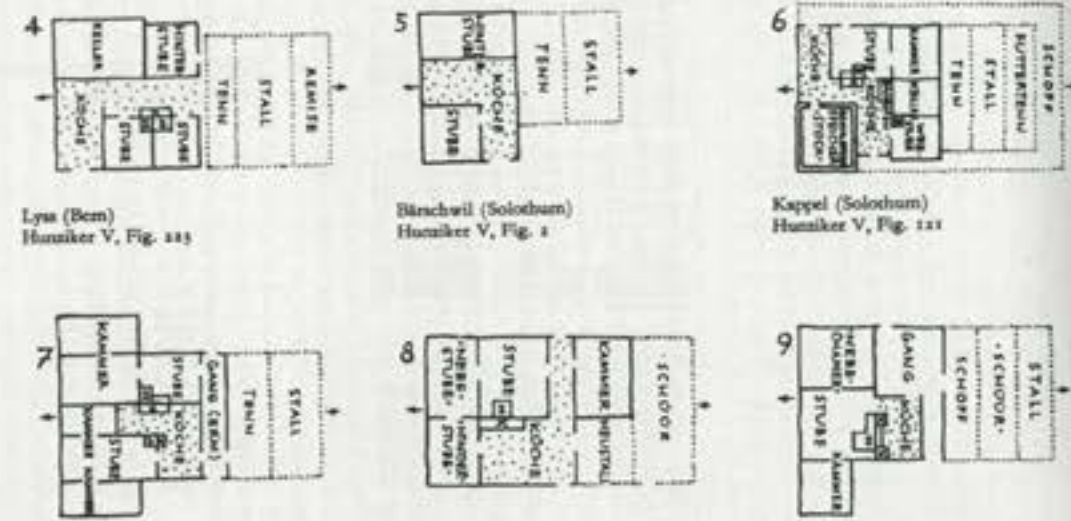


Assens (Waadt)
Biermann 115

Joux-dessus (Neuenburger Jura)
Hunziker IV, Fig. 37

Wattenwil (Bern)
Hunziker V, Fig. 198e

Beispiele dividierender Grundrissgestaltung (Fortsetzung)



Lys (Bern)
Hunziker V, Fig. 113

Bärnachwil (Solothurn)
Hunziker V, Fig. 1

Kappel (Solothurn)
Hunziker V, Fig. 121

Möhlis (Aargau)
Hunziker V, Fig. 29

Rafz (Zürich)
Hunziker VI, Fig. 10

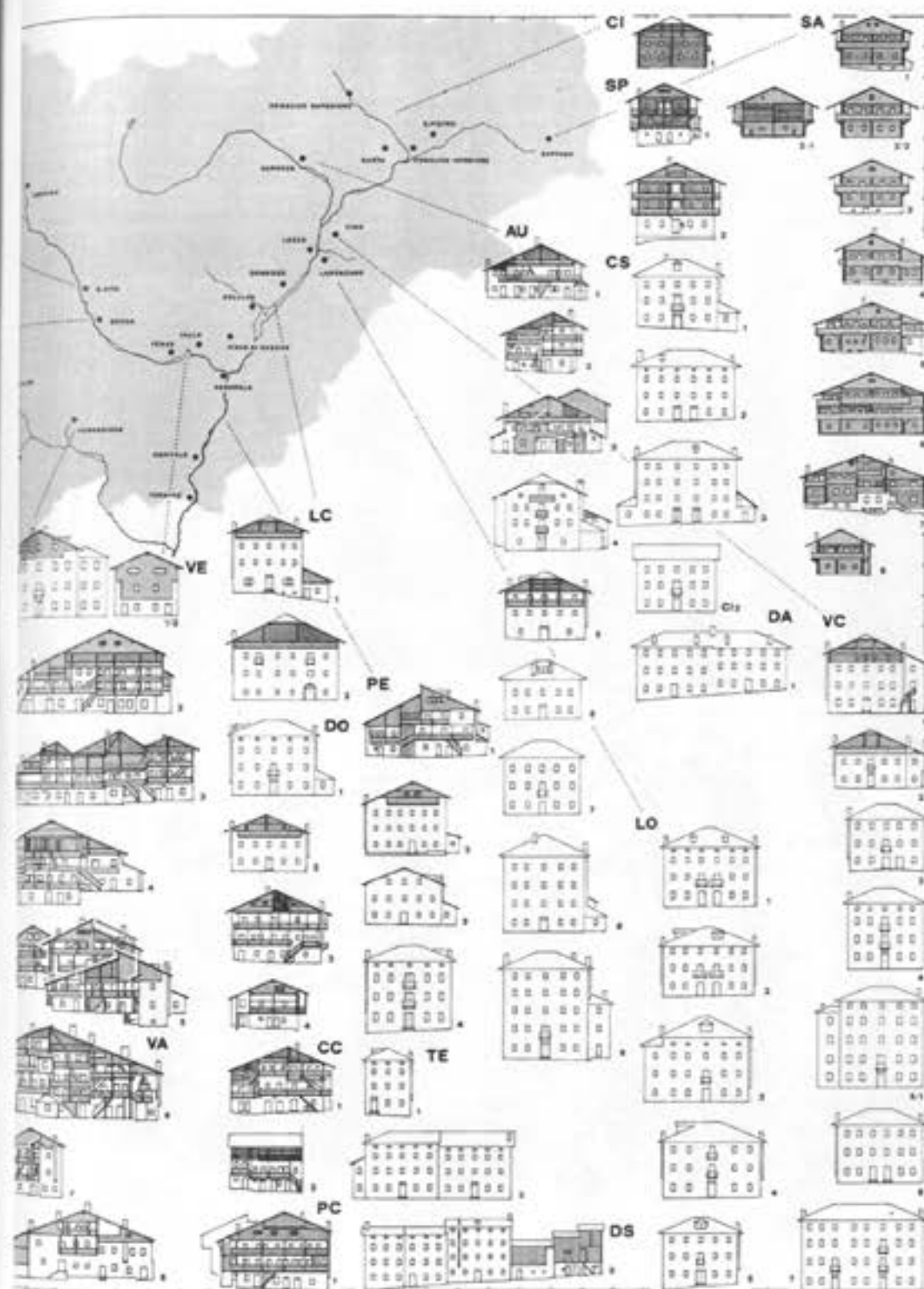
Bleiken bei Sulgen (Thurgau)
Hunziker VI, Fig. 27a

NATUR WIRTSCHAFT HAUS UND SIEDLUNG LEBENSWEISE MENSCH

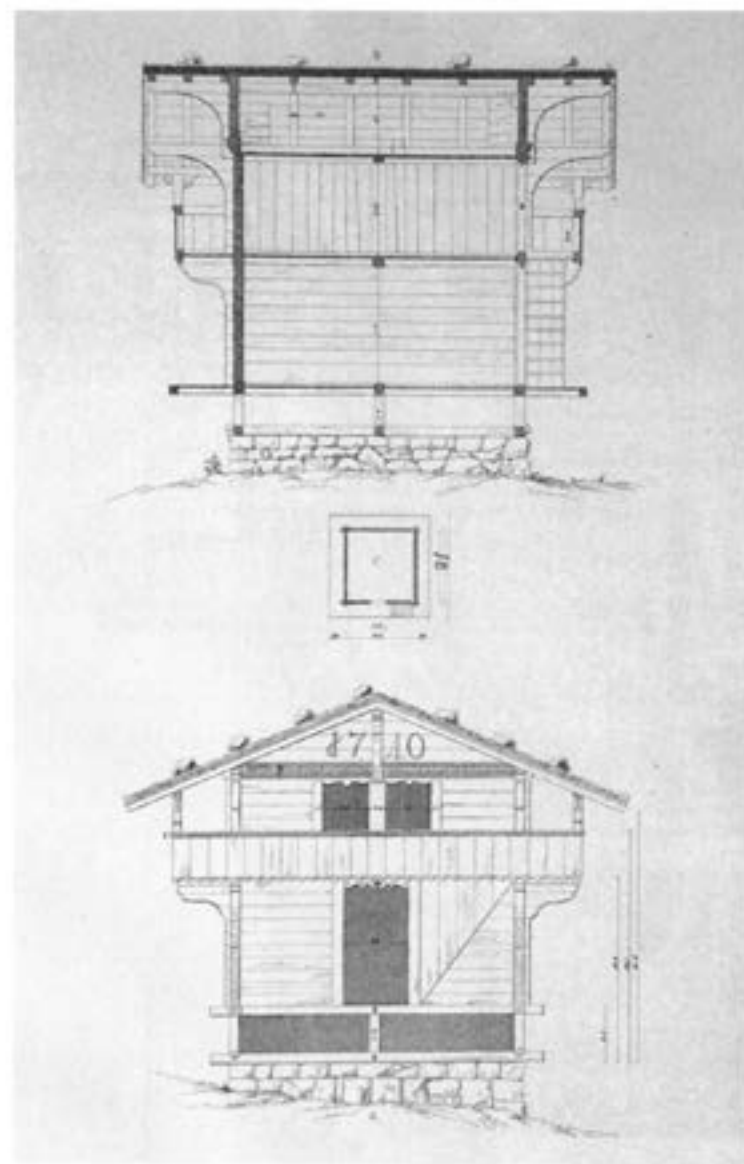
	KLIMA	WIRTSCHAFTSART	BAUSTOFF	BAUWEISE	HAUSFORM	HOFFORM	SIEDLUNGSFORM	BEWIRTLUNG	BAUERTYP
MITTELLAND	TROCKEN	ACKERBAU	LAUBHÖLZ	STÜLDACH-STEIN	DREI-SEITIGER BACHWERK	SEINFELD	GEWÖLBTE DACH-DRÜBELHAUSEN	BROT	ACKERBAUER
NORDALPINES GEBIET	FEUCHT	WIEHFLUCHT	NADELHÖLZ	FLACHES SCHINDELDACH	REINER HOLZBAU	ALP	MEHRHOF-ALPENWIRTSCHAFTL. STREUHOFF	MILCH	WIEHFLUCHTER
INNER-UND SÜD-ALPINES GEBIET	FEUCHT	WIEHFLUCHT UND ACKERBAU	HOLZ	SCHINDELDACH	HOLZSTEINBAU	ALP	MEHRHOF-ALPENWIRTSCHAFTL. STREUHOFF	BROT UND MILCH	WIEHFLUCHTER

Ripartizione
territoriale della
tipologia
architettonica.
Fronti principali
delle case. Da tre
a otto esempi
selezionati tra i più
significativi
rappresentano i
singoli luoghi del
nostro territorio.

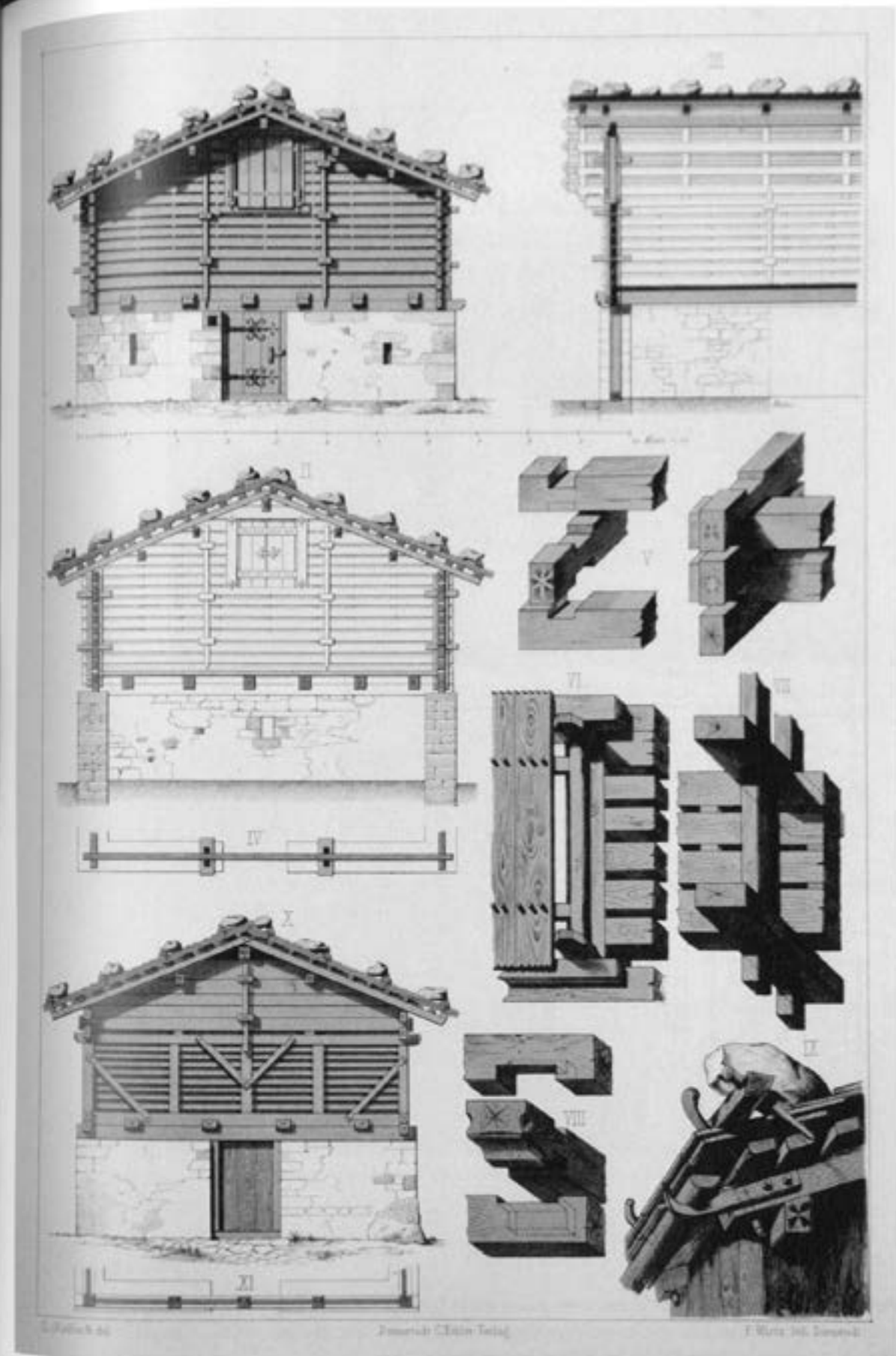
122

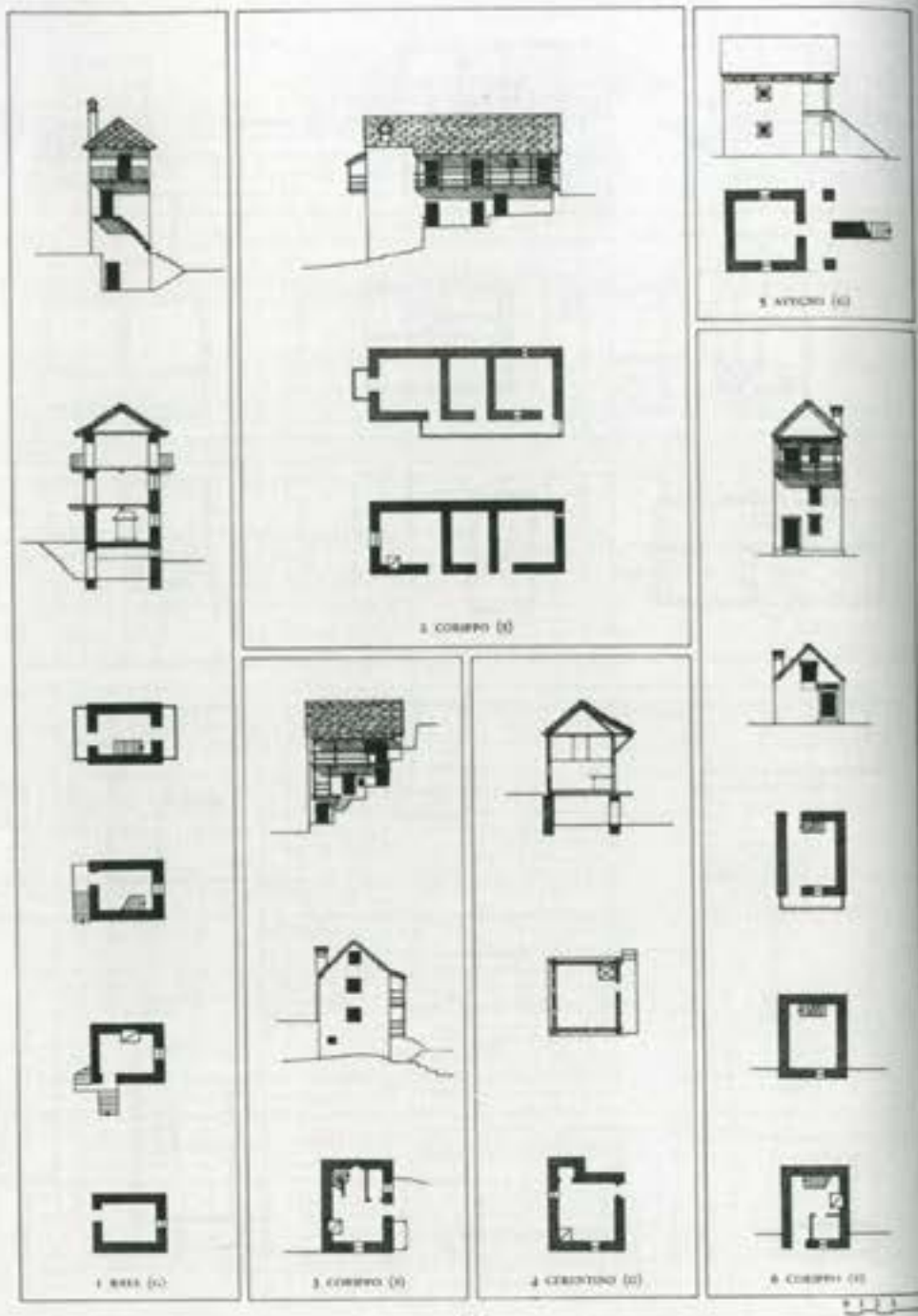


123

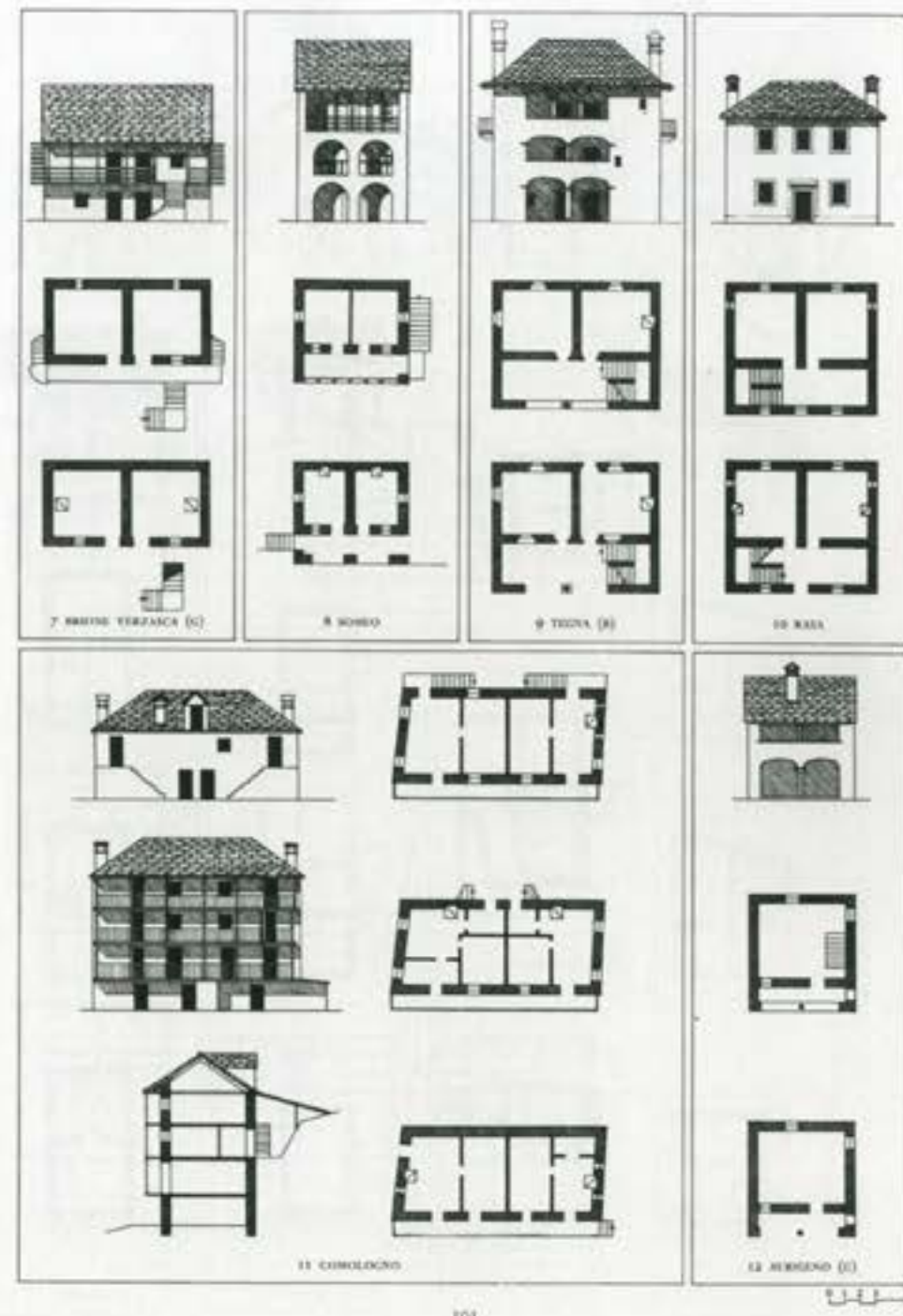


12. (Pages précédentes) Karl-Adolf von Graffenried, Ludwig-Rudolf von Stürler (dessin), maison à Iselt
 13. (Page précédente) Karl-Adolf von Graffenried, Ludwig-Rudolf von Stürler (dessin), maison à Ober
 14. Karl-Adolf von Graffenried, Ludwig-Rudolf von Stürler (dessin), grenier à Golderen, canton d'Uri,

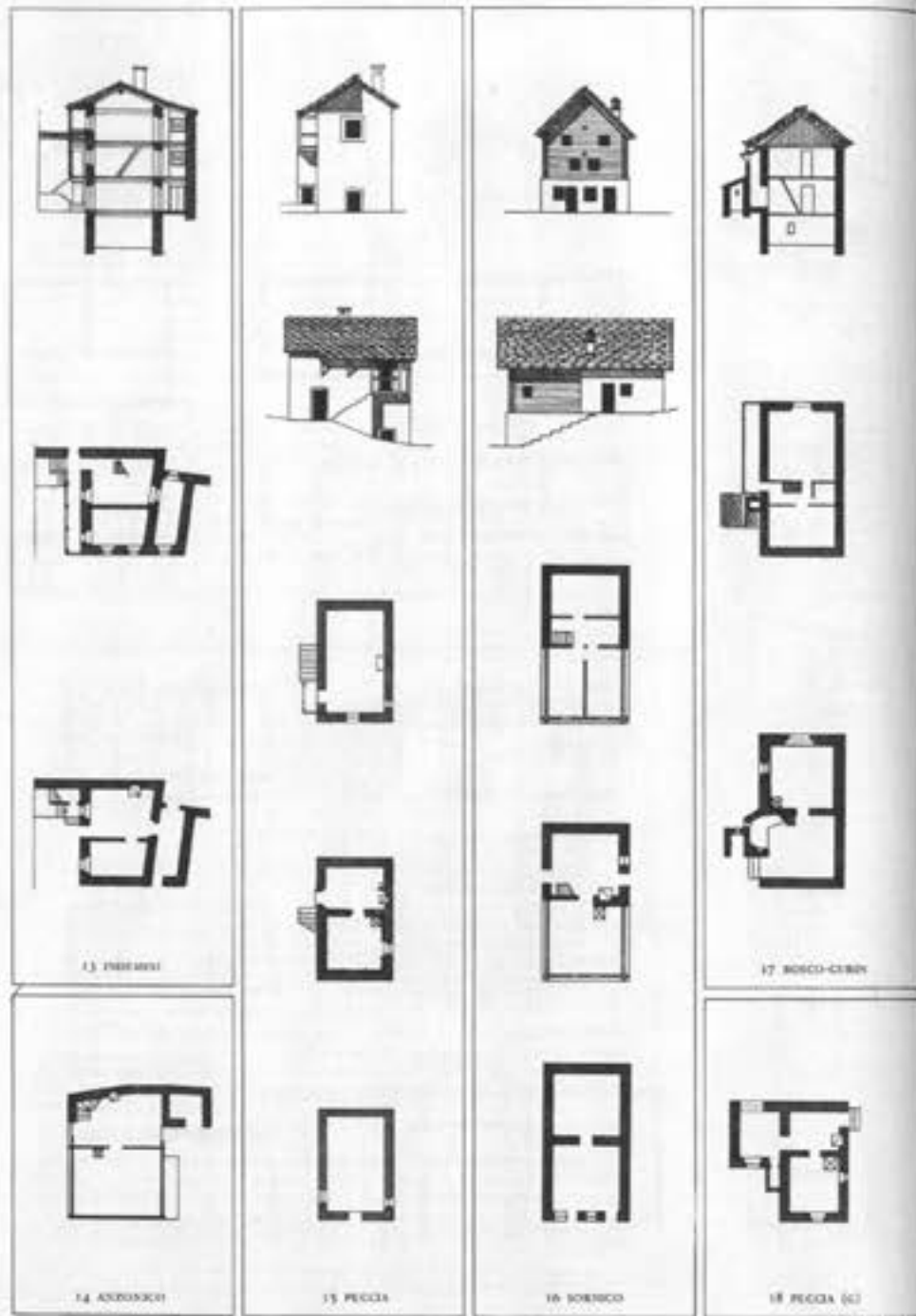




90. Aldo Rossi, Eraldo Consolascio (dessin), Max Bosshard, la maison-tour, 1979

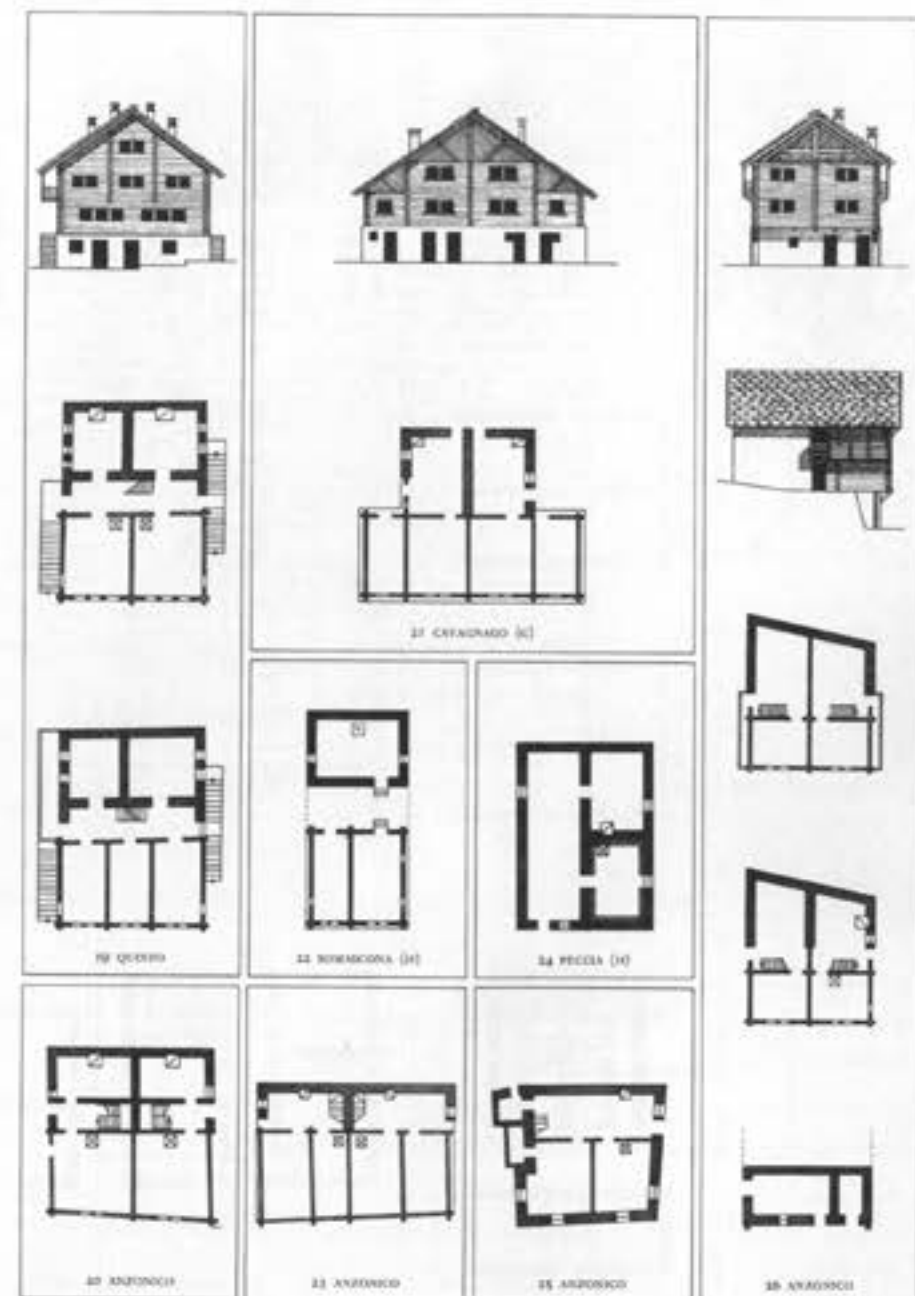


91. Aldo Rossi, Eraldo Consolascio (dessin), Max Bosshard, la maison-double, 1979



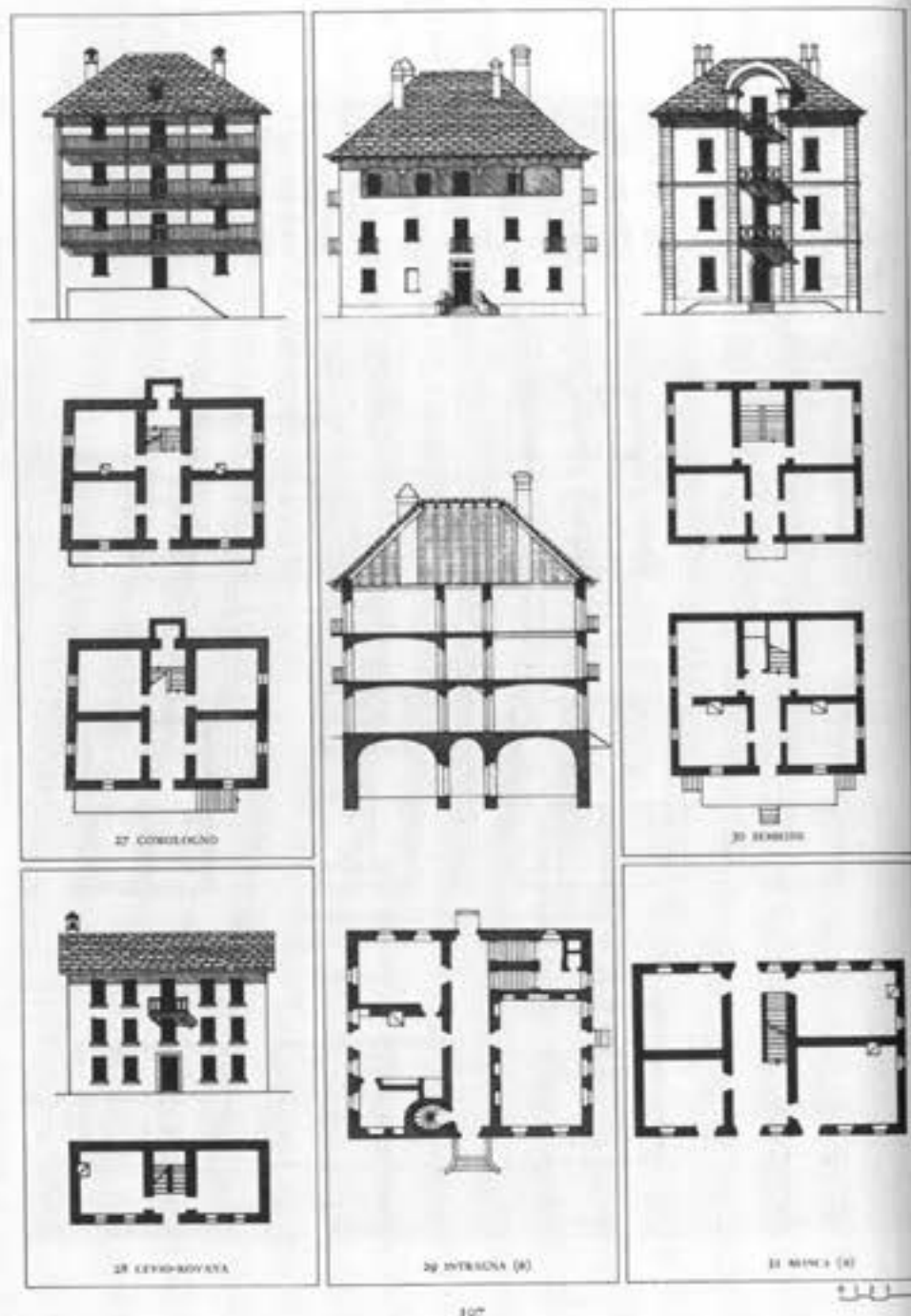
103

92. Aldo Rossi, Eraldo Consolascio (dessin), Max Bosshard, la maison de deux pièces en profondeur, 1979



105

93. Aldo Rossi, Eraldo Consolascio (dessin), Max Bosshard, la maison-double de deux pièces en profondeur, 1979

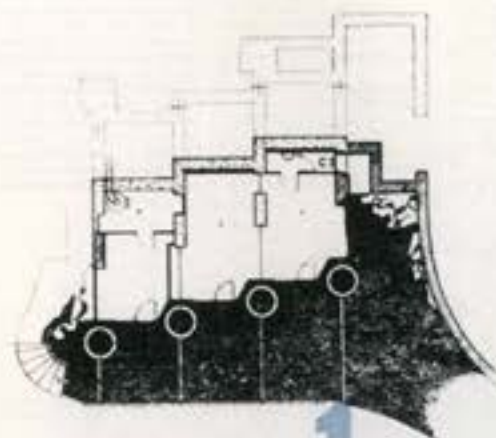


94. Aldo Rossi, Eraldo Consolascio (dessin), Max Bosshard, la maison à corridor, 1979

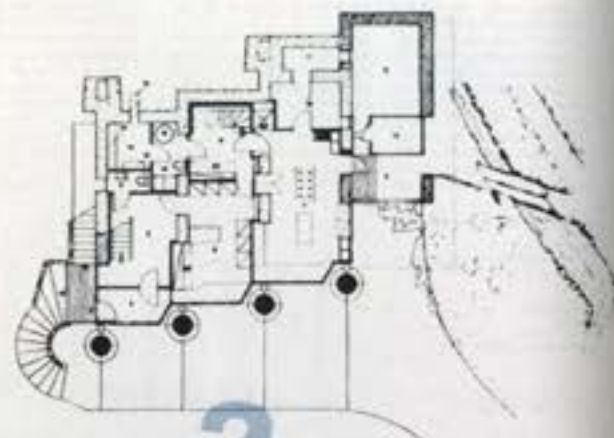


95. Plan du village de Soglio coupé au niveau du rez inférieur des bâtiments, canton des Grisons. Publié par Michael Alder et Diego Giovanoli

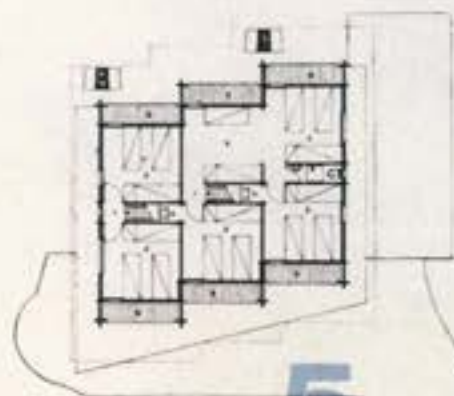
96-97. (Pages suivantes) grange à Soglio, canton des Grisons. Publiée par Michael Alder et Diego Giovanoli



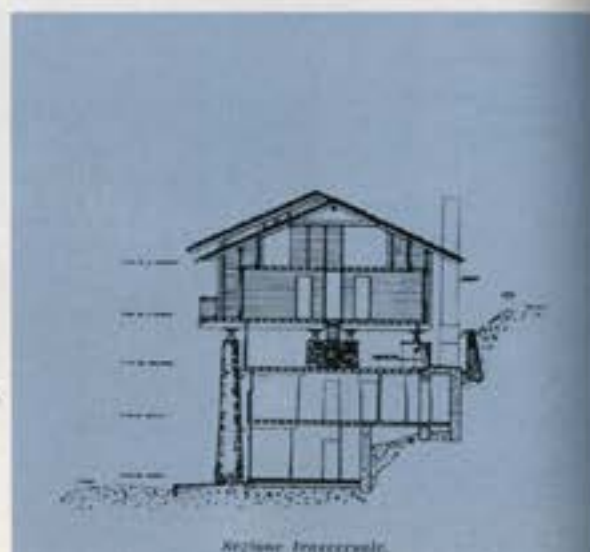
Piano del piano terreno: 1. magari, 2. locali caldaia, 3. scala di accesso all'albergo.



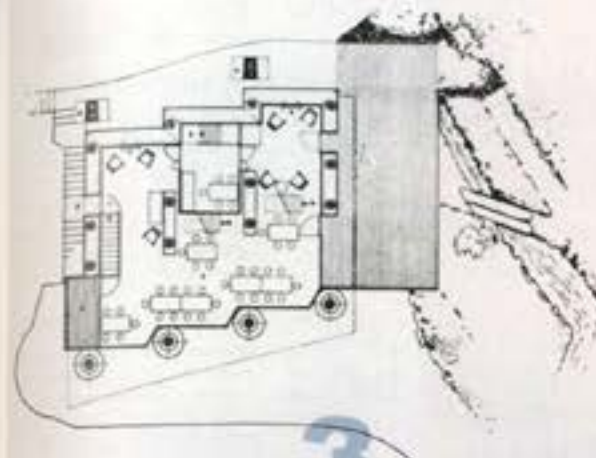
Piano del primo piano: 1. accesso dalla strada, 2. ingresso e deposito sci, 3. anticamera, 4. salita al soggiorno, 5. gabinetto ospiti, 6. ingresso di servizio, 7. cucina, 8. guardaroba, 9. di servizio, 10. dispensa, 11. dispensa fredda, 12. deposito legna e carbone, 13. laboratorio, 14. bagno di servizio, 15. bollitore, 16. serbatoio acqua o carbone, 17. condotto del combustibile alla caldaia, 18. condotto del combustibile dal piazzale al serbatoio, 19. canna fumaria della caldaia, 20. montapiatti, 21. salita alla sala da pranzo, 22. letti sovrapposti ribaltabili per personale di servizio.



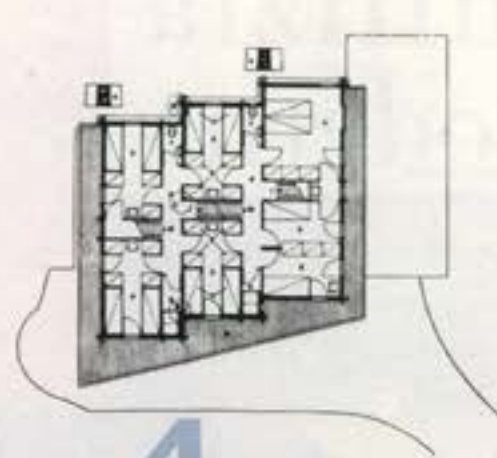
Piano del quarto piano (sottotetto): 1. accessi dalle camere, 2. camerone per casilite, 3. doccia e gabinetto, 4. lavabi, 5. terrazze.



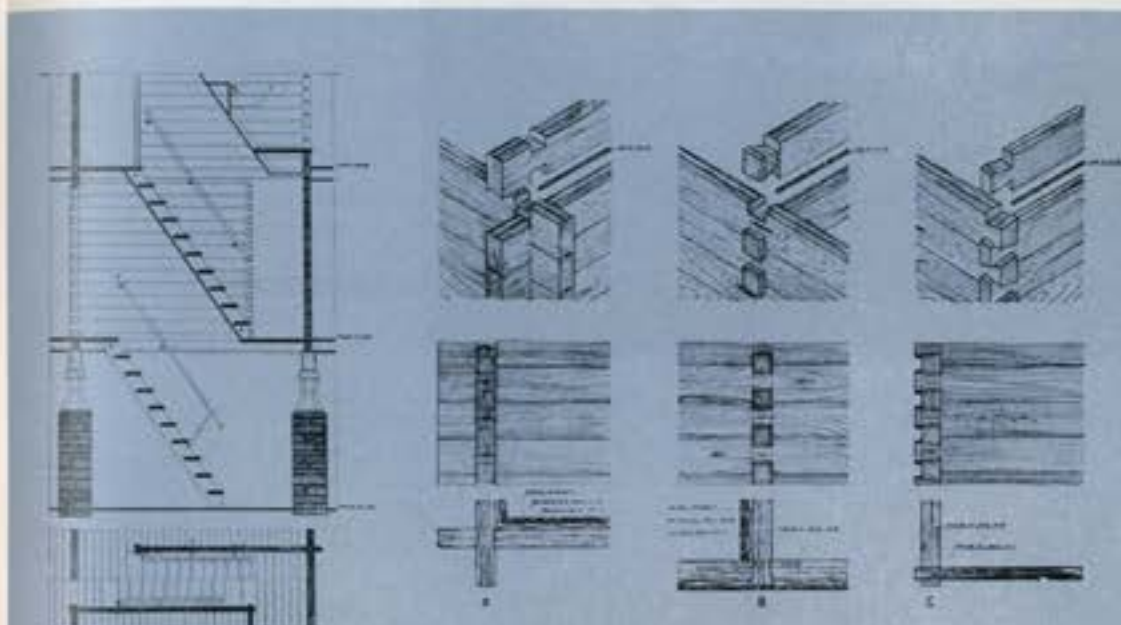
Sezione trasversale.



Piano del secondo piano: 1. accesso dal primo piano, 2. accesso dalla strada e dal piazzale, 3. soggiorno e pranzo, 4. accesso dai servizi, 5. caminetti, 6. canne fumarie, 7. salite alla zona culturale.

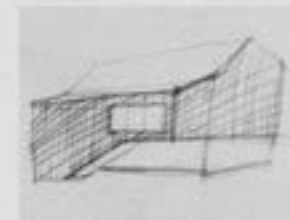
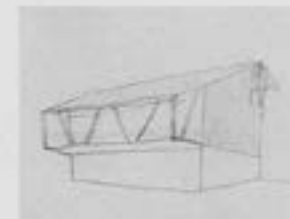
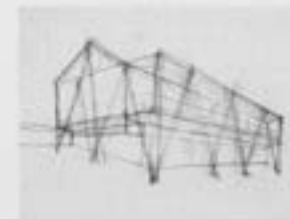


Piano del terzo piano: 1. accessi dal soggiorno, 2. corridoi, 3. camere, 4. letti sovrapposti, 5. armadi, 6. camere della famiglia del gestore, 7. gabinetti, 8. bagni, 9. canne fumarie, 10. salite ai camerali, 11. terrazze.



Particolare della sezione longitudinale di una camera, in corrispondenza alle scale di accesso alle camere.

I tre tipi di incastro delle pareti e «crucchi».



Conserve de viande et de poisson

Pour la conservation de la viande, la maison présente divers dispositifs; dans les pays froids, on la garde, en hiver, à l'extérieur. Chez les Lapons, par exemple, on crée des caches à viande sur poteaux de bois; la viande reste congelée pendant une bonne partie de l'année.

Dans les *tuées* du Haut-Jura, on conserve la viande par enfumage dans la cuisine même, alors que dans les pays humides et tièdes, il faut avoir recours aux saumures; dans ce cas, les saloirs remplacent les hottes des cheminées et les chambres à fumée.

En ce qui concerne le poisson, tantôt on le sèche au soleil sur des claies, tantôt on utilise la fumée ou le saurissage.



Fig. 80 Conservation de saucissons dans les *tuées* du Haut-Jura, Suisse [42].

DISPOSITIFS POUR LE BÉTAIL ET LES ANIMAUX

Animaux sans logement

Plusieurs animaux domestiques vivent constamment dehors; c'est le cas des rennes, des chameaux, des lamas, etc.



Fig. 59 La commune de Rances en 1906 (feuille 290).



Fig. 77 Séchoir à blé aux Grisons, Suisse [36].



Fig. 78 Grange-étable à Cugnasco, Tessin, Suisse [38].



Il s'agit d'une ancienne
alimentés au printemps et en



Fig. 76 Séchoir à seigle à Madra, Val Malviaglia, Tessin, Suisse [35].

Hunziker, critiqué massivement par Richard Weiss qui lui reproche complexité («classifications emmêlées», «pas de synthèse théorique») tout le trop grand poids accordé au critère ethnique alors que souvent sont «historiques et naturelles», trouve des défenseurs chez les auteurs de la *Costruzione del territorio e spazio urbano nel Cantone Ticino* [71].

Selon Aldo Rossi, Eraldo Consolascio et Max Bosshard, Hunziker définissant l'architecture comme forme de culture, joue un rôle extrêmement progressif quand il ramène la construction à un fait culturel d'ordre géographique vérifié par les données locales [...]. En d'autres termes, la fonction comme fait technique, constructif, du matériau, est vue à l'intérieur d'un élément général; elle est devenue fonction au sens mathématique [72]. Là où l'on reproche la confusion ou l'erreur et se révolte contre «l'exploitation nationaliste et raciste dans les temps récents» de cette manière de voir, les auteurs de la «*Costruzione*» mettent en valeur la richesse des observations et la finesse de la lecture ainsi offerte: d'où l'intérêt de l'étude de Hunziker et sa modernité. L'aire culturelle, ethnique et linguistique ne se présente pas comme isolement de pureté, mais comme possibilité d'une dialectique entre les éléments culturels différents qui introduisent une aire toujours plus vaste. Les résultats sont modernes parce qu'ils ne réduisent pas le concept de l'origine à un fait sans histoire, mais le représentent comme un caractère progressif de la confrontation [74].

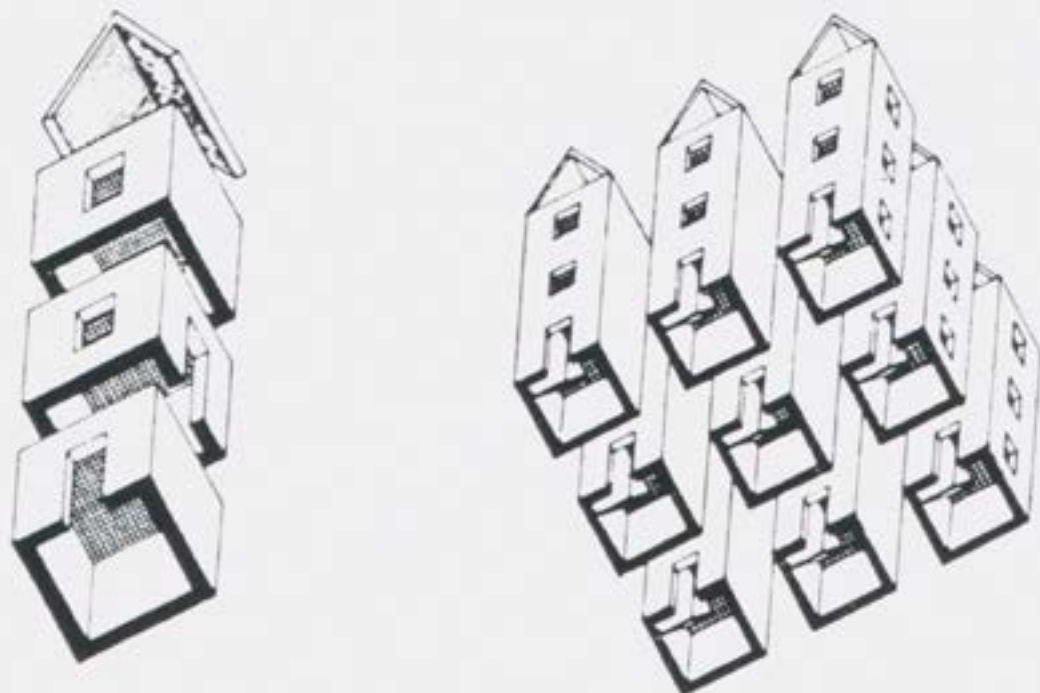
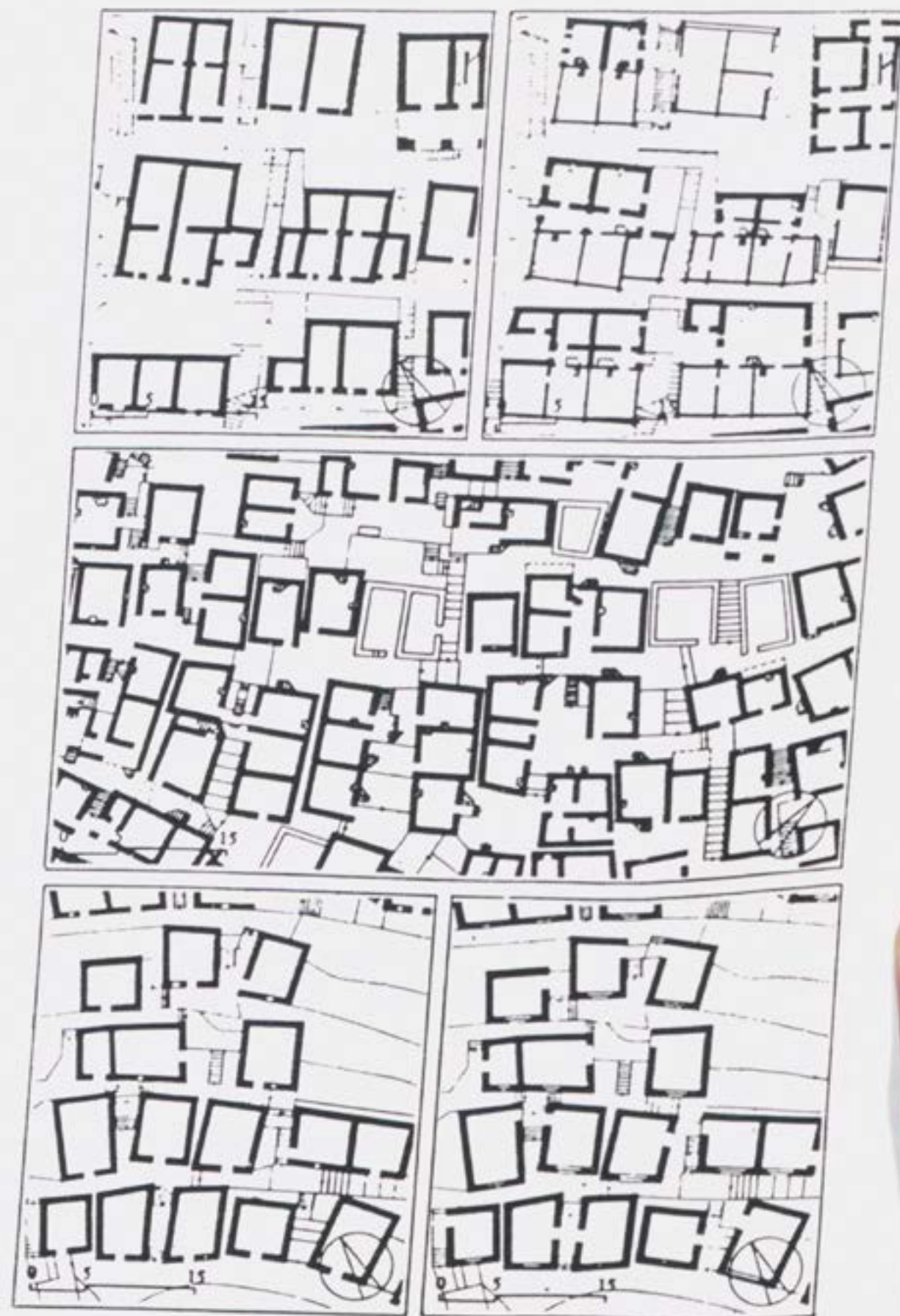


Fig. 98 Rossi, Consolascio, Bosshard. Deux types de base: la maison-tour et le groupement par maisons non contiguës [73].



99 Rossi, Consolascio, Bosshard. Illustration de tissus villageois par l'exercice du procédé typologique. Anzonico, Corippo et Brontallo. Un même mode de groupement, de types différents [75].

