

MICHAEL ASHER **ALEKSANDRA SKOP** **SILVIE FREI** **PAULA KIENER**
SAMUEL GIBLIN **CHLOE SZWARC** **LUKAS BURGER**

Kunsthalle Bern

Site Specific

Aleksandra Skop, Silvie Frei

Display

Paula Kiener, Samuel Giblin

Institution

Chloe Szwarc, Lukas Burger

Studio Adam Caruso
RE (Reframe, Rearrange, Repeat)
Spring Semester 23

OCTOBER 16 – NOVEMBER 29, 1992
KUNSTHALLE BERN, SWITZERLAND

Description

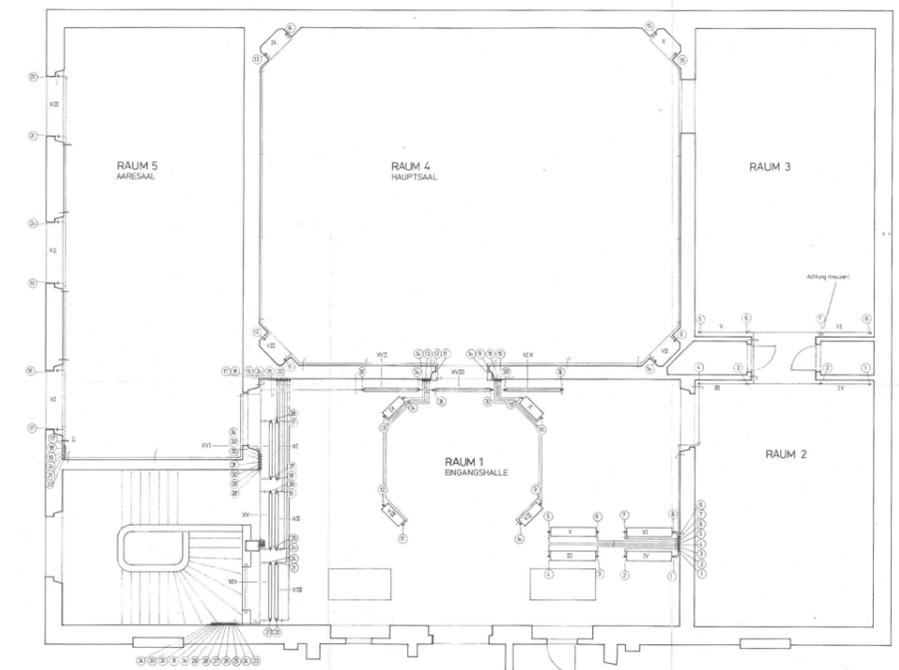
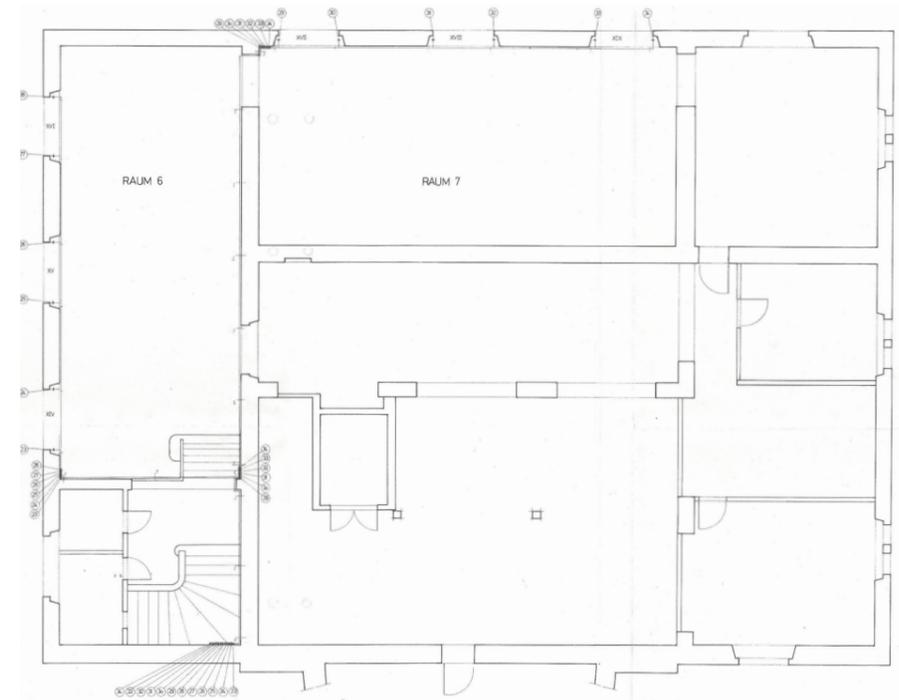
19 Radiators were placed in the entrance gallery of Kunsthalle of which 17 were taken *from their usual locations throughout the public areas of the institution*. Visitors could walk past these arrangements of radiators and follow the *routes of the steel pipes connecting the relocated units to their original valves* - allowing the heating devices to be further in use but now distributing the heat unevenly in the building - *that led from the radiators to other parts of the museum, denuded of painting and sculpture*. The tubes were placed in such order to make the most efficient route from valves to radiator possible.

Meaning

An apparent rejection of the traditional material nature of sculpture (...) and an unconventional method by which to represent (...) the invisible systems underlying the collection, housing and display of art in museums and galleries.

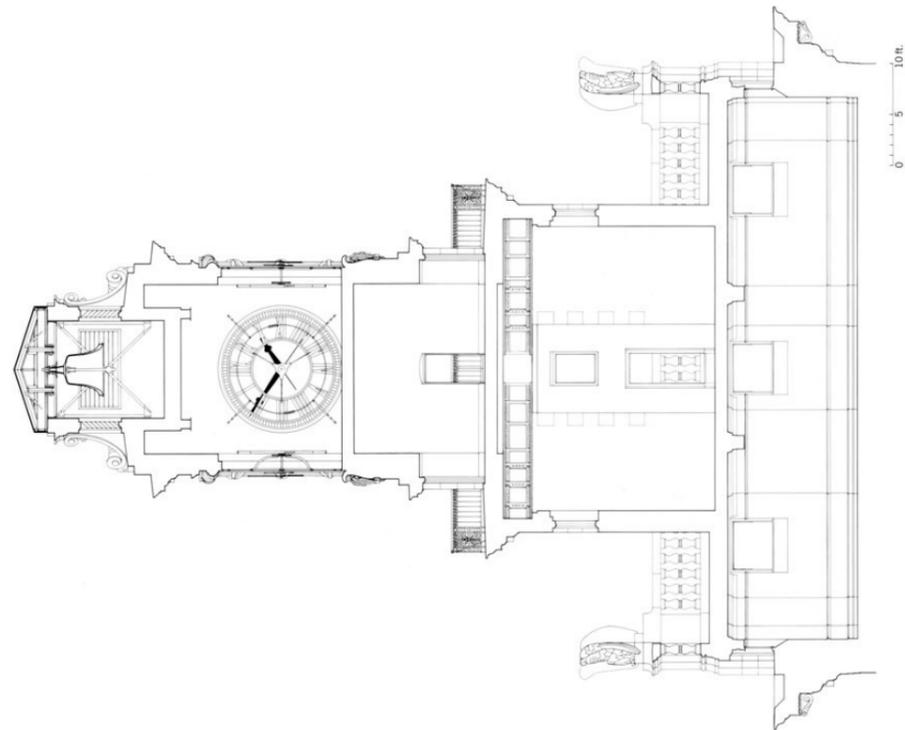
He critically questions the autonomy of artwork that is *dependent on the effectiveness of the museum* and he questions art that is not more than an object for purchase and sale at the end of the exhibition rather than being a still-functional object in the space itself. It is a critique to the Minimal sculpture which stands for *negotiating any contextual relationship to the spaces surrounding them* but instead being an object of perception.

By relocating the radiators to the entryway gallery and connecting them back to the point of their original installation, Asher integrated his exhibition with the entire institution, bringing its galleries together as a single unit.





SITE SPECIFIC



THE CLOCKTOWER, THE INSTITUTE FOR ART AND URBAN RESSOURCES NEW YORK, MARCH 20 - APRIL 10, 1976

(...) The Clocktower is an alternative space operated under the auspices of the Institute for Art and Urban Resources, a nonprofit organization. (...) It occupies the thirteenth, fourteenth, and fifteenth floors of the building. Constructed in 1870, the building's three top floors and a clocktower were added in the 1930s. (...) The three floors allocated for the exhibition were of greatly varying size and were detailed and finished in significantly different ways. Unlike most other museum and gallery spaces, its wall surfaces were frequently interrupted by windows, doors, heaters, pillars, and moldings.

(...) The proposal took into consideration architectural details, such as doors and windows leading to the exterior, which were part of the design on all three floors. The viewer would enter the exhibition space at a level where there were only windows, pass through an area with doors and windows, and then finally climb to a space which had only doors. My proposal stipulated that all exterior doors and windows on all three floors be removed and kept in storage for the length of the exhibition.

The intention was to enable viewers (...) to find the exterior to be as important to the work as the interior. (...) I also wanted viewers to be able to identify familiar views, north, south, east, and west, each view framed by the windows in the interior and seen in its complete context from the balcony and porch.

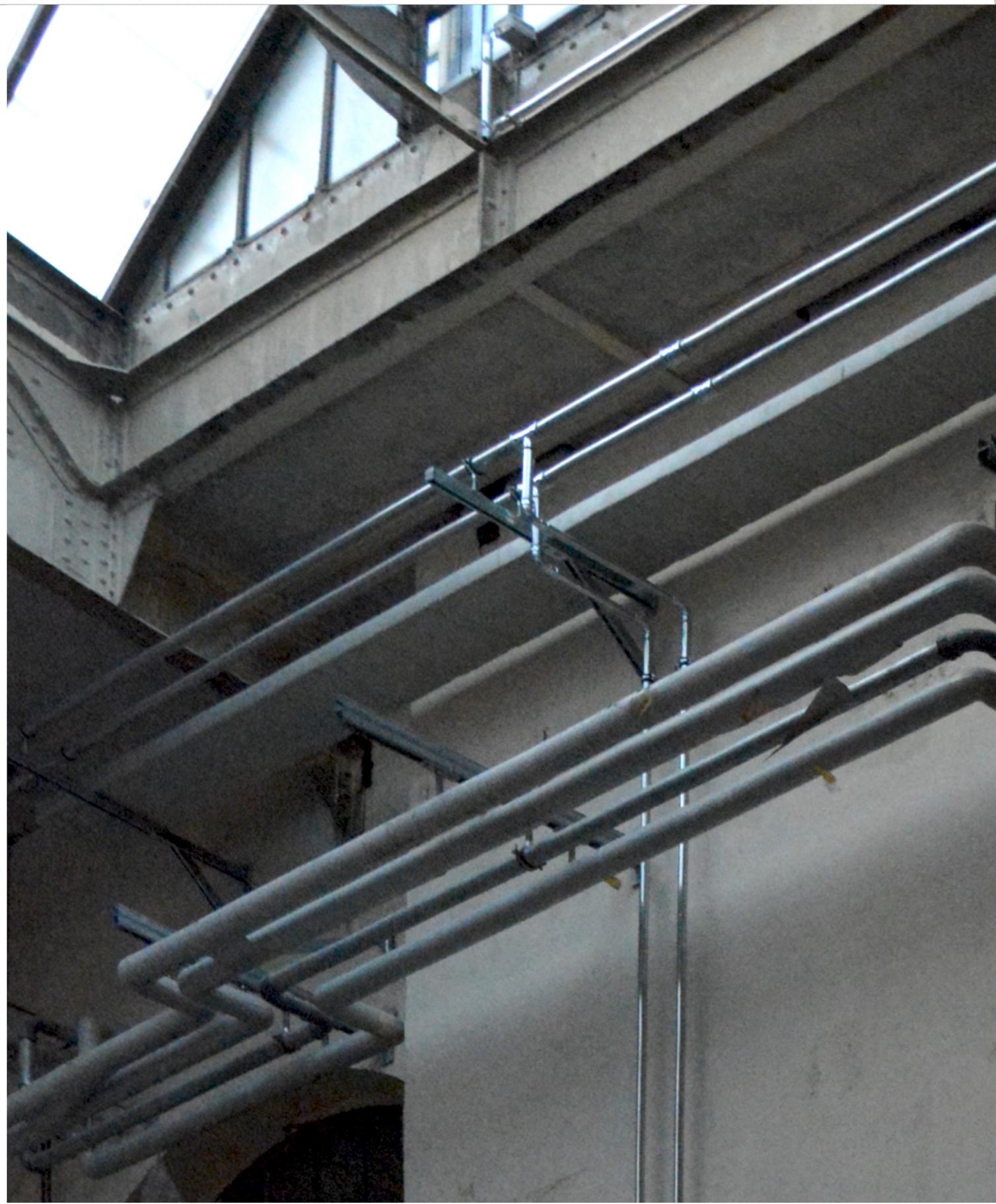
(...) The exhibition was defined by the existing space and was meant to take place without distorting or changing the architectural integrity of the area in any way.

(...) I wanted the verticality of the spiral staircase and the horizontality of the walkways to delineate pathways from

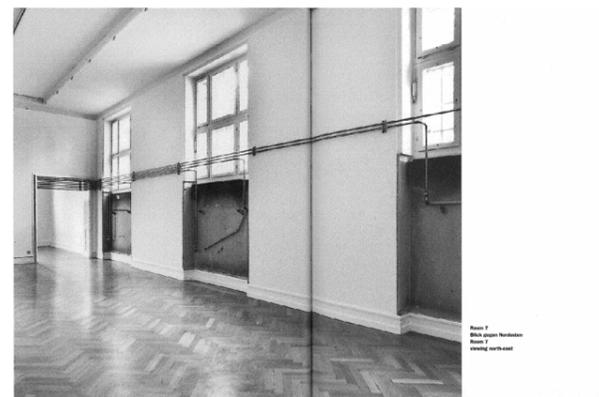
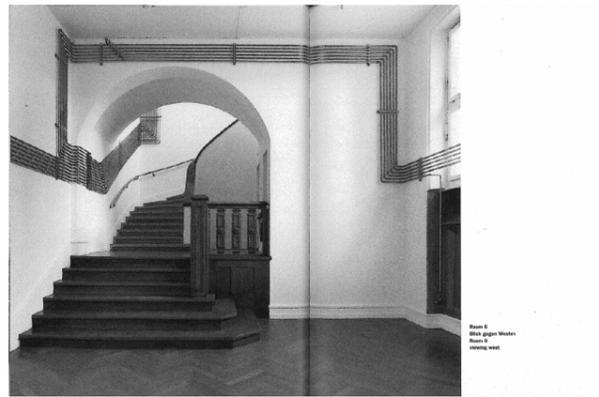
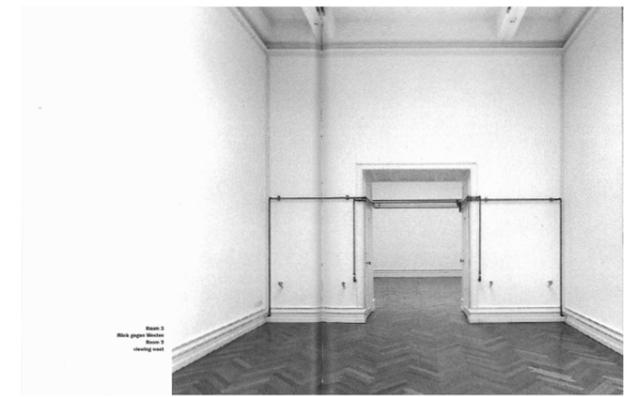
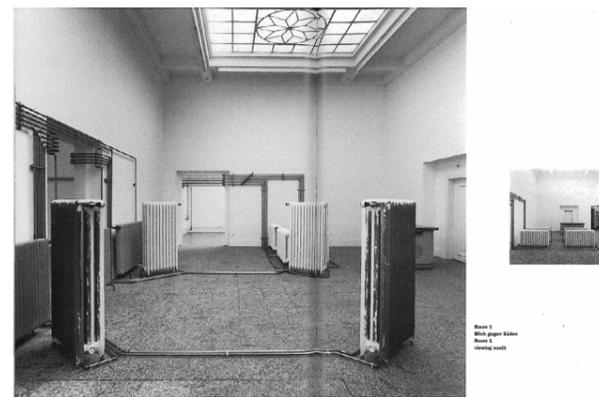
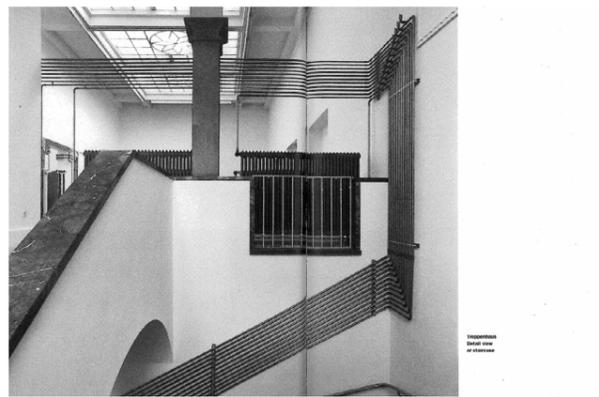
which the viewer could perceive the work: the material subtraction of standard architectural details which had originally been fabricated and fastened in place in order to enclose the space.

(...) The traditional way of viewing sculpture was possibly altered in this installation since the outside was objectified and integrated through the opening of the once hermetically sealed doors and windows. And this loss or reduction of the ability to abstract the installation from its surroundings caused a change in viewer self-awareness within the installation and possibly an altered mode of perception of the surrounding architecture. The viewer was thereby freed from the perceptual convention that had become reified in the format of recent museum and gallery installations.

(...) The designatory method includes elements in the aesthetic definition of a work which would not normally be applied to aesthetic discourse. For the purpose of this installation, designatory elements were claimed and enlisted as determinants not only for the structure of the work, but also for the context of the discourse into which it was inserted (the alternative space, the building's architecture, the New York skyline, etc.). Even those elements – in this instance the windows and doors – which had been removed through subtraction became designatory in their absence. Subtraction became a mode of declaration in the work by declaring what the subtractive method had revealed. The designatory method implies the objectification of the elements it appropriates. But those elements are inserted into a historical moment of discourse where both the objectification and the discourse are contingent upon one another for deconstruction.



**PHOTOGRAPHY AND METHODOLOGY OF MICHAEL ASHER
KUNSTHALLE BERN**





In this practice of displacement the existing elements are not randomly arranged, but rather placed in a state of tension and positioned in accordance with the precise coordinates of a given place, institution or discourse. So the initially random looking arrangement of the displaced radiators in Bern is in fact inferred from and reproduces the plan of the building.

Instead of inserting an object Asher underlines what allows the operation of insertion. In this way he queries the legitimacy of such an insertion, especially where the confines of the museum itself take on a legitimizing function. This procedure which is only articulated in the distinguishing of terms, elements and places, emphasizes in particular the redundancy inherent in the insertion of one volume into another volume.

So Asher most frequently operates in a closed metonymic chain within a single unit and treats its sub-units and their elements like so many units of position. His installations do not leave their given space, their given discourse. He makes elements, terms and places intersect within their own network.¹²

isonieren. Die ersten Arbeiten bereits beinhalten die Hervorhebung von primären, im Raum gegebenen Elementen wie Luft, Hitze, Licht.¹³ Sie gingen von einer anderen Energetik aus, indem sie sich auf die Minimalbedingungen zur Erfassung von Kunst bezogen. Indem es die auf das Verhältnis von Sichtbarem und Vergessenem zurückzuführenden Ambiguitäten der Wahrnehmung ins Zentrum stellte, unterstrich das Vorgehen bereits die Möglichkeitsbedingungen einer Ausstellung, die Definition eines an seinen Kontext gebundenen Kunstwerks.

Daraus geht hervor, dass eine der Konstanten seiner Praxis auch darin liegt, Elemente vorzustellen, welche die Räume als vergessen, vernachlässigt, aber präsent zeigen, ein Kondensat der Zeit.¹⁴

Die ersten Arbeiten schreiben bereits die Frage des Nichts, der Abwesenheit von etwas fest. In der Tat, gemäss der Überlegung von Asher, «Was ist der Unterschied dazwischen, einen Raum mit nichts darin zu machen und ein Objekt in einen Raum einzufügen?» In einer Installation im Clocktower in New York im Jahr 1976 wurde nichts hinzugefügt, im Gegenteil, alle Fenster wurden herausgenommen.¹⁶ Wie ist das Nichts zu erfassen – nicht auf nichts zurückzuführen, sondern wie ist das Nichts einzufügen, zu markieren?

Die Prozeduren der Substraktion, der Verlagerung, der Division, der Unterbrechung unterstreichen die Träger und die Rahmen der Repräsentation wie ebenso viele Vektoren, die das Nichts punktieren, es einkreisen. Bei dieser Markierung wird das Nichts mit einem Durchlaufen des Raumes in seinen verschiedenen Orientierungen in Verbindung gebracht – als wäre der Raum als solcher, die Leere, die Summe der Operationen, die Summe

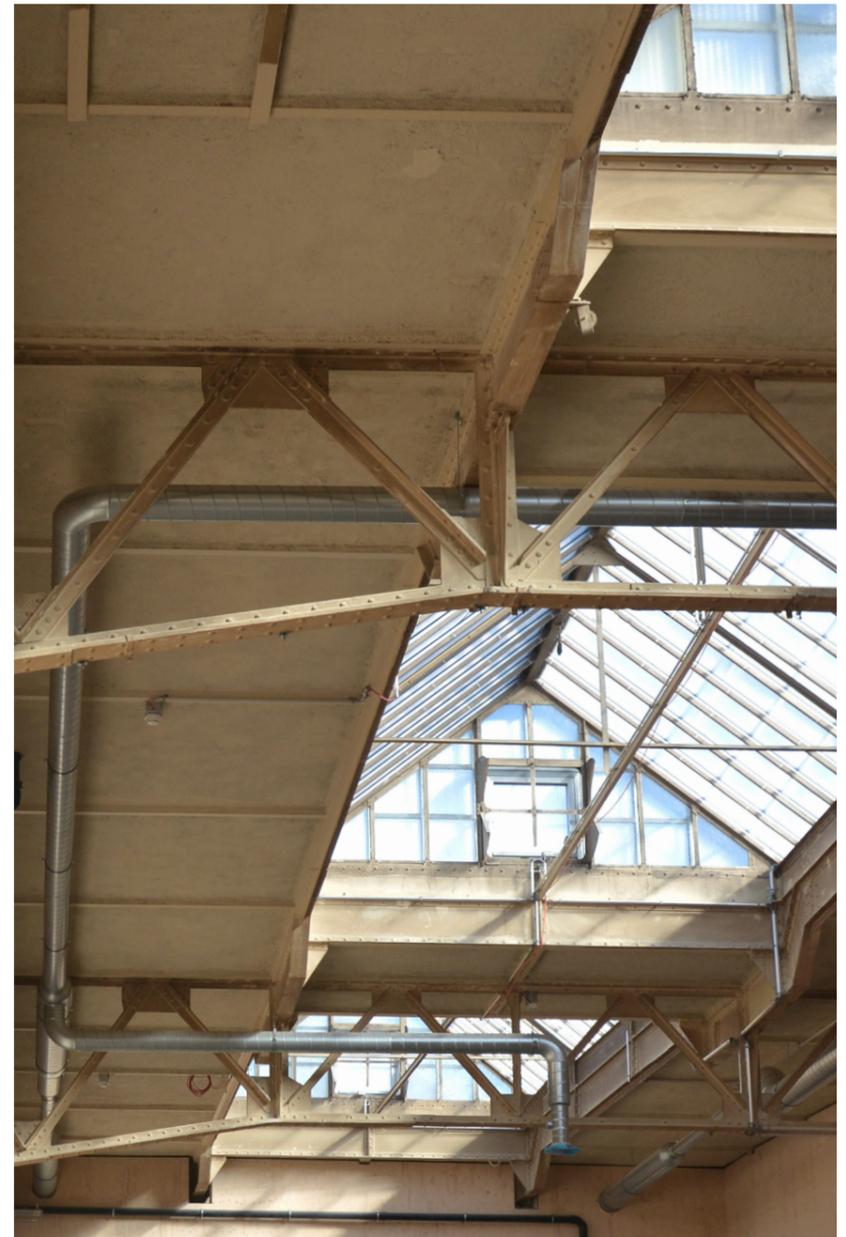
einer Dekomposition der Verläufe und der Bahnen. Auch in der Kunsthalle Bern stellt Asher die kontinuierliche zirkuläre Ganzheit des Raumes wieder her, indem er die Ausstellungsräume miteinander verbindet.¹⁷ Die solchermassen eingefügte Leere ist nicht genau das Nichts. In Funktion einer konstitutiven, metonymisch wiederholten Leere bestimmt sich ein Kontur, eine Folge von Segmentierungen, eine Ordnung von Verbindungen, von offenen oder geschlossenen Nachbarschaften. Die Kreisstruktur der Her-

Eine seiner Strategien besteht darin, die Ordnung und die symbolische Ebene der Elemente und der impliziten Diskurse zu verändern, zu vermischen, umzuwandeln. Er macht damit deutlich, wie sehr ihre Verbindung in einer Schattenzone liegt. Seine Praxis antwortet also gelegentlich auf die institutionellen Konventionen, wie ein Gegenstand präsentiert wird. Indem er Konventionen des Sehens, der Wahrnehmung entschärft, stellt er unter anderem die Streuung und die austauschbare Ordnung der Elemente in einem Museum in Frage.¹⁸ Ashers Praxis untersucht die mit der Produktion, der Zirkulation, der Rezeption eines Kunstwerkes einhergehenden verschiedenen diffusen Arten einer Entfremdung, das täuschende Versprechen des Kunstwerkes auf eine mögliche Wiederaneignung von Erfahrung.

Das Museumssystem befördert in der Tat jene Täuschung, die künstlerische Arbeit entgehe der Entfremdung. Doch kein Arbeitsfeld, auch nicht das künstlerische, entgeht ihr – weil es sich in den Warenkreislauf, das Tauschprinzip einschreibt. Das Museum und die künstlerische Arbeit haben definitionsgemäss teil an der kommerziellen Kulturindustrie und allem, was sie an Teilungen, Hierarchien, finanzieller Macht für sich in Anspruch nimmt. Ashers Praxis sucht, in seinen Worten, «das schliesslich Unfassbare einzuholen, das die Arbeit mit der Institution teilt.»

In der Kunsthalle Bern bezieht er sich direkt auf die idealisierende, von der Institution vermittelte Annahme, es gäbe ein Arbeitsfeld, das dieser beengenden Teilung entkommen könnte. Mit der Aufdeckung des kontinuierlichen Systems der Heizungsrohren, mit dem Nachdruck, den er, in einer Umkehrung der Brauchbarkeit, auf eine notwendige Modalität des Gebrauchs legt, stellt Asher eine Metapher aus. Durch Absurdität verdichtet sie die Vorstellung, jeder Raum sei ökonomisch. In dem Masse, wie alle Macht, welche die Gesellschaft organisiert und verleiht, nur in Funktion ihres wirtschaftlichen Systems Macht bedeutet, können auch ihre Technik und ihr Komfort nicht neutral sein.¹⁹ Aus den Verläufen entspringt in Bern schliesslich etwas, das sich als Verlust definiert. Indem die Installationen von Asher ein Indiz für Konformität und ihre Glaubenssysteme hervorheben, rühren sie an ein Unbehagen, ein Unbehagen, das den sozialen Körper aufrecht erhält.





ACTORS AND MOTIVES

1.3 INTERESSEN

Für das Areal Werkstadt bestehen seitens der Beteiligten unterschiedliche Interessen. Nachfolgend sind die zentralen Anliegen, welche im vorliegenden Masterplan aufeinander abgestimmt werden, aufgeführt (formelle Grundlage in Klammern):

BUND UND KANTON ZÜRICH

- Lenkung der Siedlungsentwicklung nach Innen (Raumplanungsgesetz RPG)
- Erhalt eines wichtigen Zeugnisses der schweizerischen Eisenbahngeschichte und der Industrialisierung des Kantons Zürich (Planungs- und Baugesetz PBG)

REGION UND STADT ZÜRICH

- Angebot von Flächen für produzierendes Gewerbe (Regionaler Richtplan)
- Ausbau des OV-Angebots (Regionaler Richtplan)
 - Tramlinie in der Hohlstrasse
- Stadt Zürich als Werkplatz (Strategischer Schwerpunkt)
- Erreichung der Ziele der 2000-Watt-Gesellschaft (Gemeindeordnung)
- Sicherung der hohen städtebaulichen Qualität
- Bereitstellung von öffentlichem Freiraum (Kommunaler Richtplan Siedlung, Landschaft, öffentliche Bauten und Anlagen)
 - Erstellung von neuen öffentlichen Parkanlagen
- Erhalt naturräumlicher Werte, Förderung der Biodiversität und Optimierung Stadtklima
- Weiterführung des Gleisulferwegs für den Fuss- und Veloverkehr (Kommunaler Richtplan Verkehr)
- Erhalt und Schaffung von preisgünstigen Gewerberäumen (Gemeindeordnung)
- Diversifizierter Wirtschaftstandort und Nutzung der IG-Zonen für zukunftsweisende Entwicklungen (Strategien Zürich 2035)

SBB

- Erhalt und Sanierung der Bestandsgebäude
- Transformation der freigestellten Arealteile
- Schaffung guter Rahmenbedingungen für die urbane Produktion
- Planungssicherheit für die langfristige Transformation
- Nachhaltige und langfristige Eigeninvestition

INTERESSENABWÄGUNG

Für die langfristige Transformation bildet der vorliegende Masterplan das Ergebnis des gemeinsamen Aushandlungsprozesses ab. Dabei wurden die öffentlichen Interessen und die Interessen der Grundeigentümerschaft gleichermaßen in die Betrachtung einbezogen und nach heutigem Kenntnisstand gegeneinander abgewogen.

Der Masterplan skizziert eine grundsätzliche Stossrichtung auf einer strategischen Ebene. Detailliertere Interessenabwägungen werden situativ im Rahmen der Bauprojekte auf Basis des Masterplans und der Schutzverordnung vorgenommen. Sofern ergänzende Planungsverfahren wie Sondernutzungsplanungen (§§ 79 ff. oder 83 ff. PBG), Baulinien-vorlagen (§§ 96 ff. PBG) oder dergleichen erforderlich sein sollten, werden diese zu gegebenem Zeitpunkt durchgeführt.

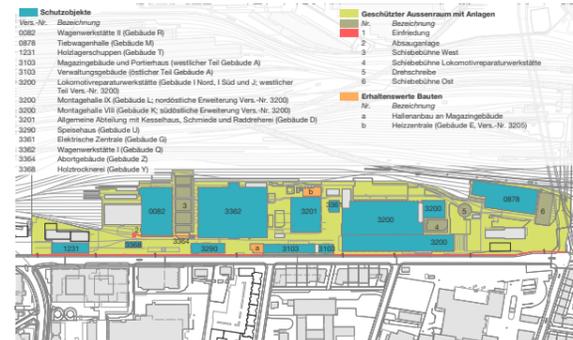
PLANUNGS- UND BAURECHT

Das Areal Werkstadt befindet sich in der Industrie- und Gewerbezone I (IG I). Stark störende Nutzungen sind zulässig (Lärmempfindlichkeitsstufe ES IV); Wohnen ist nur für standortgebundene Betriebsangehörige gestattet. Die maximal zulässige Baumassenziffer beträgt 12 m³/m². Die Ausnutzungsziffer für Handels- und Dienstleistungsnutzungen beträgt maximal 50 %. Das Areal liegt im Hochhausgebiet I. Bis zu einer maximalen Gesamthöhe von 80 m kann ein Hochhaus ohne Sondernutzungsplanung erstellt werden. Weitere Rahmenbedingungen sind in der Belage B1 aufgeführt.

Der Masterplan setzt die Vorgaben aus der Richtplanung um und respektiert die gültigen Bestimmungen der Bau- und Zonenordnung der Stadt Zürich (BZO) sowie des Planungs- und Baugesetzes des Kantons Zürich (PBG). Sollten Festlegungen des Masterplans mit gewissen Vorgaben im Widerspruch stehen, wird nachgelagert ein zusätzliches Planungsverfahren durchgeführt (Sondernutzungsplanungen nach §§ 79 ff. oder 83 ff. PBG), Baulinienvorlagen nach §§ 96 ff. PBG).

1.5 SCHUTZVERORDNUNG

Die SBB Hauptwerkstätten als Gesamtensemble mit Bauten, Anlagen und Freiräumen wie auch deren Einzelobjekte gelten als überkommunales Schutzobjekt. Diese Einschätzung wurde mit dem denkmalpflegerischen Gutachten der Stadt Zürich vom 16. August 2017 gemacht und von der kantonalen Denkmalpflegekommission (KDK) mit dem Gutachten vom 6. März 2018 bestätigt (siehe Belage B1, Kap. 4). Gemäss § 211 Abs. 1 PBG trifft der Kanton die Schutzmassnahmen für Objekte, denen über den Gemeindebann hi-



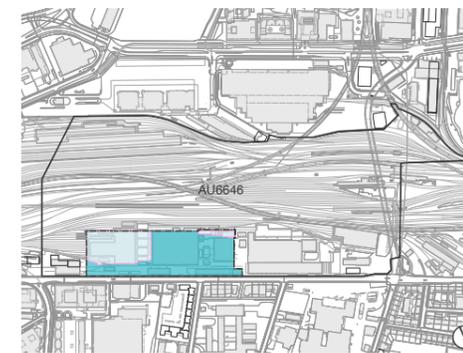
Übersicht Hauptwerkstätten (Belage 1 zur Schutzverordnung)

nausgehende Bedeutung zukommt. Somit sind jegliche bauliche Massnahmen auf dem Areal mit der kantonalen Denkmalpflege zu koordinieren und bewilligen zu lassen. Zudem unterliegt die SBB der sogenannten Selbstbindung nach Art. 3 NHG und § 204 PBG, welche die Pflicht der Schonung von Schutzobjekten und deren ungeschmälertem Erhalt bei überwiegen öffentlichen Interessen umfasst.

Gestützt auf das denkmalpflegerische Gutachten der Stadt Zürich und das Gutachten der KDK kommt die Baudirektion des Kantons Zürich zu einer eigenen Würdigung, auf deren Basis eine Schutzverordnung verfasst wurde. Ziel der Schutzverordnung ist der Erhalt der Schutzobjekte sowie die verbindliche Festlegung des Rahmens und der Bedingungen für bauliche Erweiterungen der Gebäude und des Areals. Durch die Schutzverordnung wird sichergestellt, dass die im Masterplan beschriebenen Strategien aus denkmalpflegerischer Sicht verträglich sind.

Nach der eingehenden Würdigung seitens Baudirektion und einer Erläuterung zu den Schutzmassnahmen wird die eigentliche Verordnung formuliert. Diese definiert die Schutzobjekte sowie das Schutzziel. Weiter regelt die Verordnung den Schutzzumfang der jeweiligen Schutzobjekte sowie die zulässigen baulichen Veränderungen.

Der Masterplan wurde in enger Abstimmung mit der Schutzverordnung erarbeitet. Der Schutzzumfang der Schutzobjekte wird mit dem Masterplan vollumfänglich respektiert. Die Schutzverordnung wird von der Baudirektion mit BDV Nr. 0266/2021 vom 11. Juni 2021 verfügt. Mit der Schutzverordnung wird eine formelle Unterschutzstellung vorgenommen. Die Bestimmungen der Schutzverordnung sind behörden- und grundeigentümergebündelt.

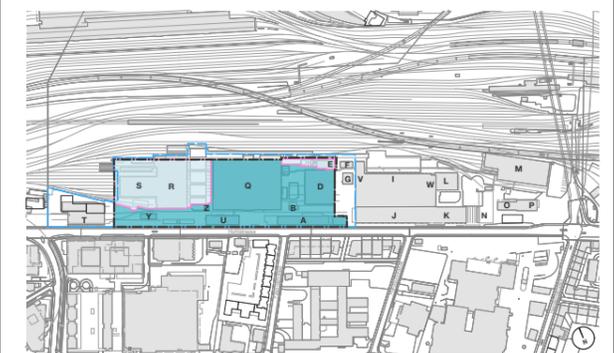
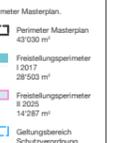


Parzelle AU6646.

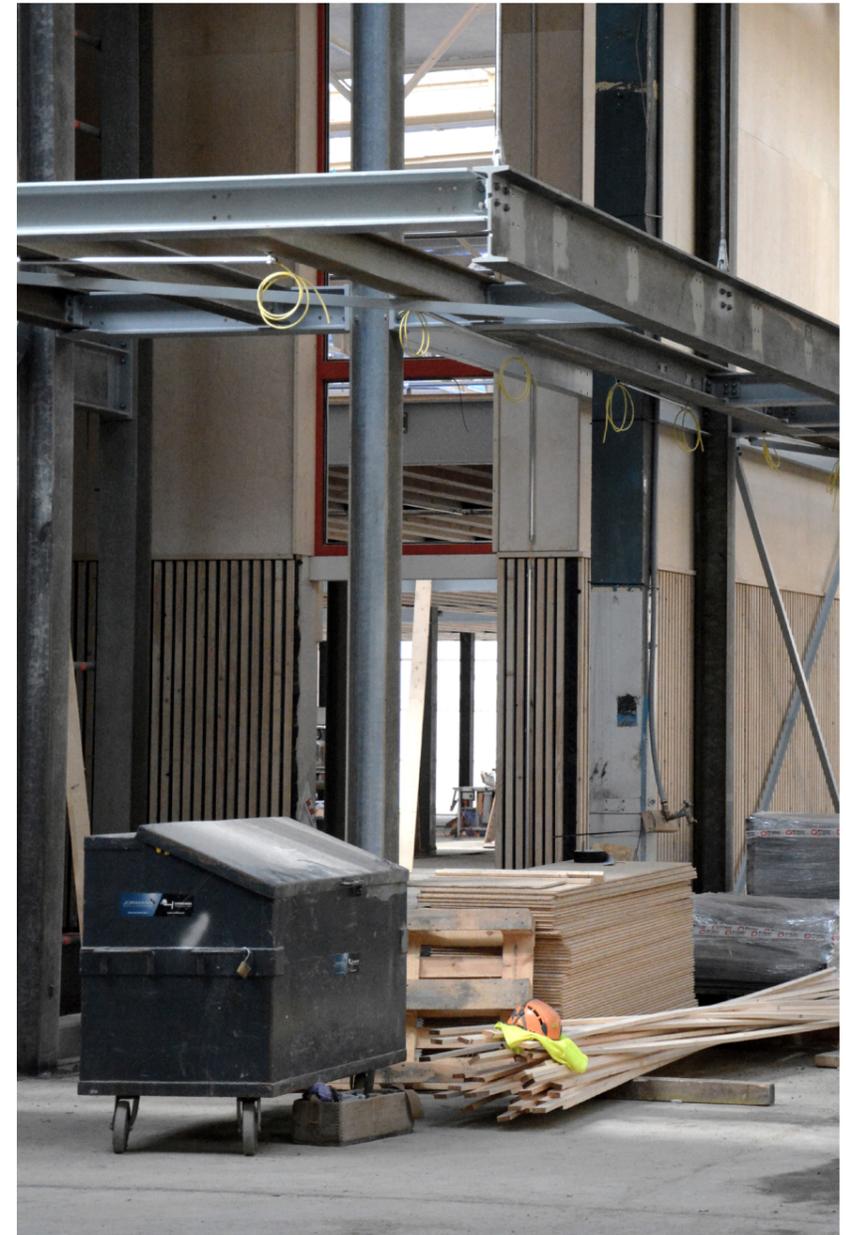
1.6 PERIMETER MASTERPLAN

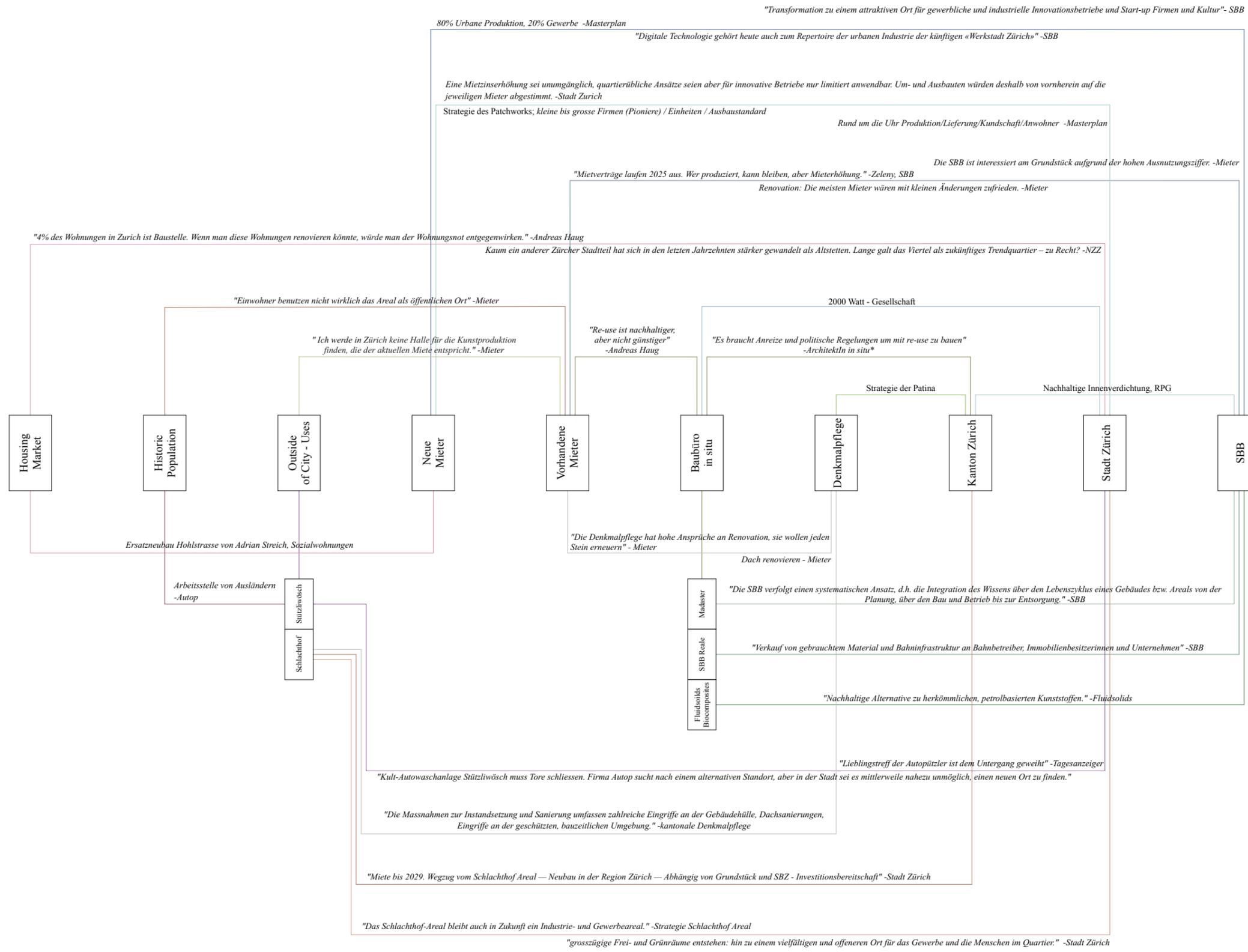
Der Masterplan bezieht sich auf einen Teil der Parzelle AU6646, welche im Besitz der SBB ist und sich bis zur Duttweilerbrücke und über den Gleisraum erstreckt. 2013 wurden durch die SBB-Konzernleitung zwei Freistellungsperimeter beschlossen, die für die Transformation freigegeben werden. Der Freistellungsperimeter I ist kurz- bis mittelfristig verfügbar und wird seit 2017 schrittweise transformiert. Der Freistellungsperimeter II wird voraussichtlich ab 2025 für eine Transformation zur Verfügung stehen. Die restliche Parzellenfläche wird weiterhin bahnbetrieblich genutzt respektive ist Teil des Gleisraums.

Der Masterplan bildet die Transformation für das gesamte Areal Werkstadt ab. Die zeitlich differenzierte Verfügbarkeit der Teilareale wird entsprechend berücksichtigt. Der Perimeter Masterplan umfasst die beiden Freistellungsperimeter sowie eine kleine Ergänzung beim Gebäude E. Westlich schliesst das Areal Werkstadt an die ehemalige Holzverarbeitung, neu Letzi Turm, an. Gegen Osten befindet sich die Reparaturwerkstätte, welche weiterhin in Betrieb ist.

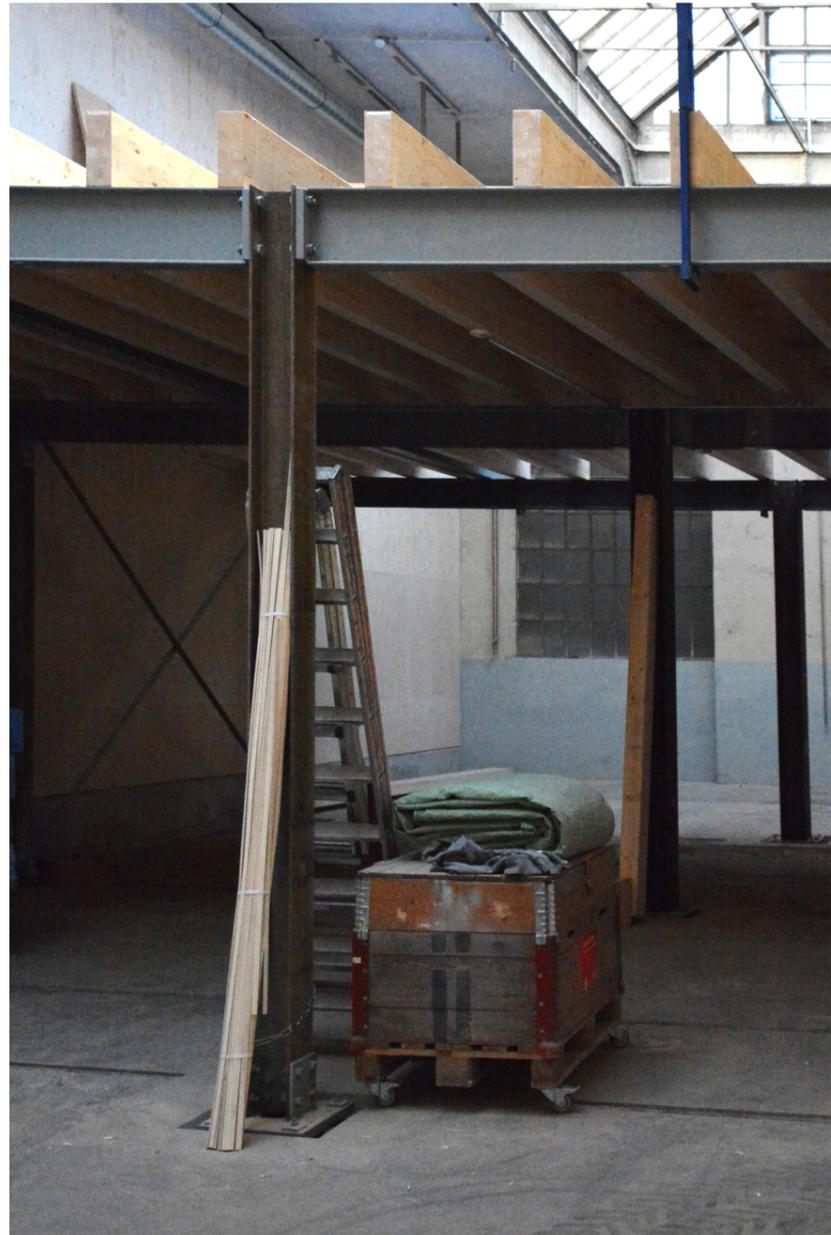








- Transformation
- Kreislaufwirtschaft
- Gentrification
- Transformation
- Urbane Produktion
- Nutzungsdurchmischung
- Quartiersentwicklung
- Eigeninvestition
- Wohnungsnot
- 2000 Watt Gesellschaft
- Re-use von Bauteilen
- Verdichtung
- Erhalt
- Renovation
- Inventarisierung von Baumaterialien
- Re-use von Zügen
- Urban Mining & Biomüll Recycling
- Mieterhöhung
- Verdrängung
- Schliessung
- Wegzug



SITE VISIT WITH ANDREAS HAUG ARCHITEKT ETH / SIA AT BAUBÜRO IN SITU AG

Energetisches Konzept

Aktuell: Öl Heizung für das ganzes Areal, dh. ein gemeinsames Heiznetzwerk. Für die Eventhalle 408d Süd, Produktionshalle von Acrush (408 b) und die Halle daneben (408 a) als Zwischennutzung gibt es eine Pelletheizung.

Geplant: Die Energiegewinnung per Grundwasser mit Wärmepumpe und das Nutzen von Anergie-Abwärme, die ins Netz eingespeist wird. Synergien sollen hergestellt werden.

Gebäude A

Denkmalpflege: Sie schreibt die Erhaltung des Patchwork-Bodens als Ensemble vor.

Planung und Konzept: Dieses Gebäude wurde bereits umgebaut. Eine Zwischendecke aus Massivholz wurden eingeführt, und damit ein Mehr an vermietbarer Fläche generiert.

Es wurde darauf geachtet die Co2 Bilanz und die Kosten während dem Umbau gering zu halten, indem die bestehende Struktur soweit als möglich als Tragstruktur genutzt wurde, um Betonier-Arbeiten - mit Ausnahme der

Lichtschächte (Erdbebensicherheit) - zu reduzieren. Die Strategie ist, untergeschossige Räume zu vermeiden, die Primärstruktur einfach zu halten und die Haustechnik zu reduzieren und offen zu führen, damit sie bei einem späteren Umbau oder bei Reparaturen leicht angepasst werden können.

Die Fenster an der Südseite mussten wegen Abnutzung durch die UV Strahlung historisierend ausgewechselt werden - als Rahmen wurde feuerverzinkter Stahl verwendet. Die Fenster auf der Nordseite sind in einem guten Zustand - nach 110 Jahren!

Das bestehende einschalige Mauerwerk wurde nach Innen gedämmt mit Multipor - eine Alternative wäre Äsche (bessere Ökobilanz; Steinwolle wäre zu weich). Es ist wichtig, dass die Wand diffusionsoffen ist, wenn man eine Innendämmung macht, weil das Risiko für zu viel Feuchtigkeit dann grösser ist. Auf die Dämmung wurde einen Grundputz gemacht.

Reuse: Hier hat man recycelte Fundamente, dh. armierte Betonstücke vom einem anderen Ort mit Armierungseisen eingesetzt.

Die Wandverkleidung im äusseren Eingangsbereich wurde mit rezyklierten Travertinplatten (von Bruno Giacometti) gemacht - tatsächlich ist Reuse nicht billiger als Neubau. Die Schalldämmung hat man mit rezyklierten Bretter als Holzverkleidung machen können - auf Gips verzichtet.

Kennzahlen: Tatsächlich sind 75% des Materials Neuware. Die Co2 Bilanz beschränkt sich aber auf 15% im Vergleich zu einem Standard-Neubau.

Gebäude Q

Fläche: Die Produktionshalle umfasst 10 000 m2.

Planung und Konzept: Wir sprechen hier von einer Gesamtsanierung. Zwischenböden werden eingeführt und die Mieteinheiten werden rollstuhlgänglich ausgeführt. Die Gebäudehülle wird nicht gedämmt - das Dach schon.

Die bestehenden Fenster nach Innen aufgedoppelt. Lastwagen sollen hier hineinfahren können.

Auch hier wird die Infrastruktur offen geführt.

Reuse: Die Tragstruktur der Galerie besteht aus recycelten SBB Fahrleitungsmasten. Holzelemente an den Wänden sind Verschnittmaterial von einem Schreiner.

Sie werden an den Innenwänden als Schalldämmung angebracht.

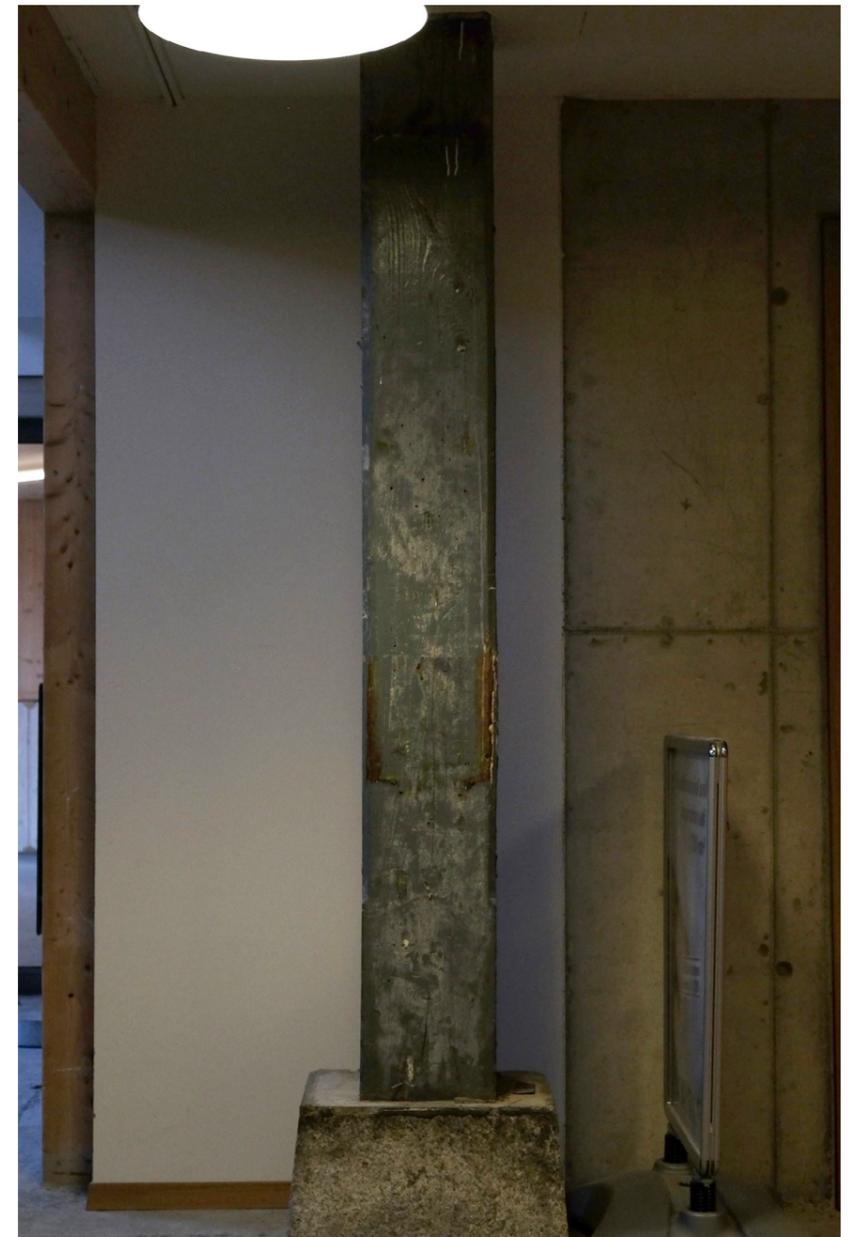
Die Panele am Aufzugsschacht sind rezyklierte Lichtsäulen von der SBB, die aus Gründen der Lichtverschmutzung und Ablenkung der Vögel nach Einbau bald wieder abgebaut wurden.

Gebäude S

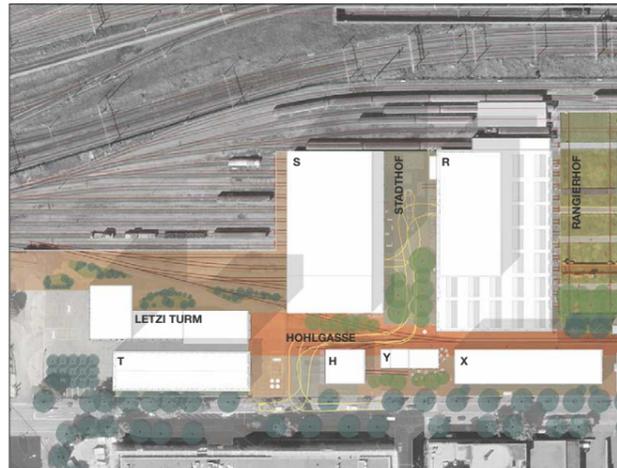
Planung und Konzept: Diese relativ neue Produktionshalle soll abgebrochen werden aus Gründen einer Ausnützungsoptimierung; wenn man bedenkt, dass diese Halle im aktuellen Zustand die Funktion einer Produktionshalle vermutlich tiptop erfüllt, ist dieses Vorgehen nicht sehr logisch.

Stützwösch

Planung und Konzept: Die Autowaschanlage soll weg, um einem Neubau Platz zu schaffen. Geplant ist ein Gebäude für vertikale Produktion.



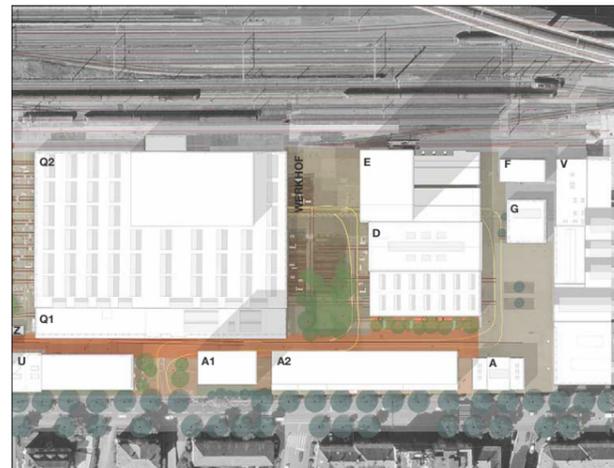
MASTERPLAN WERKSTADT ZÜRICH, 8. JULI 2021



Zukunftsbild

Entlang der Gleisanlage im Stadtquartier Letzi befinden sich die ehemaligen SBB Hauptwerkstätten vorwiegend mit Backsteingebäuden und -hallen aus dem Beginn des 20. Jahrhunderts. Diese Bestandsstruktur bietet einzigartige Qualitäten auf verschiedenen Ebenen und ist weiterhin die starke Identitätsträgerin des Areals. Die abwechslungsreiche räumliche Sequenz von Bauten und Freiräumen bildet ein selbstverständliches Gerüst für eine flexible Transformation und schrittweise Weiterentwicklung des Areals. Die Strategie der Patina integriert und schärft die atmosphärischen Träger des Ortes. Es gibt kein Nebeneinander, sondern ein Miteinander von historischem Bestand und Neubau.

Die Neubauten und Aufbauten ordnen sich in die bestehende Raumschichtung ein. Die städtebaulichen Akzente sind Teil einer bedeutenden städtischen Achse und Silhouette. Sie werden aus der Logik der aktiven Erdgeschosse und des stapelbaren Gewerbes entwickelt. Dank innovativer Logistikhubs können Betriebsfahrzeuge für den Anlieferverkehr reduziert und somit die Qualitäten für den Fuss- und Veloverkehr zusätzlich erhöht werden. Die technologische Entwicklung macht die Industrie zunehmend emissionsfrei, während auch die Logistik durch die Digitalisierung und neue Logistikkonzepte effizienter wird. Für das Areal wird eine smarte Mobilitätsstrategie mit dem Grundprinzip der kon-



Zukunftsbild der Werkstadt ab 2030

sequenter Förderung platzsparender Verkehrs- und Logistiksysteme verfolgt. Eine nachhaltige Entwicklung des Areals ist selbstverständlich. Den drei Strategien Suffizienz, Konsistenz und Effizienz folgend, wird das Areal als System von Energieflüssen verstanden, welches die Vernetzung der unterschiedlichen Gebäude und Nutzungen vorsieht und die maximale Ernte von Umweltenergie erlaubt.

Mit dem Wandel von einer Industriegesellschaft hin zu einer vermehrt wissensbasierten Ökonomie wandeln sich die Bedürfnisse, Bedingungen und Möglichkeiten für innerstädtische Handwerks- und Produktionsstandorte zunehmend. Die Werkstadt bietet beste Voraussetzungen für eine produktive Nutzungsmischung. Denn das Nutzungsprogramm entwickelt sich aus der Eigenlogik des Ortes. Von der urbanen Manufaktur und dem kreativen Handwerksbetrieb bis zum innovativen Clean-Tech Unternehmen und spezifischen Dienstleistungs- und Handelsnutzungen finden hier alle ihren passenden Raum. Innerhalb der Werkstadt etabliert sich eine Kreislaufwirtschaft, welche eng mit der Stadt und der Region vernetzt ist. Die Werkstadt ist wichtiger Bestandteil des Werkplatzes Zürich. Sie übernimmt eine Pionierfunktion als Hub zwischen urbaner Produktion und urbaner Gesellschaft. Die Nutzerinnen und Nutzer der Werkstadt mit ihrem Know-how werden aktiv in den laufenden Transformationsprozess eingebunden. Die Werkstadt ist ein lebendiges Areal, welches Nutzungen über alle Wochentage und Tageszeiten generiert.

--- Neubau
 ■ Bestand
 ■ Lebendiges Erdgeschoss und Außenraum
 → Nutzungsmengen

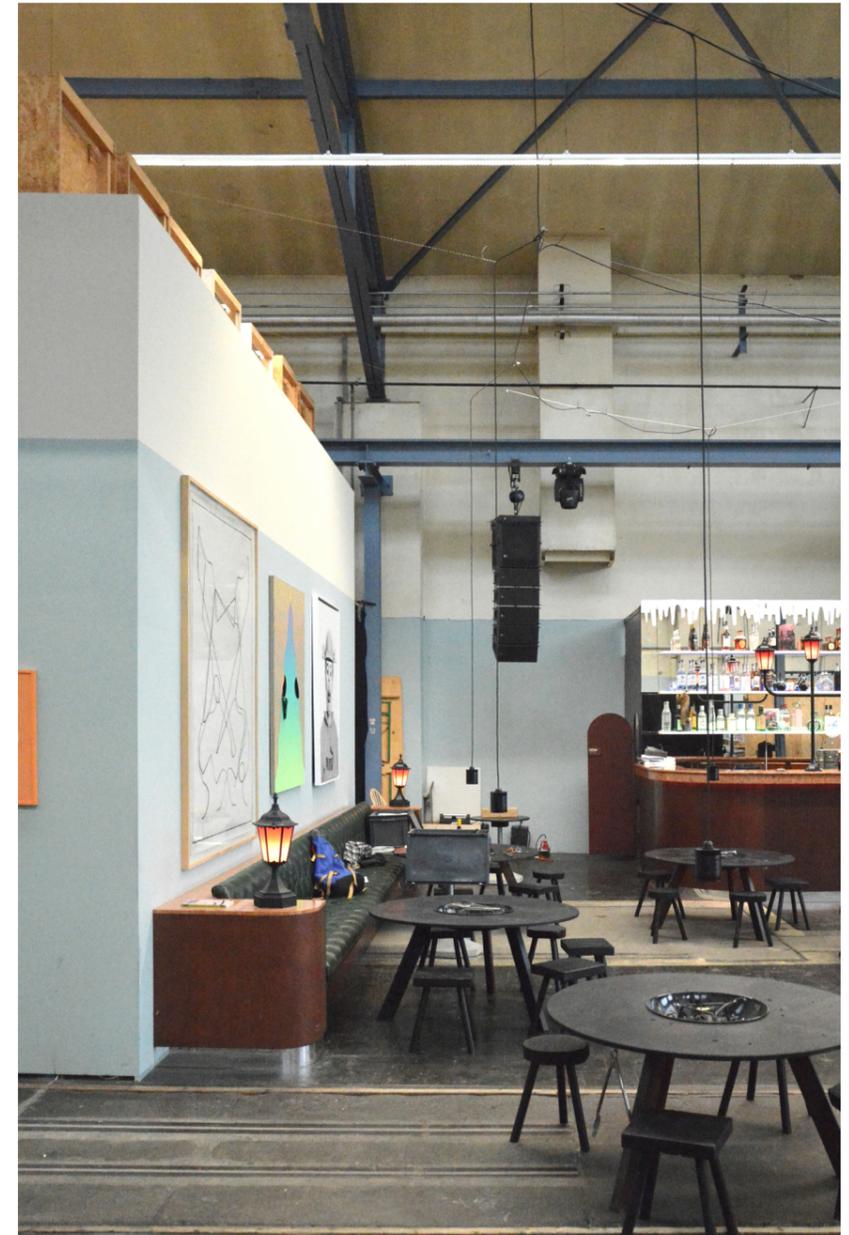
NUTZUNGSPROGRAMM IM SOCKELGESCHOSS
 Eine vielfältige Nutzungsdurchmischung soll in den überhöhten, bestehenden Sockelgeschossen etabliert werden. Insbesondere im Bereich der Hohlstrasse und -gasse sowie entlang der Höfe werden kleinteiligere, urbane Manufakturen sowie publikumsorientierte Dienstleistungsangebote (Retail, Quartierangebote u.a.) etabliert. Sie bilden das Aushängeschild des zukünftigen Produktionsstandortes und aktivieren sowohl das Erdgeschoss als auch die angrenzenden Außenraumflächen: beispielsweise kann die Kaffeerösterei einerseits Kaffeebohnen in der Werkstatt rösten, im Shop Produkte verkaufen und darüber hinaus Sitzplätze im Innen-/Aussenraum zur Degustation anbieten.
 Richtung Gleisanlagen siedeln sich die grossen Produktionsstätten aus klassischen Handwerksbereichen (Schreinereien, Recycling Firmen, Kunstproduktionen, Logistikunternehmen u.a.) und der Essensproduktion (Bierbrauerei, Produktionsküchen etc.) an. Diese Bereiche sind für das öffentliche Publikum weniger zugänglich und der Anlieferung als auch den verschiedenen Produktionsabläufen der ansässigen Betriebe vorbehalten.

NUTZUNGSPROGRAMM AB ERSTEM OG
 Über dem «lebendigen» Erdgeschoss werden im vorderen Bereich (Hohlstrasse/-gasse) Räumlichkeiten mit unterschiedlichen Ausbaustandards für verschiedene Nutzungen entwickelt (Produktion/Dienstleistung). Im Arealinneren, Richtung Gleise, können sich im Neubau sowohl vertikal produzierende Produktionsbetriebe ansiedeln als auch Firmen aus den Bereichen Clean-Tech. Mit der Planung und Realisation der Neubauten kann auf die spezifischen Anforderungen gezielt eingegangen und massgeschneiderte Konzepte entwickelt werden.
 Ziel ist es, durch eine vielseitige Nutzungsdurchmischung mit verschiedenen räumlichen Qualitäten und diversen Angeboten das Areal langfristig attraktiv zu gestalten und gleichzeitig den heutigen komplexen Anforderungen eines produktiven, urbanen Werkplatz gerecht zu werden.

■ Produktion
 ■ Dienstleistung
 ■ Quartierangebote und Ausstrahlung ins Quartier
 → Achsen der publikumsorientierten Nutzungen

32 Masterplan





A3 Kennziffern

FLÄCHEN, VOLUMEN UND PARKPLÄTZE

Die folgende Tabelle ist eine Zusammenstellung der Kennziffern zum Areal Werkstadt. Die Angaben beziehen sich auf den Perimeter Masterplan (siehe Kap. 1.6) und die Bebauungsoption des Zukunftsbilds. Flächen, Volumen und Anzahl Parkplätze (PP) hängen schliesslich von der Einföhrung der Mantellinie und den konkreten Projekten und Nutzungen ab. Folglich ist die vorliegende Zusammenstellung lediglich eine Annäherung. Die Flächen der Bestandsgebäude sind gerundet und aufgrund der derzeit laufenden Baugesuche dynamisch. Sie werden im jeweiligen Projekt nachgewiesen und im Rahmen der Baueingabe verifiziert.

Perimeter Masterplan [m ²]	Massgebende Grundstücksfläche [m ²] Annahme	Baumasse [m ²]	Baumassenziffer [m ² /m ²]
Bebauungsoption Zukunftsbild	43'030	499'800	11.6
Gemäss BZO	-	max. 516'360	max. 12

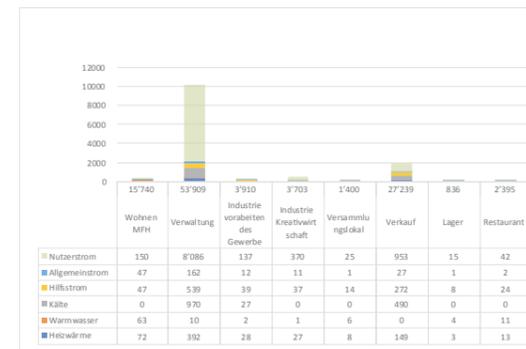
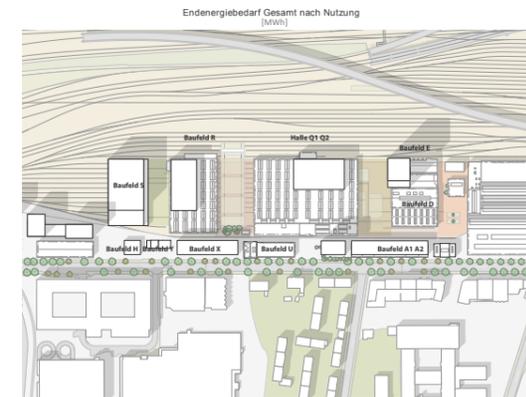
Fläche Gemäss Masterplankarte [m ²]	Gebäudegrundfläche Bebauungsoption [m ²]	Baumasse Bebauungsoption [m ²]	Geschossfläche Bebauungsoption [m ²]
Bestand ohne Baubereich	3'600	3'600	6'250
A Dienstgebäude	350	350	1'100
D Süd/Mitte	2'100	2'100	2'300
U	900	800	2'500
Y	250	250	350
Bestand mit Baubereich	16'650	15'850	21'750
A Bestand	1'250	1'250	2'500
D Nord/E Bestand	1'250	450	450
Q1 und Q2 Bestand	9'800	9'800	14'400
R Bestand	4'350	4'350	4'350
Baubereich Neubau	7'350	5'550	54'950
A1 Neubau	550	350	5'000
E Neubau	2'050	650	12'200
S	3'350	3'350	30'300
X	1'100	900	6'150
H	300	300	4'750
Baubereich Aufbau	10'950	4'950	18'500
A2 Aufbau	1'350	1'350	4'050
Q2 Aufbau	6'750	1'950	7'850
R Aufbau	2'600	1'650	6'600
Total	27'600	25'000	101'350

grau: nicht Teil vom Total

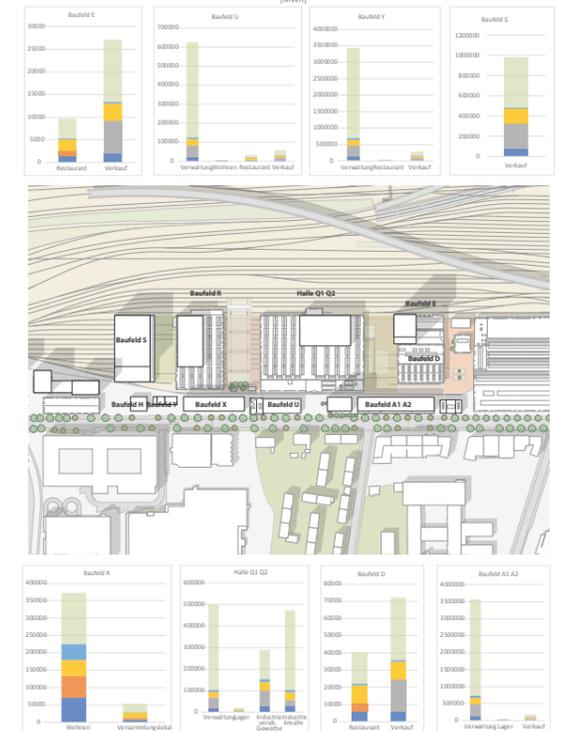
Geschossflächen DL [m ²]	Ausnutzungsziffer DL [%]	Freifläche [m ²]	Freiflächenziffer [%]
18'450	43%	5'100	12%
max. 21'515	max. 50%	min. 4'303	min. 10%

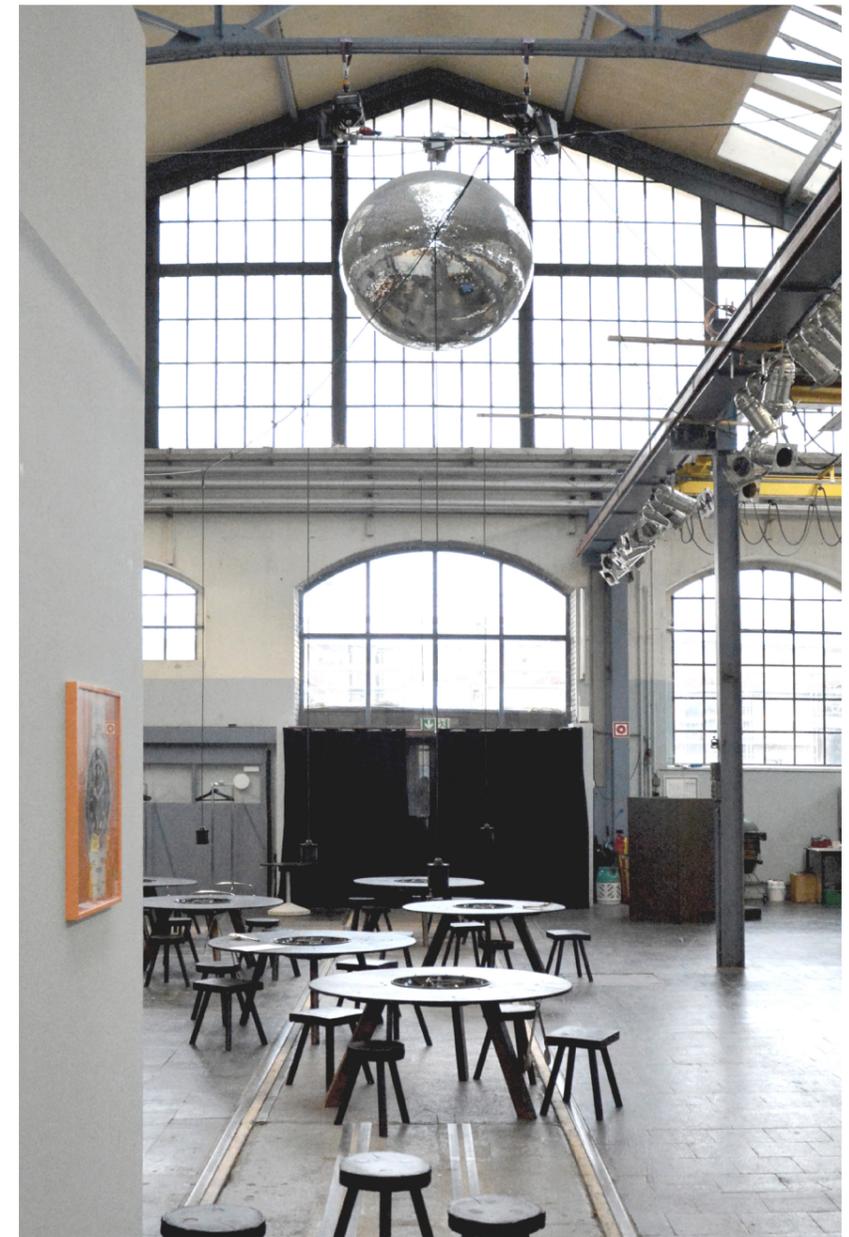
Geschossfläche DL [m ²]	PP Mitarbeitende [PP]	PP Besuchende [PP]	PP total [PP]	PP Velo [PP]
4'050	5	8	13	52
1'100	1	2	3	4
0	0	1	1	2
2'500	3	4	7	35
450	1	1	2	11
2'250	14	14	28	36
2'250	9	2	11	13
0	0	0	0	0
0	4	9	13	18
0	1	3	4	5
8'100	23	81	74	99
4'350	4	7	11	15
2'550	4	10	14	19
0	13	28	41	54
900	2	5	7	9
300	0	1	1	2
4'050	7	16	23	30
4'050	4	7	11	14
0	2	5	7	9
0	1	4	5	7
18'450	49	89	138	217

ENDENERGIEBEDARF



Endenergiebedarf Gesamt nach Baufeldern [MWh]





REUSE AND CIRCULAR ARCHITECTURE

Wiederverwendend

leerstehenden Fabriken inspirieren und versuchen, Bestandesbauten zu retten, indem sie neue Nutzungen für die alten Gemäuer suchen. Unter der Europakarte ist eine – notabene unvollständige – Auswahl von Akteurinnen nach ihrem spezifischen Angebot aufgelistet.



Bauteilwiederverwendung in der Schweiz

Auch in der Schweiz wurde die Idee der Wiederverwendung weiterentwickelt:

2012 schaltete Daniel Glauser die Plattform www.useagain.ch für die Vermittlung der Einzelteile ganzer Abbruchobjekte auf, 2016 kreierte Olivier de Perrot im Auftrag des Bundesamtes für Umwelt BAFU www.saiza.ch, eine neue Plattform für die Wiederverwendung von Bauteilen. 2020 wurde der Verein Bauteilnetz in Cirkla umbenannt, er soll in Zukunft die Interessen aller Akteure, die in der Bauteilwiederverwendung tätig sind, vertreten.

Alle diese Initiativen haben das erklärte Ziel, weniger Abfall zu produzieren, Ressourcen zu schonen und CO₂ einzusparen und drehen sich um die Wiederverwendung als Teil der Kreislaufwirtschaft.

Im Gegensatz zu den schweizerischen Bauteilbörsen vermitteln die meisten Organisationen im europäischen Umland aber nicht einfach gebrauchte Bauteile eins zu eins, sondern sie gestalten Neues aus den alten Bauteilen und -materialien, die sie zu überraschenden Bauelementen zusammenfügen, sie erfinden Verarbeitungsformen, gestalten Gebäude, planen Städte. Damit überholen sie die biederen Bauteilbörsen der Schweiz: Es genügt heute nicht mehr, gebrauchte Bauteile einfach in derselben Form und Funktion wiederzuverwenden. Dafür ist die Passgenauigkeit zu gering. Die vorhandenen Materialien müssen sorgfältig demonstrieren, transformiert, wiedereingesetzt, in einen anderen Zusammenhang gebracht werden. Daraus wird sich eine neue Sprache der Architektur herausbilden: eine Architektur der Wiederverwendung, eine Architektur, die aus

- Europäisches Umland**
- Bereits 1993 gründeten Emanuele Almagioni, Giacomo Borella und Francesco Riva in Mailand das Studio Abbot, zugleich Architekturbüro und Werkstatt, das sich mit den Themen Erhalt, Reparatur und Wiederverwendung befasst. »S. 130, 143
 - In den deutschen Städten Bremen, Berlin, Hannover, Gronau, Köln, Herzogenrath, Augsburg usw. entstehen ab 2002 verschiedene Bauteilbörsen nach dem Schweizer Modell. 2010 wird der Bundesverband Bauteilnetz Deutschland e.V. gegründet.
 - In Rotterdam entwickelten Superuse Studios schon 2005 eine Internetplattform und die «Harvest Map», um die Wiederverwendung von Baumaterialien zu fördern. 2017 baut das Studio ein vormaliges Hotelbad zu den Blue City Offices mit ca. 100 Arbeitsplätzen um.
 - Seit 2005 arbeitet in Brüssel das Kollektiv Rotor mit gebrauchten Bauteilen. Neben Innenausbau, Architekturberatung und dem Aufbau des Online-Netzwerkes Opalis gehört seit der Gründung von Rotor Deconstruction 2018 auch der Rückbau von und Handel mit gebrauchten Bauteilen zum Portfolio. »S. 151
 - In Paris wird 2010 der Verein Bauteilstock gegründet, dessen Mitglieder Abfall als Ressource betrachten und die sich mit den Kreisläufen im Bauwesen beschäftigen. Sie versuchen, Abbruch und Neubauprojekte in einer Region synergetisch zu verbinden. »S. 131 [Abb. 2]
 - Ebenfalls in Paris konzipiert das Architekturbüro Encore! Heures 2014 die Ausstellung «Matière grise», die ab 2017 auch in der Schweiz gezeigt wird.
 - In London schliesst sich eine Gruppe von jungen Fachleuten zum Studio Assemble zusammen, einem multidisziplinären Kollektiv, das Architektur, Design und Kunst mit Wiederverwendung und Selbstbau verbindet. »S. 131 [Abb. 1]
 - In Kopenhagen hat sich die Landinger Group mit ihrem UP – Upcycling Product Development und dem TOW – The Circular Way zum führenden dänischen Architekturbüro in Bezug auf Wiederverwendung und Abfallvermeidung entwickelt.
 - In Wien berät die materialkonkret seit 2016 Bauherrschaffen bei der Ermittlung der Wiederverwendungspotentiale und stellen Bauteile im rechnerischen zur Verfügung.
 - In Berlin wird 2018 das CRCLR Haus als Zentrum für zirkuläre Wirtschaft eröffnet.
 - In Amsterdam gründet Thomas Rau 2017 die Madaster Foundation mit dem Ziel, durch Registrierung und Dokumentation von Produkten und Materialien (Materialpass) Abfall im Baubereich zu verhindern.
 - Seit 2020 bietet die Concular UG aus Stuttgart diverse Dienstleistungen für kreislaufgerechtes Bauen an.

Barbara Buser

dem Bestand heraus Neues schafft, die Dinge neu zusammenfügt und neu interpretiert. Die Quellen des Baumaterials sind in Zukunft nicht mehr nur die genormten Materialkataloge, die Bauteile aus aller Welt anbieten, sondern jede Abbruchbaustelle ist eine urbane Mine.

Baubüro in situ und der K.118

1998 gründete ich zusammen mit Eric Honegger das baubüro in situ für die Umnutzung der ehemaligen Volksbank zum Unternehmen Mitte, zu einem lebendigen, städtischen Treffpunkt mitten in Basel. Später haben wir das Büro programmatisch zu baubüro in situ, lat. «vor Ort», umbenannt. Seither konzentrieren wir uns auf Renovierungen, Ausbauten, Aufstockungen, Umbauten und Umnutzungen statt Neubauten zu planen. So entwickelten wir die Idee der Wiederverwendung weiter, wir übertrugen sie von einzelnen Bauteilen auf ganze Häuser und Areale wie das Gundeldinger Feld in Basel, das Walzwerk in Münchenstein oder den Lagerplatz in Winterthur.

Dass dieses Bewahren und Umnutzen auch ökonomisch sinnvoll bzw. mindestens kostendeckend ist, beweist die Umnutzung des ehemaligen Industrieareals Gundeldinger Feld. Der Erfolg dieses Projekts animierte die Stiftung Abendrot zum Kauf des Areals Lagerplatz in Winterthur. Auch hier gilt für die Projektentwicklung der Grundsatz, die Gebäude möglichst in ihrer Substanz zu erhalten, sie um- und weiterzunutzen, statt neue zu bauen, und die beauftragten Architekten werden dazu angehalten, bestehende Bauteile wiederzuverwenden. Exemplarisch dafür ist der Ausbau der Portierloge, des Backpacker Hostels sowie der Ateliers im Gebäude 190 durch die Architektin Valérie Walbel.

Zum Abschluss der elfjährigen Projektentwicklung des Lagerplatzes beschlossen wir als Projektsteuerung bei der letzten grossen Umnutzung, die Möglichkeiten der Wiederverwendung möglichst umfassend auszuschöpfen: Der Kopfbau der Halle 118 sollte als Leuchtturmprojekt zu 100% aus wiederverwendeten Bauteilen gebaut werden – eine riesige Herausforderung, der sich das Baubüro in situ in vollem Bewusstsein der Komplexität des Unterfangens stellte. Für die Materialbeschaffung bewilligte



[Abb. 5, 6] Gundeldinger Feld, Basel

Wiederverwendend

die Stiftung Abendrot einen Vorschuss von 500 000 Franken – unter der Bedingung, dass der Neubau aus gebrauchten Materialien nicht teurer werden dürfe als ein konventioneller aus neuen Materialien. Eine weitere Bedingung war, dass das Projekt wissenschaftlich begleitet werden sollte, was schlussendlich den Anstoss zum vorliegenden Buch gab!

Die Bedeutung des Pilotprojektes K.118 für die Szene der Wiederverwendung in der Schweiz ist gross. Bereits die Pläne und erste gefundene Bauteile wurden in einer Ausstellung des Schweizerischen Architekturmuseums S AM gezeigt. Sowohl Radio SRF als auch das Schweizer Fernsehen berichteten über das Projekt, bevor auch nur das Baugesuch vorlag. Mehrere Artikel und Interviews erschienen in verschiedenen Zeitungen und Fachzeitschriften.

Im Laufe der Bauteilsuche, der Planung und der Ausführung des K.118 haben wir realisiert, dass die Wiederverwendung eigentlich Gegenstand einer spezifischen Fachplanung sein muss. Traditionelle Architekturbüros sind mit den zusätzlichen Aufgaben der Wiederverwendung überfordert. Das Baubüro in situ hat deshalb 2020 die Firma Zirkular GmbH gegründet, die im Sinne einer Open-Source-Politik die gewonnenen Erfahrungen und Erkenntnisse an alle Interessierten weitergibt, Architektinnen und Bauherrschaffen berät, Vorträge und Präsentationen hält sowie in Juries die Forderung nach Wiederverwendung vertritt.

Kaum jemand hat genügend Fachwissen, um alle Arten von Bauteilen professionell demontieren, aufarbeiten und überprüfen zu können. Erst wenn effiziente Prozesse der Wiederverwendung für die verschiedensten Baumaterialien und Gewerke entwickelt und erprobt sind, kann die Wiederverwendung zum Mainstream werden.

Umdenken tut Not

Die Schweizerische Bauwirtschaft produziert zurzeit 17 Mio Tonnen Abfälle pro Jahr. Die Deponien füllen sich rasant. Andererseits betreiben wir seit Jahrzehnten Raubbau an den natürlichen Materialvorkommen: So unwahrscheinlich es klingt, sogar Sand ist zur Mangelware geworden. Baustoffe im Sinn von Recycling zu verwerten, kann bei Ressourcen-

14 11

Barbara Buser

verbrauch und Deponievolumen in gewissem Umfang gegensteuern, einem anderen fundamentalen Problem unserer Bauwirtschaft begegnen wir damit jedoch nicht: dem massiven Energieverbrauch und Ausstoss von Treibhausgasen beim Herstellen neuer Bauteile. Wenn wir aus dieser Einbahnstrasse herauskommen wollen, müssen wir die linearen Prozesse in Kreisläufe verwandeln. Und das wird nur gelingen, wenn alle an der Bauwirtschaft Beteiligten – von den Bauherrschaffen über die Banken bis zu den Architektinnen und Unternehmern – umdenken: Und zwar jetzt!

Es reicht nicht, heute so zu bauen, dass die Gebäude in 50 oder 100 Jahren wiederverwendet werden können.

Es reicht nicht, von jetzt an nur noch sortenreine Materialien so zusammenzufügen, dass man sie wieder zerstörungsfrei voneinander trennen kann.

Es reicht nicht, verbaute Materialien in einem Kataster zu speichern, um sie in 50 oder 100 Jahren als Wertstofflager nutzen zu können. All das sind wertvolle Investitionen in die Zukunft, die aber nichts daran ändern, dass wir jetzt sofort griffige Massnahmen brauchen:

Wir müssen jetzt damit aufhören, bestehende Gebäude durch Neubauten zu ersetzen.

Wir müssen uns jetzt um die Graue Energie in unseren Bauten kümmern.

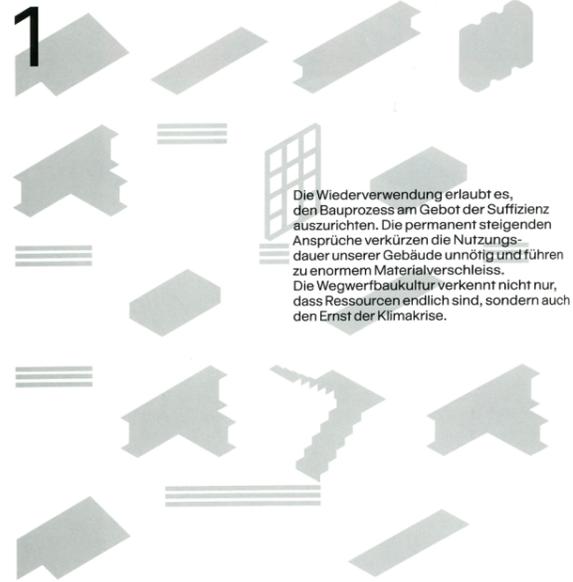
Wir müssen jetzt damit aufhören, neue Gebäude nur aus neuen Baustoffen zu bauen.

Wir müssen jetzt alle Erfindungskraft, alle schöpferische Energie dafür aufwenden, dass die gegenwärtige Verschwendung von Rohstoffen beendet wird und Deponievolumen drastisch sinken!

Wir haben seit der Einführung des Energiegesetzes 1984 alle Kraft auf die Reduktion der Betriebsenergie neuer Gebäude konzentriert. Und wir sind dabei so erfolgreich, dass wir Passivhäuser bauen können, die keine zusätzliche Energie mehr benötigen – im Betrieb. Nun brauchen wir dieselbe Revolution bei der Erstellung von neuen Bauten, und zwar in der Hälfte der Zeit! Mit dem Bau des K.118 haben wir bewiesen, dass die Wiederverwendung ein Weg ist, der rasch zu diesem Ziel führen kann.

Wiederverwendend

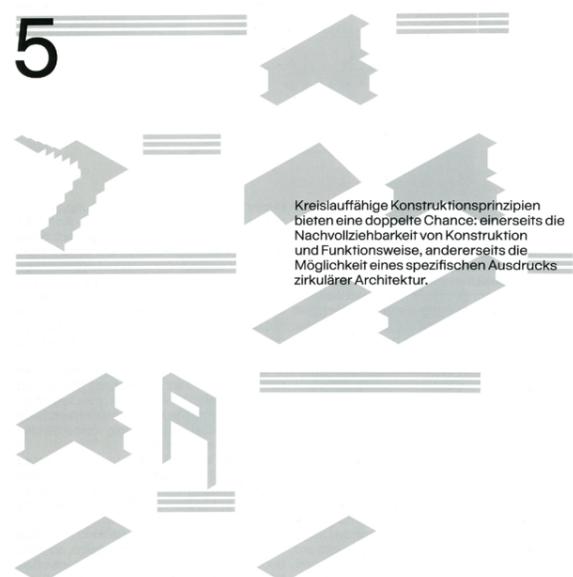




1

Die Wiederverwendung erlaubt es, den Bauprozess am Gebot der Suffizienz auszurichten. Die permanent steigenden Ansprüche verkürzen die Nutzungsdauer unserer Gebäude unnötig und führen zu enormem Materialverschleiss. Die Wegwerfbaukultur verkennt nicht nur, dass Ressourcen endlich sind, sondern auch den Ernst der Klimakrise.

Ansprüche hinterfragen



5

Kreislauffähige Konstruktionsprinzipien bieten eine doppelte Chance: einerseits die Nachvollziehbarkeit von Konstruktion und Funktionsweise, andererseits die Möglichkeit eines spezifischen Ausdrucks zirkulärer Architektur.

Begreifbare Konstruktionen



2

Die Wiederverwendung von Bauteilen führt zu einem ausgeglichenen Verhältnis zwischen Arbeits-, Material- und Energiekosten und bietet das Potential neuer Wertschöpfung für lokale Fachbetriebe und Dienstleister.

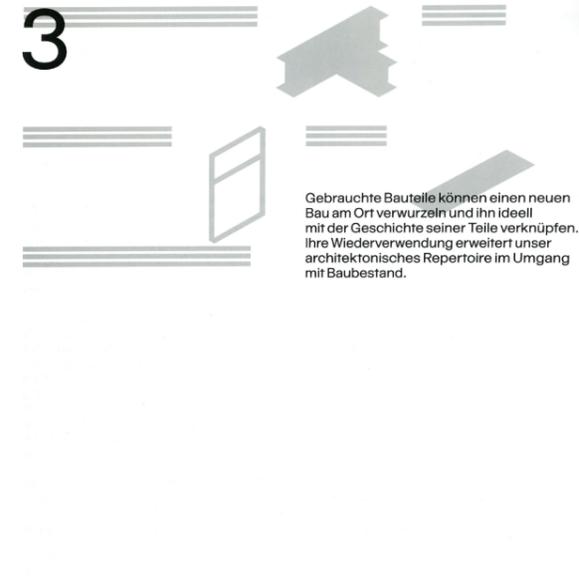
Wertschöpfung für neue Spezialisten



6

Gebrauchte Bauteile können auch ganz anders verwendet werden als für ihren ursprünglichen Zweck. Die Vielfalt von Einsatzmöglichkeiten führt zur Entwicklung von überraschenden Raumkonzeptionen.

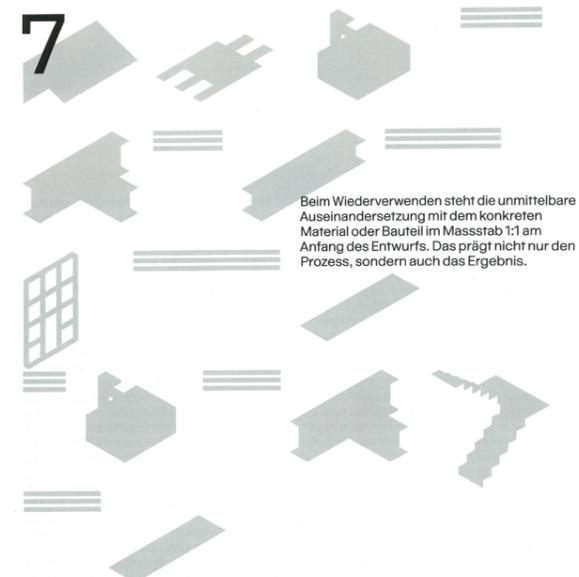
Neue Räume aus alten Teilen



3

Gebrauchte Bauteile können einen neuen Bau am Ort verwurzeln und ihn ideell mit der Geschichte seiner Teile verknüpfen. Ihre Wiederverwendung erweitert unser architektonisches Repertoire im Umgang mit Baubestand.

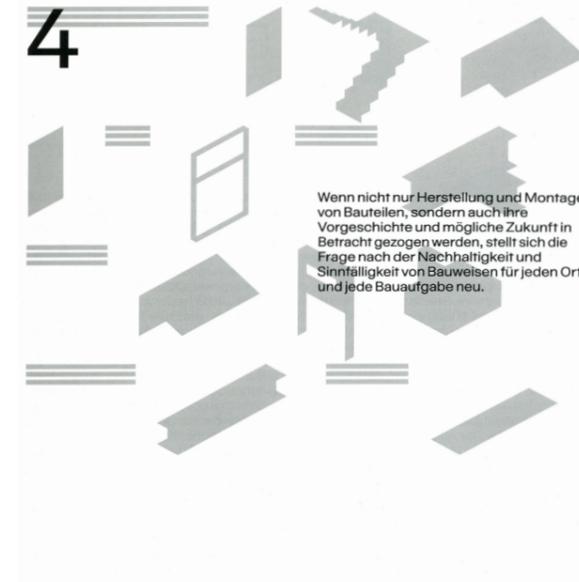
Geerbte Identität



7

Beim Wiederverwenden steht die unmittelbare Auseinandersetzung mit dem konkreten Material oder Bauteil im Massstab 1:1 am Anfang des Entwurfs. Das prägt nicht nur den Prozess, sondern auch das Ergebnis.

Am Werkstück entwerfen



4

Wenn nicht nur Herstellung und Montage von Bauteilen, sondern auch ihre Vorgeschichte und mögliche Zukunft in Betracht gezogen werden, stellt sich die Frage nach der Nachhaltigkeit und Sinnfälligkeit von Bauweisen für jeden Ort und jede Bauaufgabe neu.

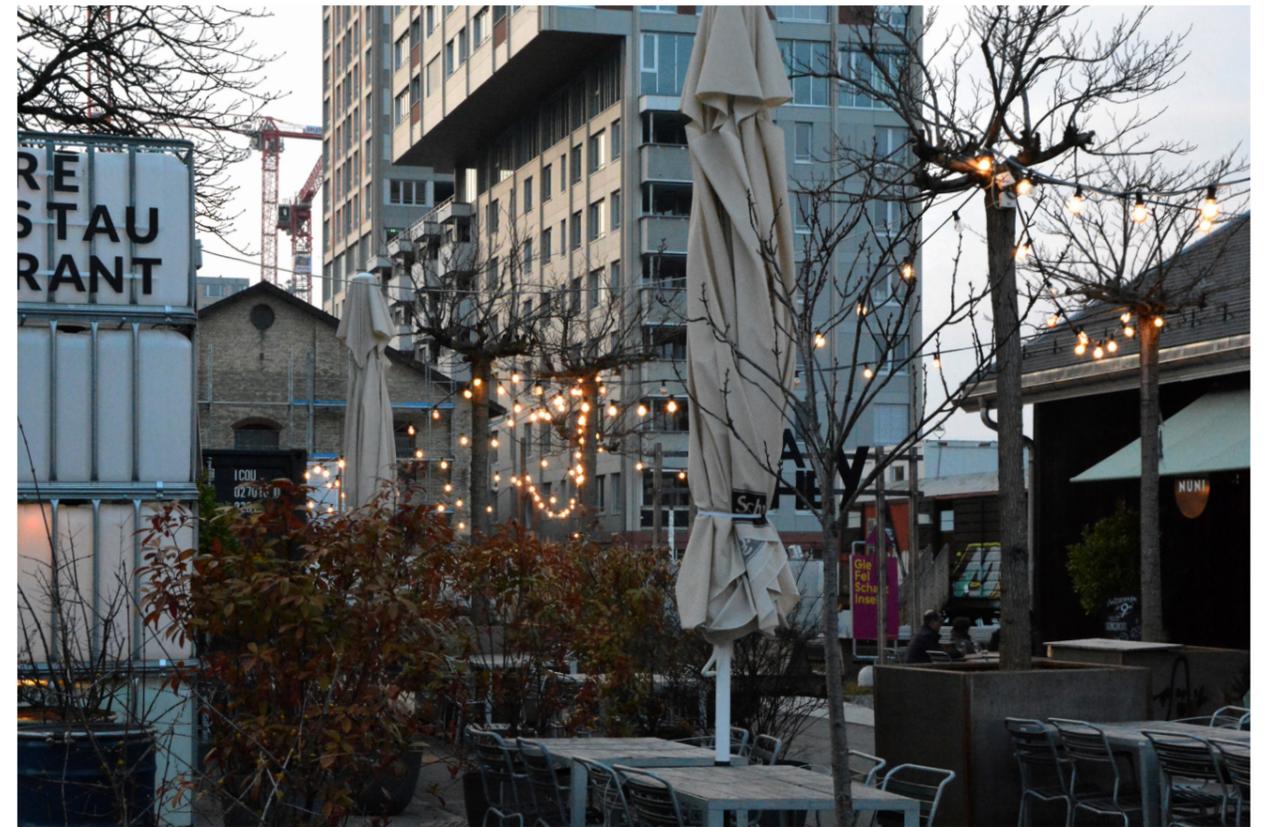
Vielfalt der Bauweisen



8

Wenn nur noch Verwendung findet, was schon da ist, wird das Finden zur Aufgabe und das Resultat eine Erzählung von Materialien, die passend und lokal nur in genau diesem Moment verfügbar sind.

Sampeln und das Glück des Zufalls



Material Description

Cement-based tiles (hereafter referred to simply as 'tiles') are well suited for reclamation. They are strong and durable materials that are made from coloured cement and sand, moulded and shaped by pressing without firing. Some include stony aggregates incorporated into the mass or in the form of a surface wear layer. They owe their strength to the hardening of the cement. Their high mechanical resistance to compression, shocks and bending, as well as the possibility of ensuring satisfactory fitness thanks to narrow joints have favoured their use in functional buildings – in particular for equipment requiring the passage of machinery on casters. By their composition, they are on the other hand porous, frost-sensitive and sensitive to acids and stains (unless treated with a pore filler).

1. Cement tiles

They can be:
 → Single-layer, consisting of white or grey cement, stone powder and colouring pigments.
 → Two-layer: composed of a wear layer (visible face) whose composition is similar to that of single-layer tiles, and an underlay (sole) based on sand, grey cement and fine gravel for strength. The wear layer is thin (approx. 4 mm) compared to the total thickness of the tile (> 15 mm).

2. Terrazo tiles

They can be:
 → Single-layer: composed of dust, grains and fragments of a suitable aggregate, coated with a paste of white or grey cement and colouring pigments.
 → Two-layer: composed of a wear layer (visible face) whose composition is similar to that of single-layer tiles, and an underlay (sole) based on sand, grey cement and fine gravel for strength.

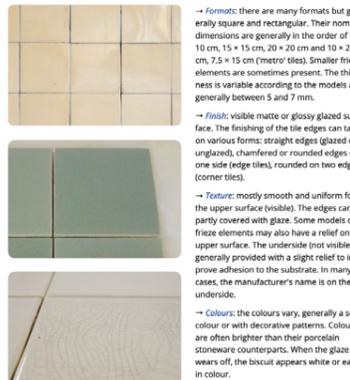


Produced in abundance in Europe since the end of the 19th century, cement tiles can be found quite easily from professional suppliers of reclaimed materials. They should not be confused with other types of tiles such as porcelain stoneware or resin-based re-composed stone tiles, both less porous and more resistant, or slip-based tiles (caustic tiles) very popular in the United Kingdom, or concrete slabs. An erroneous trade name sometimes refers to 'cement tiles' to actually designate tiles with traditional patterns. There are two main types of cement tiles, depending on the composition of the visible layer:



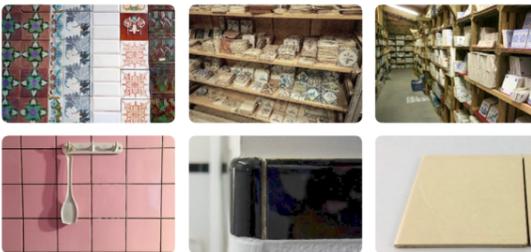
Material Description

Earthenware tiles can be recognised by their glazed surface. They are made from a biscuit (fired and unglazed ceramics) consisting of a paste of clay, quartz and limestone, whitish, earthy or tinted in colour, fired between 1000 °C and 1200 °C, then covered with a colourless or tinted glaze, plain or patterned, hardened in the kiln at around 1050 °C (double firing). The earthenware biscuit is generally very permeable (porosity Eb > 10%) while the glaze provides a layer of protection against wear and makes the glazed face less permeable to liquids.



This material, produced for centuries, has seen its use spread considerably during the 20th century. A famous example is the 'metro' tile covering the Paris underground stations, and whose tile pattern is still reproduced today. This material is generally used as an interior wall covering, in particular in sanitary facilities, in private, public and community buildings. They can be confused with their counterparts in glazed stoneware or glazed porcelain stoneware, which are stronger, less porous and more resistant to shocks and temperature variations.

On the other hand, there are smaller, much more stable batches of patterned tiles painted by hand and/or which have a high heritage value (e.g. Delft tiles).



Material reclamation

Cement-based tiles are often found as floating in existing buildings. Their recovery is not always easy but can nevertheless represent a great opportunity for reuse, either on-site or via the professional channels of material resellers.



Mortar remains on edges and back side

→ **Mechanical cleaning:** the main treatment offered by the suppliers of reclaimed cement-based tiles is the mechanical cleaning of the remains of mortar on the underside and on the edges. This manual step is generally carried out using suitable tools (pneumatic chisel, plunge-cut saw, grinder, etc.) and requires systematic downstream sorting. Tiles with significant chips and knocks are downgraded. The cleaning of mortar remains on the sides is rarely carried out, which implies special arrangements at the time of laying (ask a professional tier for advice). The cleaning service is a weighty operation resulting in a big difference in price between the cleaned tiles and the uncleaned tiles.



Tile reclamation

→ **Removal:** careful dismantling should aim to ensure the integrity of the tiles and a certain uniformity of the batches. To minimise the risk of deterioration during dismantling, it is advisable to weaken the tensions within the tiles by first freeing 2 sides (perpendicular) of the tiles to be detached. This usually involves breaking non-free edge lines. The tiles will be sorted by quality, colour, size and degree of cleaning. They are stored on their edge thereby minimising the risk of abrasion. 'Face to face' storage will be preferred. Particular attention will be paid to batches characterized by a defined pattern and for which certain pieces must be recovered intact (e.g.: patterned carpet with fringes and corner pieces). Very often, reused cement tiles adhere strongly to the setting mortar. The cleaning of mortar remains is rarely carried out on-site and requires specific tools.



Mechanical cleaning

→ **Treatment:** the main treatment offered by the suppliers of reclaimed cement-based tiles is the mechanical cleaning of the remains of mortar on the underside and on the edges. This manual step is generally carried out using suitable tools (pneumatic chisel, plunge-cut saw, grinder, etc.) and requires systematic downstream sorting. Tiles with significant chips and knocks are downgraded. The cleaning of mortar remains on the sides is rarely carried out, which implies special arrangements at the time of laying (ask a professional tier for advice). The cleaning service is a weighty operation resulting in a big difference in price between the cleaned tiles and the uncleaned tiles.



Mechanical cleaning



Face mortar remains after removal. Hybrid mortar



Reclaimed tiles

Think reversible!
 The use of a hybrid mortar (lime-cement) or light cement mortar and cement-based joints without resin facilitates future dismantling. However, these laying methods have lower adhesion performance and will not be recommended for uses involving significant temperature variations and/or subjected to significant moving loads. Think about it when choosing the laying technique. It will increase the possibility of future reuse.

Material reclamation

The wall tiles are regularly found in existing buildings. Although their dismantling is delicate, these tiles can represent a great opportunity for reuse, either on-site or through the professional channels of material resellers.

→ **Dismantling tests:** dismantling tests make it possible to verify the feasibility and profitability of the removal. The type of laying (cement/lime mortar, adhesive mortar, adhesive) and the characteristics of the joints (thickness, composition) strongly affect the possibility of cleanly dismantling the material.

→ **Removal:** careful dismantling should aim to ensure the integrity of the tiles and a certain uniformity of the batches. To minimise the risk of deterioration during dismantling, it is advisable to weaken the tensions within the tiles by first freeing 2 sides (perpendicular) of the tiles to be detached. This usually involves breaking non-free edge lines. The tiles will be sorted by quality, colour, size and degree of cleaning. They will be stored on their edge, thereby avoiding the risk of scratching the glaze. 'Face to face' storage will be preferred.

→ **Treatment:** the main treatment offered by the suppliers of reclaimed earthenware tiles is the mechanical cleaning of the remains of mortar on the underside and on the edges. This manual step is generally performed using a sharp tool and requires systematic downstream sorting. Tiles with signs of chips, dents in the glaze and/or cracks are downgraded. Tiles with adhesive residue are often sold as is, which implies special arrangements at the time of laying (it is recommended to seek advice from a professional tier).

→ **Storage:** tiles are stored in bulk on pallets, in boxes or reconditioned in bundles, taking the necessary precautions to prevent wear of the glaze. The tiles must be stored away from frost and bad weather.

→ **Transport and delivery:** the necessary precautions must be taken during transport and delivery in order to minimise breakage (strapped, shrink wrapped pallet, etc.). It should be noted that the pre-packaged tiles facilitate laying.

It is advisable to involve specialised professionals to ensure the smooth running of these operations



The removal



The removal



Removed tiles



Packed/reconditioned tiles

Cracking or crazing is a set of hairline cracks affecting the glaze layer of a tile. The phenomenon is generated by tension between the glaze and the biscuit at the time of its manufacture (described decorative effect) or abnormally, after laying through tension applied to the tiles (for example: structural constraints, swelling biscuit due to excessive humidity, differentiated expansion, unsuitable laying technique and/or substrate, etc.). This results in a network of cracks within the glaze layer, which is a privileged passageway for water and liquid substances towards the biscuit. It is therefore important to provide for the application of an additional water-repellent protective layer if the use of the tiles involves the presence of liquid and potentially staining substances (kitchens, bathrooms, etc.).

Product description

The use of basins for personal care and hygiene has been demonstrated in many cultures over time. However, it is the progressive development of running water and sewerage infrastructures in major cities during the 19th century which marked the emergence of modern washbasins. Closely connected to these networks, they now occupy a fixed place in buildings.

In the late 19th century to the early 20th century, washbasins are readily covered with a wide variety of patterns. Many manufacturers then offered to customise standard models by offering a wide range of decorative patterns. This taste for ornamentation gradually gave way to models with more refined lines and appearance in the first half of the 20th century.

Today we continue to find a very wide variety of washbasins, characterized by:
 → Their material: sanitary ceramics (fired porcelain or glazed stoneware), sheet steel, enamelled cast iron, stainless steel or even synthetic materials (acrylic, resins, etc.).
 → Their fastening system: suspended, on a column, placed or built into a piece of furniture or a worktop.
 → Their use: domestic or community, one or more tanks.
 → Their shapes, appearance and colours.

→ Their connections to the plumbing: presence or absence of an overflow, presence or absence of one or more holes for the taps, dimensions of the drain, manual (plug) or mechanical (pop-up) closure, etc.

By extension, the general principles described in this sheet can also be applied to the reclamation of hand washbasins (small washbasins often intended for WCs), soap sinks (intended for collecting waste or cleaning water) and bidets (intended for washing the genitals while sitting). This sheet does not cover the taps which, depending on the case, can be kept as is, restored or replaced. In general, plumbing components age badly, which is why reclaimed sanitary fixtures are often installed with new plumbing and fittings.



Suspended washbasin, fixed by dowels, suspension brackets or side mounts



Double bowl domestic washbasin



Community stainless steel washbasin



Slip sink



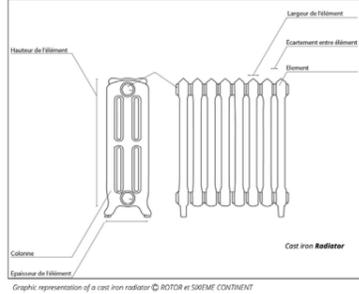
Washbasin on column, resting on a profiled central support



Installed or built-in: in a vanity unit or on a counter-top (built-in from above or below)

Product description

Cast iron radiators appeared on the market in the second half of the 19th century. Between 1910 and 1970 cast iron heat water central heating radiators were produced on a large scale, before pressed steel radiators started to take over in the 1980s. Cast iron radiators are still frequently found in private homes, schools, hospitals or administrative buildings of these periods. Column radiators, panel radiators or hospital radiators are among the most common types available on the market. Each type comes with a large variety of styles and dimensions.



While light-coloured and metallic finishes give out the least radiant heat (rendering a radiator into a convected air heater). The use of low VOC eco-friendly paints should be preferred over polyurethane paints, to avoid contaminating old radiators.

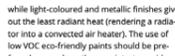
Did you know?
 It is now possible to electrify old cast iron radiators by adding an insulated electrical resistance

As a general principle, hot water circulates in the columns and gives out heat by radiation and convection (in a proportion that depends on their type, finish and colour). The sections vary in size depending on the model. The individual elements are connected by threaded connectors which are best dismantled for thorough cleaning and restoration. Heat output is modified by adjusting the number of sections. This requires skills, experience, tools and pressure testing equipment.

Cast iron radiators adapt well to new heat production systems (low temperature boiler, heat pump, etc.). Although heavy and fragile, they have been enjoying a resurgence in popularity since the 1970s, especially for the pleasant heat they give off and their energy savings. Their cost is relatively high. Warranties are offered by some dealers.

→ **Types:** there are a fairly wide variety of types, from 1 to 8 columns. Flowery, smooth, screen, round, corner models, plate warmers, etc. The dimensional characteristics of the individual elements are in the order of H (34 to 105) cm x W (27-23) cm x D (5-4.5) cm. The individual elements weigh from 3 to 13 kg and give a heat output of 35 to 240 W depending on the type of boiler, operating temperature water, room temperatures, outside air temperature, the colour and finish of the radiator.

→ **Colours:** it is common to find refurbished cast iron radiators that are coated with an anti-rust primer (raw finish, matt anthracite grey). The type and colour of the paint influence the proportion between radiant and convected heat. Matt finishes black or dark colours give the most radiant heat output.



Column radiators - Classic style



Panel radiators



Column radiators - Flowery style



Column radiators - Classic style



Column radiators - Classic style



Column radiators - Classic style



Column radiators - Classic style



Column radiators - Classic style

Characteristics an fitness for use

The harmonised European standard EN 14688 EN 14296 establishes the relevant characteristics (depending on the context) in order to determine the fitness for use of washbasins for domestic and community use. Although detailed for new products, these characteristics may prove useful in considering the specific case of reclaimed washbasins.

Characteristics	Comments
Load resistance	This characteristic determines the solidity of suspended or column equipment during use "according to the manufacturer's instructions". In the case of reclaimed washbasins, it is possible to test this performance under installation conditions (in the absence of instructions from the supplier, refer to the expertise of a plumber) by applying a static load (for example: 2 bags of 50 kg placed on top of the standard-sized washbasins for 1 hour). The washbasins must not crack, collapse or exhibit a permanent deformation that would prevent the drainage of water. For bidets, a load resistance of 400 kg (~4 kN) for 1 hour should be considered.
Water drainage	The bottom of the bowl of the equipment must have a shape suitable for draining water without stagnation when the plug/leak is open. This can be checked by pouring water into the basin of the sinks in use. This feature could also be applicable to the rim of the washbasin (for example at the level of the integrated soap dishes).
Resistance to temperature variations	Sanitary appliances must withstand thermal shock (change in water temperature). Experience has shown that washbasins made of sanitary ceramic, stainless steel, enamelled steel and glass meet this requirement. The surface of sanitary equipment must be resistant to common chemical and cleaning products. Experience has shown that washbasins made of sanitary ceramic, stainless steel, enamelled steel and glass meet this requirement. Note that the use of bleach (and chlorinated products in general) is particularly not recommended for stainless steel equipment.
Chemical resistance	The surface of sanitary equipment must be resistant to common chemical and cleaning products. Experience has shown that washbasins made of sanitary ceramic, stainless steel, enamelled steel and glass meet this requirement. Note that the use of bleach (and chlorinated products in general) is particularly not recommended for stainless steel equipment.
Abrasion and scratch resistance	This characteristic is mainly applicable to equipment made from synthetic materials (e.g. acrylic). In the case of reclamation, we can estimate that equipment which has already been used AND which does not have any abrasions/cracks (AND which one plans to reuse under similar conditions of use) has in a way shown its ability to withstand these stresses. This deduction can be assessed following a visual or detailed examination.
Suitability for cleaning	This characteristic is mainly related to the surface appearance, to the shape and to the properties of the material constituting the equipment. In general, shapes with sharp edges are less easy to clean. Likewise, porous materials (certain stones, cements) are more prone to deposits. Finally, wear defects such as chips in the glaze can also complicate cleaning. Careful visual inspection of surfaces can already give a valuable indication of cleanliness. If necessary, some small imperfections can be repaired.
Overflow protection	The presence of an overflow must allow water to drain, without overflowing, when the main drain is closed. The capacity of the overflow therefore depends on the inlet rate. This capacity can be checked when in use. In the absence of an overflow, it is recommended to ensure that the discharge device remains open at all times.



Cracking or crazing is the phenomenon responsible for the appearance of a set of hairline cracks in the glaze. These can lead to the penetration of liquids inside the fissures, causing the appearance of staining stains and causing the development of pathogens. It is therefore advisable to discard equipment with this defect.

Applications and Installation

As a general rule, the choice of heating appliances must take into account the expected stresses (see 3 Characteristics and fitness for use) and factors such as aesthetics, thermal comfort, etc. In all cases, reference should be made to the European and national standards relating to the product (EN 442-1) and to the rules of practice in force (or implementation standards).

The reuse of reclaimed cast iron radiators is no different from that of new radiators. They lend themselves to the same variety of installation methods (wall mounting bracket, support feet). They raise the same points for consideration. In particular: thermal power, connection possibilities, sealing of the radiator and connectors, conformity and compatibility of accessories (thermostatic valves, bleed screws, plugs), aesthetics, safety (rounded corners, heat reflecting surface behind the radiator, weight of radiators, etc.). To facilitate installation, the designer/specifier will ensure that radiators meeting the following characteristics are used.

→ **Types and dimensions:** they must correspond to the needs expressed by the designer/specifier in order to obtain the desired thermal power.
 → **Condition:** reclaimed cast iron radiators should be alright, free from rust and compatible with the desired connection system.

→ **Quantity:** to increase the chances of meeting the order available on the reclaimed market, the designer/specifier can choose to split the batch with different models.

→ **Accessories:** outlet plugs, nipple washers, valves, taps, bleed screws and fixing systems can be replaced and brought up to standard. Most of these accessories are available in new (contemporary or reused) or reclaimed versions from professional resellers.

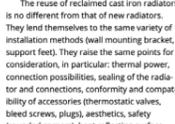
Most of the reclaimed building product are sold as is. In the particular case of cast iron radiators, a warranty up to 20 years may accompany, depending on the service provider. Some suppliers are also able to indicate the origin of the product and/or provide documentation on the product purchased (for more information, see the introductory sheet).

The design of a heating system based on reclaimed cast iron radiators differs little from a design using new elements. Thanks to their modularity, it is possible to completely reconfigure most of the classic radiators. Reusing rare models is very difficult, if not impossible. It is also possible to order a 'bespoke' reclaimed cast iron radiator. Most specialist dealers can assist you in the design and choice of radiators.

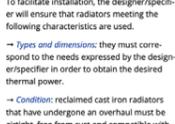
→ **Power required:** this data determines the heat requirement of the rooms to be heated. This is determined by the climatic zone in which the building is located, the type and volume of the rooms, the general insulation of the building, the operating mode of the heat production, etc.

→ **Nominal power of a radiator:** this parameter determines the capacity of a radiator to emit heat. It is determined by the type of radiator (model, dimensions, number of elements) and by the operating mode of the heat production. This information is available from dealers for the most common models. In the event that the manufacturer is not known or that the calculation conditions are modified (for example in the case of an operating mode at low temperature), it is possible to obtain this information from charts available on the internet (i.e. <http://radiateur-forte.com>, <https://www.radiasty.fr>).

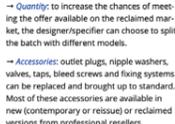
→ **Sizing of the radiators:** this calculation takes into account the required power, the nominal power of the radiators and their size, the available space, etc.



Cast iron radiator in a room



Cast iron radiator in a room



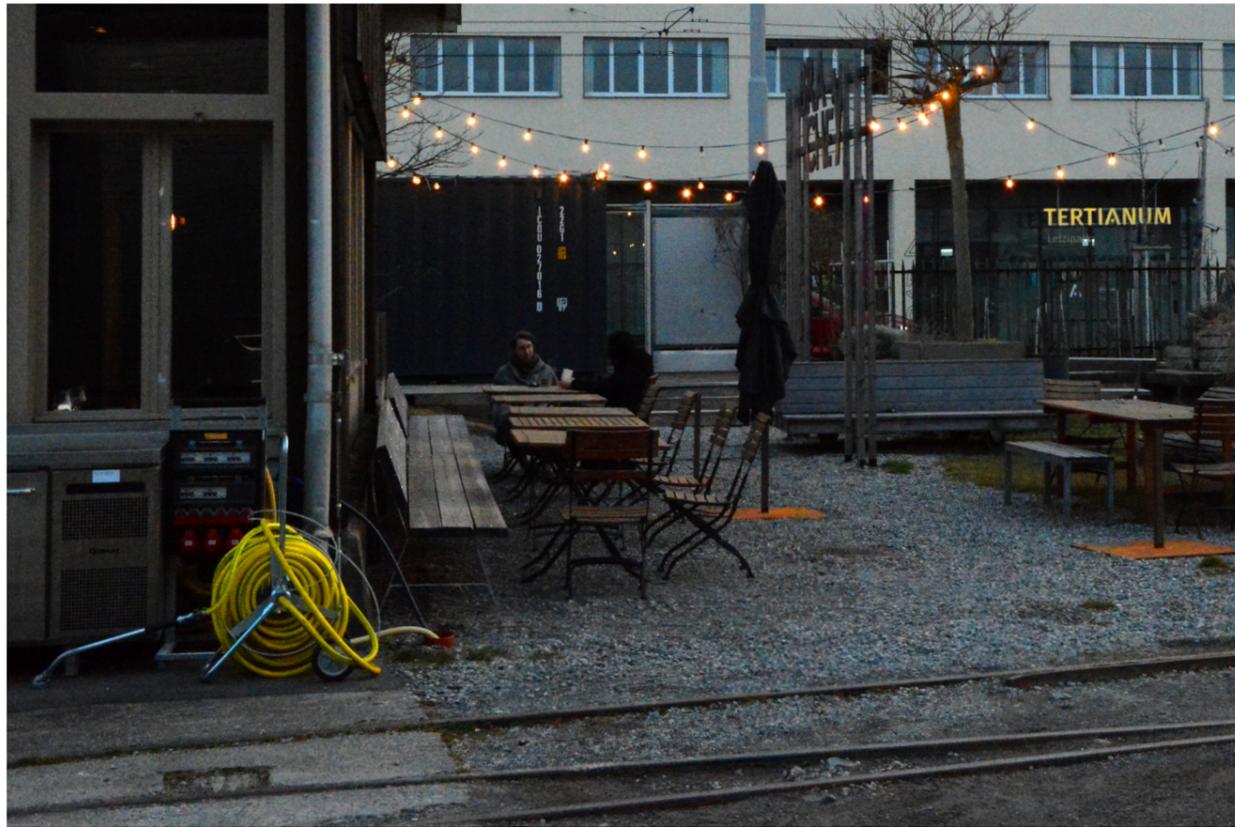
Cast iron radiator in a room



Radiator valves - old style metal



Radiator valves - old style metal



TRACES OF LABOUR AND PRODUCTION SBB WERKSTÄTTE ZÜRICH

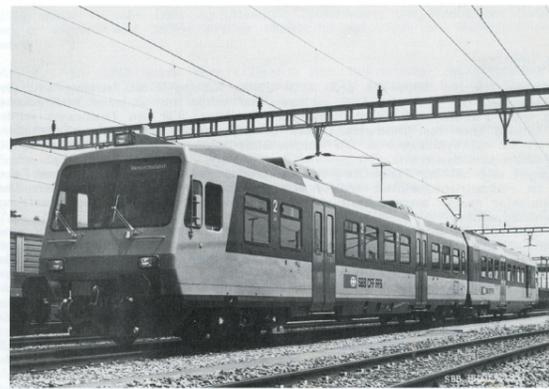
NEUES AUS DEN

HWZ 49



AUGUST 1984

MITTELLUNGSBLATT DER HAUPTWERKSTÄTTEN SBB ZÜRICH ERSCHIENT NACH BEDARF
REDAKTIONSKOMMISSION: B. KELLER T. H. BACHOFEN 512, H. SCHLEIER 423, A. EGGLER 553



RBD 4/4 2100 + Bt 29-34 900 (NPZ)



- 2 -

Liebe Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter

Nun trete ich nach über zwanzigjähriger Tätigkeit in unseren Hauptwerkstätten zurück. Es waren interessante und schöne Jahre, aber auch nicht immer unbeschwerte. Glücklicherweise erinnert sich aber der Mensch meist nur an die schönen Stunden zurück.

Es waren Jahre in denen unser Unternehmen Gewinne erwirtschaftete, die es ermöglichten die nötigen finanziellen Mittel zur Modernisierung unseres Betriebes bereitzustellen zu können. In diesen Jahren blieben aber Belastungen nicht aus. Die Wirtschaft blühte sich auf. Überall, auch bei uns mussten immer weniger Mitarbeiter dieselbe Arbeit bewältigen. Es hiess also gewaltig zu rationalisieren. Heute reichen unsere Erträge zur Deckung der Kosten nicht mehr aus, wir sind auf Zuschüsse der Steuerzahler angewiesen. Das soll uns aber nicht bedrücken. Was wir tun können und müssen ist unser Auftrag mit geringst möglichem Aufwand erfüllen. Das ist keine bequeme aber dafür eine herausfordernde Aufgabe, eine Aufgabe die Ihnen sicher Befriedigung bringen wird.

Wenn ich nun die Führung der HWZ in jüngere Hände lege, so haben Sie, liebe Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter, mit Ihrem Einsatz, Verständnis und Freundschaft viel dazu beigetragen, dass ich zufrieden zurückblicken darf. Ich danke Ihnen dafür herzlich und wünsche Ihnen, für die Zukunft Befriedigung und Wohlergehen.

H. Liljeqvist

Zum Titelbild:

Der erste Triebzug RBD 4/4 2100 + Bt 29-34 900 (NPZ) hat termingerecht die Montagehallen der FFA und SWP verlassen und wurde zur weiteren Inbetriebsetzung unter Fahrdraht ins Depot Romanshorn überführt. Für den Triebwagen wurde der Umweg über das Unterwerk Gossau gewählt, damit beim ersten Einschalten mit 15 kV die Prüfdrossel es UW vorgeschaltet werden konnte. Er hat die Prüfung anstandslos bestanden.

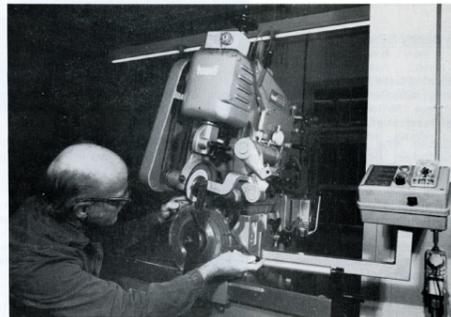
Hingegen sind bei der Fortsetzung des Prüfprogramms im Depot Romanshorn Fehler im Hilfsbetriebsrichter und im Traktionsstromrichter gefunden worden. Der Stromrichter musste ausgewechselt werden. Ab Woche 28 läuft die Inbetriebsetzung planmässig weiter.

In Abständen von einem Monat werden weitere drei Züge die Herstellerwerke verlassen. Nach ihrem Aufenthalt im Depot Romanshorn werden die Prototypzüge einem umfangreichen Versuch- und Inbetriebsetzungsprogramm unterworfen. In der zweiten Hälfte Oktober sollen drei Züge, zusammen mit den in Bellinzona hergerichteten Zwischenwagen, auf der Linie Fribourg - Bern - Thun im fahrplanmässigen Pendelverkehr eingesetzt werden. Dabei geht es vor allem darum, die Betriebstauglichkeit der Prototypen nachzuweisen, verborgene Schwachstellen rechtzeitig zu erkennen und die Serienausführung vorzubereiten.

Im wesentlichen unterscheidet sich der NPZ von den BAV-Pendelzügen der BLS und BT durch die zugespitzte Front, die Rekuperationsbremse und die maximale Fahrgeschwindigkeit von 140 km/h.

Die vier Prototypzüge sind in vier verschiedene Anstrich- und Innenausstattungsvarianten ausgeführt. Mit Hilfe einer Umfrage soll noch in diesem Jahr die definitive Gestaltung der Serienfahrzeuge bestimmt werden. Die Bestellung selbst wird voraussichtlich im Jahr 1985 eingeleitet werden.

- 7 -



In der WGr. 311 wurde die Fräsenblattschärfmaschine Heller Inv. Nr. 4488/49 ausangliert. Die Nachfolge übernimmt der Hochleistungs-Sägenscharfautomat Iseli Typ AM. Mit dieser Maschine können Fräsenblätter von ϕ 50 mm - 1500 mm sowie Bügelsägenblätter geschliffen werden.

Im April 1984 wurde die Fräsmaschine ACIERA F5 mit einer Digitalanzeige ausgerüstet. Diese Einrichtung brachte eine bedeutende Erleichterung für viele Arbeiten, sodass gewünscht wird, auch andere geeignete Maschinen damit auszurüsten.

Erholung in der Arbeitspause

82 von 100 Arbeitnehmern und 94 von 100 Chefs nutzen ihre Arbeitspause nicht zur Entspannung, sondern bleiben am Arbeitsplatz, nehmen oft lustlos einen Imbiss, trinken etwas oder rauchen eine Zigarette. Dabei ist erwiesen, dass ein kurzer Umweltwechsel oder ein Fünf-Minuten-Spaziergang an der frischen Luft nicht nur neue Arbeitslust und -freude erzeugt, sondern auch der Gesundheit nützt und soviel Energie in uns auflädt wie eine ganze Stunde tiefer Schlaf. Wer das einige Male ausprobiert hat, wird feststellen, mit welcher ungewohnter Frische man aus kurzen Pausen an den Arbeitsplatz zurückkehren kann. (Siehe dazu auch Seite 11 unten)

(aus Maschinenmarkt)

- 20 -

DIE ZUKUNFT DEN BAHNEN

Leistungsschau, Ruheabteile, Familienwagen, Kindergartenwagen, Discowagen, Panorawagen, Überraschungsktionen - in Zukunft die Bahnen. Die SBB sind in den letzten Monaten mit neuen Angeboten eingefahren, um den in den vergangenen Jahren verlorenen Verkehr zurückzugewinnen. Trotz Waldsterben und zunehmender Umwelterstörung wird es schwierig sein dieses Ziel zu erreichen. Und doch muss es gelingen vermehrt Verkehr auf den Schienen statt auf den Strassen abzuwickeln! Die Bahnoffensive allein genügt dazu aber nicht. Vorallem ist es nötig, endlich auf allen Ebenen die richtige Verkehrspolitik zu betreiben, richtig, das heisst vorallem den öffentlichen Verkehr fördern, indem ihm wenigstens dieselben Mittel wie dem Strassenverkehr zur Verfügung gestellt werden. Nur so werden wir vom Erdöl unabhängiger, vermindern wir die Luftverschmutzung, sparen wir Energie, bewahren wir die Umwelt. Und nur so hinterlassen wir unseren Kindern eine Welt, in der zu leben es sich lohnt. Vorschläge wie dies zu erreichen ist, sind genügend vorhanden. Sie in die Tat umzusetzen verlangt jedoch Mut, Weitblick und Einsicht. Denn Mut, Weitblick und Einsicht braucht es ohne Zweifel, sollen Entscheide getroffen werden, die auch einmal unpopulär sein können, die letztendlich aber allen dienen, nämlich den Menschen, der Umwelt und dem öffentlichen Verkehr.

Ich nehme als Beispiel den Anspruch auf die wintersichere Verbindung zum Untereggadin und ins Münsterthal, der ja kantonal und eidgenössisch anerkannt ist. Hier stehen sich zwei Varianten gegenüber einerseits eine Bahnverbindung mit dem sogenannten Vereinatunnel und andererseits der "wintersichere" Ausbau der Strasse. Die ersten Entscheide sind gefallen. Der Bundesrat und die Bündner Regierung haben zur Bahnvariante ja gesagt. Damit haben Sie meines Erachtens Mut, Weitblick und Einsicht bewiesen. Jetzt liegt es am Grosse Rat und beim Bündner Volk ebenfalls ja zu sagen für ein Projekt, das nicht nur der RhB dient, nein es dient dem ganzen öffentlichen Verkehr. Ich hoffe, dass die Bündner die Zeichen der Zeit erkennen und die Weichen richtig stellen.

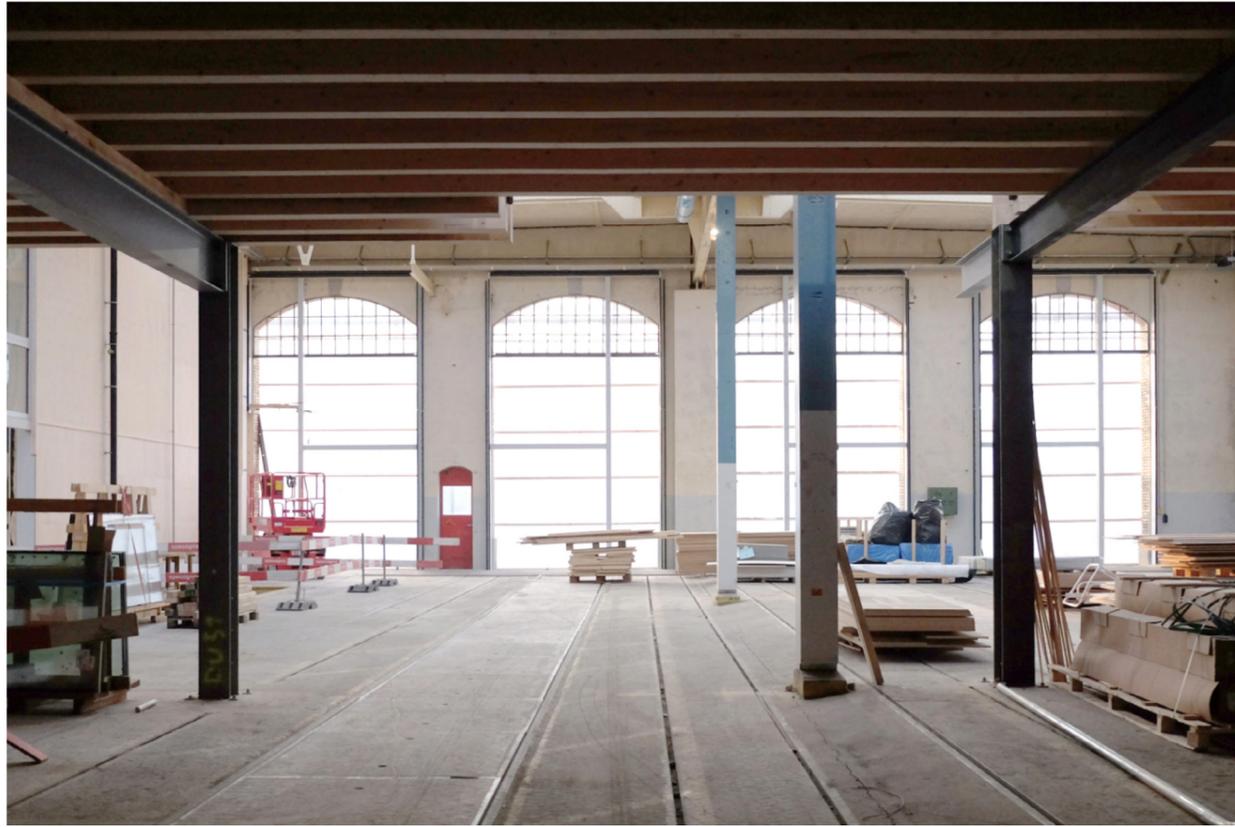
In Zürich entsteht ein S-Bahn Netz, in Basel ist ein Umweltschutzabonnement im Verkauf, in Bern ab 1. November, weitere Städte werden hoffentlich folgen, denn solche Entscheide sind auch weiterhin nötig. Sie geben den Bahnen die Möglichkeit, ihre Marktanteile wieder zurückzugewinnen, die sie durch eine jahrelange zugunsten der Strasse einseitige Verkehrspolitik verloren haben.

Die Bahnen werden zwar dadurch keinen Gewinn für irgendwelche Portemonnaies erbringen, dafür einen umso grösseren für uns alle, denn die Bahnen werden auch in Zukunft das umweltfreundlichste aller Verkehrsmittel bleiben. Daher: je grösser ihr Anteil am Gesamtverkehr, desto höher der Profit für unser Land.

B. Keller

WERKSTÄTTESCHIESSEN

Alljährlich veranstaltet die Werkstätteleitung ein Werkstätteschieszen mit anschliessendem Abendessen im Personalrestaurant. Auch dieses Jahr ist es bald wieder soweit, nämlich am 15. September im Schützenhaus Albiglietti.



REUSE WERKSTÄTTE THREE STATEMENTS

1

In today's fast-paced and performance-oriented society, the reuse of old building materials is not possible on a large scale due to the higher costs associated with limited availability and, consequently, an increased effort to find suitable materials.

However, in times of climate change and social inequality, the recycling of buildings or building elements and materials is more than necessary. On a social level, building with recycled materials is a efficient solution for (re)building a home for those who have lost their own. On an environmental level, reuse strategies allow for a lower overall accumulation of CO2 and greenhouse gas emissions compared to new construction, as the grey energy used for manufacturing can be saved.

Therefore, smart building on a circular model should be promoted by inventorying the building stock and sharing it in a public network among stakeholders promoting reuse strategies.

2

The city of Zurich follows the approach of the 2000 Watt Society and sets reasonable requirements for this, such as the reduction of energy consumption in buildings or the replacement of fossil energy sources with renewable energies.

However, while the city of Zurich can be an example, it cannot solve the climate crisis.

Therefore, for large-scale effectiveness, additional economic incentives and political commitment are needed from the cantons and the federal government; for example, by promoting overall renovation measures and by tightening energy regulations for the construction of new buildings, respectively by demanding the construction of new buildings to follow the cradle-to-cradle principle, so that the action of rebuilding and reusing the existing is no longer a point of discussion but the actual procedure.

3

The City of Zurich, in cooperation with SBB Immobilien, is planning the neighborhood development of the SBB Werkstatt. According to the master plan a densification of use per area is proposed with the programme 80% used for production and 20% for commercial space. The densification is to be achieved through three strategies : a densification within the existing building R / Q / D / A2 / U / Y, an increase in the height of the existing building R / Q / A2, a new building in place of the building S / E / A1 / H / X.

However, such planning places economic gain above the specificity of the existing architectural character. The densification of the last open productive space in the city center as proposed by the Masterplan is problematic as it leads to an increase value of the site, respectively to an increased cost of rents, which in turn drives certain groups and activities out of the area.

Therefore, we propose to promote the existing in terms of an overall redevelopment necessary for energy and structural reasons, instead of setting profit as the main planning strategy. There is a need for spaces in the city for informal, social, and-or production-oriented rather than consumption-oriented uses and events.



DISPLAY

Display

Display through Displacement.

In all of his works, Asher presented visitors with a striking display ability to find unconventional methods by which to represent the invisible systems. At Kunsthalle Bern, he displaced all radiators from their original location and re-positioned them within the museum or in another work he even got rid of an existing wall to display the administrative work rooms behind it; Asher's works are anchored by the contextual conditions of their display. He determines to make the invisible visible, to show what is usually concealed and kept away from us.

His work talks about economic, political and social circumstances and complexity and dependency between respective actors. Through displaying such networks, he manages to open one's eyes and criticizes the power, influence and dependency of institutions. Even though a big part of his methodology remains unknown, we know he spent a lot of time researching, taking notes and being very site specific when it comes to his work.

He explored the unobserved and their contextual conditions surrounding and underlying it. By examining relations inside the institutions or looking outside, he redefines objects by separating them from their existing reality in which they are rooted.

His works can take on any shape or form and differ extremely from one another but one of the things that remains the same within all of his works is the act of display: He manages to create spaces that an object has occupied rather than the object itself.

The Renaissance Society at the University of Chicago, January - March 1990

Asher stated: » inspecting a gallery space and taking notes is an essential part of my method, since my work never consists of simply adding preconceived or completed objects for exhibition purposes.”

He identified three types of factory-made hardware, which he demarcated with 10-centimetre high maroon numerals. Number 1 corresponded with a window chain, number 2 with the radiator enclosure running along the baseline of the room and number 3 with a sash lock on a window. The numeric designations, almost like footnotes to a text, correlated with three US patent numbers.

His concern for the dehumanizing brutality of machines and the Industrial Revolution and its effects on the human body and psyche is one of the key elements in this work. With his art installation he refines those human qualities most threatened by factory production: individuality, craftsmanship, creativity, and respect for nature.

Consequently, the information in his installations very often exposes the people, money and ideas that are behind and support art institutions and enrich and alter our understanding of their social “function” and the artworks they contain. In doing so, he frees each resulting work from conditions that he chooses to investigate and brings otherwise invisible factors into view. Therefore, one could argue that Asher's work defines art as a form of insightful information rather than a material object.



Le Nouveau Musée, Villeurbanne, France, Opened May 1991

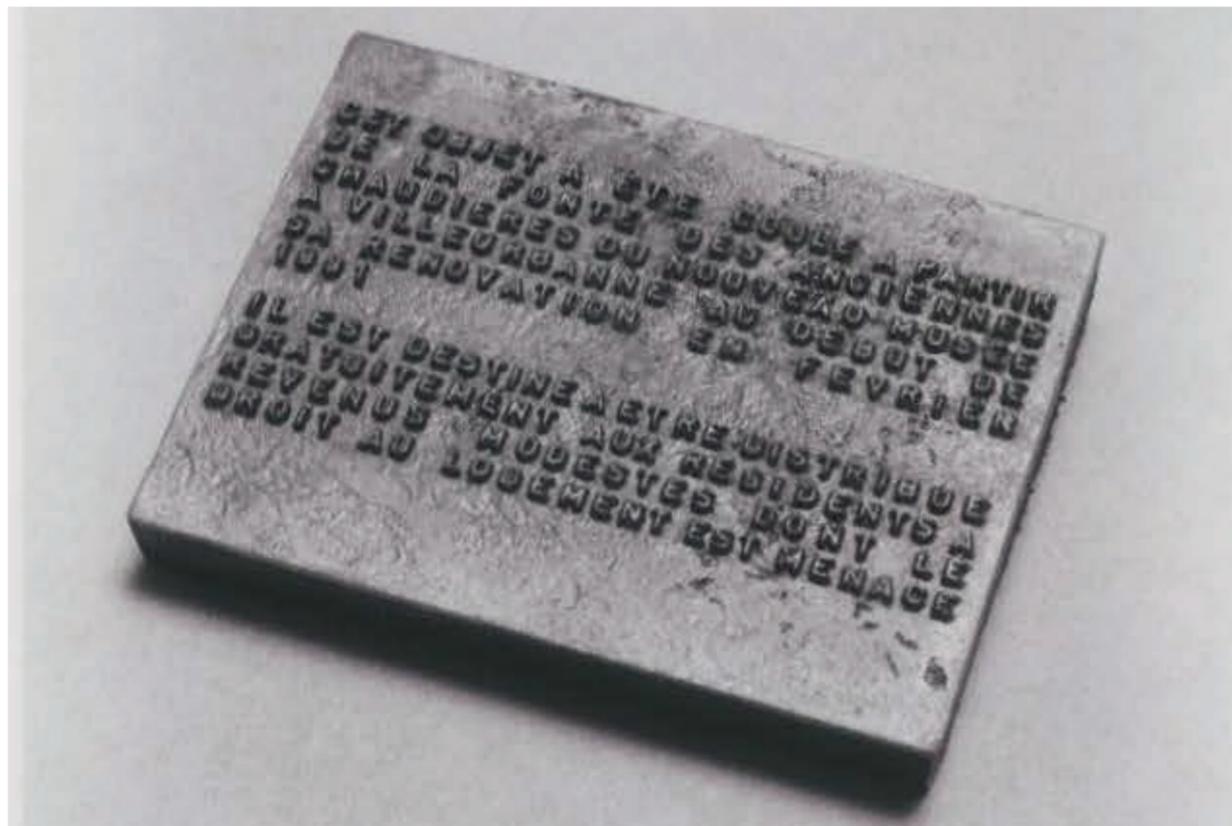
Asher took the opportunity of the museum's renovation plans and requested to use the cast-iron boilers of the building, which he melted and poured into 700 thin, hand-size, rectangular objects resembling paperweights. (Each piece measured 7.5 by 10 centimeters and gradually tapered in thicknesses from 1.5 to 1.1 centimeters).

A raised relief text on one side of each cast-iron object referred to the renovation of the museum and stated anyone who had lost, or was at risk of losing, their home because of rising housing costs. A text on the other side of each iron weight declared: "Housing is a right! Do not accept eviction or discrimination". The telephone numbers of two local agencies devoted to helping people at the mercy of neighborhood gentrification were also included. On the cover of the exhibition catalogue is a photograph of sprayed graffiti text stating 'Renovation= Expulsion'.

Asher drew attention to social groups in the community who were left out in the cold due to economic change and sociocultural gentrification. Kunsthalle Bern, 1992 examined

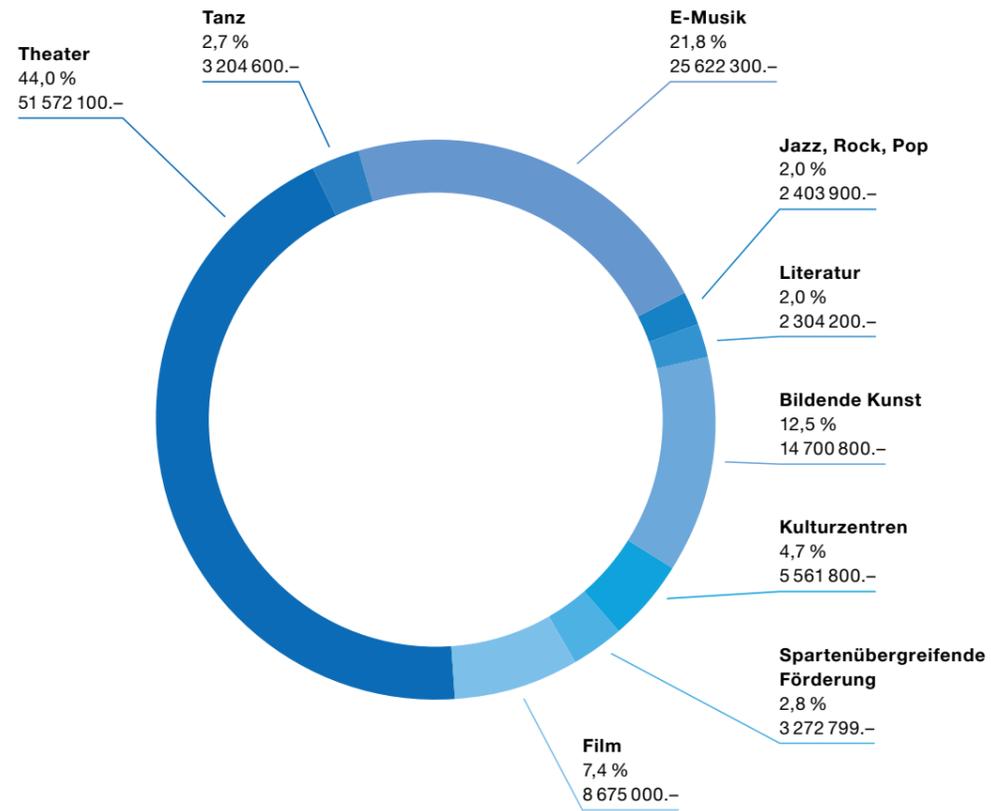
relations inside the institution, Le Nouveau Musée, 1992 looked outside.

„By means of recycling the cast iron from the museum's old boilers, Asher subverted the usual cycles of art production and reception to bypass the speculative channels of buying and selling.“

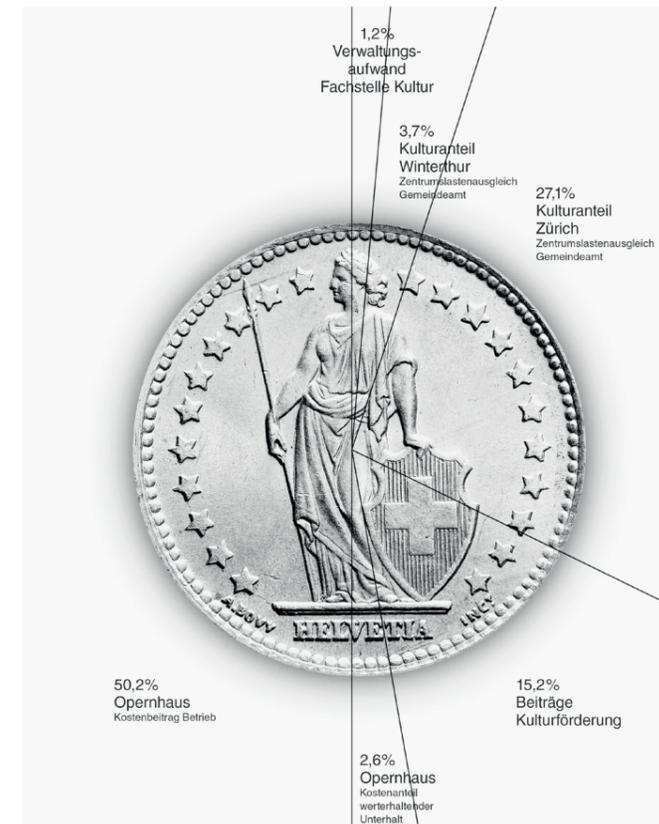


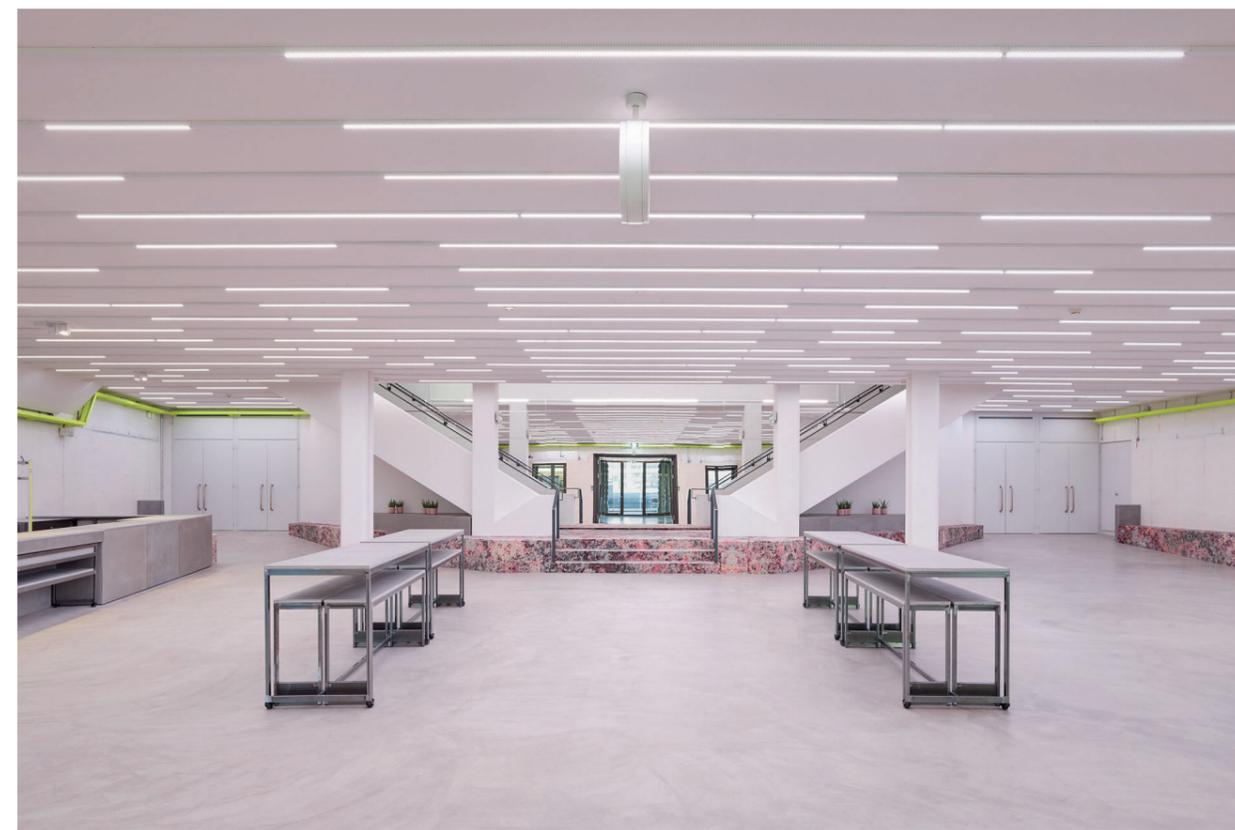
Stadt Zürich
Kultur

Distribution of Cultural Funding

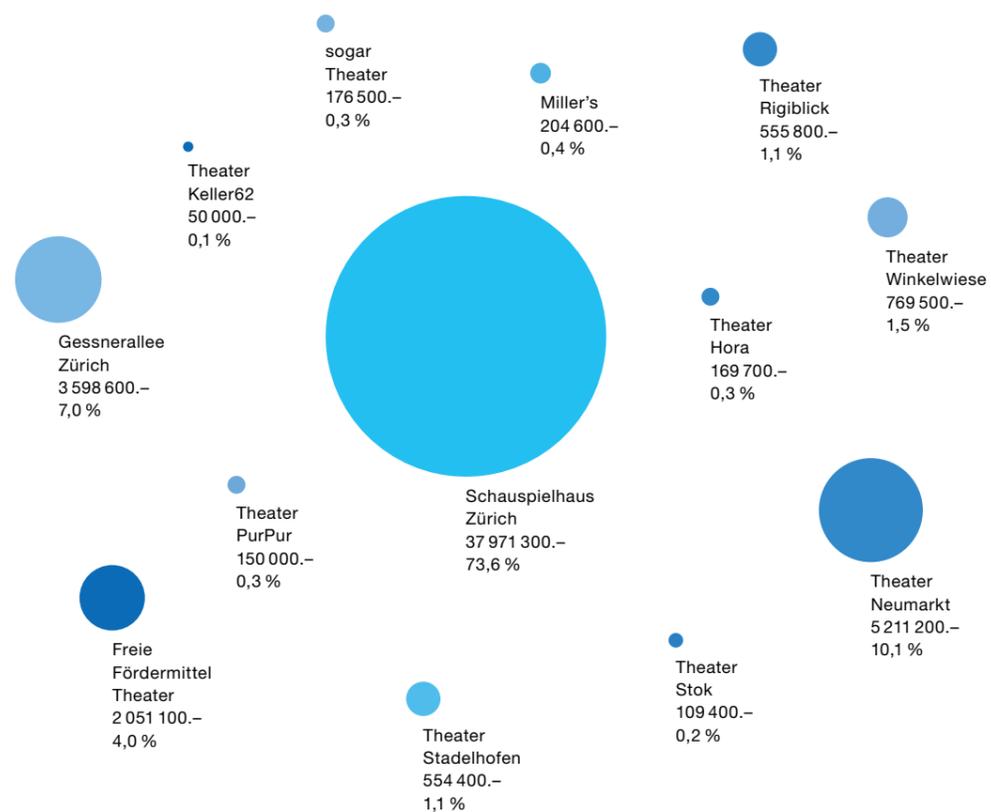


Opernhaus

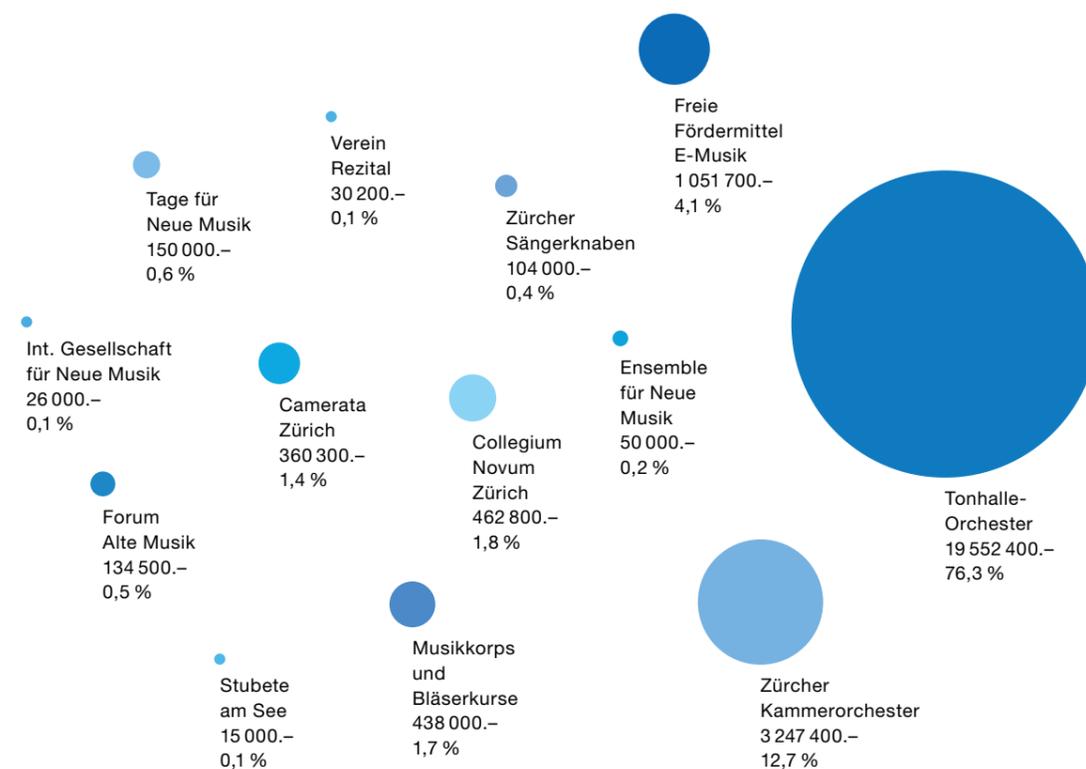


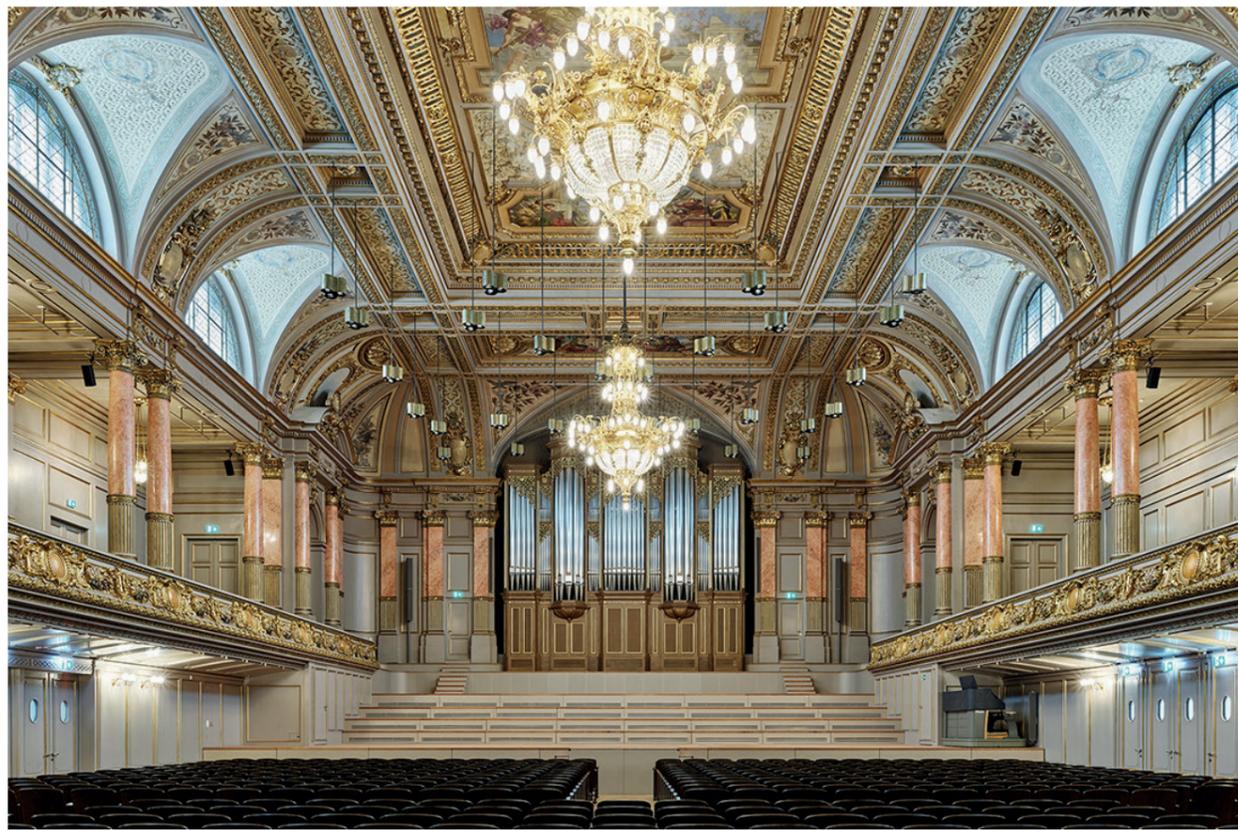


Theatre

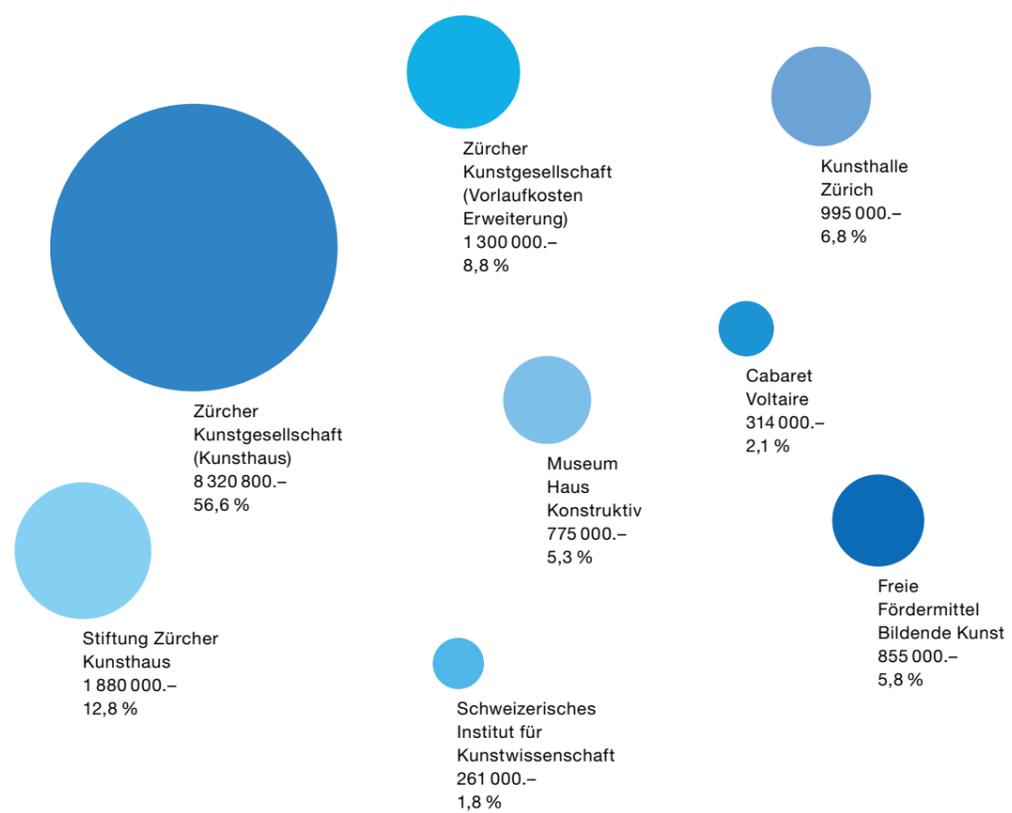


E-Music

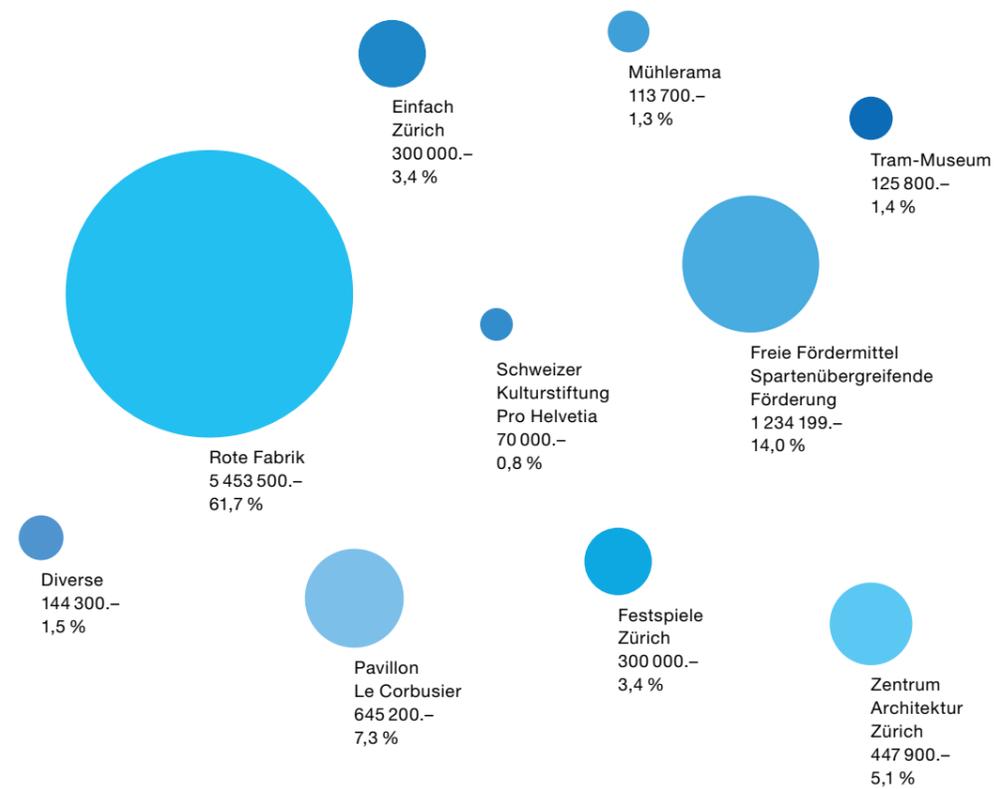




Art



Cultural Centres





„The autonomy of the artwork is dependent on the effectiveness of the museum apparatus“

Zentralwäscherei: Introduction

In this section we follow Asher's thesis and place it in the context of the Zentralwäscherei. What is the institution of the Zentralwäscherei as it is the museum for Asher? We explore the dependencies of the Zentralwäscherei and uncover the otherwise invisible networks to bring the complexity into the light.

The present-day institution against which criticism is levelled by the Zentralwäscherei will not be a single one. Rather, it is several agreements and participants that make the existence of the Zentralwäscherei possible. An interwoven network is revealed that allows the Zentralwäscherei the chance to take its stand. For it would not survive on its own and would have no prospects for long-term existence as an unsubsidised cultural venue.

Therefore, it should be noted that the Zentralwäscherei can only be as left-wing as it is allowed to be or as long as it sticks to the agreement with the city. Restricted and blocked, the Zentralwäscherei stands shackled in the middle of profit-oriented companies and strongly advocates its personal ideologies.

To explore the ideologies and values, we dived into the most intimate areas of the Zentralwäscherei: The toilets. A place of privacy, exposed to its naked body and the honesty of it.

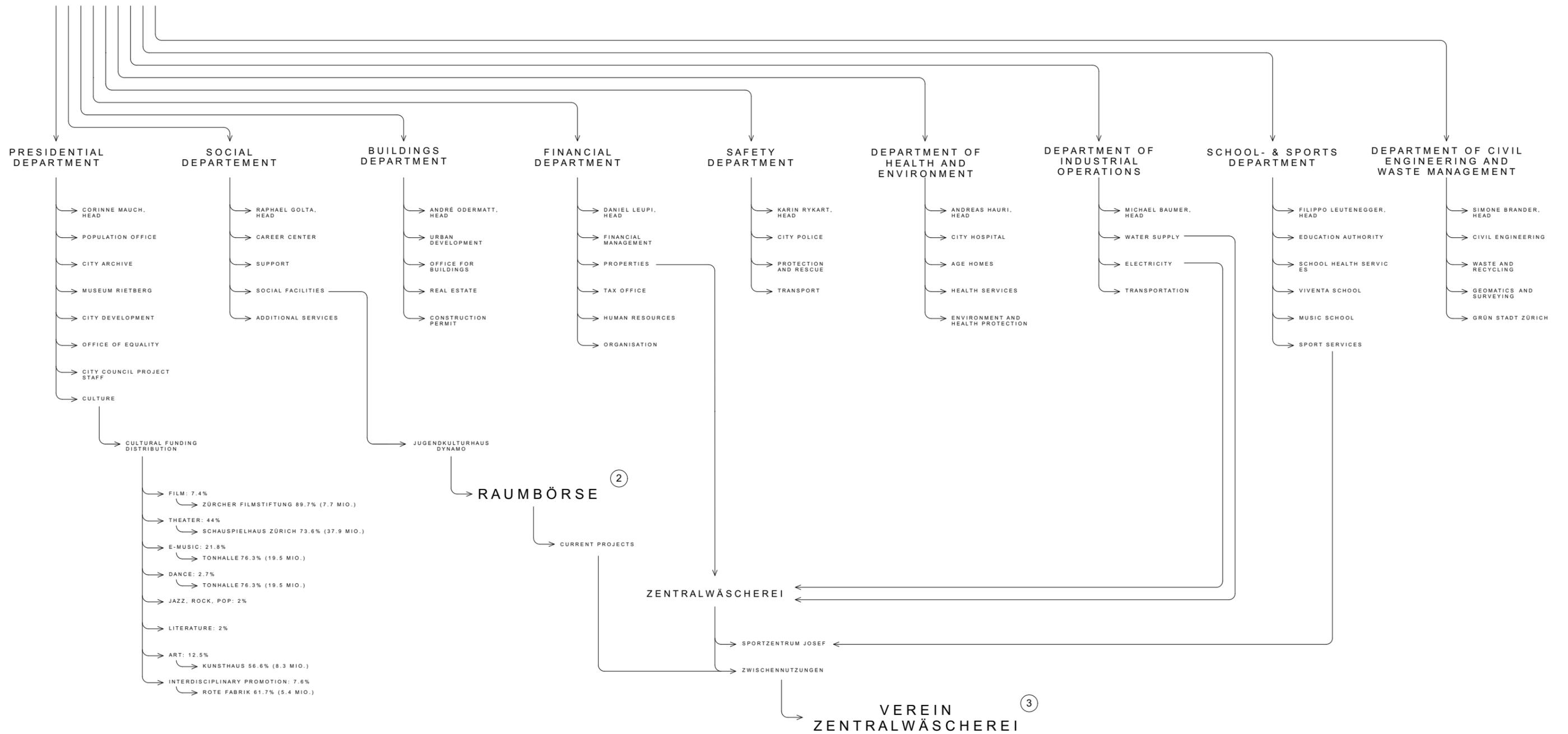
It is difficult to tell what the original wall color was; every surface is covered with multiple stickers and graffiti. Only at a second glance do the individual stickers and their meanings come to the fore. One by one, we detached the stickers from their original context to display and reveal the values of the ideologies behind them.

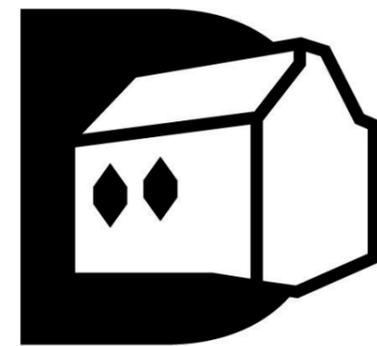
We adapted Asher's method so that we ended up recording each sticker and translating it to the environment of the Zentralwäscherei. Using a site plan, we colored the surrounding businesses according to whether they agreed or disagreed with the meaning of each sticker. The result is an accurate analysis and listing of the ideology and values of the Zentralwäscherei, which keeps itself afloat like an island in the sea of capitalist companies.



Stadt Zürich

STADT ZÜRICH ^①

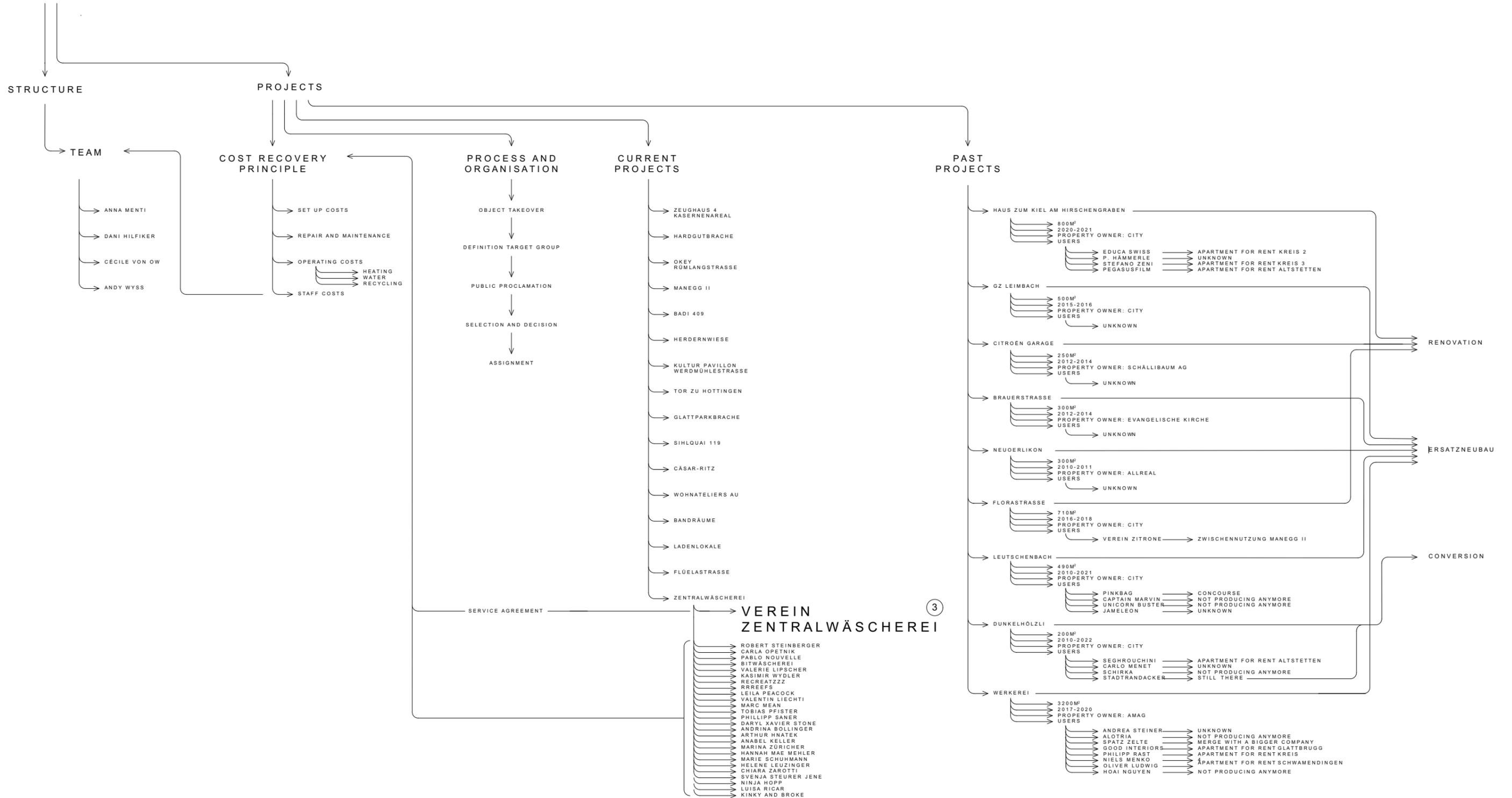




DYNAMO
JUGENDKULTURHAUS

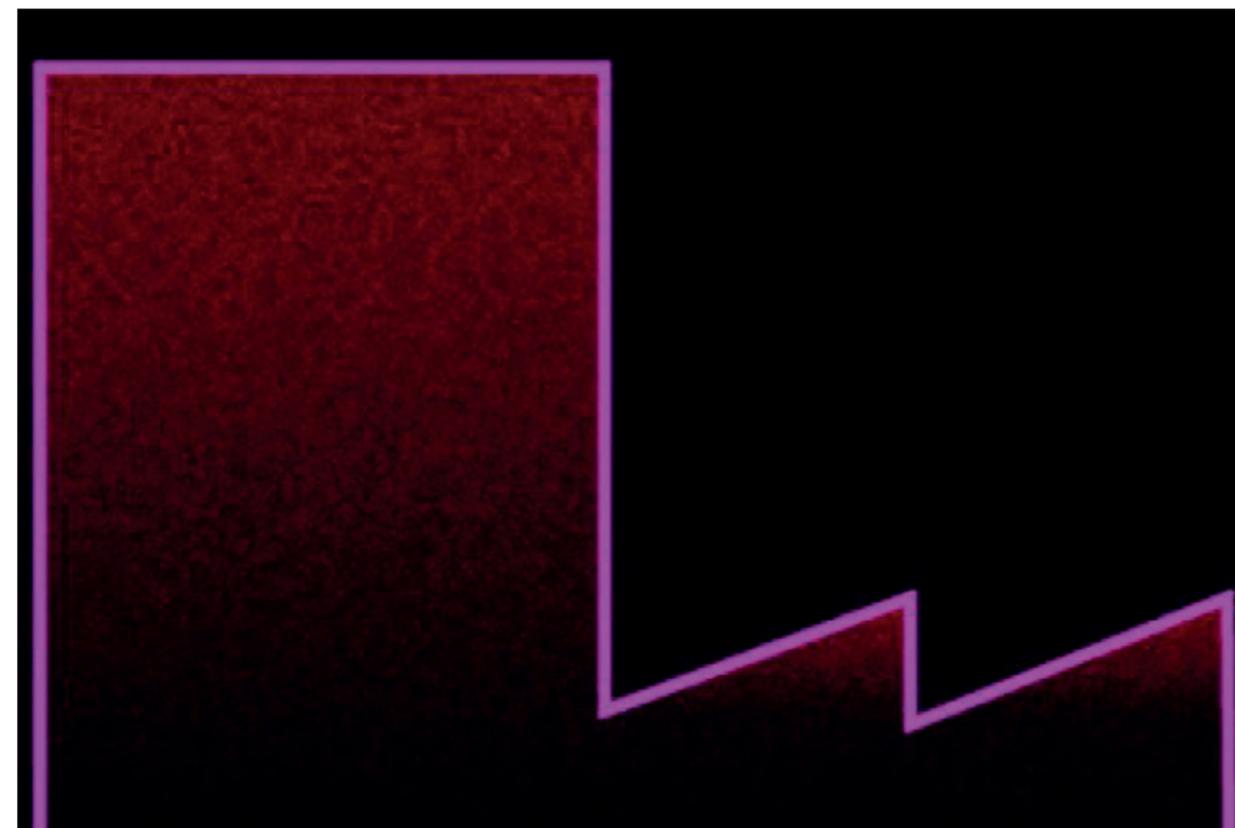
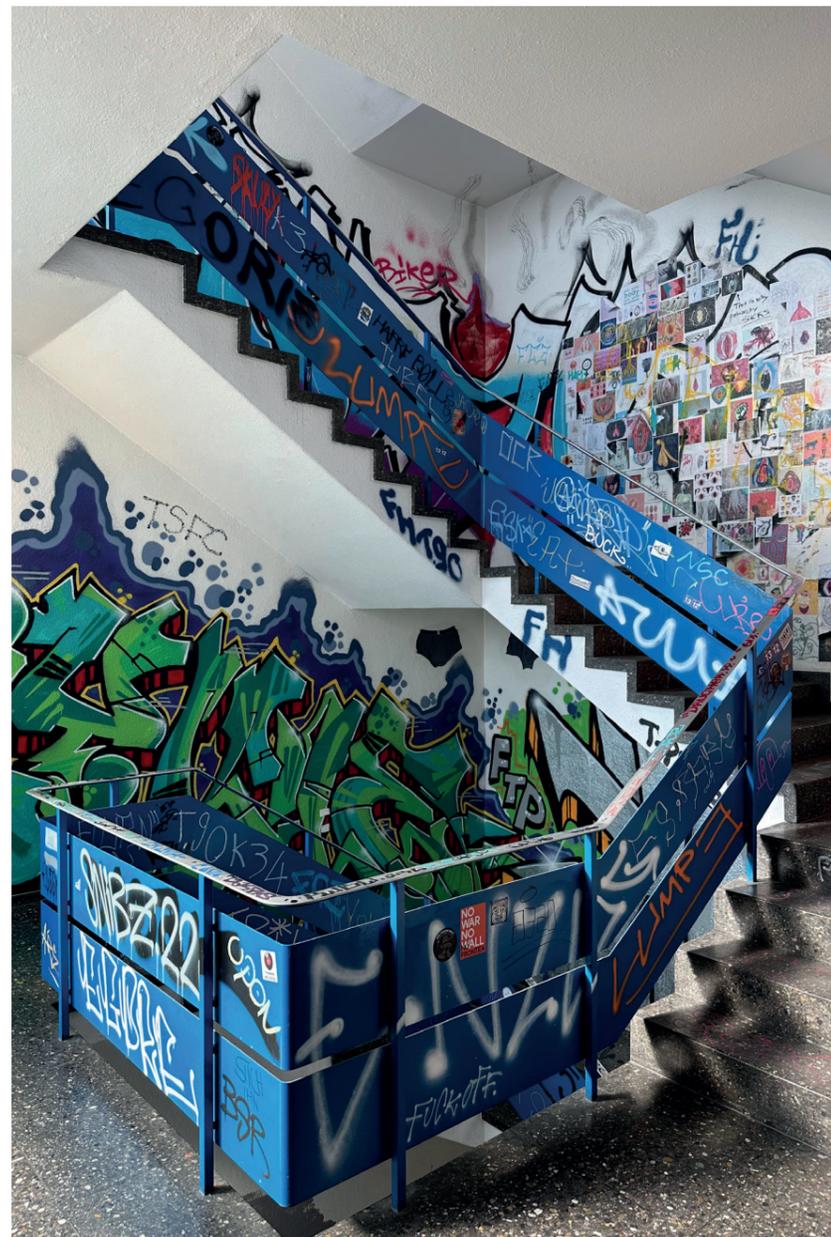
RAUMBÖRSE

RAUMBÖRSE ²

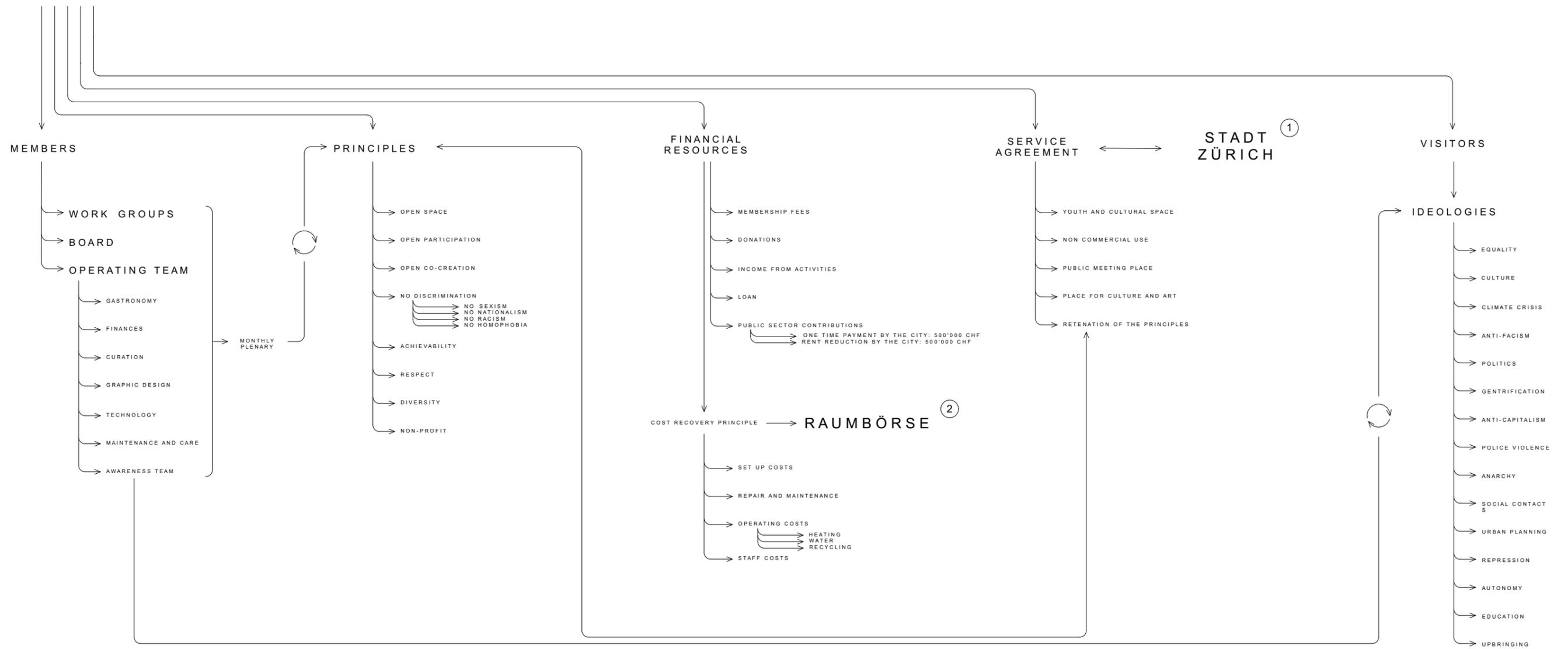


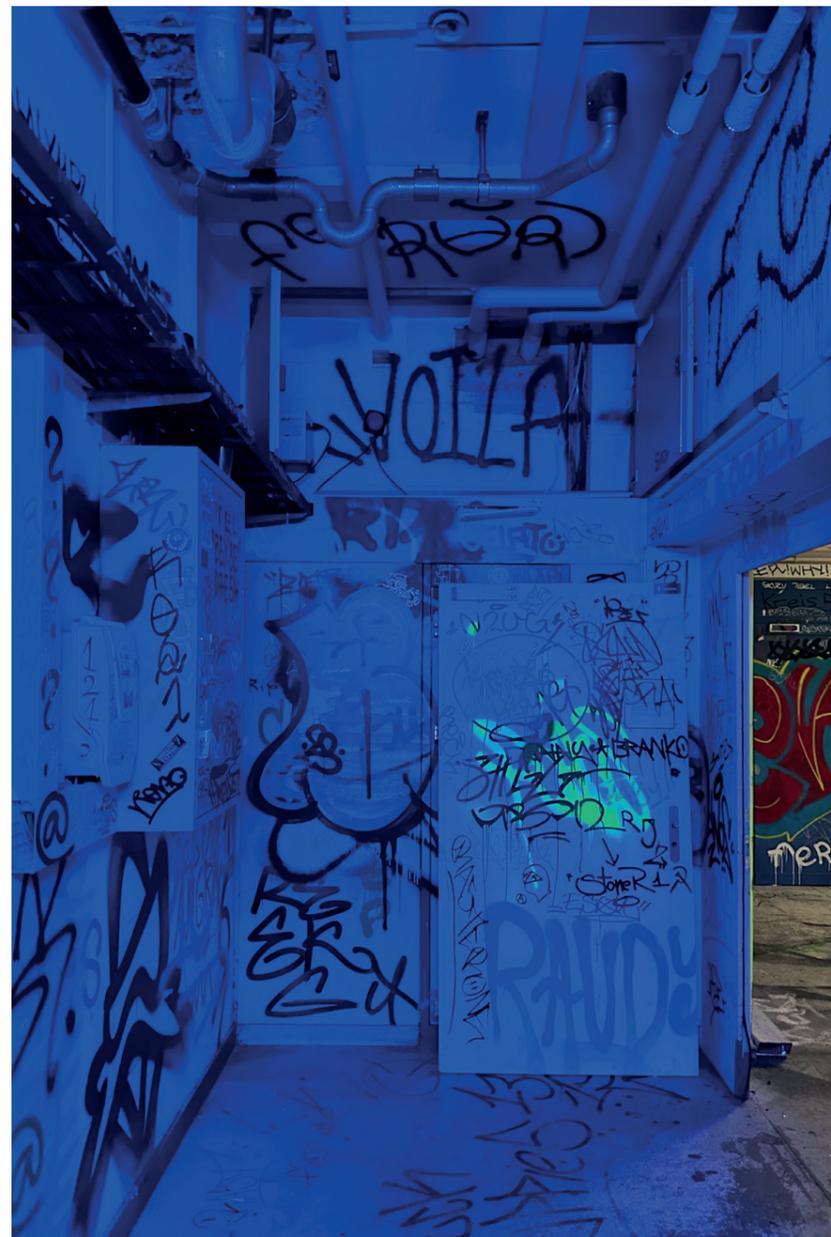
VEREIN ZENTRALWÄSCHEREI ³

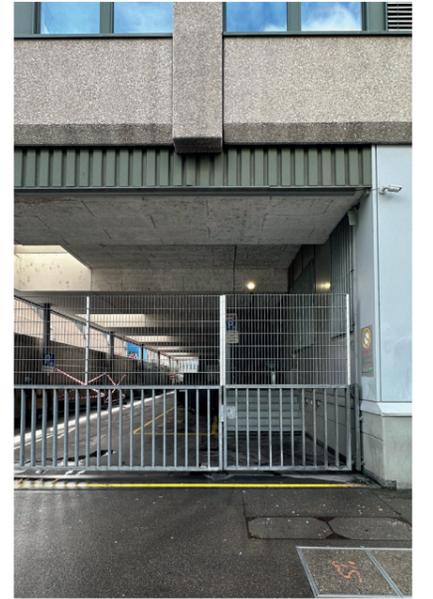
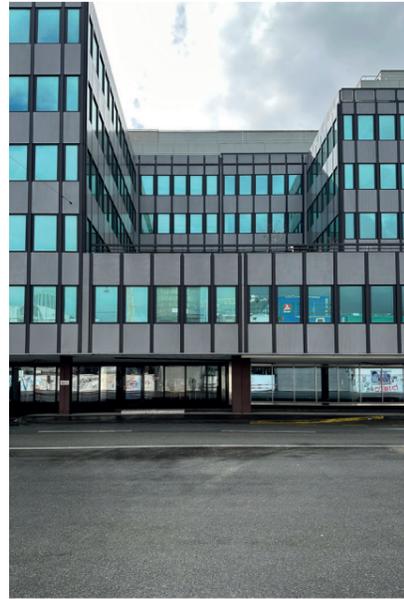
- ROBERT STEINBERGER
- CARLA OPETNIK
- PABLO NOUVELLE
- BITWÄSCHEREI
- VALERIE LIPSCHER
- KASIMIR WYDLER
- RECREATZZ
- RRREEFS
- LEILA PEACOCK
- VALENTIN LIECHTI
- MARG MEAN
- TOBIAS PFISTER
- PHILLIPP SANER
- DARYL XAVIER STONE
- ANDRINA BOLLINGER
- ARTHUR HNATEK
- ANABEL KELLER
- MARINA ZÜRCHER
- HANNAH MAE MEHLER
- MARIE SCHUHMAN
- HELENE LEUZINGER
- CHIARA ZAROTTI
- SVENJA STEURER JENE
- NINJA HOPP
- LUISA RICAR
- KINKY AND BROKE



VEREIN
ZENTRALWÄSCHEREI ^③





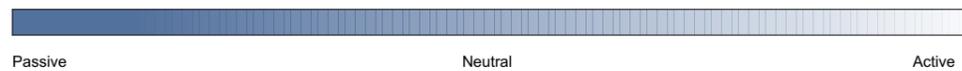
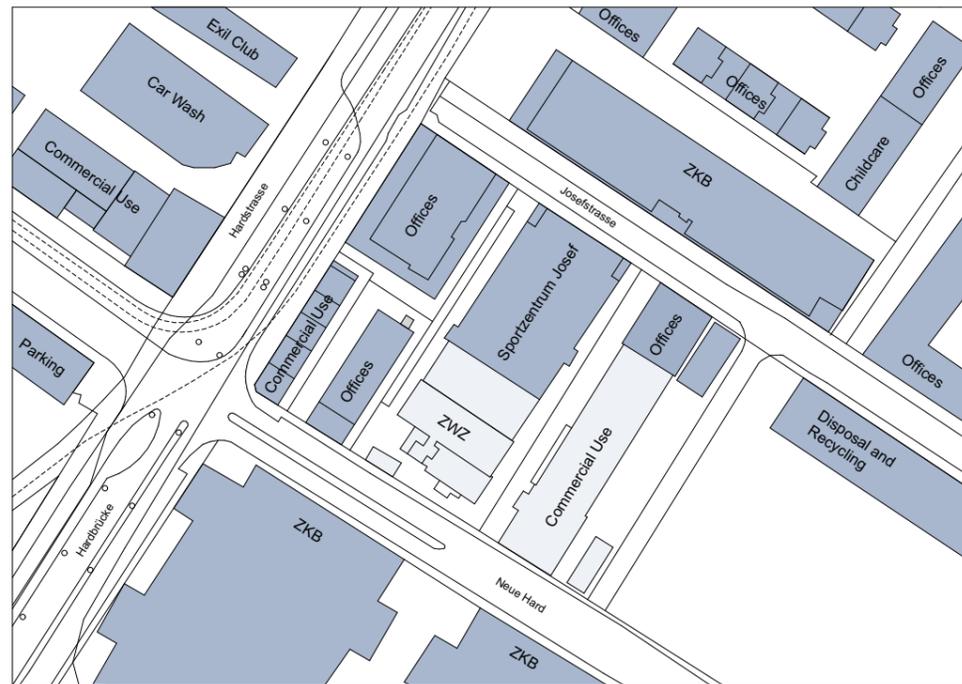




Picture number	Inscription Sticker	Source	Keywords	Origin
1	HUNT NAZI-HIPSTERS - SMASH GENERATION IDENTITY	https://black-mosquito.org/en/	Anti-fascism, Equality	unknown
2	INTER SUB XXI	https://ubwg.ch/event/intersub-intersubjectivity-zentralwaescherei-zuerich-14-01-2023/	Culture, Music	Zurich
3	ANTIAUTORITÄR? MAIS OUI!	https://maisoui.ch	Labour rights, Equality, Anarchy	Zurich
4	FRONTEX KENTERN!	https://www.instagram.com/pech.schwefel/	Culture, Clothing, Equality, Politics, Feminism, Climate crisis	Zurich
5	CIURMA PIRATA della modulazione ampiezza	https://soundcloud.com/andrea-ausini	Culture, Music	unknown
6	ALL UFD STRASS AM 1. MAI	https://www.rjz.ch	Repression, Anti-fascism, Gentrification	Zurich
7	JamVerein Resonance	https://www.resonancejams.ch	Culture, Music	Zurich
8	LOVE YOUR LIFE AND BE HAPPY	unknown	Social contacts	Thurgau
9	TELL YOUR FRIENDS YOU LOVE THEM	unknown	Social contacts	unknown
10	RED & ANARCHIST SKINHEADS - ANTIFA ZURICH	https://www.facebook.com/rash.zurich/?locale=de_DE	Anti-fascism, Anti-capitalism	Zurich
11	UNITE ANTIFASCIST FESTIVAL	https://unite.kochareal.ch	Anti-fascism, Culture, Equality, Anti-racism	Zurich
12	DINI MUETER ISCH HÄSSIG	https://haessig.bigcartel.com/product/dini-mueter-isch-hassig-shirt	Feminism, Equality	Zurich
13	Gaslo 13 Gaslo 12	unknown, A.C.A.B.	Politics, Police violence, Autonomy	unknown
14	Capitalism has failed..Join the Marxists!	https://www.derfunke.ch/htm/de/	Politics, Anti-capitalism, Feminism, Climate crisis, Gentrification	Zurich
15	Camp Moira	https://evakuieren-jetzt.ch	Politics, Equality	Greece
16	DAS PATRIARCHAT FÜGT IHNEN UND DEN MENSCHEN IN IHRER UMGEBUNG ERHEBLICHEN SCHADEN ZU	https://sozialismus.ch	Politics, Climate crisis, Equality, Feminism	Switzerland
17	FREE LINA	https://freihelfuerlina.noblogs.org/presse/	Politics, Police violence	Germany
18	ANDY DU BISCH 1 DUMME SAU	unknown, Andreas Glarner	Politics	Switzerland
19	bei Verdacht 1312 GEMEINSAM GEGEN POLIZEI Ihre Einbrecher	unknown, A.C.A.B.	Politics, Police violence, Autonomy	Switzerland
20	500k heillos verschuldet	https://www.500k.ch	Anti-fascism, Anti-capitalism, Anti-racism	Basel
21	ALLE ZUSAMMEN GEGEN DEN FASCHISMUS	https://black-mosquito.org/de/alle-zusammen-gegen-den-faschismus-40-aufkleber.html	Anti-fascism, Feminism, Equality	unknown
22	REVOLUTIONÄRE JUGEND Zurich	https://www.rjz.ch	Repression, Anti-fascism	Zurich
23	WE WERE THE GRANDDAUGHTERS OF ALL THE WITCHES YOU WERE NEVER ABLE TO BURN	unknown	Feminism, Equality, Anti-racism	unbekannt
24	IST DEIN CHEF AUCH EIN ARSCHLOCH?	https://lernendenkollektiv.ch	Equality, Education, Labour rights	Switzerland
25	VELOVE UZH	https://velovezh.ch	Culture, Sports, Climate crisis	Zurich
26	Aktion gegen Coop! Sihlquai	unknown	Urban planning, Gentrification	Zurich
27	ANTIFASCHISTISCHE AKTION	http://revolutionär.ch	Anti-fascism	Switzerland
28	ROGER FEDERER DU WEISCH ES GENAU: DINI FRÜNDE VODE CS HÄNDS KLIMA VERSAUT	https://sozialismus.ch	Climate crisis, Gentrification, Anti-capitalism	Switzerland
29	WIR TRAGEN EURE KRISE NICHT - REVOLUTION STATT INFLATION	https://www.derfunke.ch/htm/de/theorie/wirtschaft-theorie/geld-und-inflation/	Politics, Anti-capitalism, Feminism, Climate crisis, Gentrification	Zurich
30	Humbug.Club	https://www.humbug.club	Culture, Music	Basel
31	bei Verdacht 1312 GEMEINSAM GEGEN POLIZEI Ihre Einbrecher	unknown	Politics, Police violence, Autonomy	Switzerland
32	ZEE CITY	unknown, FCZ	Culture, Sports	Zurich
33	MIRAS	https://miras1000000.bandcamp.com	Culture, Music	Zurich
34	ANTIFASCHISTISCHE AKTION	http://revolutionär.ch	Anti-fascism	Switzerland
35	KAVALIER	https://kavalier.clothing	Culture, Clothing, Art	Zurich
36	LUISA ist hier	https://luisa-ist-hier.de	Feminism, Equality	Germany
37	54 ANTIFA	http://revolutionär.ch	Anti-fascism	Switzerland
38	SHELM	unknown	Climate crisis, Equality	unknown
39	Fiin bibä...	unknown	Social contacts, Equality	unknown
40	MY FAVORITE SEASON IS THE FALL OF THE PATRIARCHY	https://feministen.ch	Feminism, Equality	Switzerland
41	Sie arbeitet heute etwas weniger...sie erhält ja auch etwas weniger Lohn	https://www.fau.org	Labour rights, Equality, Politics	Germany
42	COOP AM TSCH TSCH TSCHENTRIFIZIEREN	unknown	Urban planning, Gentrification, Climate crisis, Politics, Equality	Zurich
43	Winterverschneepf!	unknown	Climate crisis	43
44	STOP DEPORTATIONS NOW!	unknown	Equality, Politics, Anti-racism	unknown
45	ANTIFASCHISTISCHE AKTION	http://revolutionär.ch	Anti-fascism, Equality	Switzerland
46	LUUSBUEBE SO GEMEIN	https://www.facebook.com/LuusuebeZH/	Music, Culture	Zurich
47	KAPUTT MIT STIL	https://kaputtmitsil.ch	Music, Culture	Zurich
48	STRIKE FOR FUTURE - KLIMAGERECHTIGKEIT JETZT	https://strikeforfuture.ch	Climate crisis, Equality	Switzerland
49	FREE LINA	https://freihelfuerlina.noblogs.org/presse/	Politik, Police violence	Germany
50	SYSTEM CHANGE NOT CLIMATE CHANGE	https://strikeforfuture.ch	Climate crisis, Gentrification, Equality, Politics	Switzerland
51	Cheer up WITH Solidarität gegen Repression	https://www.500k.ch	Anti-fascism, Anti-capitalism, Anti-racism, Repression	Basel
52	ANTIFASCHISTISCHE AKTION	http://revolutionär.ch	Anti-fascism, Equality	Switzerland
53	KAVALIER	https://kavalier.clothing	Culture, Clothing, Art	Zurich
54	NIEMERT WÖT DAS	https://www.instagram.com/niemertwoeltdas/?hl=de	Climate crisis, Equality, Anti-racism, Gentrification	Switzerland
55	Vogelarten	unknown	Climate crisis	unknown
56	DEN REICHSTEN PROZENT ANS BEIN PISSEN 99% INITIATIVE	https://99prozent.ch	Equality, Politics, Gentrification	Switzerland
57	jymseeds	https://www.jymseeds.com	Social contacts	Switzerland
58	FCK SVP	unknown	Politics	Switzerland
59	FCK NZS	https://true-rebel.ch	Anti-fascism, Equality	Switzerland
60	CRITICAL MASS	https://criticalmass-zh.ch/index.html	Climate crisis, Equality	Zurich
61	ANTIFALTENCRÈME RASSISMUS LÄSST DICH ALT AUSSEHEN	unknown	Anti-racism, Equality	unknown
62	NAZI-FREIE ZONE, ANTIFASCHISTISCHE AKTION	https://www.aufbau.org	Anti-fascism, Labour rights, Urban planning, Politics	Zurich
63	MY BODY MY CHOICE	https://needienbitch.noblogs.org	Feminism, Equality	Indonesia
64	ASO GUET!	https://www.digezz.ch/aso-guet/	Culture, Music	Zurich
65	ANTIAUTORITÄT? - MAIS OUI!	https://maisoui.ch	Culture, Labour rights, Equality, Anarchy	Zurich
66	DEMO IN Zurich	https://8mrzunite.ch	Equality, Feminism	Zurich
67	PUNKX STERBEN NICHT	unknown	Anarchy, Culture	unknown
68	FRONTEX KENTERN!	https://www.instagram.com/pech.schwefel/	Culture, Equality, Politics, Climate crisis	Zurich
69	xyclona, 30 years critical mass birthday ride	https://xyclona.noblogs.org	Climate crisis, Equality	Bern
70	ANTIAUTORITÄT? - MAIS OUI!	https://maisoui.ch	Culture, Labour rights, Equality, Anarchy	Zurich
71	Resonance, Jam Resonance	https://www.resonancejams.ch	Culture, Music	Zurich
72	500k, heillos verschuldet	https://www.500k.ch	Anti-fascism, Anti-capitalism, Equality	Zurich
73	Bildung UND Erziehung SIND IMMER POLITISCH!	unknown	Politics, Education, Uprbringing	Zurich
74	ALL COLOURS ARE BEAUTIFUL	https://flockasoda.ch	Culture, Anti-Racism	Zurich
75	54 ANTIFA	http://revolutionär.ch	Anti-fascism	Switzerland
76	GEGEN MACHT.INFO, INFOPORTAL FÜR DIE REVOLUTIONÄRE BEWEGUNG	https://www.gegenmacht.info	Anti-capitalism, Anti-racism, Equality	unknown
77	AMYGDALA - an art newsletter	unknown	Culture, Art	unknown
78	TROTZPHASE.CH	https://trotzphase.ch/campa/trotzphase/	Labour rights, Uprbringning	Zurich
79	NAZI-FREIE ZONE, ANTIFASCHISTISCHE AKTION	https://www.aufbau.org	Anti-fascism, Labour Rights, Feminism, Urban planning	Switzerland
80	Capitalism has failed..Join the Marxists!	https://www.derfunke.ch/htm/de/	Politics, Anti-capitalism, Feminism, Climate crisis, Gentrification	Zurich
81	RIDE FASTER with LOEVELOSI!	https://www.permanent-fahrrad.de/LOEVELOSI/	Climate crisis, Equality	Germany
82	RESPECT AND COMMUNICATION	unbekannt	Culture, Art, Feminism, Equality	Switzerland
83	NUR JA HEISST JA	https://www.ja-heisst-ja.ch	Feminism, Equality	Switzerland
84	ROMANTIC TECHNOLOGY	unknown	Culture, Music	Switzerland
85	DANCE MUSIC IS BLACK MUSIC	unknown	Culture, Music, Anti-racism	Switzerland
86	Join us NOW! Renovate, switzerland	https://renovate-switzerland.ch/de/	Climate crisis, Equality	Fribourg
87	Kavalier	https://kavalier.clothing/lookbook/	Culture, Clothing, Art	Switzerland
88	STRIKE for FUTURE 9.April	https://strikeforfuture.ch	Climate crisis, Equality	Switzerland
89	Klimastreik	https://climatestrike.ch	Climate crisis, Equality	Switzerland
90	HAZ QUEER Zurich, 50 JAHRE!	https://www.haz.ch/50-jahre/	Equality	Zurich
91	Klimastreik	https://climatestrike.ch	Climate crisis	Switzerland
92	DINOS FOR FUTURE	https://clan-des-dinos.bandcamp.com/track/dinos-for-future	Culture, Music	Winterthur
93	30 JAHRE CRITICAL MASS	https://criticalmass-zh.ch/index.html	Climate crisis	Zurich
94	EMPTY POCKETS	https://www.instagram.com/empty.pockets/?hl=de	Culture, Art, Anti-Capitalism	Zurich
95	ANTIFASCISTACTION	https://www.true-rebel.ch	Culture, Clothing, Anti-Fascism	Zurich
96	LINKS! FEMINISTISCH! VIELFÄLTIG!	unknown	Politics, Equality, Feminism	Switzerland
97	ALL COLOURS ARE BEAUTIFUL	https://flockasoda.ch	Culture	Zurich
98	DANCE MUSIC IS BLACK MUSIC	unknown	Culture, Music, Equality, Anti-racism	Switzerland
99	1. MAI 22 IHRE KRISE UNSERE KÄMPFE	https://witrageurenkrisenicht.wordpress.com	Anti-capitalism, Labour rights, Gentrification	Zurich
100	We're here, We're queer, We riot	unknown	Feminism, Equality	Zurich
101	Klimastreik	https://climatestrike.ch	Climate crisis, Equality	Switzerland
102	subject to restriction discs	https://soundcloud.com/subject-to-restrictions	Culture, Music	unknown
103	NUR JA HEISST JA	https://www.ja-heisst-ja.ch	Equality	Switzerland
104	Water For All, Love Foundation	https://love-foundation.org/about/	Culture, Clothing, Climate crisis, Equality	Netherlands
105	TROTZPHASE.CH	https://trotzphase.ch/campa/trotzphase/	Labour rights, Erziehung	Zurich
106	DEMO IN Zurich	https://8mrzunite.ch	Feminism, Equality	Zurich
107	KONTERBIER GEGEN KATER	unknown	Culture, Social Contacts	unkannt
108	D'STRASSE SIND EUIS, KLEISTERPROZESS	https://barrikade.info/article/5189	Repression, Anti-capitalism, Equality, Urban planning	Basel
109	#KONSUMSTREIK	unknown	Anti-capitalism, Equality, Climate crisis, Gentrification	unknown
110	RJZ REVOLUTIONÄRE JUGEND Zurich	https://www.rjz.ch	Repression, Anti-fascism	Zurich
111	ICH WILL ZUKUNFT	unknown	Equality, Climate crisis, Gentrification	unknown



HUNT NAZI-HIPSTERS

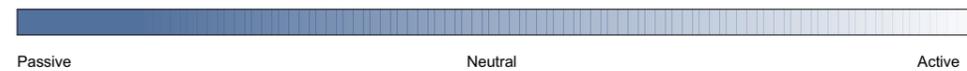
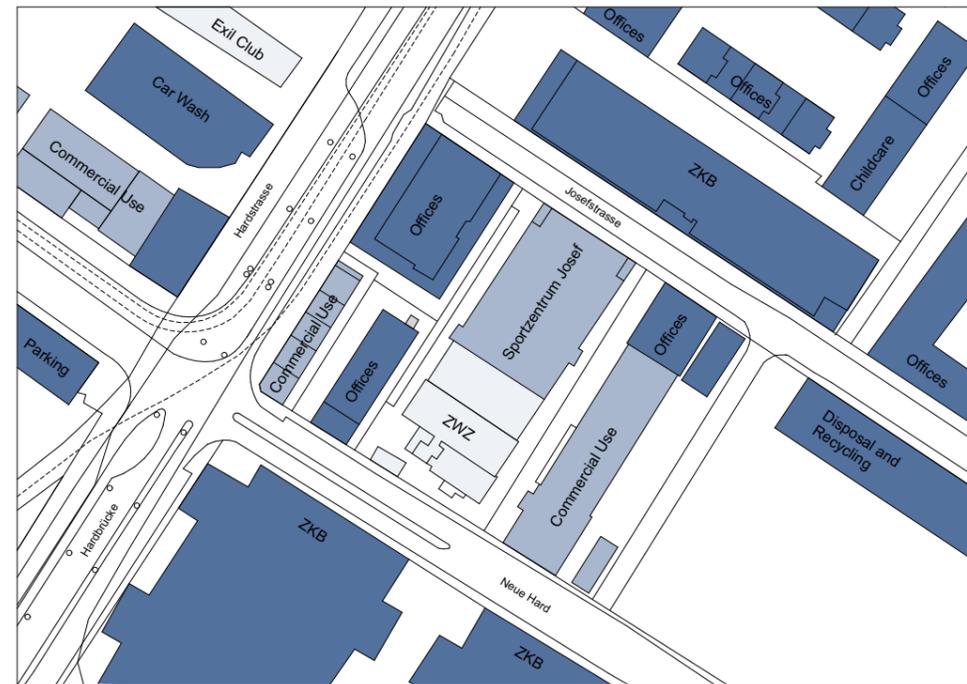


1:2500

ANTI-FACISM, EQUALITY

Source: <https://black-mosquito.org/en/>

INTER SUB

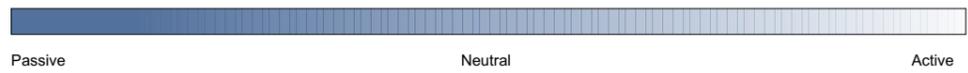


1:2500

CULTURE, MUSIC

Source: <https://ubwg.ch/event/intersub-intersubjectivity-zentralwaescherei-zuerich-14-01-2023/>

ANTIAUTORITÄR? MAIS OUI!

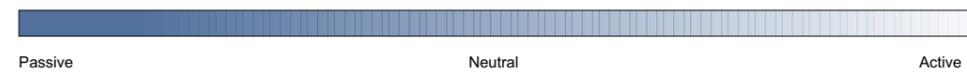


1:2500

LABOUR RIGHTS, EQUALITY, ANARCHY

Source: <https://maisoui.ch>

FRONTEX KENTERN!

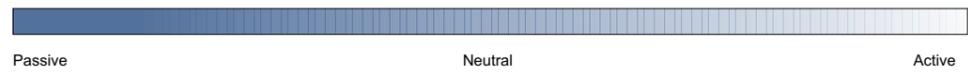


1:2500

CULTURE, EQUALITY, POLITICS, CLIMATE CRISIS

Source: <https://www.instagram.com/pech.schwefel/>

CIURMA PIRATA

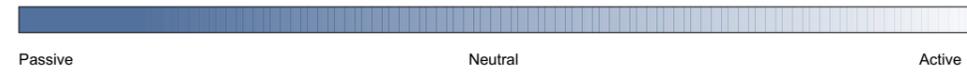
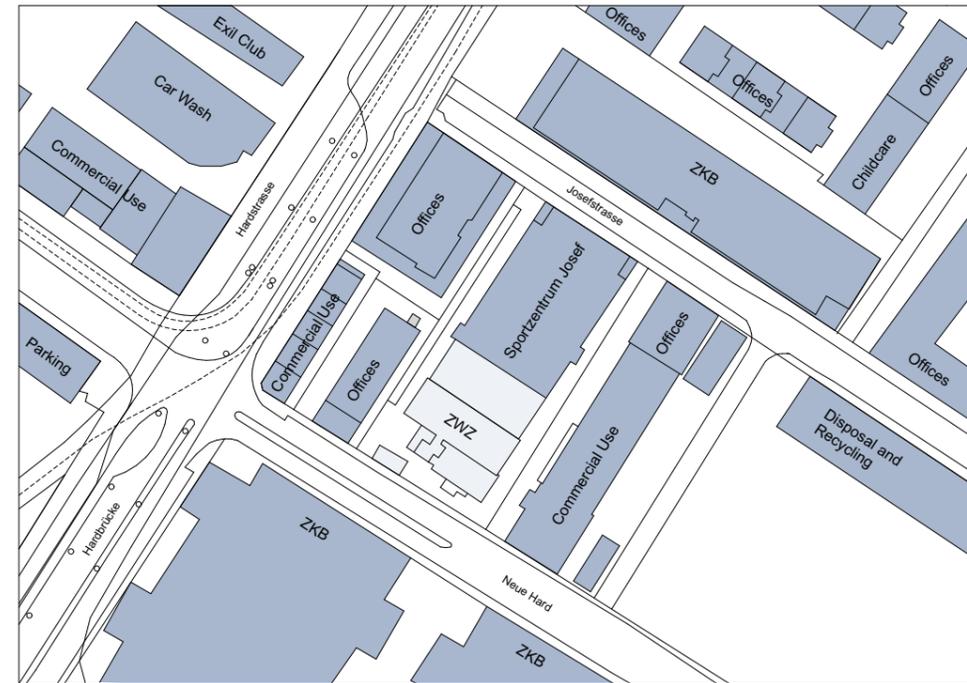


1:2500

CULTURE, MUSIC

Source: <https://soundcloud.com/andrea-ausini>

ALL UFD STRASS AM 1. MAI

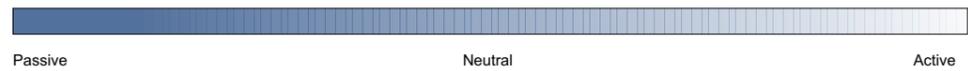


1:2500

REPRESSION, ANTI-FACISM, GENTRIFICATION

Source: <https://www.rjz.ch>

JamVerein Resonance

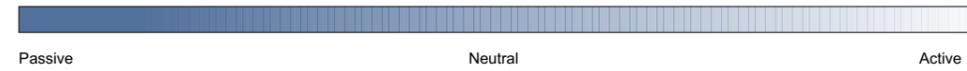
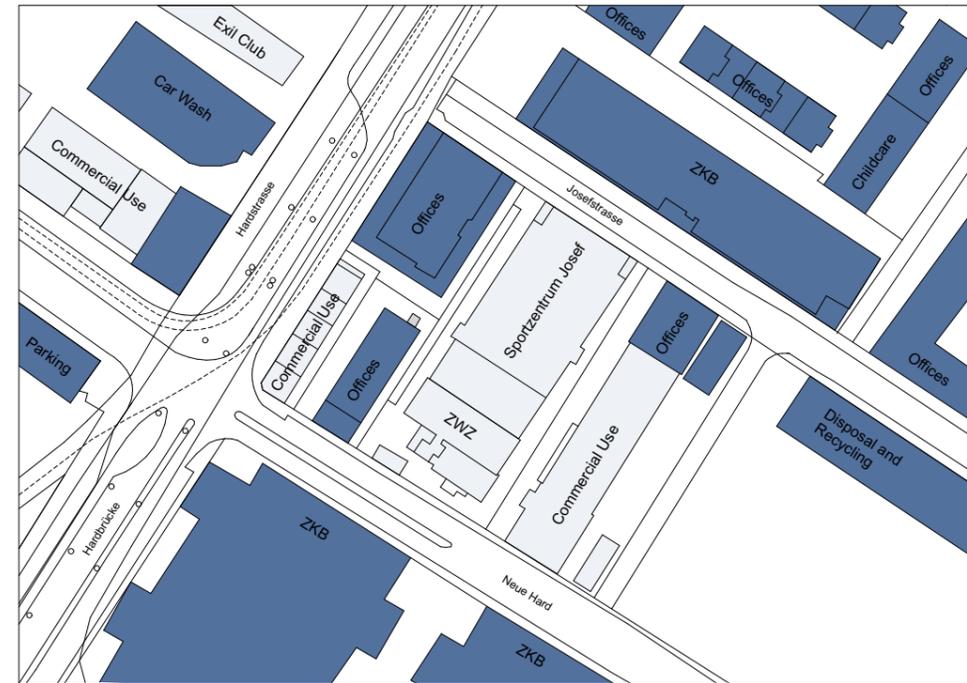


1:2500

CULTURE, MUSIC

Source: <https://www.resonancejams.ch>

LOVE YOUR LIFE AND BE HAPPY

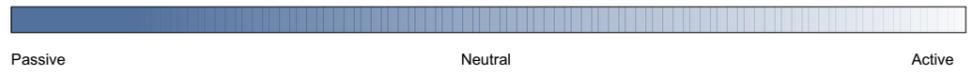


1:2500

SOCIAL CONTACTS

Source: unknown

TELL YOUR FRIENDS YOU LOVE THEM

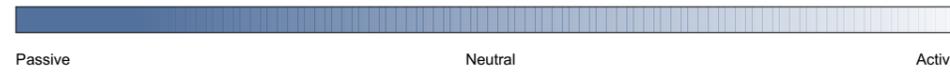


1:2500

SOCIAL CONTACTS

Source: unknown

RED & ANARCHIST SKINHEADS - ANTIFA ZURICH

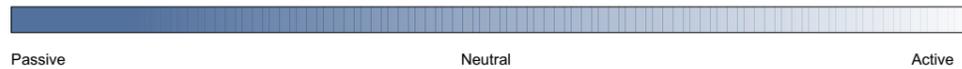


1:2500

ANTI-FACISM, ANTI-CAPITALISM

Source: https://www.facebook.com/rash.zurich/?locale=de_DE

UNITE ANTIFASCHIST FESTIVAL

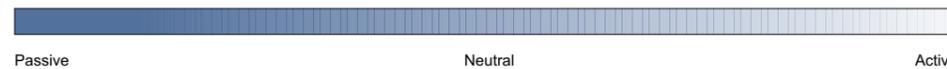


1:2500

CULTURE, ANTI-FACISM, ANTI-RACISM, EQUALITY

Source: <https://unite.kochareal.ch>

DINI MUETER ISCH HÄSSIG

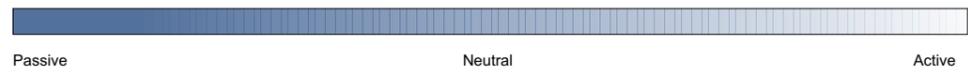
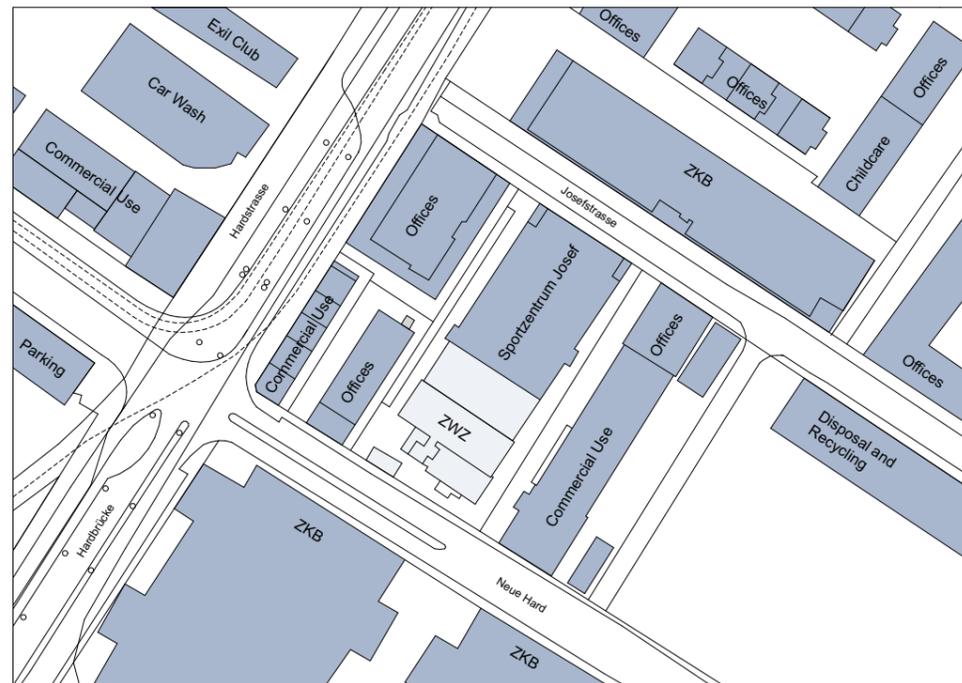


1:2500

FEMINISM, EQUALITY

Source: <https://haessig.bigcartel.com/product/dini-mueter-isch-hassig-shirt>

Gasio 13 Gasio 12

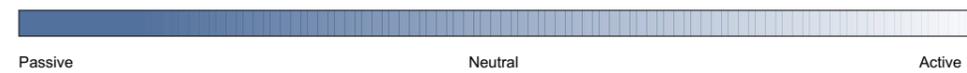


1:2500

POLITICS, POLICE VIOLENCE, AUTONOMY

Source: unknown, A.C.A.B.

Capitalism has failed. Join the Marxists!

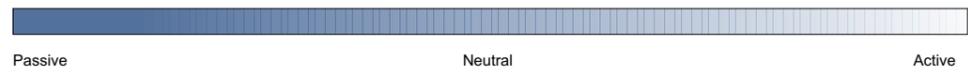
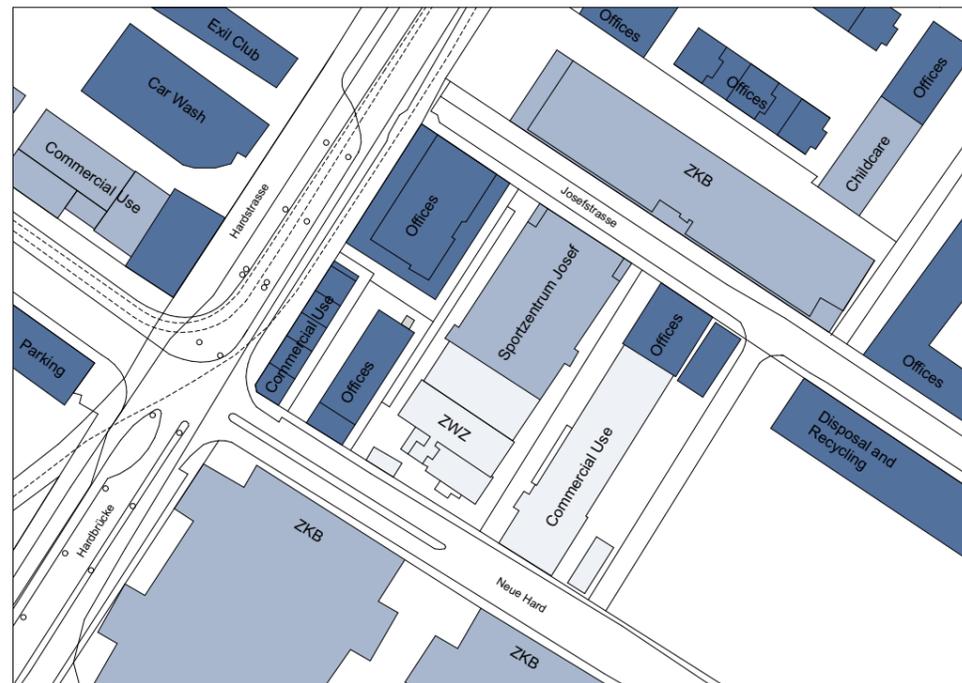


1:2500

POLITICS, ANTI-CAPITALISM, FEMINISM, CLIMATE CRISIS, GENTRIFICATION

Source: <https://www.derfunke.ch/htm/de/>

Camp Moira

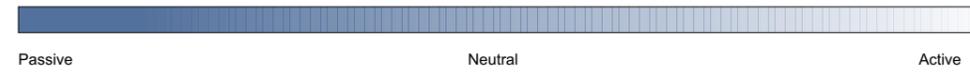
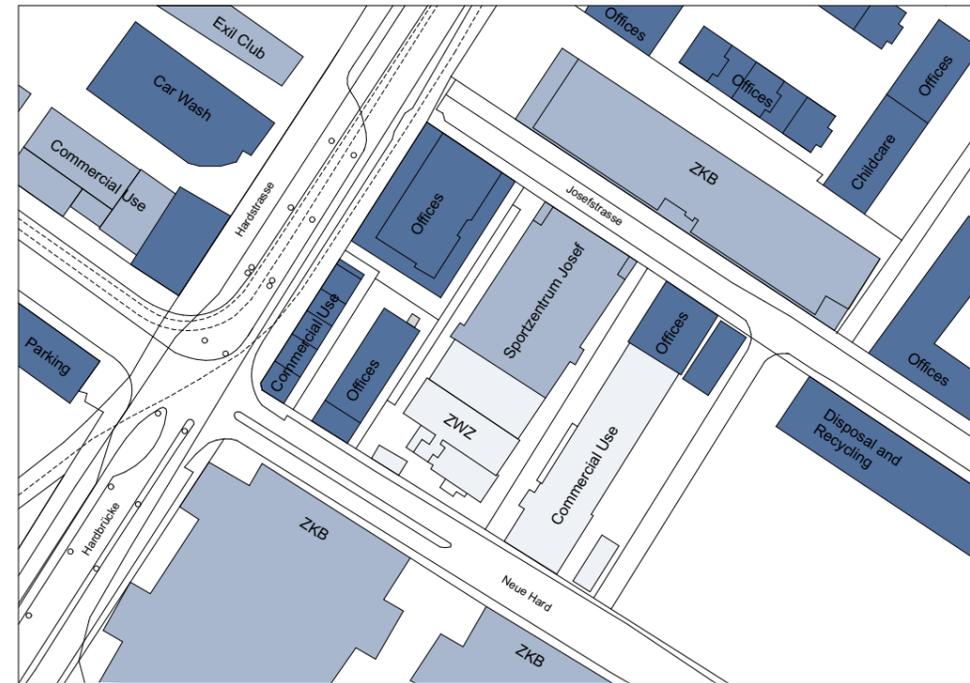


1:2500

POLITICS, EQUALITY

Source: <https://evakuieren-jetzt.ch>

DAS PATRIARCHAT FÜGT IHNEN UND DEN MENSCHEN IN IHRER UMGEBUNG ERHEBLICHEN SCHADEN ZU

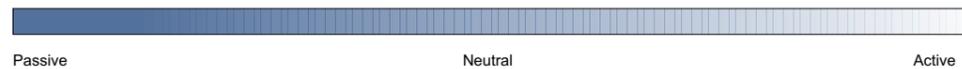
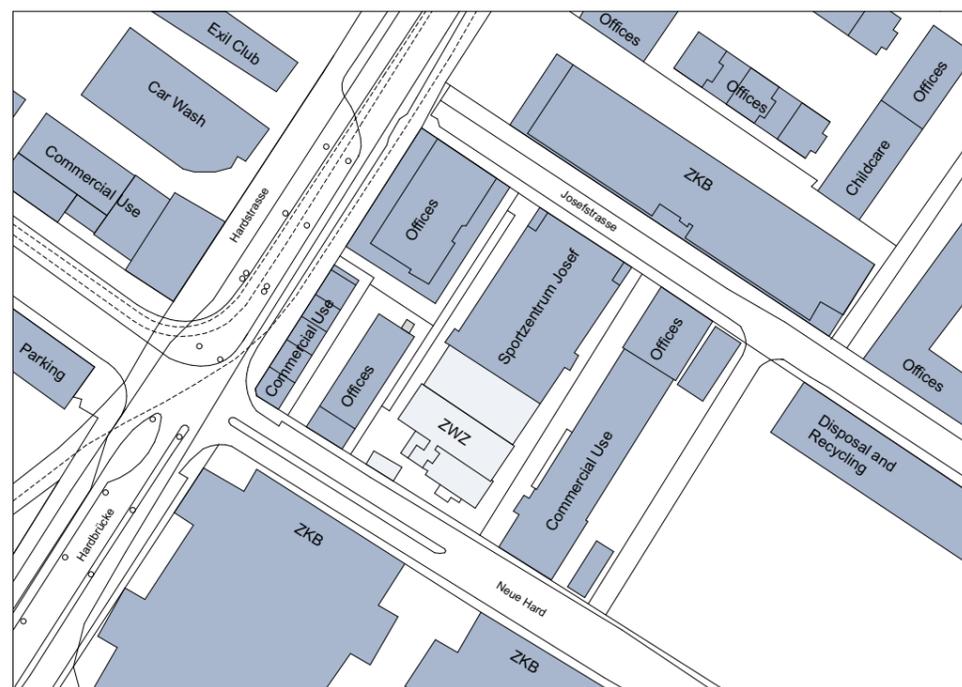


1:2500

POLITICS, FEMINISM, CLIMATE CRISIS, EQUALITY

Source: <https://sozialismus.ch>

FREE LINA

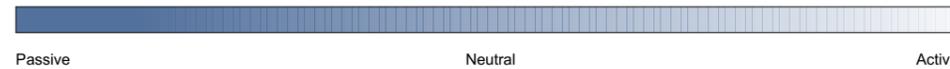


1:2500

POLITICS, POLICE VIOLENCE

Source: <https://freiheitfuertina.noblogs.org/presse/>

ANDY DU BISCH 1 DUMME SAU

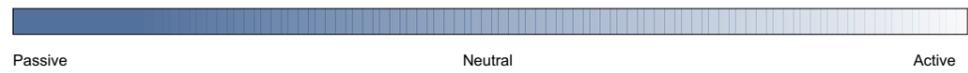
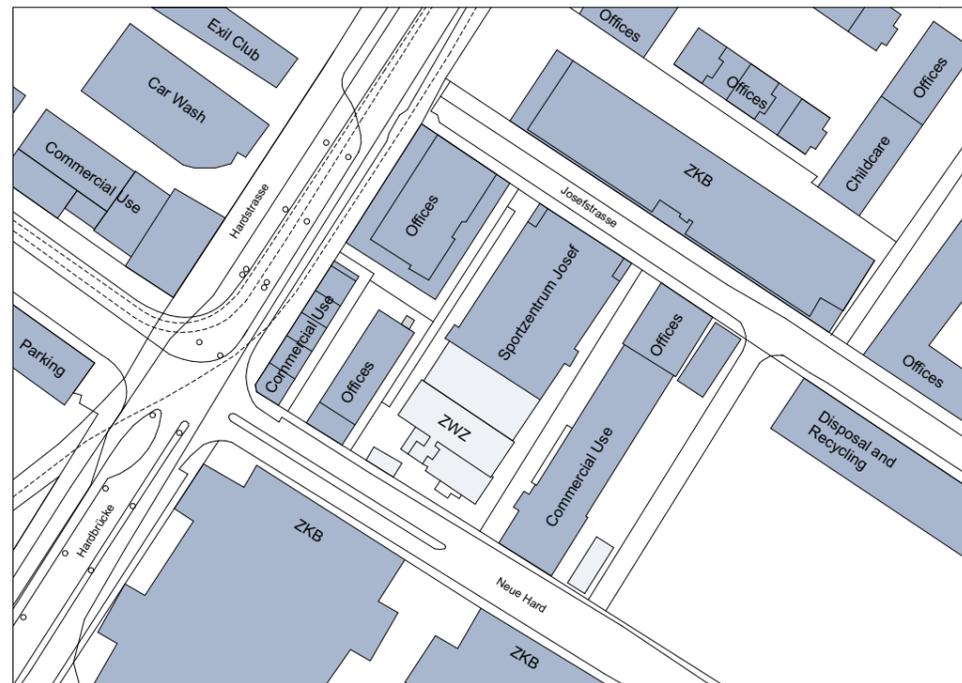


1:2500

POLITICS

Source: unknown, Andreas Glarner

GEMEINSAM GEGEN POLIZEI

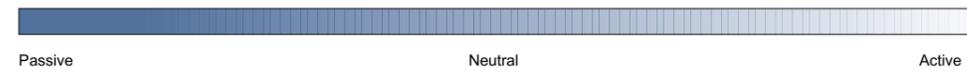


1:2500

POLITICS, POLICE VIOLENCE, AUTONOMY

Source: unknown, A.C.A.B.

500k heillos verschuldet

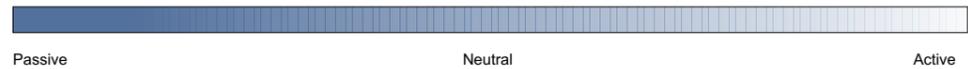
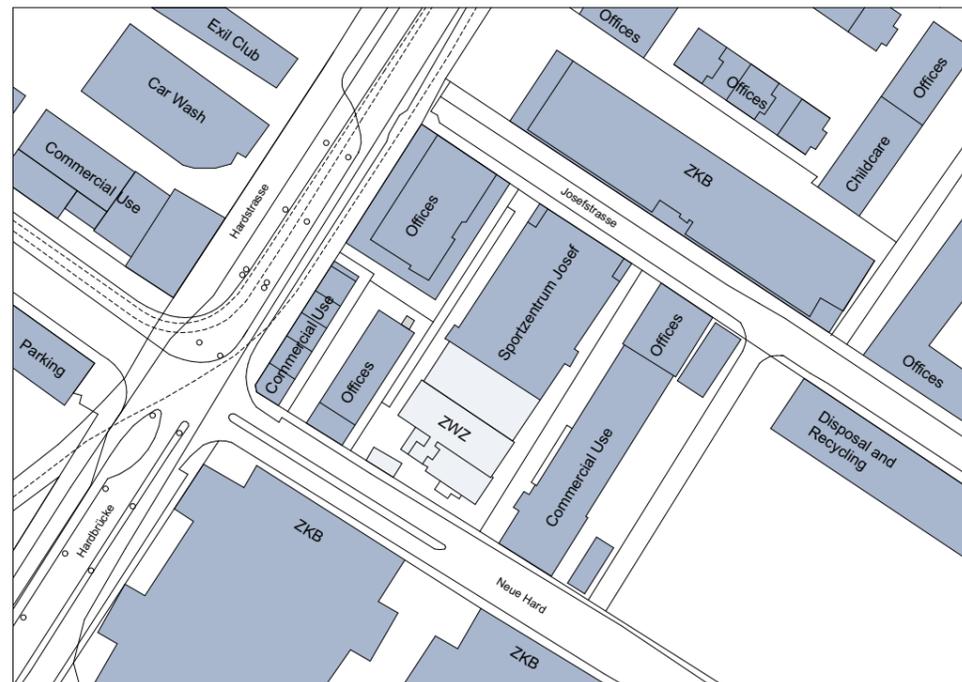


1:2500

ANTI-CAPITALISM, ANTI-FACISM, ANTI-RACISM

Source: <https://www.500k.ch>

ALLE ZUSAMMEN GEGEN DEN FASCHISMUS

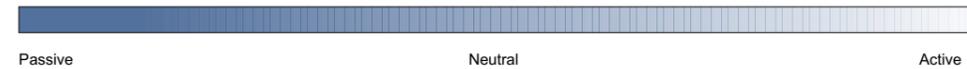


1:2500

ANTI-FACISM, EQUALITY, FEMINISM

Source: <https://black-mosquito.org/de/alle-zusammen-gegen-den-faschismus-40-aufkleber.html>

REVOLUTIONÄRE JUGEND

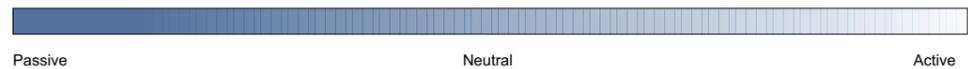
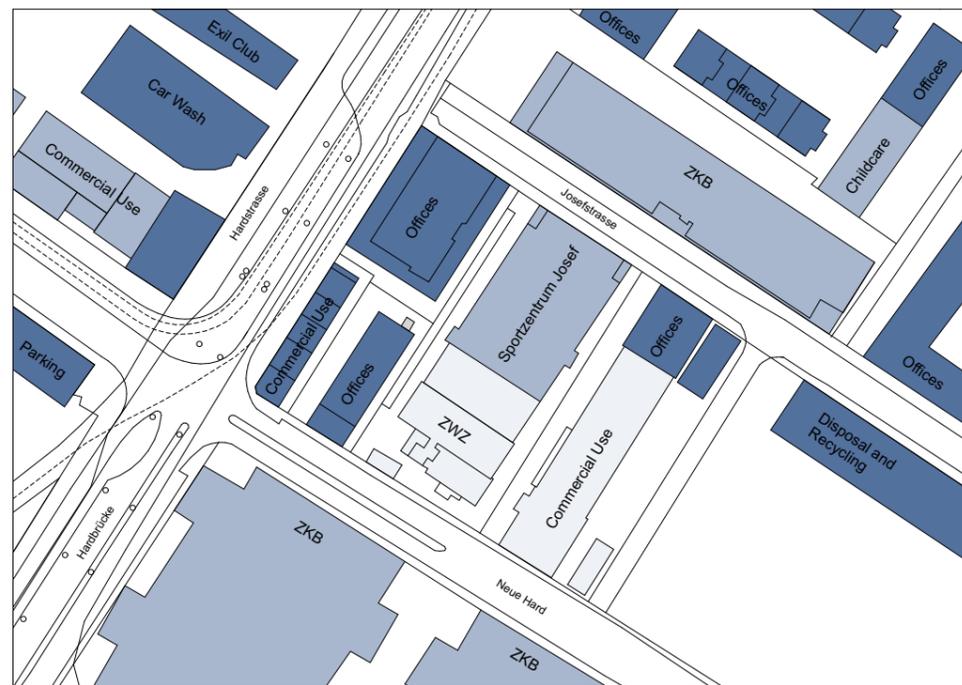


1:2500

REPRESSION, ANTI-FACISM

Source: <https://www.rjz.ch>

WE WERE THE GRANDDAUGHTERS

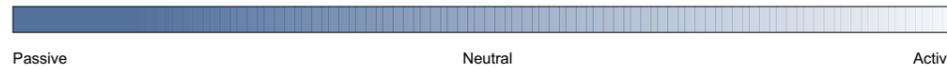
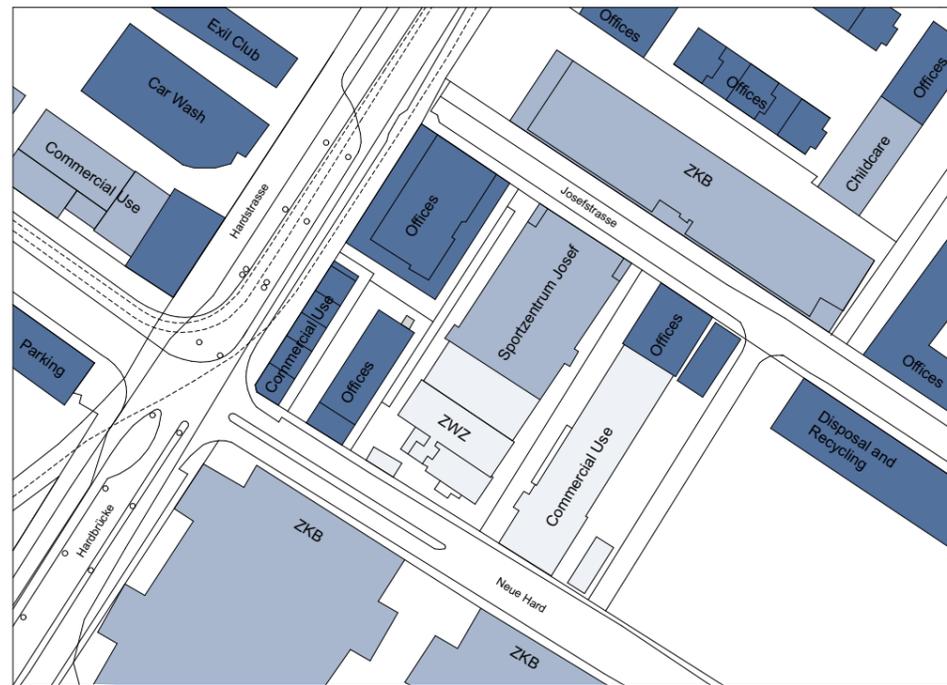


1:2500

ANTI-RACISM, FEMINISM, EQUALITY

Source: unknown

IST DEIN CHEF AUCH EIN ARSCHLOCH?

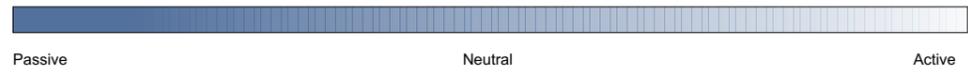


1:2500

EQUALITY, LABOUR RIGHTS, EDUCATION

Source: <https://lemendenkollektiv.ch>

VELOVE UZH

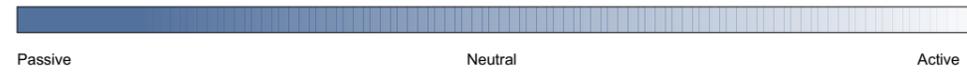
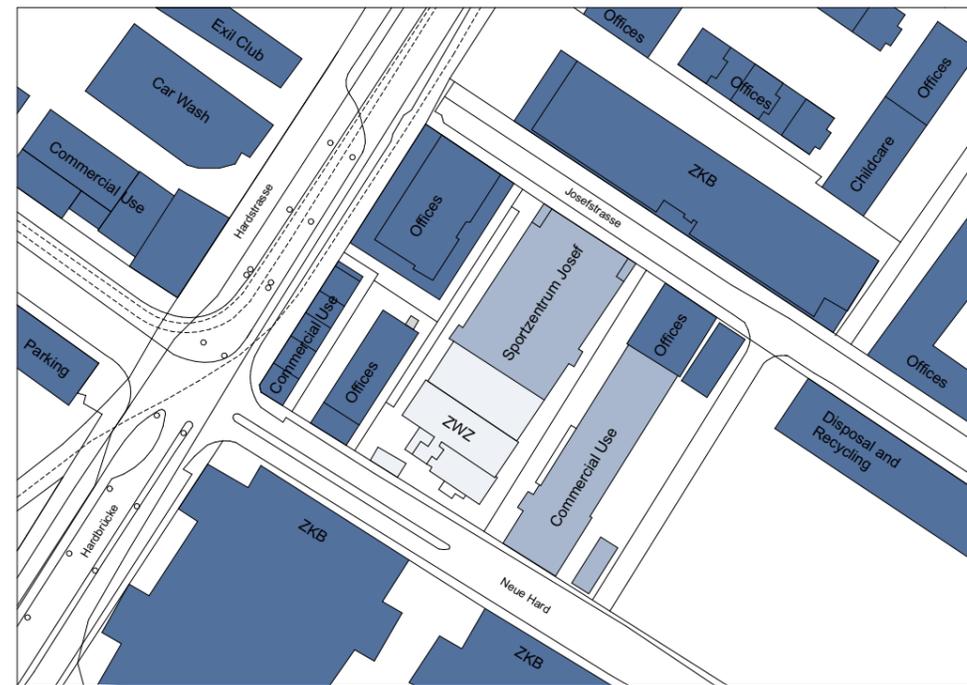


1:2500

CULTURE, CLIMATE CRISIS

Source: <https://velovezh.ch>

Aktion gegen Coop!

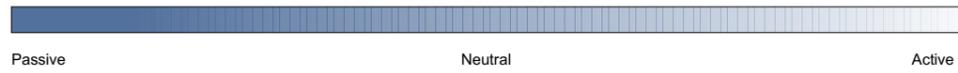


1:2500

URBAN PLANNING, GENTRIFICATION

Source: unknown

ROGER FEDERER DU WEISCH ES GENAU: DINI FRÜNDE VODE CS HÄNDS KLIMA VERSAUT

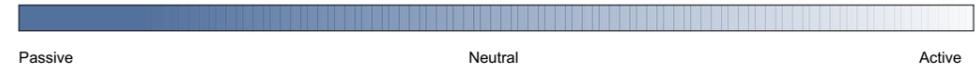
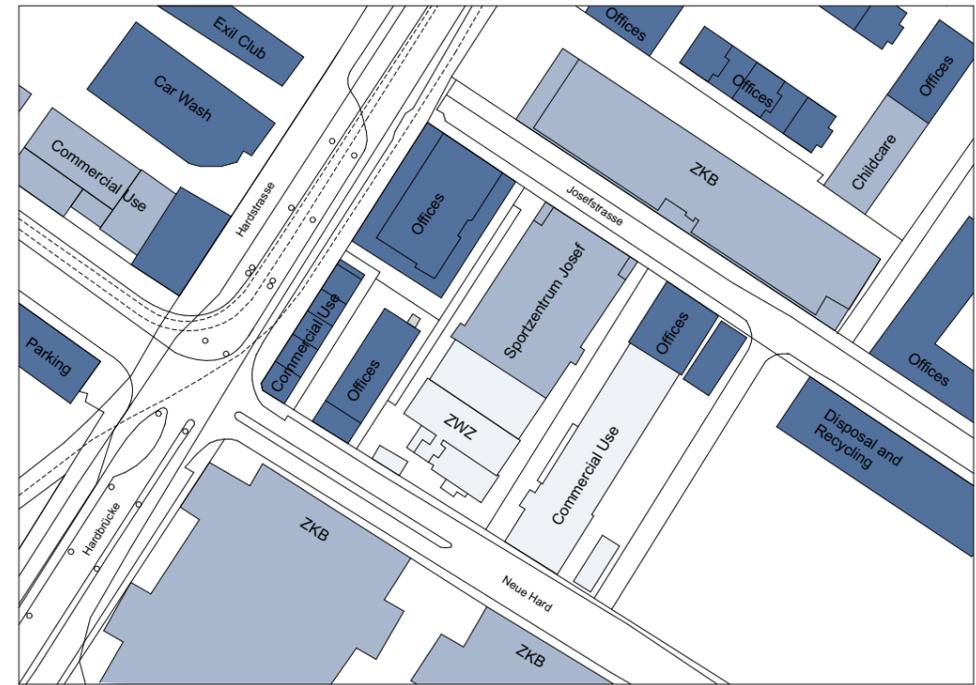


1:2500

CLIMATE CRISIS, GENTRIFICATION, ANTI-CAPITALISM

Source: <https://sozialismus.ch>

WIR TRAGEN EURE KRISE NICHT - REVOLUTION STATT INFLATION

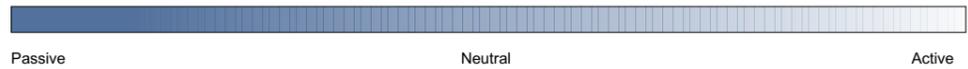


1:2500

POLITICS, ANTI-CAPITALISM, FEMINISM, CLIMATE CRISIS, GENTRIFICATION

Source: <https://www.derfunke.ch/htm/de/theorie/wirtschaft-theorie/geld-und-inflation/>

Humbug.Club

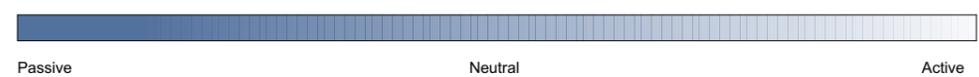
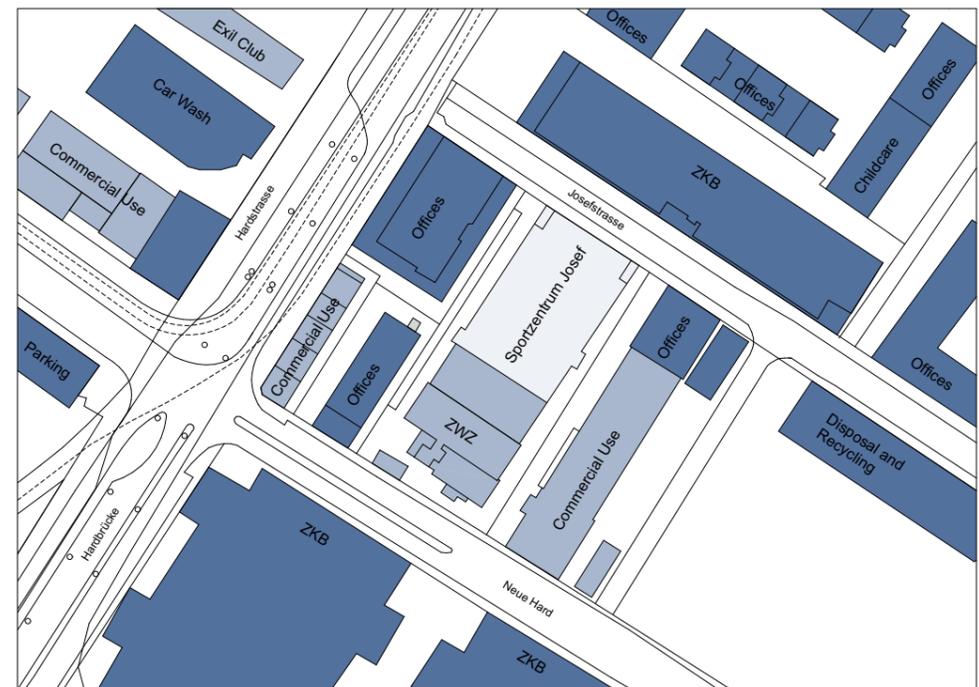


1:2500

CULTURE, MUSIC

Source: <https://www.humbug.club>

ZEE CITY

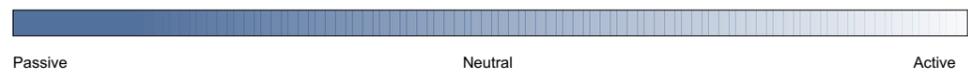


1:2500

CULTURE, SPORTS

Source: unknown, FCZ

MIRAS

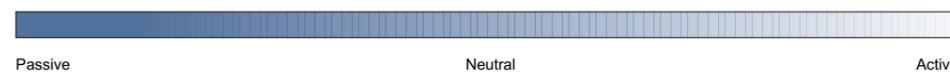
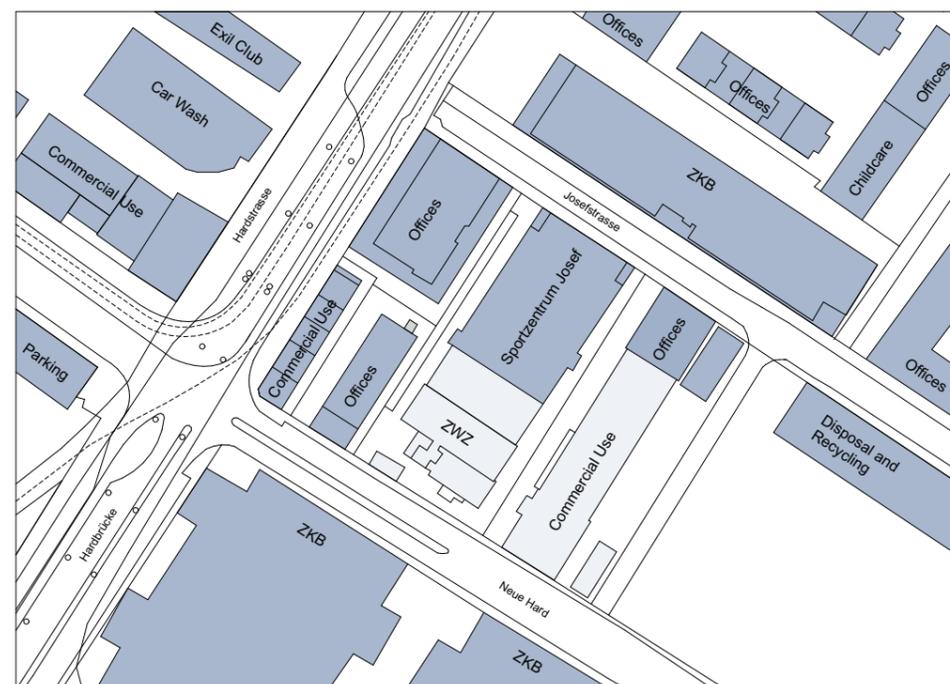


1:2500

CULTURE, MUSIC

Source: <https://miras1000000.bandcamp.com>

ANTIFASCHISTISCHE AKTION

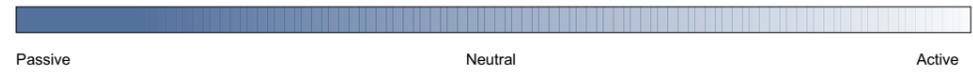
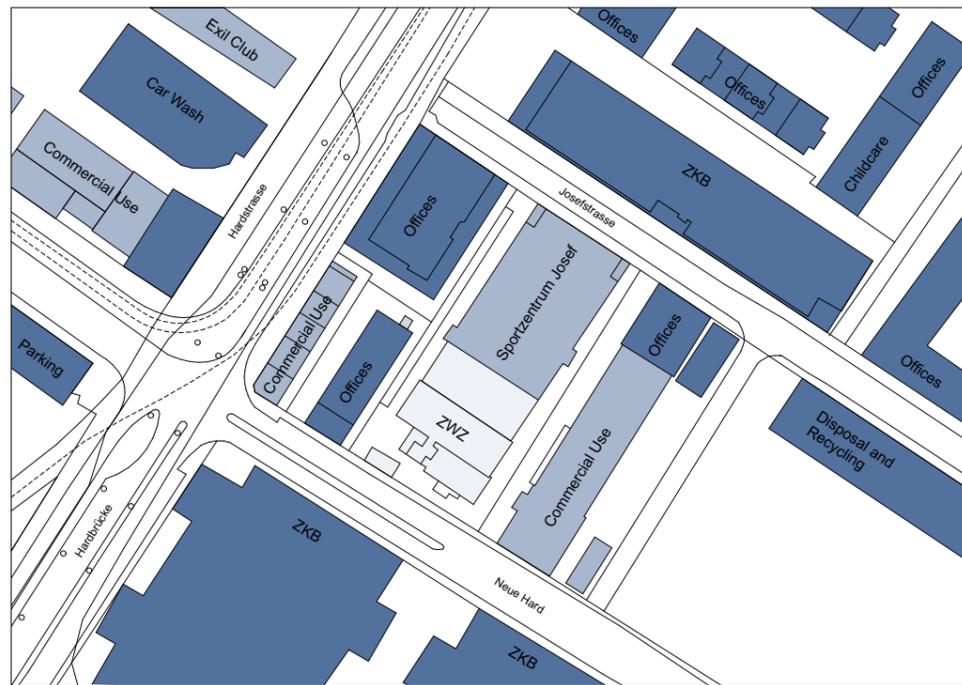


1:2500

ANTI-FACISM, EQUALITY

Source: <http://revolutionär.ch>

KAVALIER

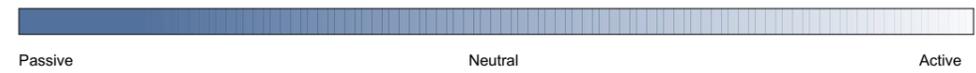
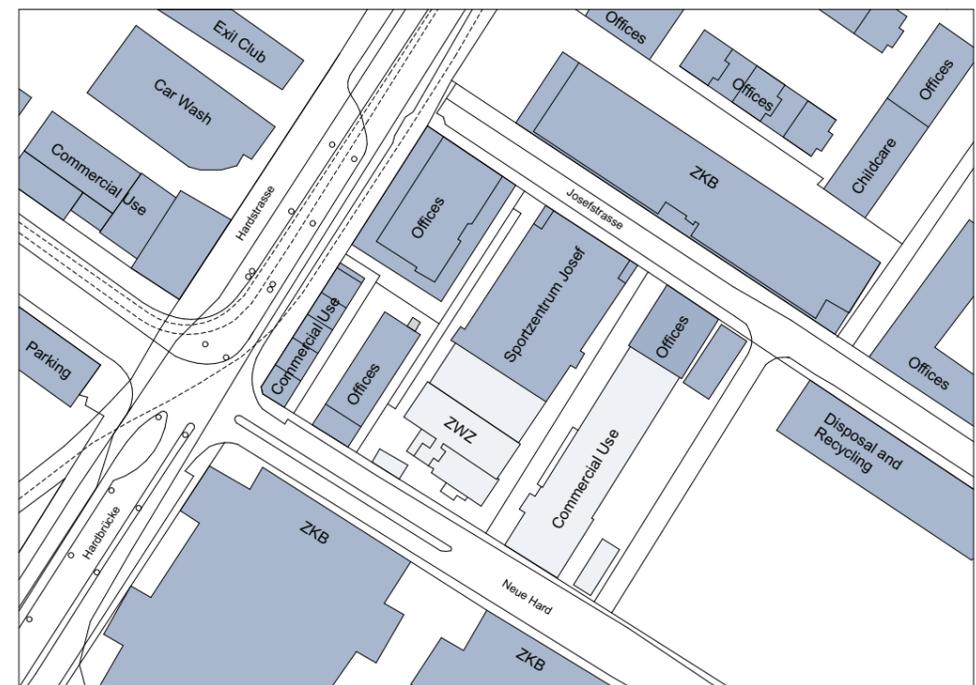


1:2500

CULTURE, CLOTHING, ART

Source: <https://kavalier.clothing>

LUISA ist hier

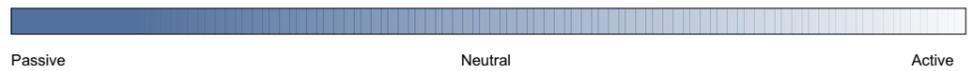
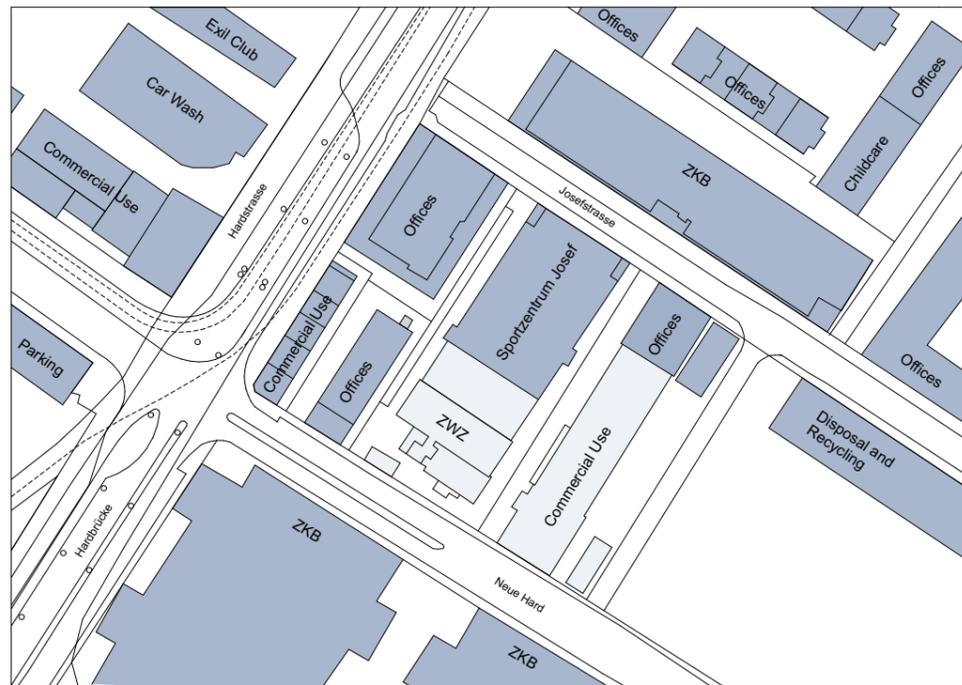


1:2500

FEMINISM, EQUALITY

Source: <https://luisa-ist-hier.de>

54 ANTIFA

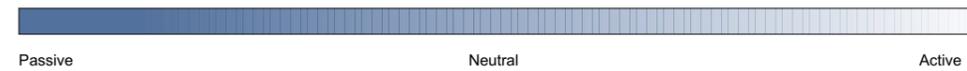


1:2500

ANTI-FACISM, EQUALITY

Source: <http://revolutionär.ch>

SHELM

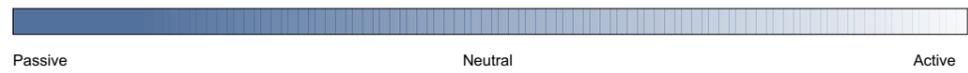
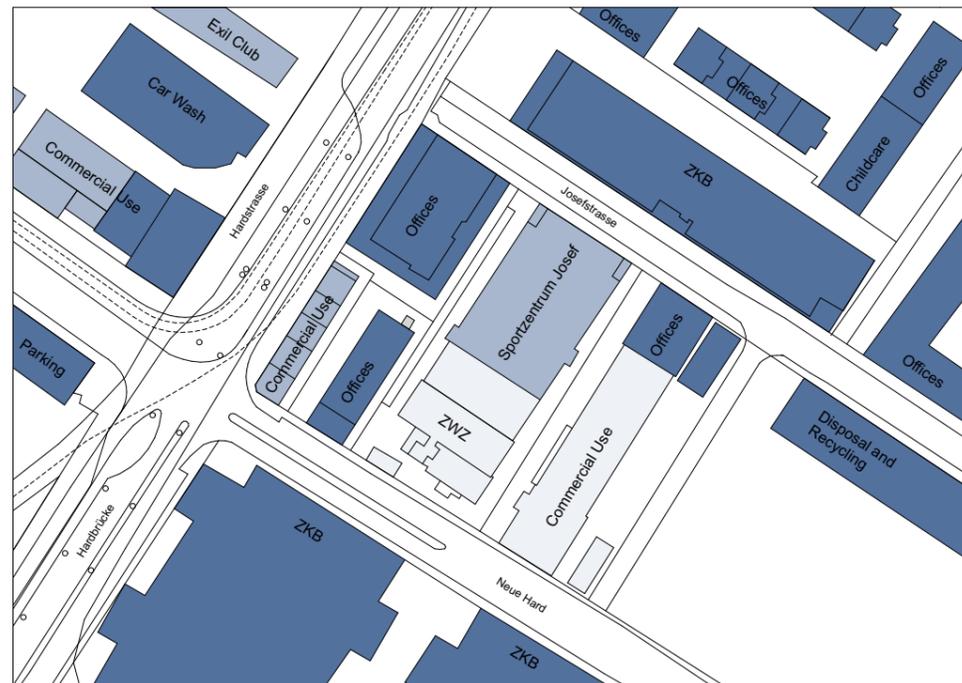


1:2500

CLIMATE CRISIS, EQUALITY

Source: unknown

Fiin blibä...

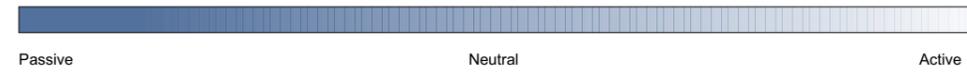
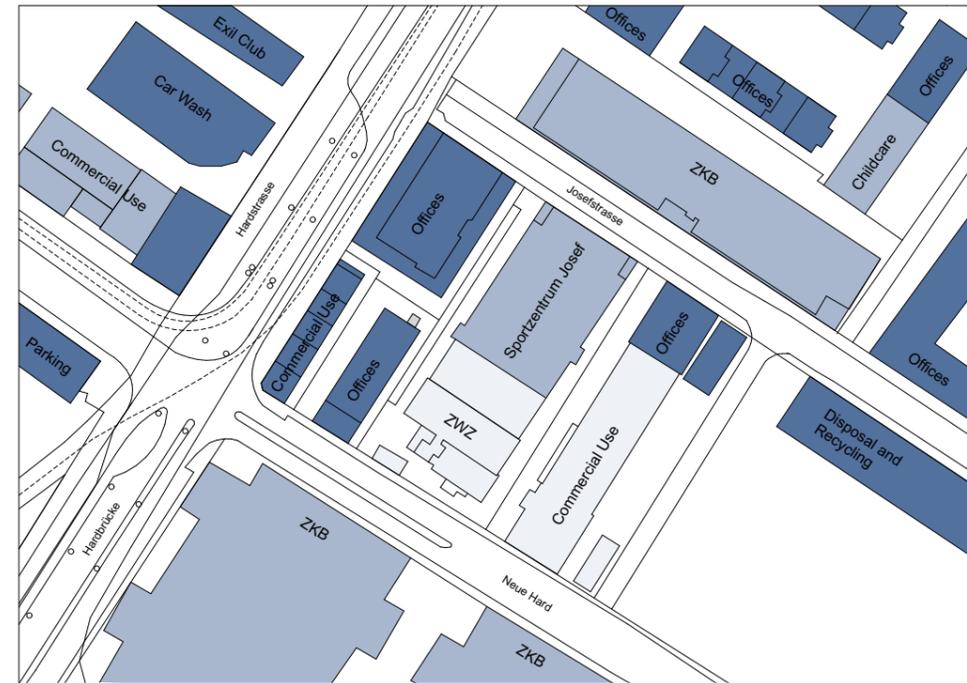


1:2500

SOCIAL CONTACTS, EQUALITY

Source: unknown

MY FAVORITE SEASON IS THE FALL OF THE PATRIARCHY

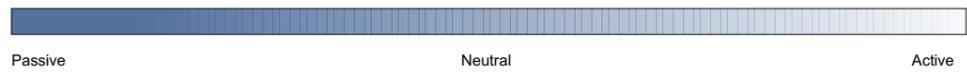


1:2500

FEMINISM, EQUALITY

Source: <https://feministen.ch>

Sie arbeitet heute etwas weniger... ..sie erhält ja auch etwas weniger Lohn

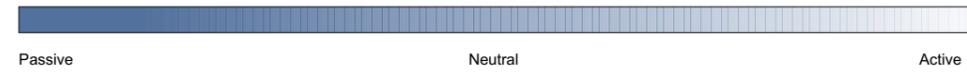
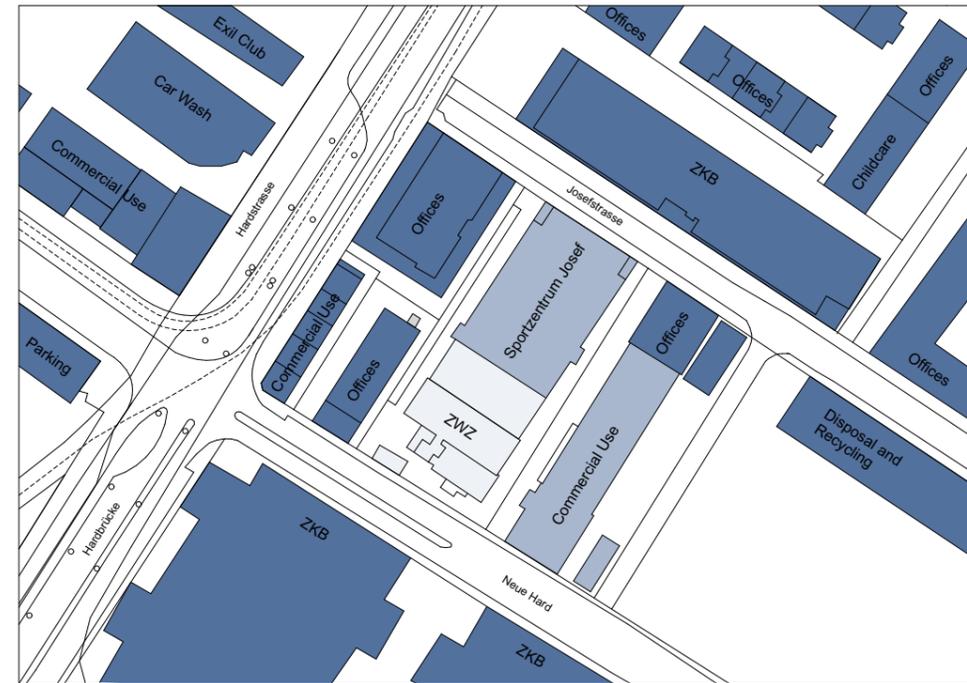


1:2500

LABOUR RIGHTS, EQUALITY, POLITICS

Source: <https://www.fau.org>

COOP AM TSCH TSCH TSCHENTRIFIZIEREN

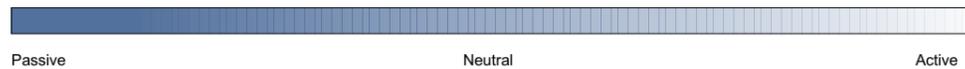


1:2500

URBAN PLANNING, GENTRIFICATION, POLITICS,
CLIMATE CRISIS, EQUALITY

Source: unknown

Winterveilchenapfel

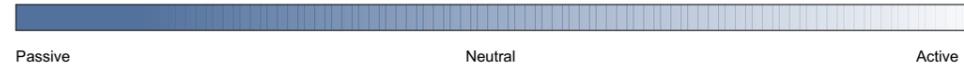
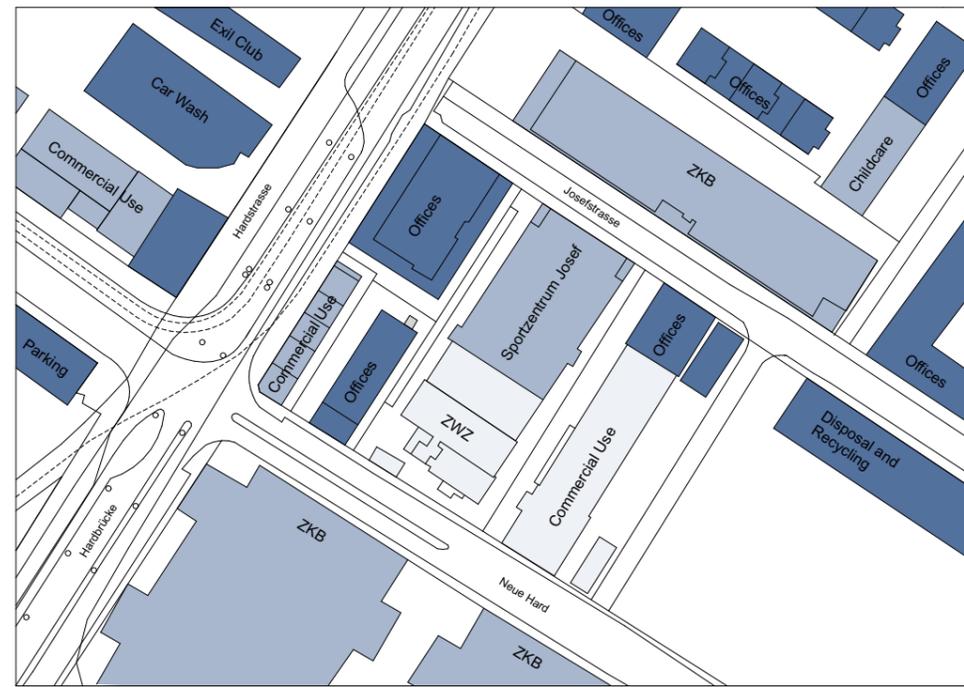


1:2500

CLIMATE CRISIS

Source: unknown

STOP DEPORTATIONS NOW!

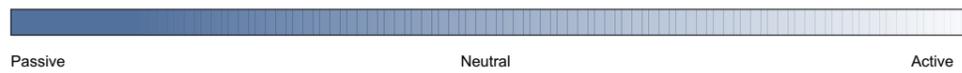


1:2500

EQUALITY, POLITICS, ANTI-RACISM

Source: unknown

ANTIFASCHISTISCHE AKTION

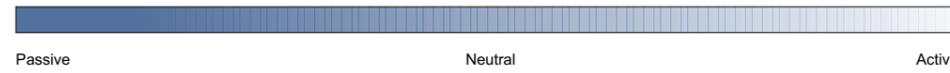
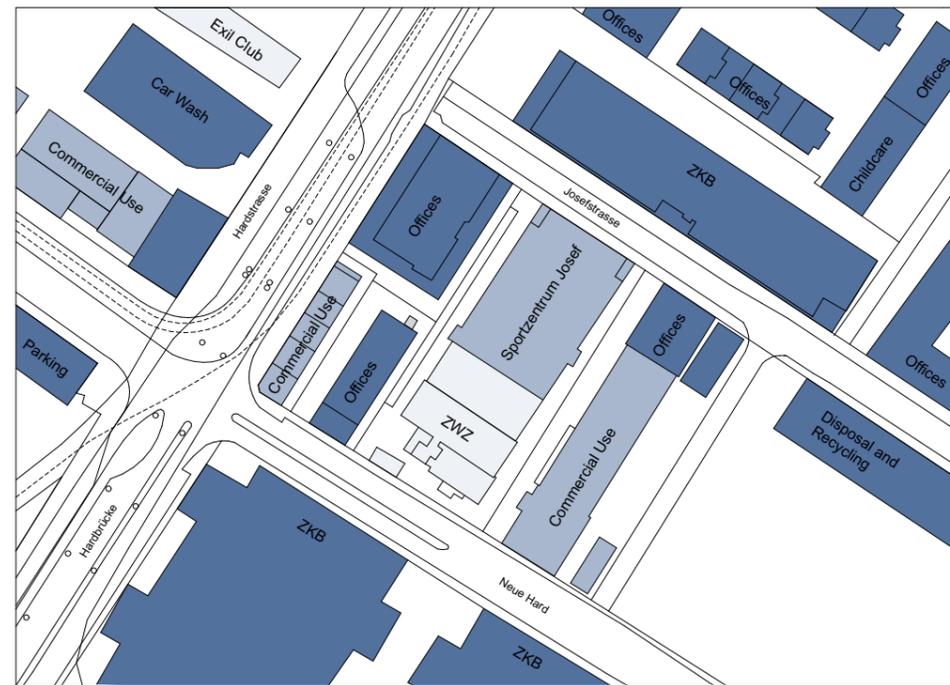


1:2500

ANTI-FACISM, EQUALITY

Source: <http://revolutionär.ch>

LUUSBUEBE SO GEMEIN

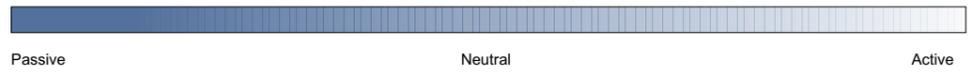
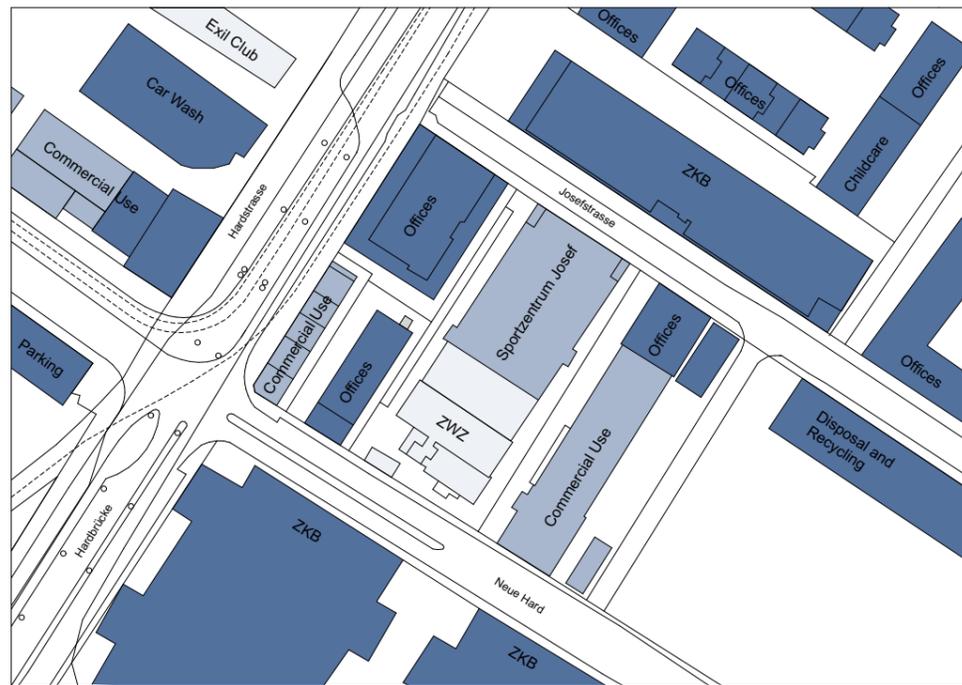


1:2500

CULTURE, MUSIC

Source: <https://www.facebook.com/LuusbuebeZH/>

KAPUTT MIT STIL

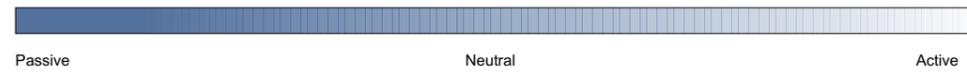


1:2500

CULTURE, MUSIC

Source: <https://kaputtmitstil.ch>

STRIKE FOR FUTURE - KLIMAGERECHTIGKEIT JETZT

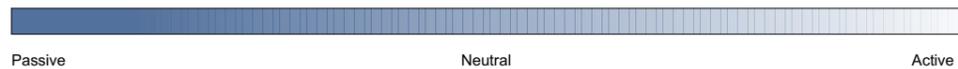


1:2500

CLIMATE CRISIS

Source: <https://strikeforfuture.ch>

SYSTEM CHANGE NOT CLIMATE CHANGE

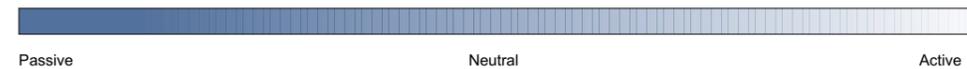
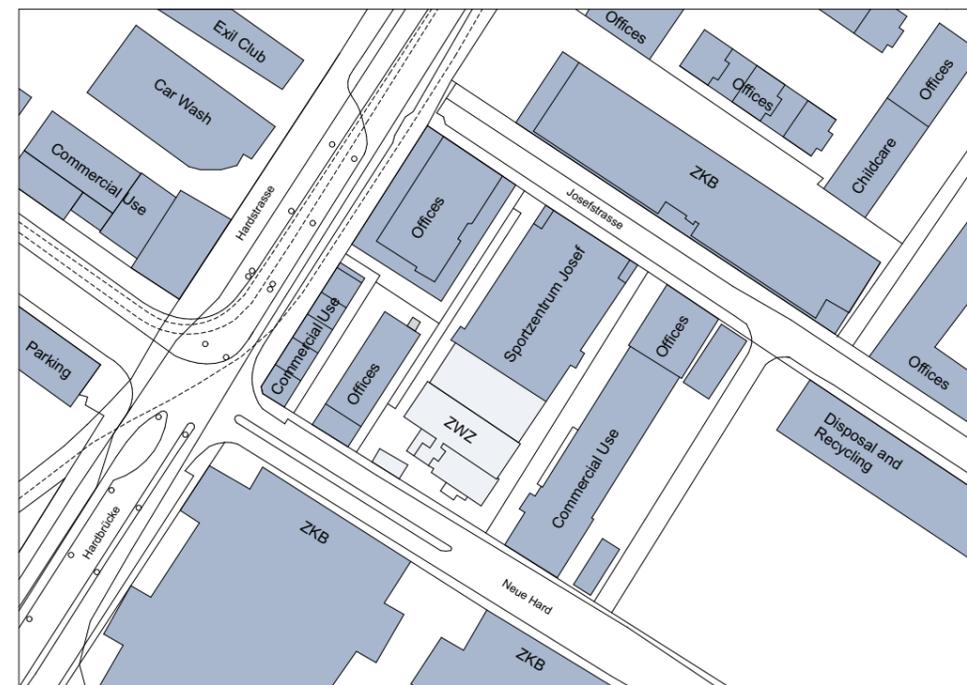


1:2500

POLITICS, CLIMATE CRISIS, EQUALITY, GENTRIFICATION

Source: <https://strikeforfuture.ch>

Cheer up WITH Solidarität gegen Repression

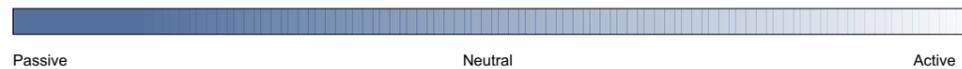
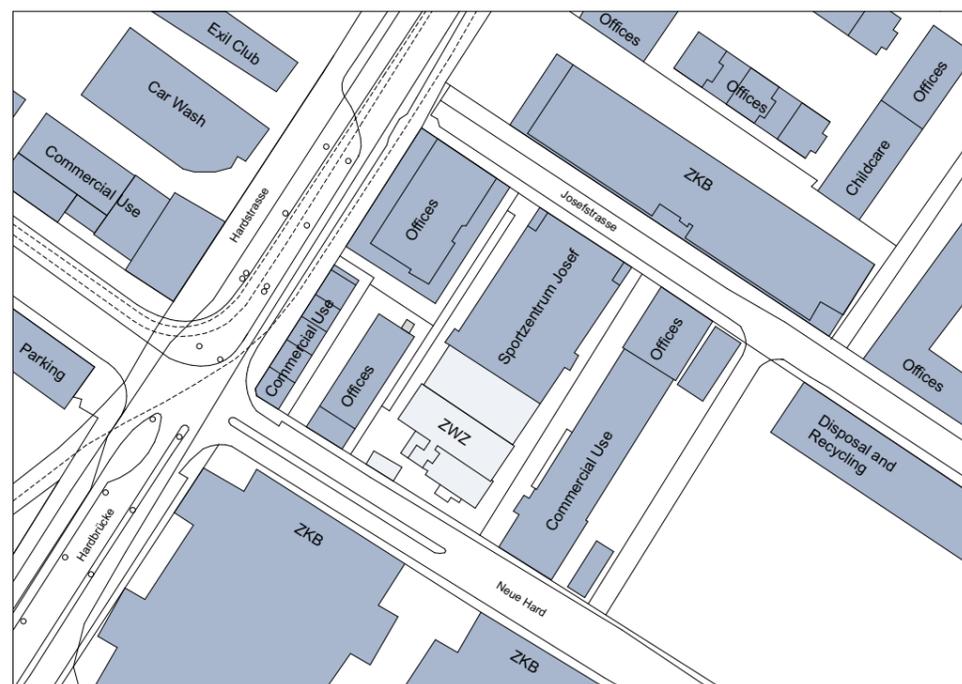


1:2500

ANTI-FACISM, ANTI-CAPITALISM, ANTI-RACISM,
REPRESSION

Source: <https://www.500k.ch>

ANTIFASCHISTISCHE AKTION

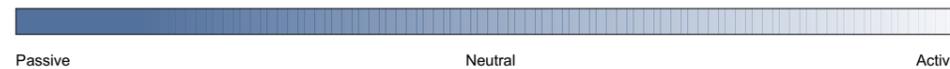


1:2500

ANTI-FACISM, EQUALITY

Source: <http://revolutionär.ch>

NIEMERT WÖT DAS

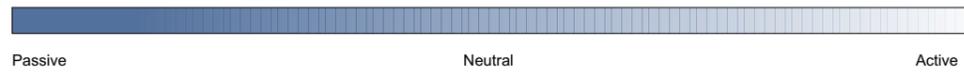


1:2500

CLIMATE CRISIS, EQUALITY, ANTI-RACISM, GENTRIFICATION

Source: <https://www.instagram.com/niemertwoetdas/?hl=de>

Vogelarten

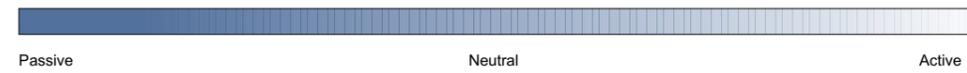


1:2500

CLIMATE CRISIS

Source: unknown

DEN REICHSTEN PROZENT ANS BEIN PISSEN 99% INITIATIVE



1:2500

EQUALITY, POLITICS, GENTRIFICATION

Source: <https://99prozent.ch>

jymseeds



SOCIAL CONTACTS

Source: <https://www.jymseeds.com>

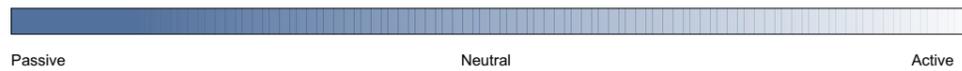
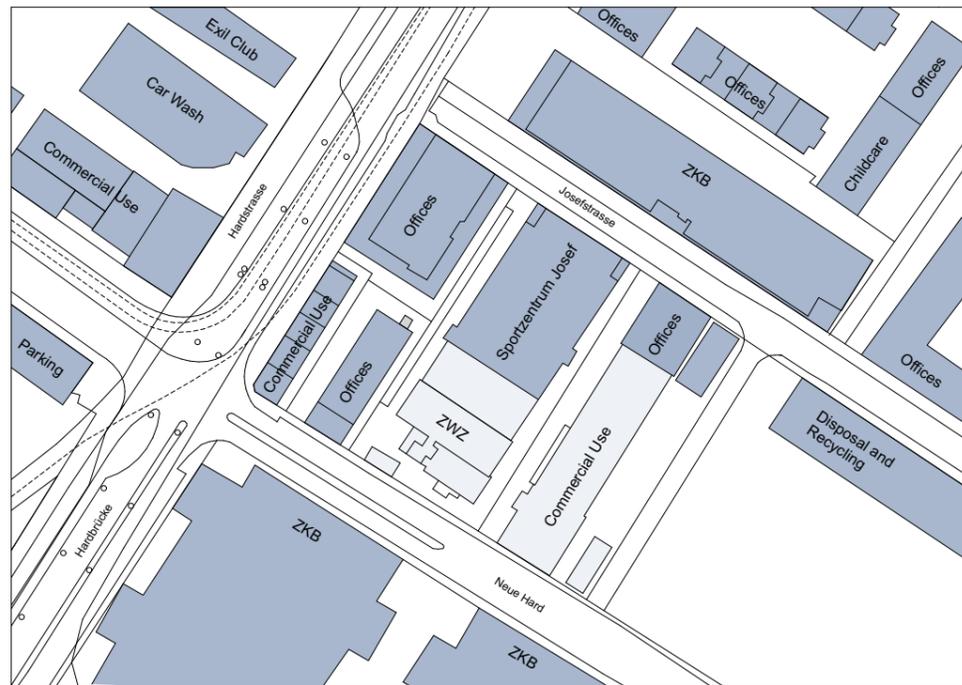
FCK SVP



POLITICS

Source: unknown

FCK NZS

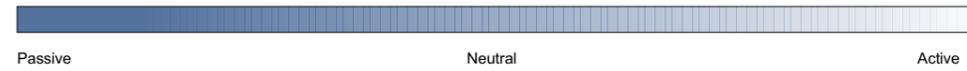
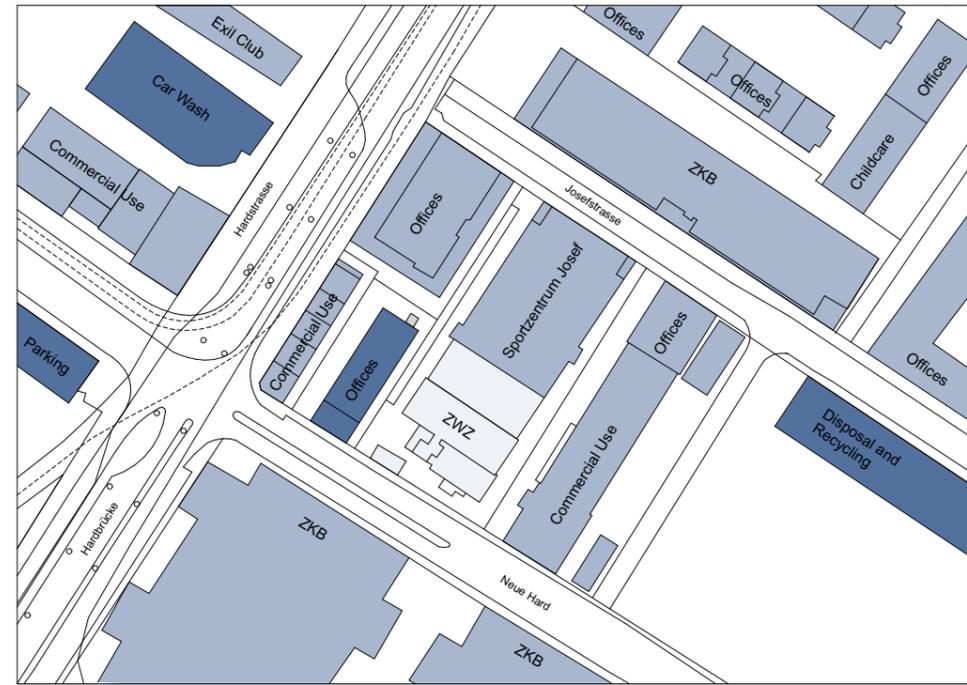


1:2500

ANTI-FACISM, EQUALITY

Source: <https://true-rebel.ch>

CRITICAL MASS

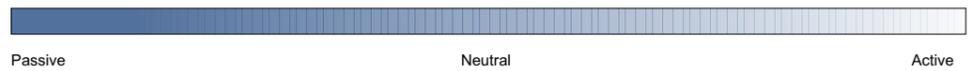


1:2500

CLIMATE CRISIS, EQUALITY

Source: <https://criticalmass-zh.ch/index.html>

ANTIFALTENCRÈME RASSISMUS LÄSST DICH ALT AUSSEHEN

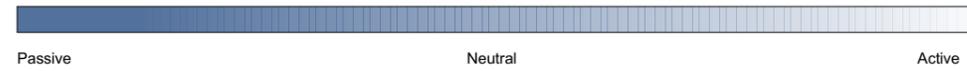
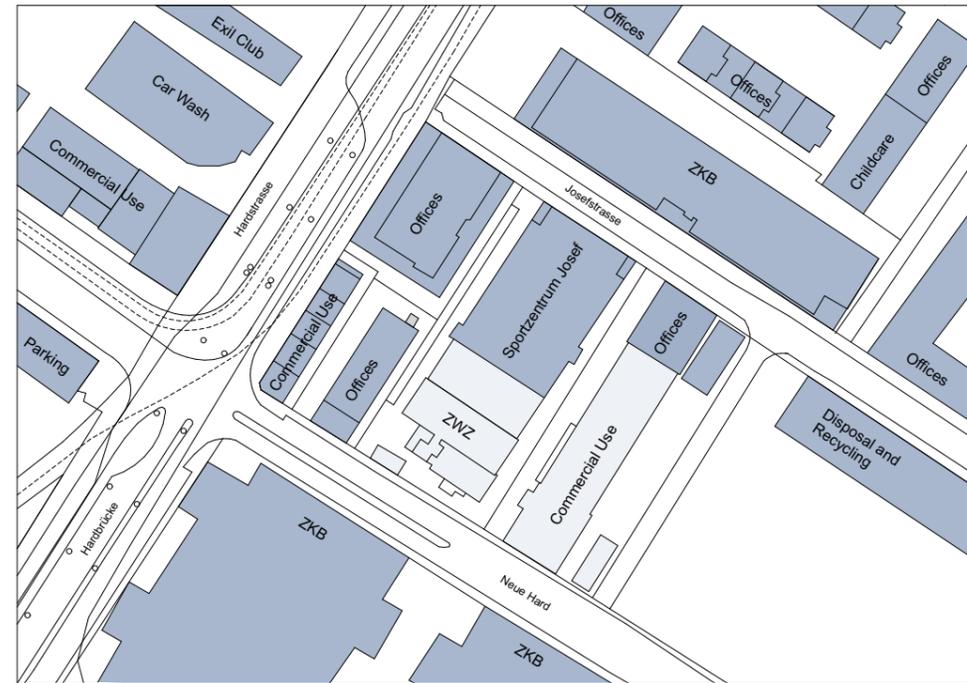


1:2500

ANTI-RACISM, EQUALITY

Source: unknown

NAZI-FREIE ZONE, ANTIFASCHISTISCHE AKTION

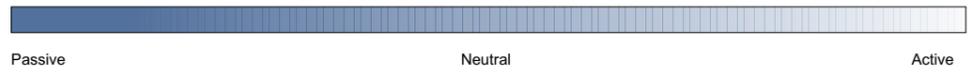
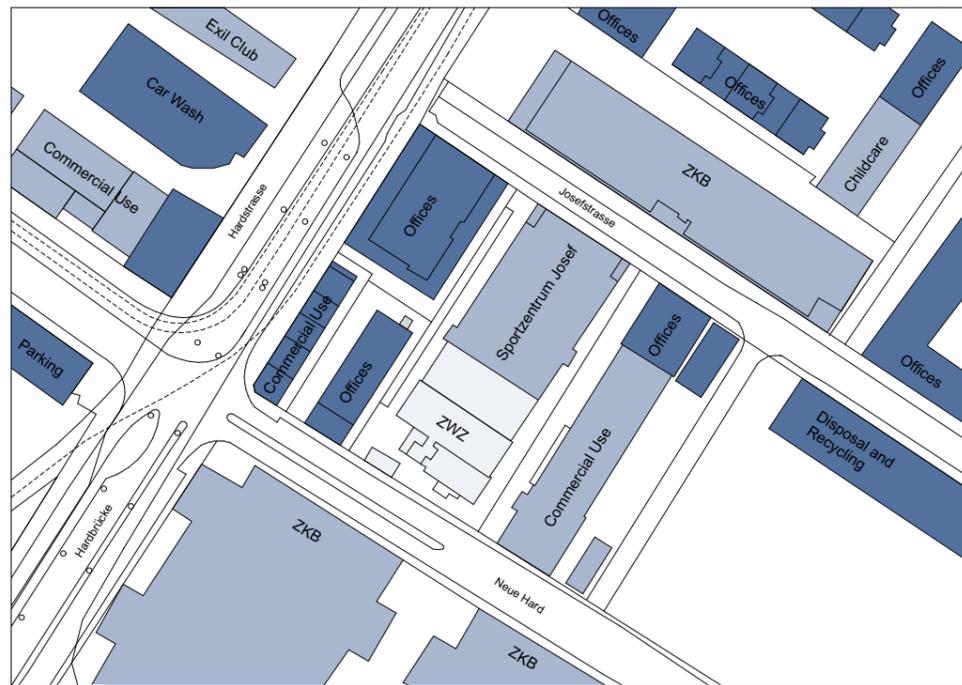


1:2500

ANTI-FACISM, LABOUR RIGHTS, URBAN PLANNING, POLITICS

Source: <https://www.aufbau.org>

MY BODY MY CHOICE

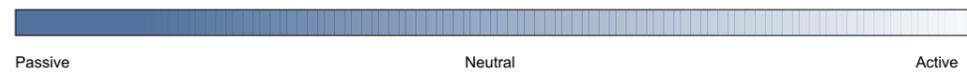


1:2500

FEMINISM, EQUALITY

Source: <https://needlenbitch.noblogs.org>

DEMO IN ZÜRICH

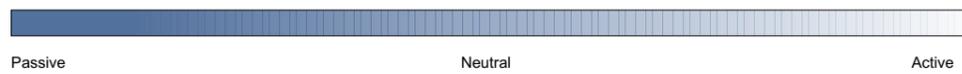
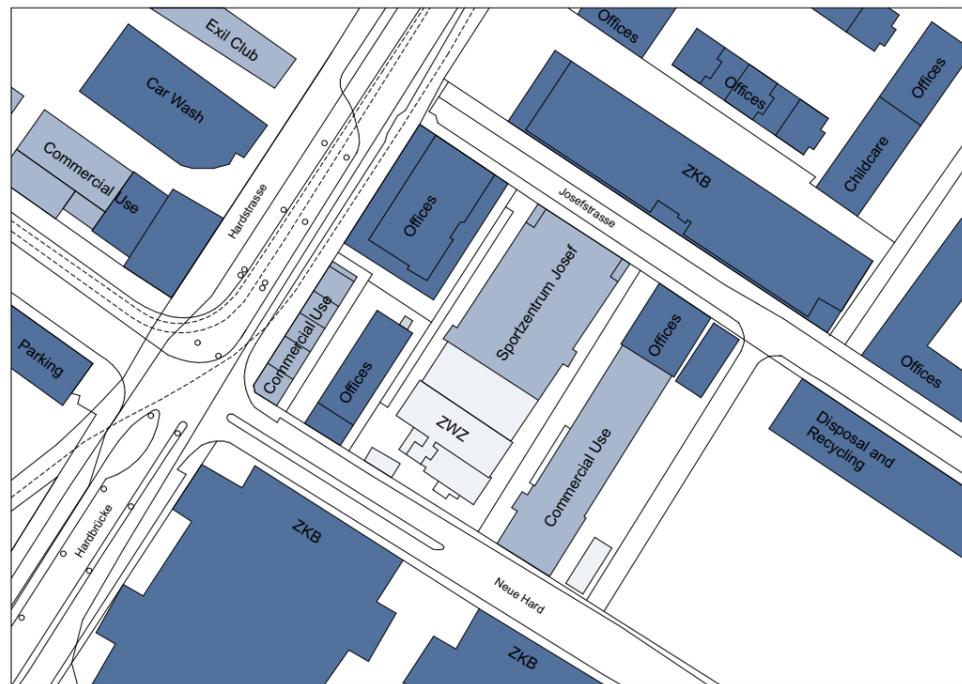


1:2500

FEMINISM, EQUALITY

Source: <https://8mrzunite.ch>

PUNKX STERBEN NICHT

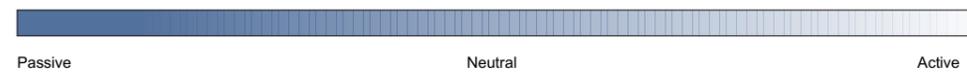


1:2500

ANARCHY, CULTURE

Source: unknown

P&S

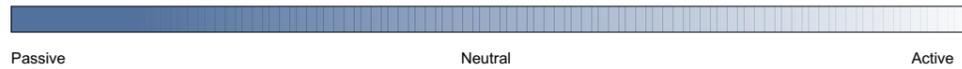


1:2500

CULTURE, EQUALITY, POLITICS, CLIMATE CRISIS

Source: <https://www.instagram.com/pech.schwefel/>

xyclona, 30 years critical mass birthday ride

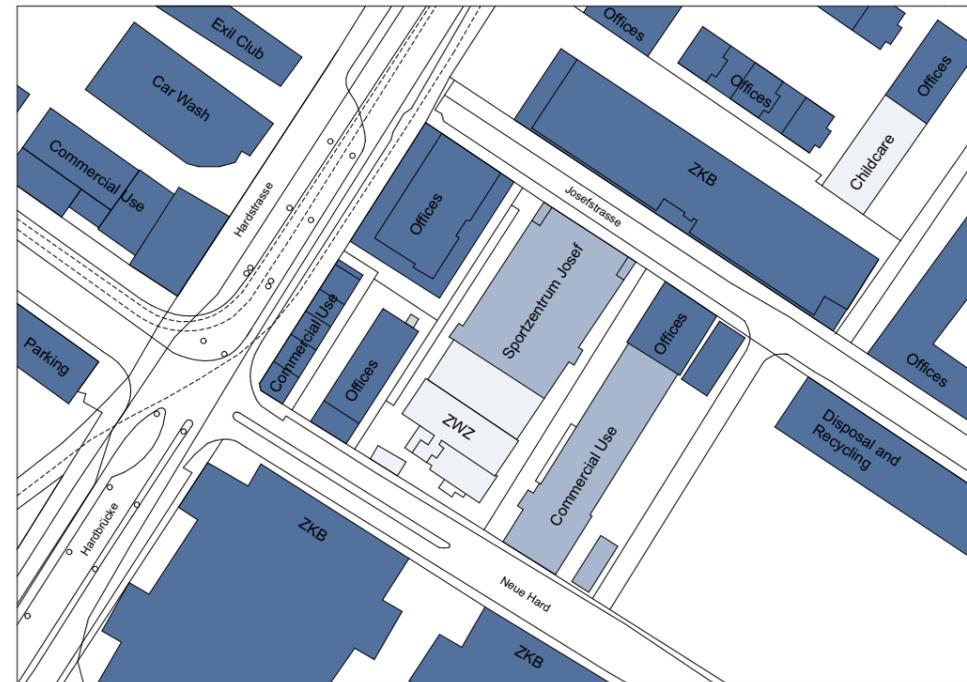


1:2500

CLIMATE CRISIS, EQUALITY

Source: <https://xyclona.noblogs.org>

BILDUNG UND ERZIEHUNG SIND IMMER POLITISCH!

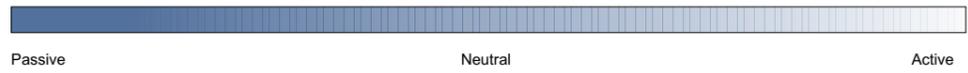
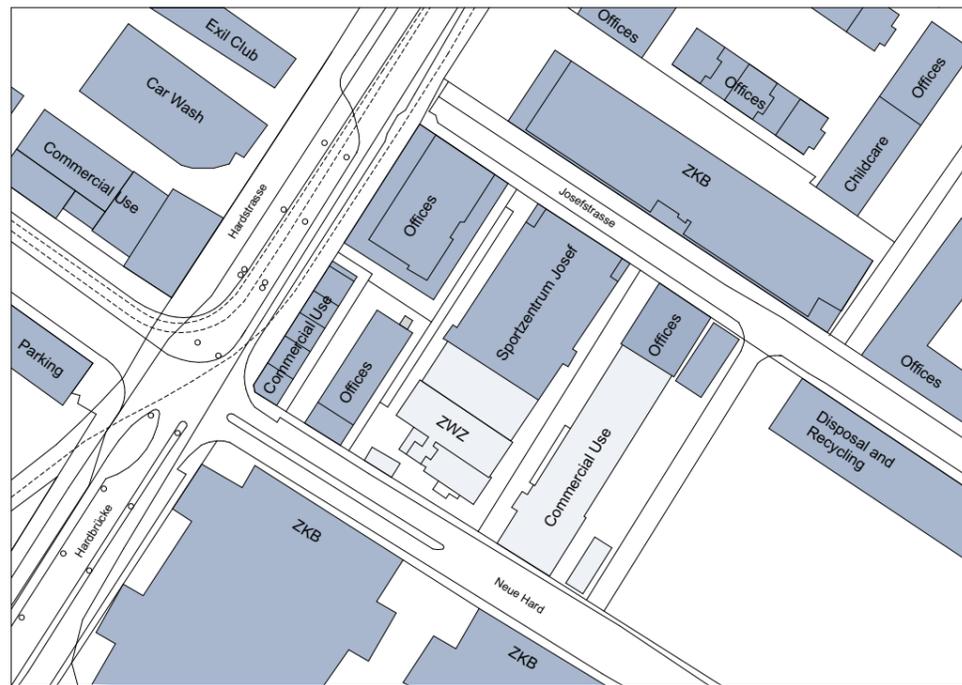


1:2500

POLITICS, EDUCATION, UPBRINGING

Source: unknown

ALL COLOURS ARE BEAUTIFUL

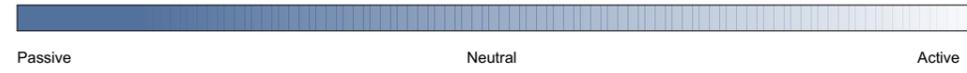
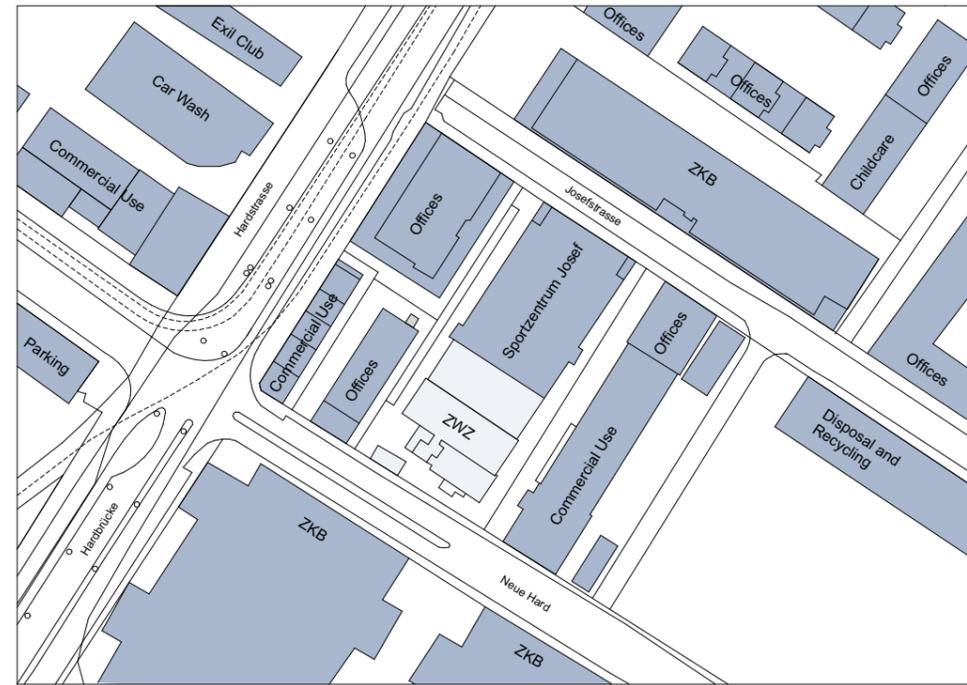


1:2500

CULTURE, ANTI-RACISM

Source: <https://flockasoda.ch>

54 ANTIFA

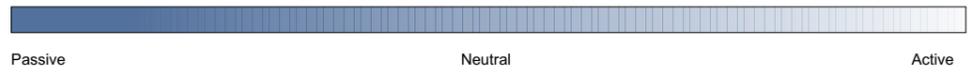
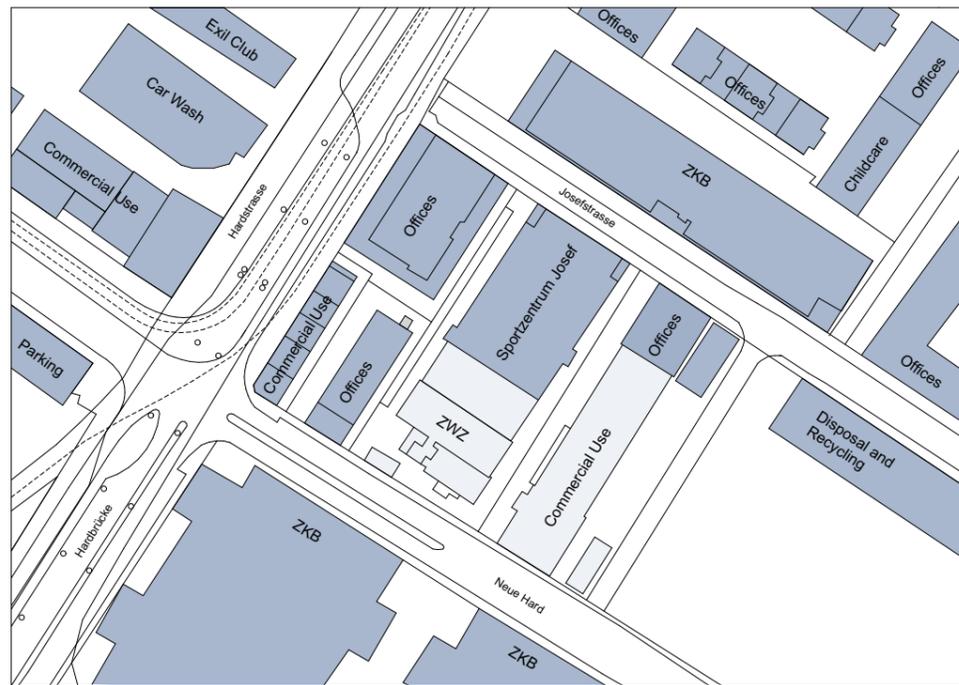


1:2500

ANTI-FACISM

Source: <http://revolutionär.ch>

GEGEN MACHT.INFO, INFOPORTAL FÜR DIE REVOLUTIONÄRE BEWEGUNG

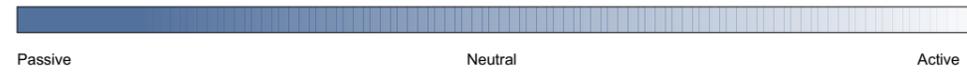
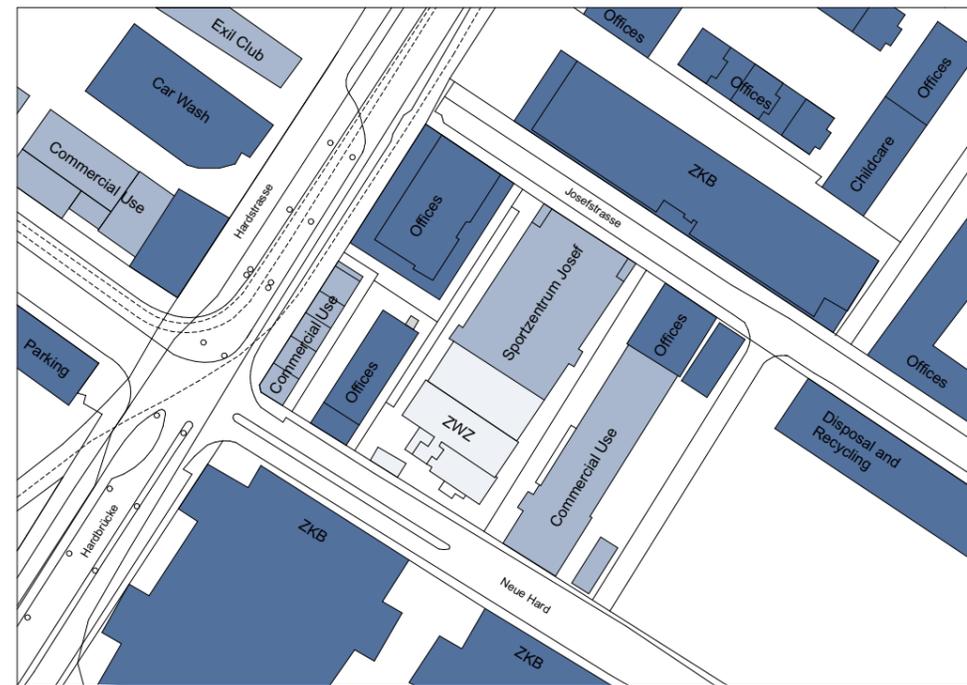


1:2500

ANTI-CAPITALISM, ANTI-RACISM, EQUALITY

Source: <https://www.gegenmacht.info>

AMYGDALA - an art newsletter

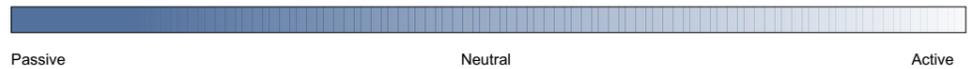


1:2500

CULTURE, ART

Source: unknown

RIDE FASTER with LOEVELOSI!

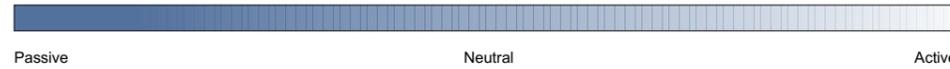


1:2500

CLIMATE CRISIS, EQUALITY

Source: <https://www.permanent-fahrrad.de/LOEVELOSI>

RESPECT AND COMMUNICATION

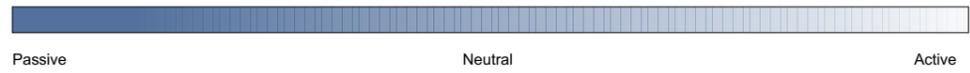
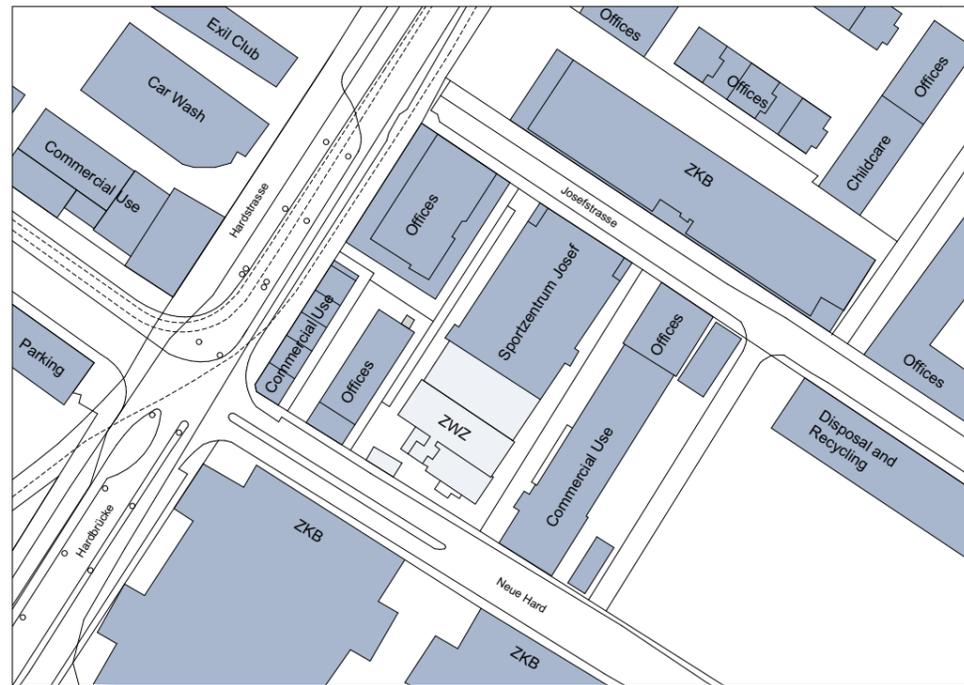


1:2500

CULTURE, ART, EQUALITY, FEMINISM

Source: unbekannt

NUR JA HEISST JA

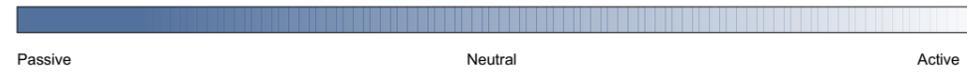
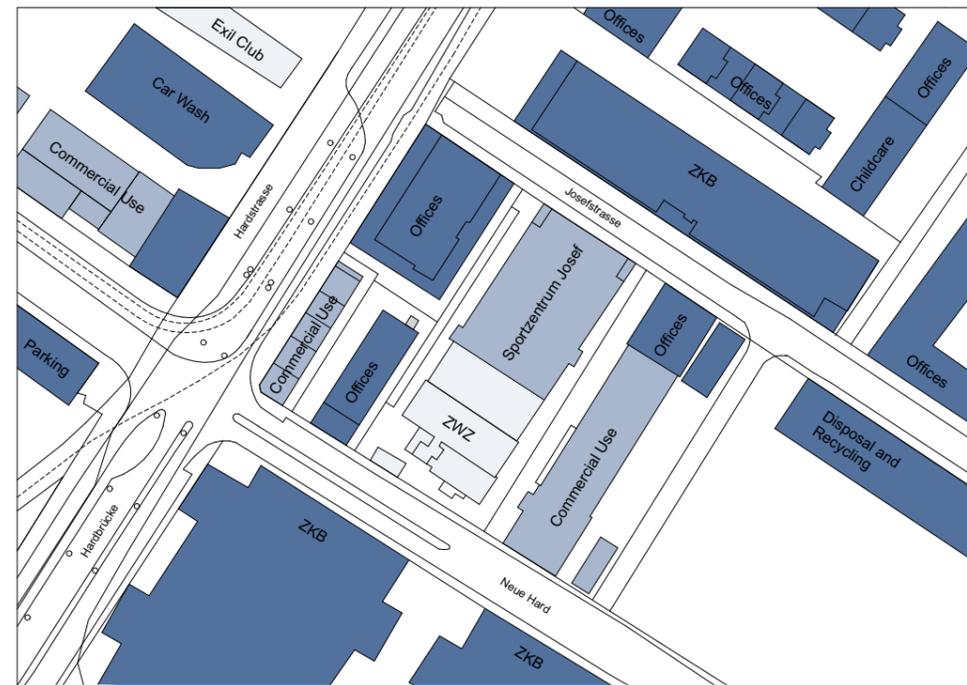


1:2500

FEMINISM, EQUALITY

Source: <https://www.ja-heisst-ja.ch>

ROMANTIC TECHNOLOGY

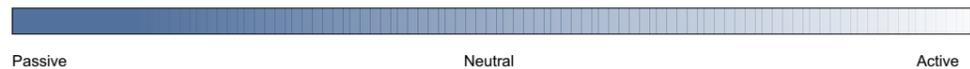
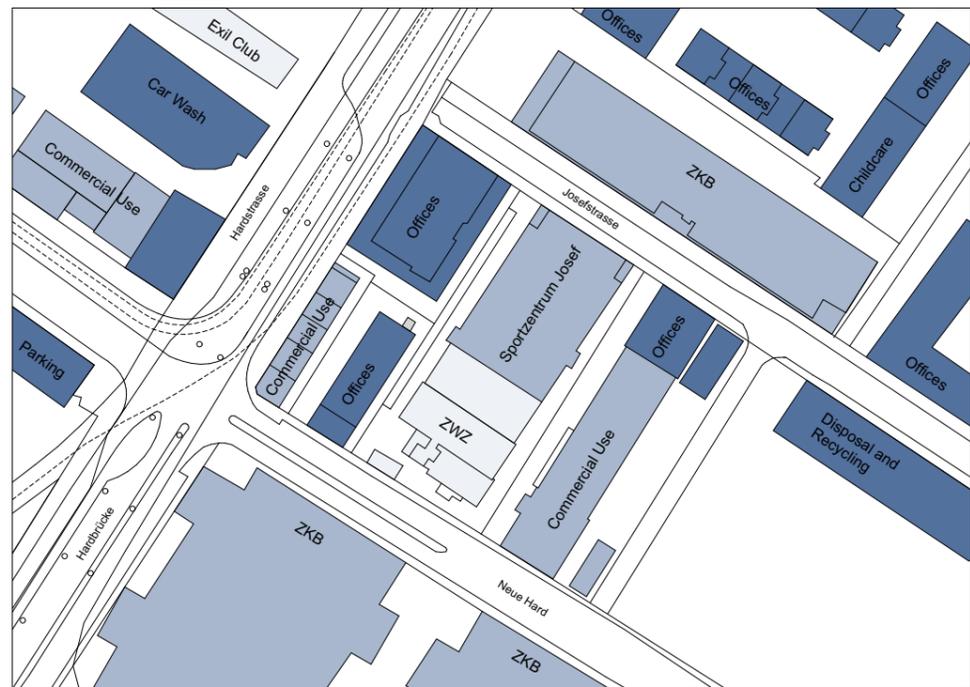


1:2500

CULTURE, MUSIC

Source: unknown

DANCE MUSIC IS BLACK MUSIC

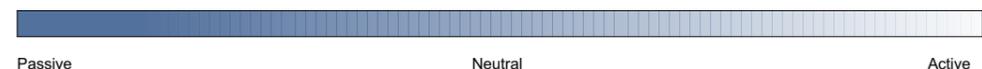


1:2500

CULTURE, MUSIC, ANTI-RACISM

Source: unknown

Join us NOW! Renovate, switzerland

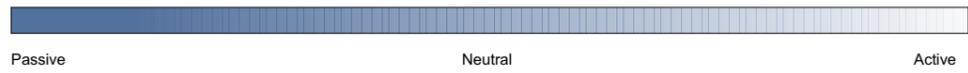


1:2500

CLIMATE CRISIS, EQUALITY

Source: <https://renovate-switzerland.ch/de/>

Kavalier

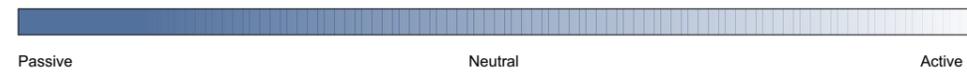
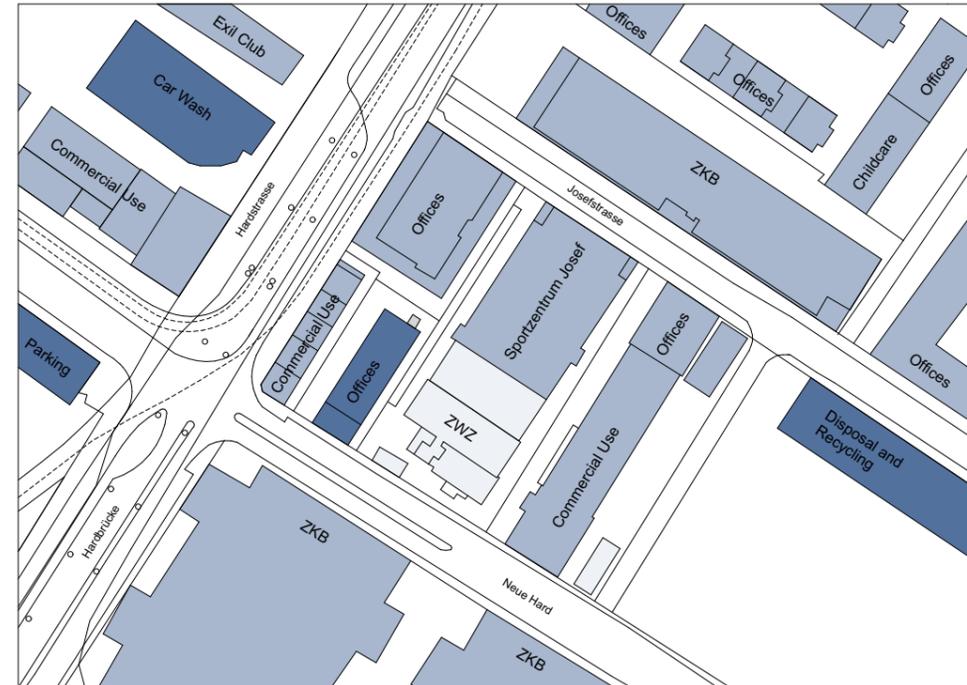


1:2500

CULTURE, CLOTHING, ART

Source: <https://kavalier.clothing/Lookbook/>

STRIKE for FUTURE 9.April

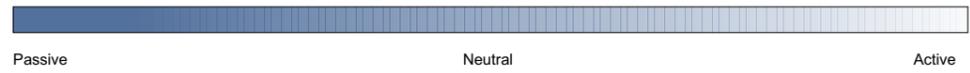


1:2500

CLIMATE CRISIS, EQUALITY

Source: <https://strikeforfuture.ch>

Klimastreik

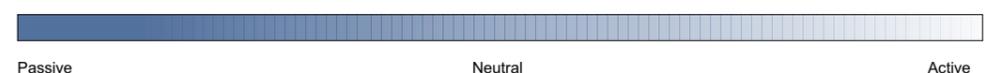


1:2500

CLIMATE CRISIS, EQUALITY

Source: <https://climatestrike.ch>

HAZ QUEER Zurich, 50 JAHRE!

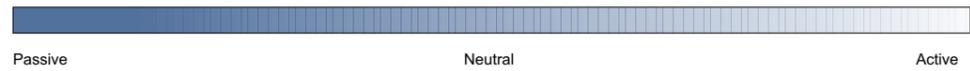


1:2500

EQUALITY

Source: <https://www.haz.ch/50-jahre/>

DINOS FOR FUTURE

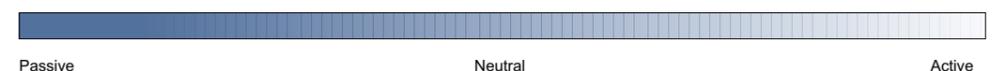


1:2500

CLIMATE CRISIS

Source: <https://criticalmass-zh.ch/index.html>

30 JAHRE CRITICAL MASS

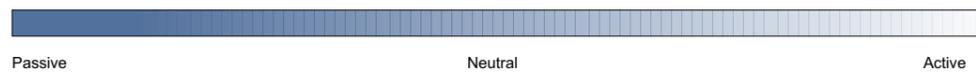
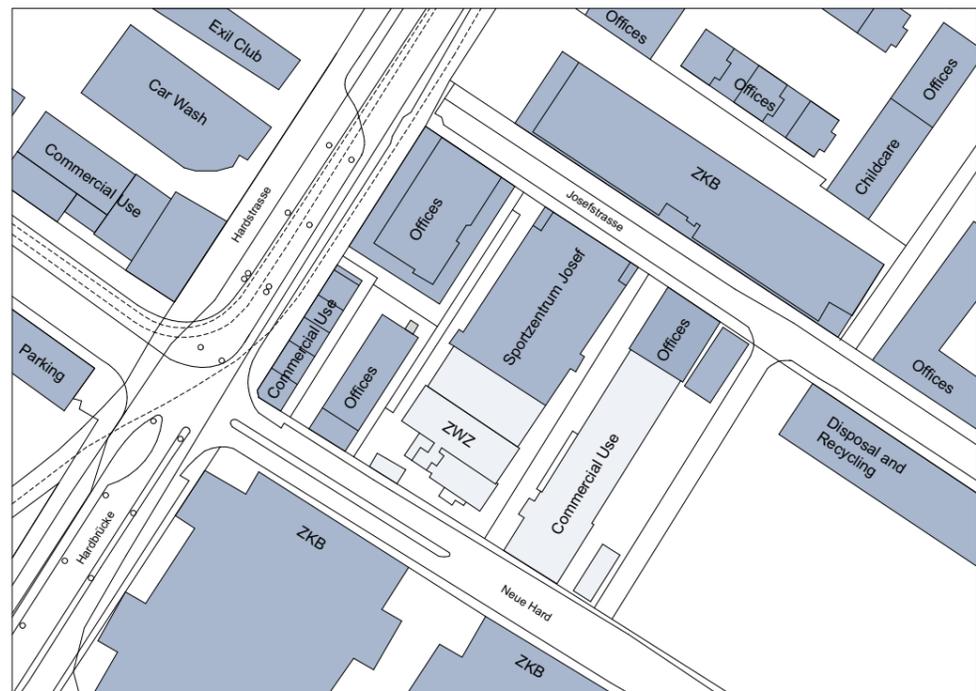


1:2500

CLIMATE CRISIS

Source: <https://criticalmass-zh.ch/index.html>

ANTIFASCISTACTION



1:2500

CULTURE, CLOTHING, ANTI-FASCISM

Source: <https://www.true-rebel.ch>

LINKS! FEMINISTISCH! VIELFÄLTIG!

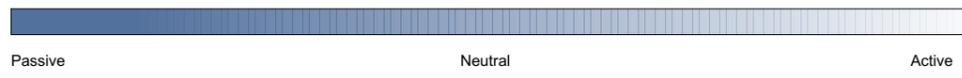
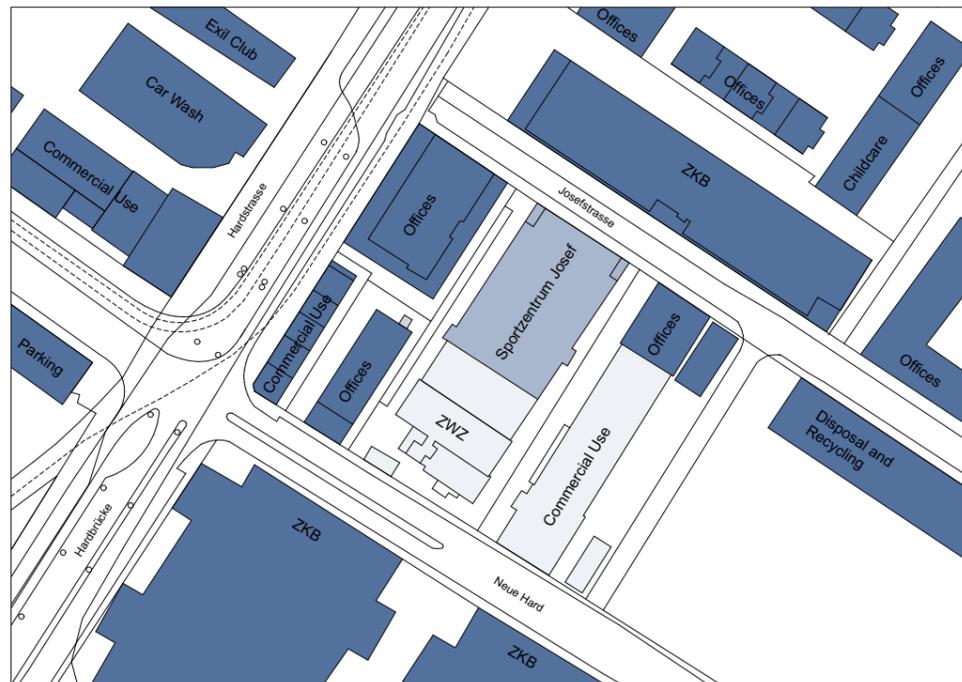


1:2500

POLITICS, FEMINISM, EQUALITY

Source: unknown

1. MAI 22 IHRE KRISE UNSERE KÄMPFE

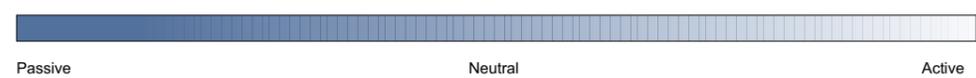
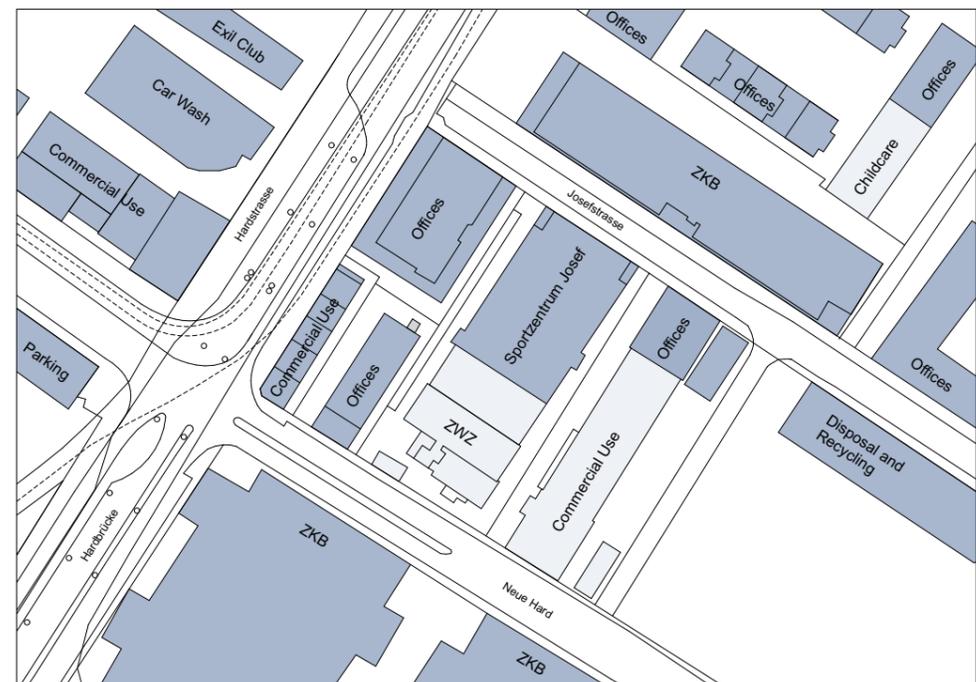


1:2500

ANTI-CAPITALISM, LABOUR RIGHTS, GENTRIFICATION

Source: <https://wirtrageurekrisenicht.wordpress.com>

We're here, We're queer, We riot

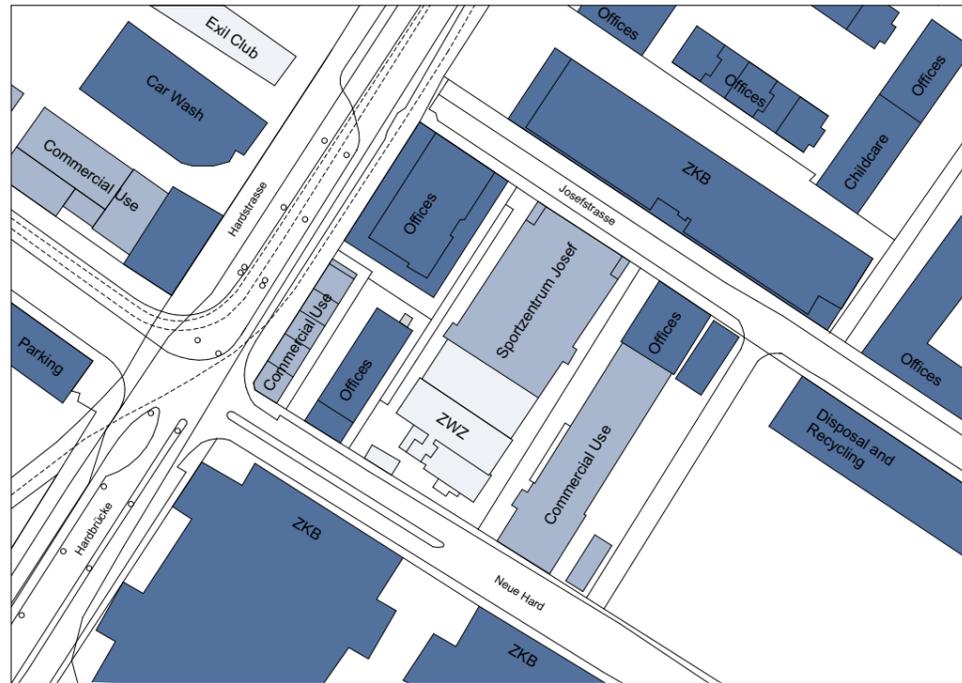


1:2500

FEMINISM, EQUALITY

Source: unknown

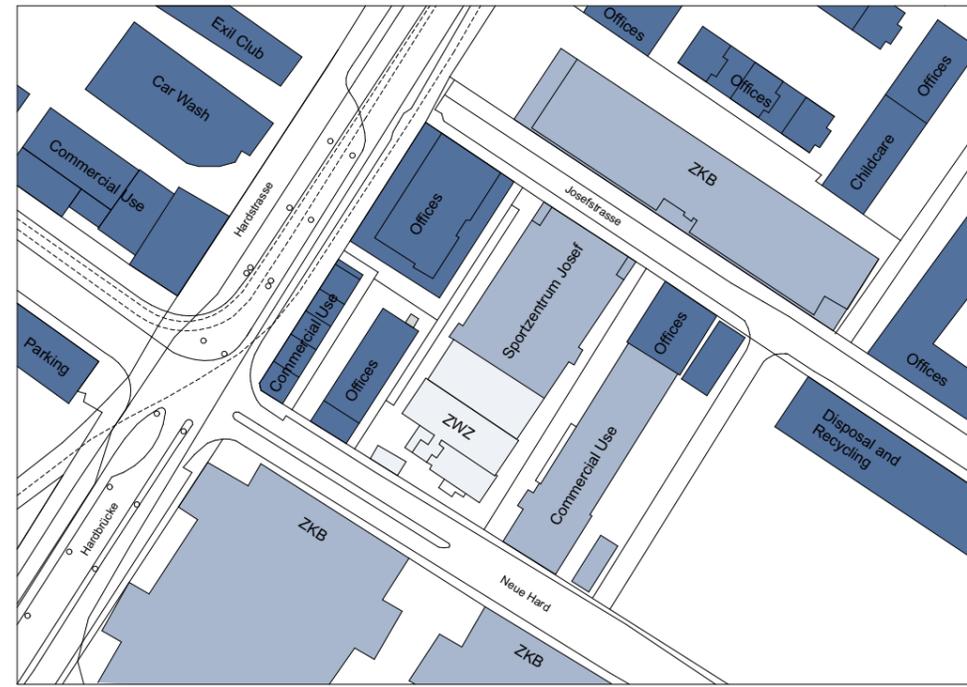
subject to restriction discs



CULTURE, MUSIC

Source: <https://soundcloud.com/subject-to-restrictions>

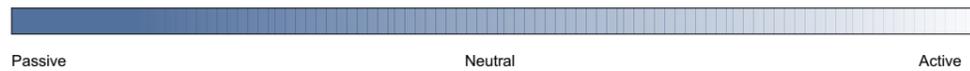
Water For All, Love Foundation



CULTURE, CLOTHING, CLIMATE CRISIS, EQUALITY

Source: <https://love-foundation.org/about/>

TROTZPHASE.CH



1:2500

LABOUR RIGHTS, UPBRINGING

Source: <https://trotzphase.ch/campa/trotzphase/>

KONTERBIER GEGEN KATER

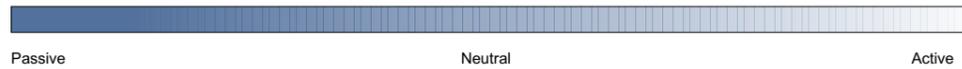


1:2500

CULTURE, SOCIAL CONTACTS

Source: <https://love-foundation.org/about/>

D'STRASSE SIND EUIS, KLEISTERPROZESS

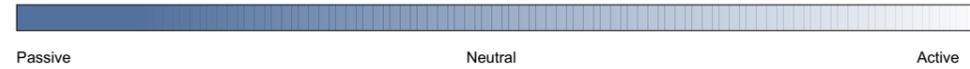
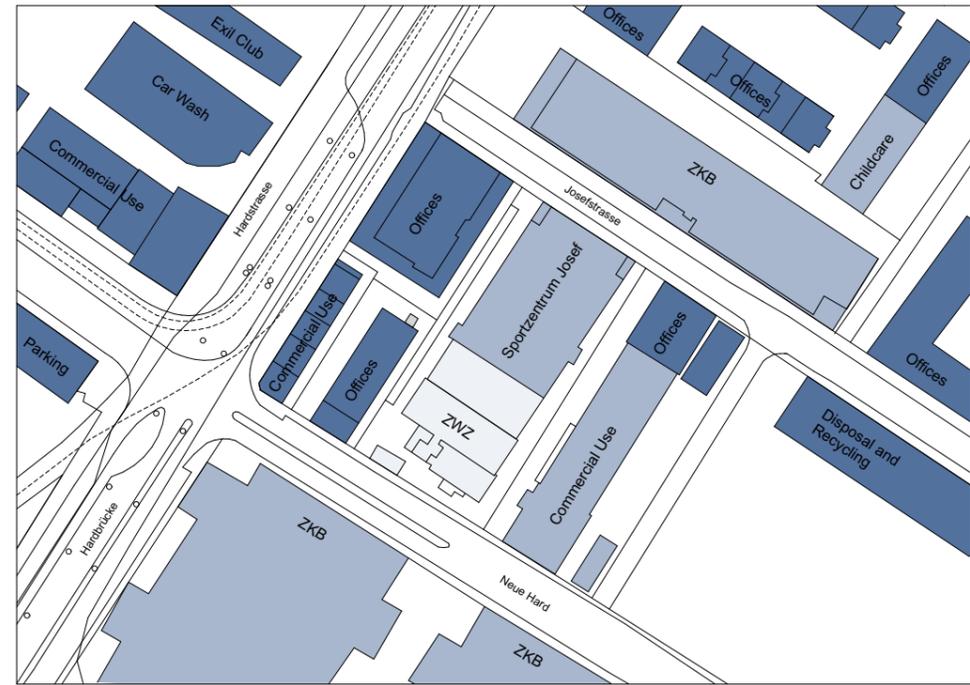


1:2500

REPRESSION, ANTI-CAPITALISM, EQUALITY,
URBAN PLANNING

Source: <https://barrikade.info/article/5189>

#KONSUMSTREIK



1:2500

ANTI-CAPITALISM, EQUALITY, CLIMATE CRISIS,
GENTRIFICATION

Source: unknown

ICH WILL ZUKUNFT



Passive Neutral Active

1:2500

CLIMATE CRISIS, EQUALITY, GENTRIFICATION

Source: unknown

EQUALITY: The quality or state of being equal.

CULTURE: The integrated pattern of human knowledge, belief, and behavior that depends upon the capacity for learning and transmitting knowledge to succeeding generations

CLIMATE CRISIS: Significant and long-lasting change, associated with global warming, in the Earth's climate and weather patterns.

POLITICS: The art or science concerned with winning and holding control over a government.

ANTI-FASCISM: Opposed to Fascism (=a tendency toward or actual exercise of strong autocratic or dictatorial control).

GENTRIFICATION: A process in which a poor area (as of a city) experiences an influx of middle-class or wealthy people who renovate and rebuild homes and businesses and which often results in an increase in property values and the displacement of earlier, usually poorer residents.

ANTI-CAPITALISM: Opposition to capitalism and capitalist policies or ideals.

SOCIAL CONTACTS: Relating to human society, the interaction of the individual and the group, or the welfare of human beings as members of society.

URBAN PLANNING: Development of comprehensive plans and designs for the use of space within cities, towns, developments, etc.

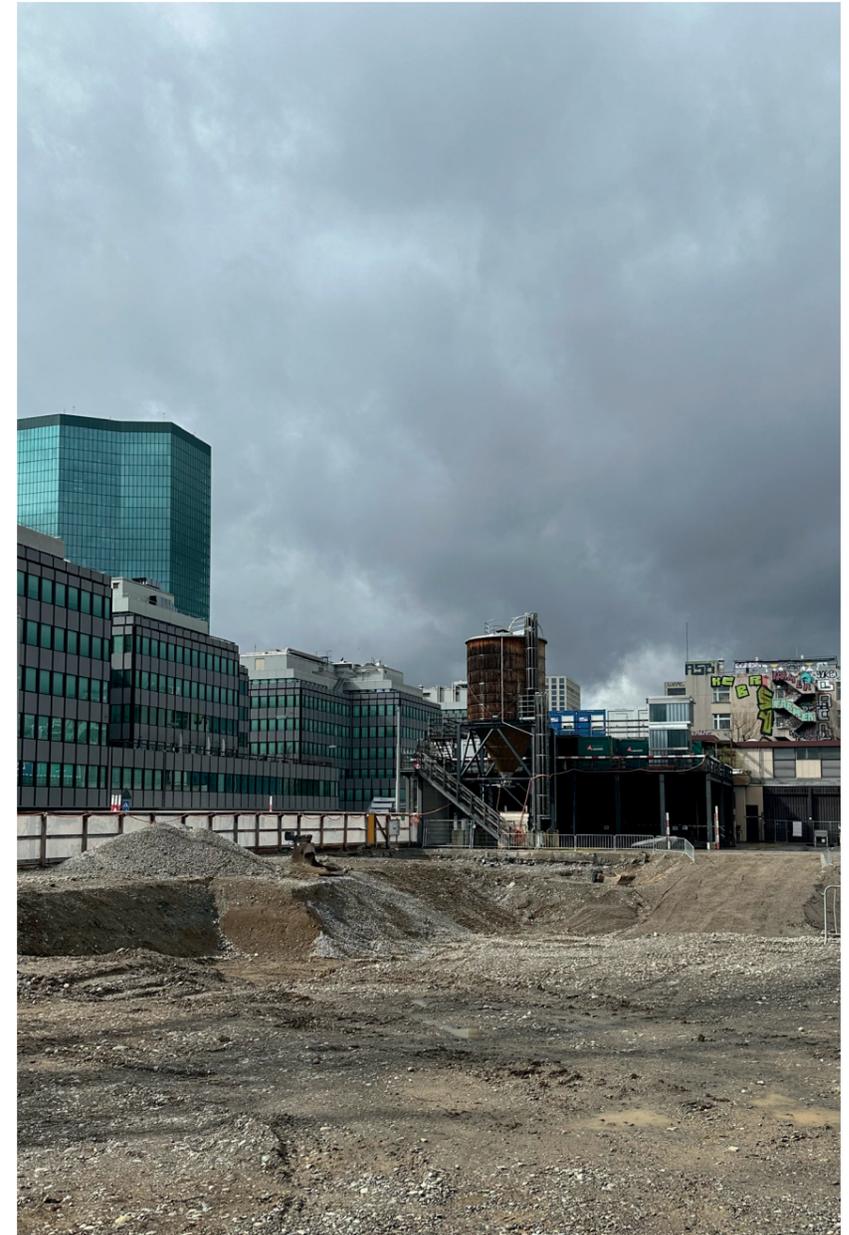
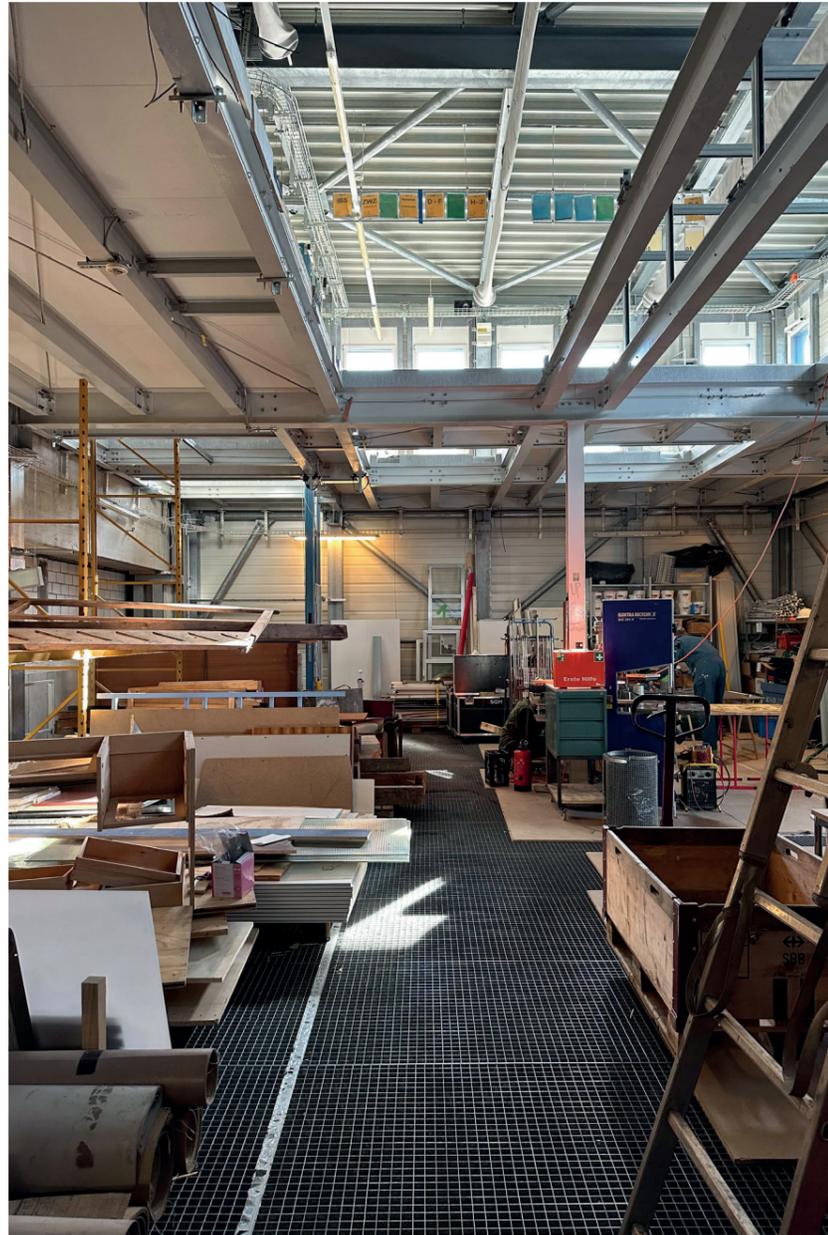
POLICE VIOLENCE: The use of physical force so as to injure, abuse, damage, or destroy by the police.

REPRESSION: The action or process of repressing to prevent the natural or normal expression, activity, or development.

ANARCHY: To prevent the natural or normal expression, activity, or development.

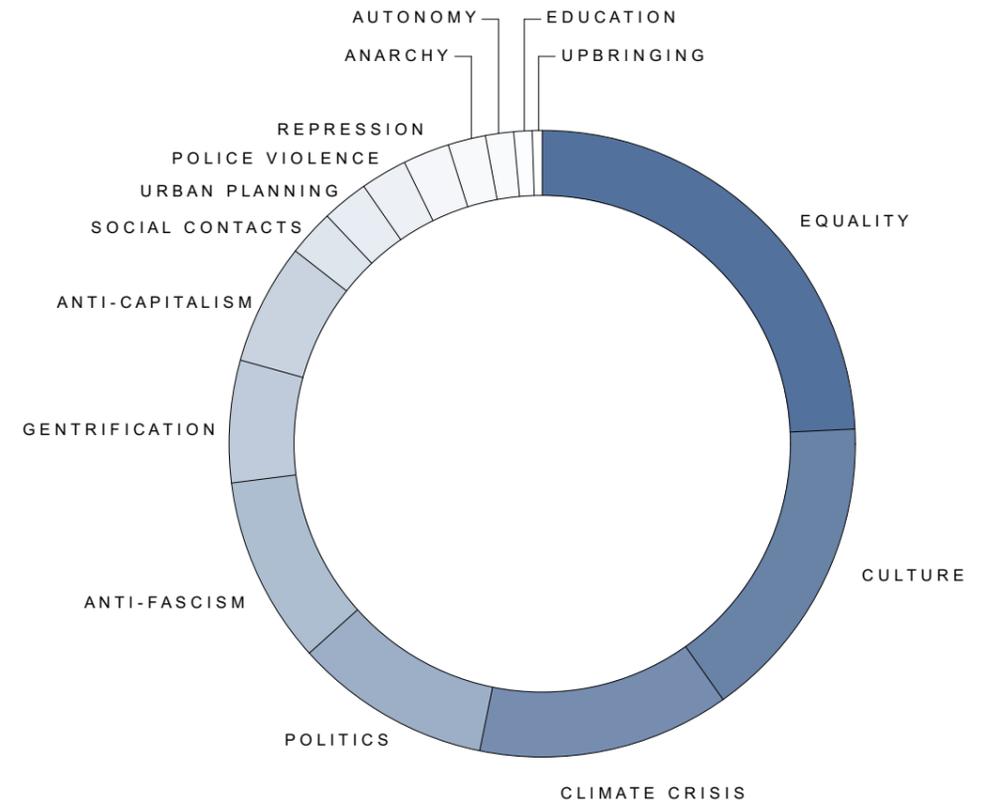
AUTONOMY: The quality or state of being self-governing.

EDUCATION: The field of study that deals mainly with methods of teaching and learning in schools.



Keywords			
Equality		50	24.25%
	Feminism	18	
	Anti-racism	11	
	Labour rights	10	
Culture		33	15.95%
	Music	14	
	Art	6	
	Clothing	6	
	Sports	2	
Climate crisis		27	13%
Politics		21	10.15%
Anti-fascism		20	9.65%
Gentrification		13	6.30%
Anti-capitalism		13	6.25%
Social contacts		5	2.40%
Urban planning		5	2.40%
Police violence		5	2.40%
Repression		5	2.40%
Anarchy		4	1.95%
Autonomy		3	1.45%
Education		2	0.95%
Upbringing		1	0.45%

Origin	
Zurich	48
Switzerland	33
Germany	5
Basel	4
Fribourg	1
Indonesia	1
Netherlands	1
Greece	1
Thurgau	1





INSTITUTION

INSTITUTION

„Asher finds unconventional methods by which to represent, in ever-shifting perceptible terms, the invisible systems underlying the collection, housing and display of art in museums and galleries. It is evidence of Asher’s major role in spearheading the creation of works imbued with a self-conscious awareness of their dependence on their exhibition contexts.”⁶

In Asher’s work „(...) the working of the institution of art is subjected to critical analysis and it is stressed that the postulated autonomy of the artwork is really dependent on the effectiveness of the museum apparatus.”⁷

„Asher grounded (these) exhibitions in their institutional context through pertinent socio-economic, political, geographical and historical information.”⁸

LE NOUVEAU MUSEE, VILLEURBANNE, FRANCE, OPENED MAY 22, 1991 (1991)

„For Le Nouveau Musée, Villeurbanne, France, Opened May 22, 1991 (1991), Asher transformed once-functional equipment into a work that critiqued traditional methods of bronze casting (...) civic monuments or statues of heroic figures. Asher took the opportunity of the museum’s renovation plans and requested to use the cast-iron boilers of the building, which he melted and poured into 700 thin, hand-size, rectangular objects resembling paperweights. (...) A raised relief text on one side of each cast-iron object referred to the renovation of the museum and stipulated who was eligible to receive the object: namely, anyone who had lost, or was at risk of losing, their home because of escalating land values and rising housing costs. A text, similarly in relief, on the other side of each iron weight declared: ‚Se loger est un droit! N’accepter pas l’expulsion ou la discrimination.’ (‘Housing is a right! Do not accept eviction or discrimination.’) (...)

By means of recycling the cast iron from the museum’s old boilers, Asher subverted the usual cycles of art production and reception to bypass the speculative channels of buying and selling. Instead, he drew attention to social groups in

the community who were left out in the cold by the vagaries of economic change and sociocultural gentrification. The use of the boilers as subjects of transformation presents a clear precedent for Kunsthalle Bern, 1992, especially in its gaze into institutional infrastructure, but, unlike in Bern, the intervention at Villeurbanne eluded any sort of consolidated viewing inside of a building and overtly delved into the potential efficacy of the museum as a conduit to social amelioration. If Kunsthalle Bern, 1992 examined relations inside the institution, Le Nouveau Musée, 1992 looked outside, as the 700 iron weights abandoned the physically-defined, institutional boundaries found in Bern, to be dispersed throughout the town to citizens in need.”⁴



DE LOUER EST UN DROIT !
N'ACCEPTÉZ PAS L'EXPULSION
OU LA DISCRIMINATION
RENSEIGNEZ VOUS AUPRES DE :
ACTION LYONNAISE POUR
L'INSERTION SOCIALE PAR LE
LOGEMENT : 78 98 20 30
ASSOCIATION VILLEURBANAISE
POUR LE DROIT AU LOGEMENT:
78 94 98 81

**SEPTEMBER 21- OCTOBER 12, 1974, CLAIRE COPLEY GALLERY INC.
LOS ANGELES, CALIFORNIA**

„The work I proposed was the dismantling of the partition wall for the duration of the exhibition. The idea was to integrate the two areas, so that the office area and its activities could be viewed from the exhibition area, and the exhibition area opened to the gallery directors' view. The viewers were confronted with the way in which they had been traditionally lulled into viewing works of art and, simultaneously, the unfolding of the gallery structure and its operational procedures. Works had been perceived from a safe cultural distance which generally prevented the viewer from questioning the issues involved. Without that questioning, a work of art could remain enclosed in its abstracted aesthetic context, creating a situation where the viewer could mystify its actual and historical meaning. As a commentary, this work laid bare the contradictions inherent within the gallery structure and its constituent elements.

The gallery space, which originally had been a multipurpose storefront, was entered directly at street level. A storefront window facing the street measured 6 feet 8 inches by 5 feet

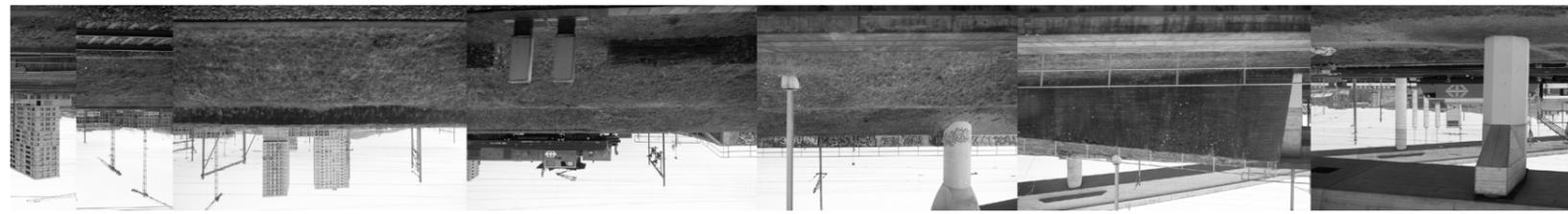
4 inches. The gallery from front wall to back wall measured 53 feet 7¼ inches; its width was 14 feet 4½ inches and height 11 feet 2¾ inches.

A partition wall separating an office area from the front exhibition, space extended floor-to-ceiling 10 feet 8 inches across the width of the gallery at a point 16 feet 5¼ inches from the back wall. The partition ended 4 feet 2 inches short of the opposite wall, forming a passage connecting both areas. The office area contained office furniture and equipment, artworks in storage, and a separate utility area. The white wall surfaces of the larger front area were maintained as a backdrop for exhibition purposes. (...)”¹¹



ALSTETTEN - ZÜRICH HB







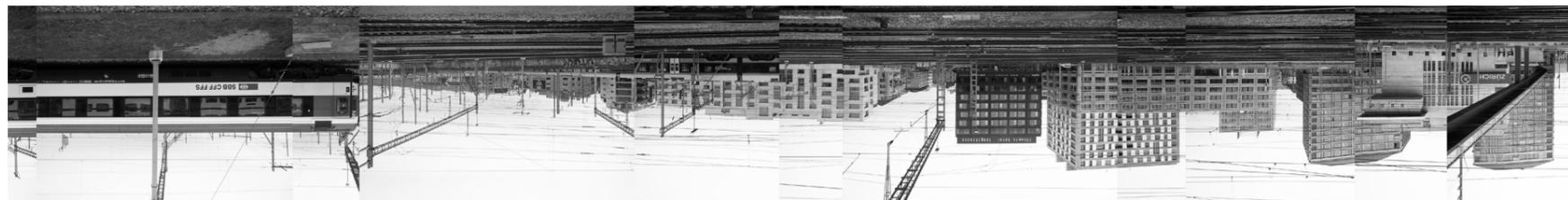




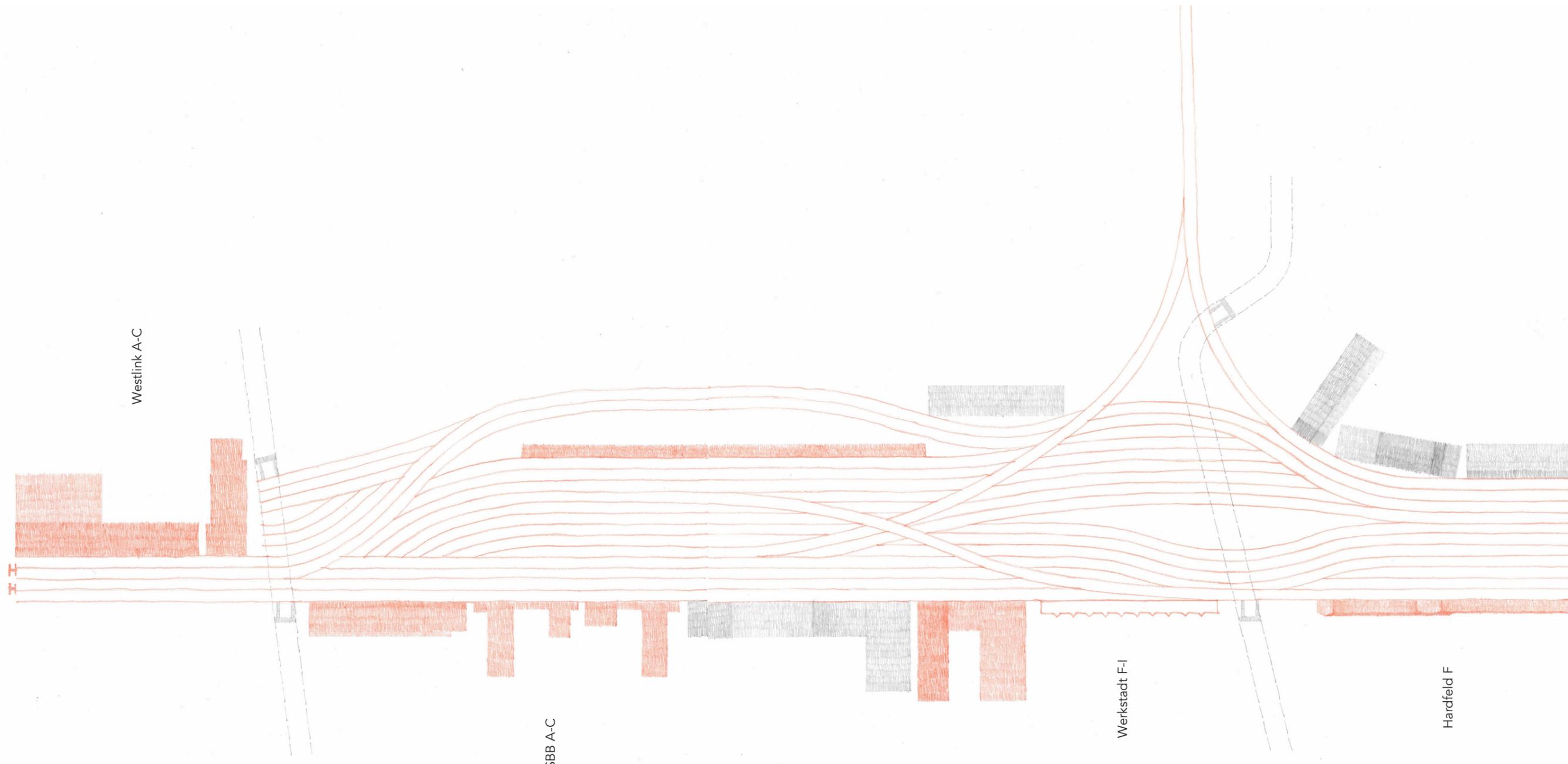












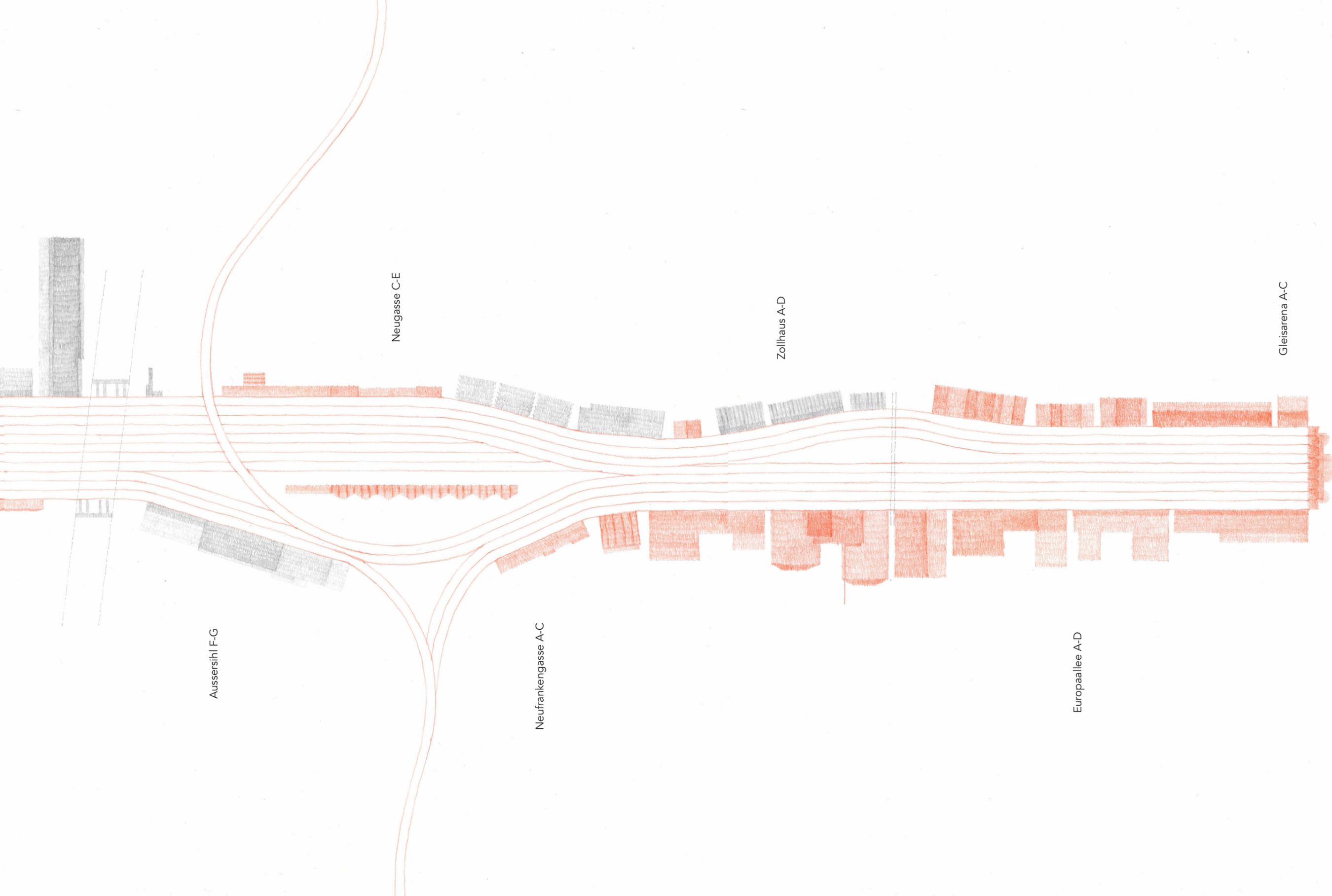
Westlink A-C

Letzibach SBB A-C

Letzi Turm A-C, H-I

Werkstadt F-I

Hardfeld F



Aussersihl F-G

Neugasse C-E

Zollhaus A-D

Gleisarena A-C

Neufrankengasse A-C

Europaallee A-D



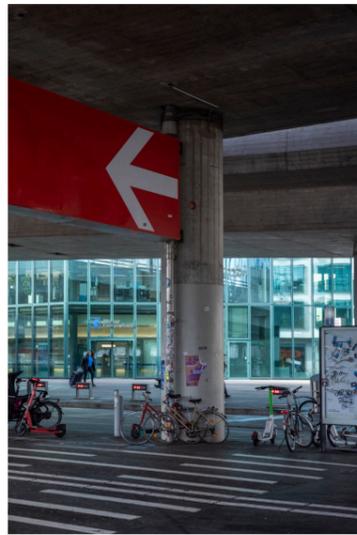
CONVERSION INTO JOINT STOCK COMPANY

„Die Umwandlung der SBB in eine AG 1999, die Übernahme der Sanierungspflicht für die Pensionskasse 2007 und die Aufwertung von **SBB Immobilien zu einer eigenständigen Division 2008.**“¹²

„1982 verpflichteten sich der Bund und die Kantone im «öffentlichen Leistungsauftrag», die gemeinwirtschaftlichen Leistungen der SBB abzugelten, um die Grundversorgung im öffentlichen Verkehr sicherzustellen. **Im Gegenzug verpflichtet das Bundesgesetz über die Schweizerischen Bundesbahnen (1998) die SBB, betriebswirtschaftlich zu handeln.** Den Leistungsauftrag handeln Bund und SBB alle vier Jahre neu aus, der aktuelle gilt von 2007 bis 2010. Eine seiner Vorgaben lautet, «angemessenen Gewinn in den nicht abteilungsberechtigten Bereichen» zu erwirtschaften.“¹³

„Vor zehn Jahren stellte die SBB eine wichtige Weiche: **Die Abteilung «SBB Immobilien» wurde zu einer eigenen Division aufgewertet.** Jetzt arbeiten dort unter der Leitung von Jürg Stöckli nicht weniger als 950 Leute. Die Bedeutung der Division wuchs ständig. Denn die Bundesbahn weiss, dass in ihren Bahnarealen ein Goldschatz schlummert. Betongold. Er muss nur gehoben werden.“¹⁵

„**SBB Immobilien sind ein «nicht abteilungsberechtigter Bereich» und damit politisch zum Geldverdienen verpflichtet.** Und tatsächlich erwirtschafteten sie - seit 1.1.2009 als eigenständige Division neben Personen-Güterverkehr und Infrastruktur geführt - als einziger Firmenweig des SBB-Konzerns Gewinne (auch der Personenverkehr weist Gewinne aus, wird aber subventioniert). Stolz streicht der Geschäftsbericht 2008 die guten Leistungen von SBB Immobilien hervor: Betriebsergebnis um 7,6 Prozent auf 291,6 Millionen Franken gesteigert (2007: 270,9 Millionen; 2006: 229,8 Millionen). Davon gingen 69 Millionen Franken (2007: 74 Millionen) als «Ausgleichszahlungen» an SBB Infrastruktur sowie 132,1 Millionen Franken (2007: 74,1 Millionen) als Zins- und Amortisationsleistungen an die Pensionskasse der SBB. So fliessen die Gewinne zurück zum Bund.“¹⁴



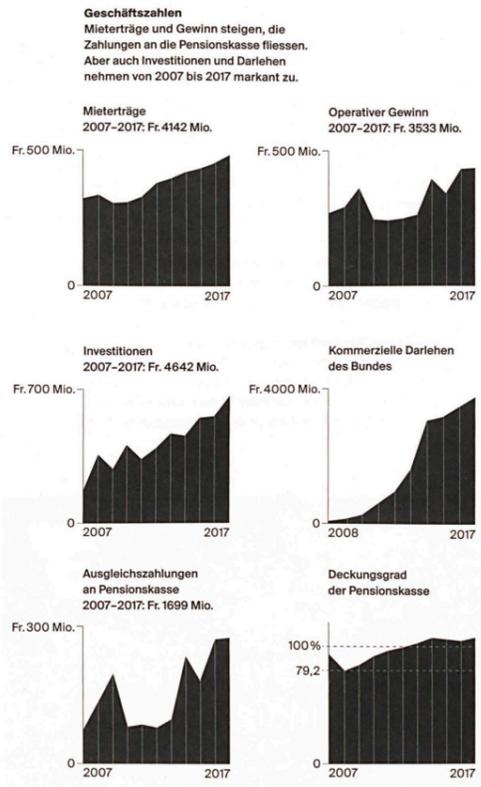
Entrance to Hardbrücke train station

MARKET LEADER

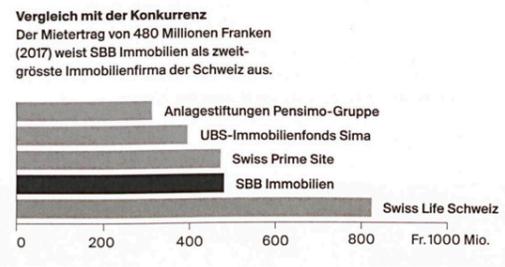
„Der Mietertrag von 480 Millionen Franken (2017) weist SBB Immobilien als **zweitgrösste Immobilienfirma der Schweiz** aus.“¹⁹

„Mit einem Mietertrag von 480 Mio Franken ist die SBB zum zweitgrössten Immobilienkonzern der Schweiz geworden. **Der grösste ist Swiss Life.** Hinter der SBB folgen Swiss Prime Site (PSP) und die Immobilienfonds der UBS sowie der Pensimo-Gruppe. **SBB Immobilien bewirtschaftet 800 Bahnhöfe, 3500 Gebäude und 3600 Grundstücke.** Die Bahn ist mittlerweile auch ein riesiges Shopping Center. Allein in den Hauptbahnhöfen («Rail Citys») machen die Geschäfte einen Nettoumsatz von 1,1 Mrd. Franken. Zum Portfolio gehören derzeit 1600 Wohnungen, Tendenz stark steigend. Die Bahn visiert den Bau von 10'000 neuen Wohnungen an.“²⁰

„Immobilien. **Sichere, saubere und komfortable Bahnhöfe – die Visitenkarte der SBB.** SBB Immobilien entwickelt Bahnhöfe zu effizienten Verkehrsdrehscheiben. Aus betrieblich freigestellten Arealen im Bahnhofsumfeld werden gemeinsam mit Städten und Gemeinden **attraktive und belebte Stadtquartiere und -areale** geschaffen, die den Zugang zur Bahn fördern. Funktionale und inspirierende Büro- und Industriegebäude stellen die Verfügbarkeit von Bahnanlage und Bahnbetrieb sicher.“²³



Business performance of SBB Immobilien²²



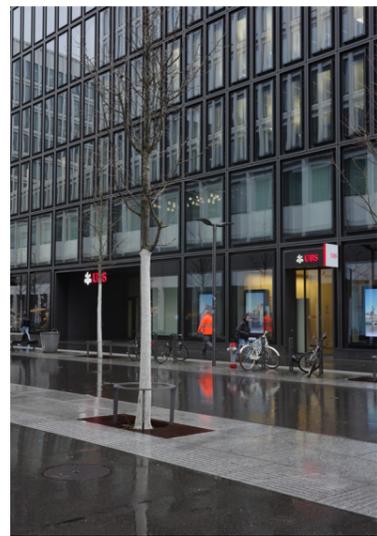
Rent income in comparison to other competitors²¹

PROFIT

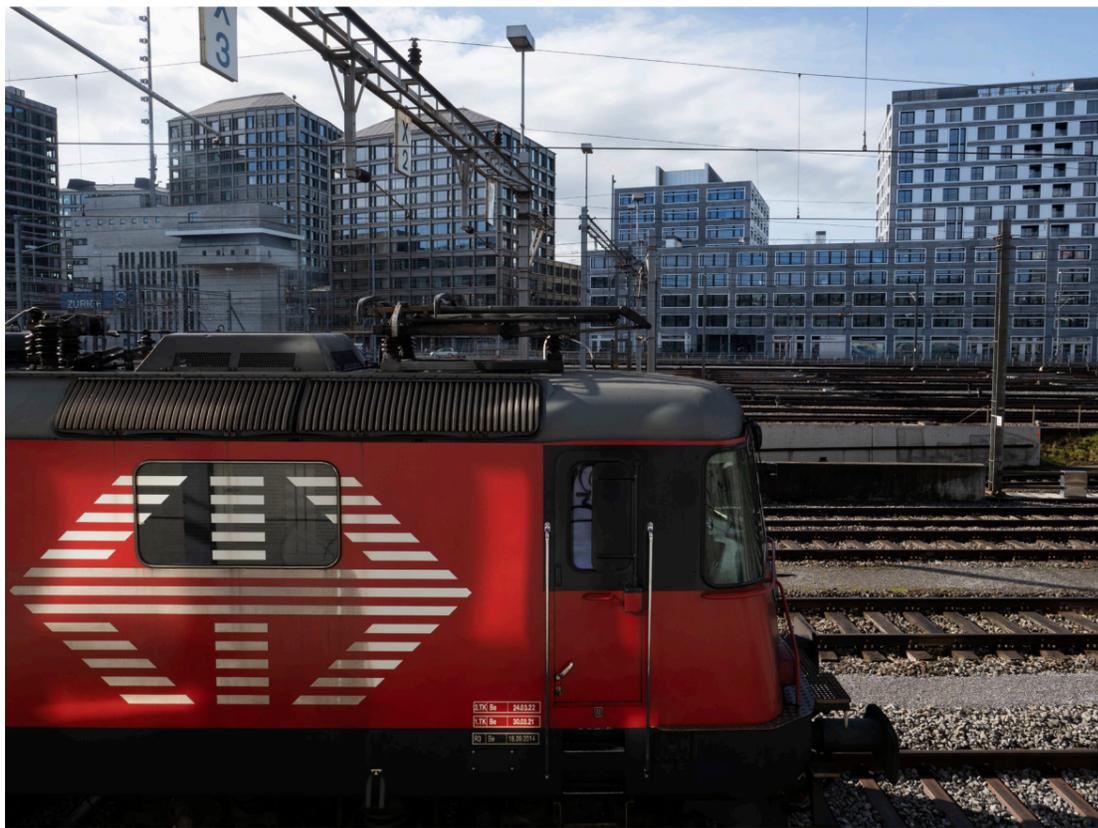
„SBB Immobilien wissen: **Am meisten Geld verdienen Entwickler, die Projekte zur Baureife bringen** und dann samt Grundstück verkaufen.“¹⁶

„Heute Schöpfen die SBB Gewinn daraus, dass sie einst **günstig übernommene, teilweise enteignete Grundstücke an Private verkaufen.**“¹⁷

„**Enorme Gewinne** - Und das tut die SBB mit viel Energie. Sie macht mit Liegenschaften **780 Mio. Franken Umsatz pro Jahr, und 100 Entwicklungsprojekte sind in Arbeit.** Es schauen enorme Gewinne heraus. Jährlich zahlt SBB Immobilien 150 Mio. Franken an die Bahninfrastruktur. Darüberhinaus leistet sie jährliche Millionenbeiträge an die Sanierung der SBB-Pensionskasse sowie an den Schuldenabbau. Längst ist die Division zur **Milchkuh des Unternehmens** geworden. Sie bringt Geld für die Reparatur des Schienennetzes und die Finanzierung der Renten. Darüber freut sich Bahnmanager und CEO Andreas Meyer. Er muss die Finanzen im Griff behalten. Ebenso freut sich die Politik: **Je mehr Geld die SBB selber erwirtschaftet, desto weniger muss die Staatskasse einspringen.** Das schont die Bundesfinanzen. Bei dieser vermeintlichen Win-Win-Situation gibt es aber zunehmend einen Verlierer: die Städte und ihre Bevölkerung. Weil nämlich die Portfolio-Manager von SBB Immobilien vor allem die **Rendite im Blick haben.**“¹⁸



Europaallee



A



**LUXURY OBJECTS
UN-AFFORDABLE HOUSING**

„Denn die Portfolio-Manager von SBB Immobilien wähen sich unter Renditedruck. Sie sehen primär den Markt und **bauen faktisch für Bessergestellte, die breite Bevölkerung bleibt aussen vor.** (...) In der Überbauung Westlink beim Bahnhof Altstetten kostet schon eine **3½-Zimmer-Wohnung bis zu 4430 Franken pro Monat. Wer kann das bezahlen?** Bei solchen Preisen fragen sich viele, ob die Bundesbahn eigentlich zu einem Immobilienhai geworden ist.“²⁵

„Der Wert des gesamten Immobilienbestands schätzen die SBB auf über sieben Milliarden Franken.“²⁴

„Die SBB AG hat an der Europaallee, an der Neufrankengasse, beim Bahnhof Altstetten (WestLink), an der Hohlstrasse (Letzibach C, Projekt Letziturm) und an der Zollstrasse (Projekt Gleisribüne) über 1100 Wohnungen gebaut oder projektiert, die **für die grosse Mehrheit der Stadtbevölkerung unerschwinglich** sind.“²⁷



Apartment advertisement at Europaallee³²

„Zurzeit bauen die SBB im Zürcher Kreis 5 am «HB Nord / Gleisribtinen» und bewerben die dort entstehenden Wohnbauten sinnigerweise mit «Die Uferanlage am Schienenmeer». Von der **Höhe der Mietpreise** steht nichts, darüber sollen wir im Herbst mehr erfahren - es wird wohl nichts für kleine Fische sein. An den Ufern ihres «Schienenmeers» vom Hauptbahnhof bis nach Altstetten hat «SBB Immobilien» in den letzten 15 Jahren - inklusive der gigantischen Gelddruckmaschine Europaallee - insgesamt über **1100 Wohnungen mit sogenannter Marktmiete geplant oder gebaut und Land für knapp 300 Wohnungen an gemeinnützige Bauträger verkauft.**“²⁶



Apartment Gleisribüne³⁶

SBB Gleisribüne Zollstrasse: Mietpreise			
Typus	Fläche	Mietpreisspanne	Median
Alle		1 810 – 5 310.-	2 940.-
1.5-Zimmer-Wg	42 – 55 m2	1 810 – 2 645.-	2 130.-
2.5-Zimmer-Wg	45 – 69 m2	1 980 – 3 310.-	2 460.-
3.5-Zimmer-Wg	74 – 101 m2	2 535 – 4 515.-	3 195.-
4.5-Zimmer-Wg	112 – 119 m2	3 740 – 5 310.-	3 980.-
Durchschnitts-Mietpreis			470.-/m2
Median Wüest & Partner Kreis 5			350.-/m2

Rentprices at SBB Gleisribüne Zollstrasse³³

NEUFRAKENGASSE

„Die Vorgaben für das Studienverfahren zur Entwicklung des Grundstücks bezogen sich im Wesentlichen auf die städtebauliche Eingliederung, das architektonische Gesamtkonzept, Identität, Funktionalität und eine **best mögliche Wertschöpfung und Vermarktbarkeit.**“³⁰



Neufrankengasse Loft-Apartment³¹

EUROPAALLEE

SBB Immobilien Website

„Wohnen in der Europaallee wird immer beliebter. Zürich HB ist zu Fuss in ca. 5 Minuten erreicht. In der Europaallee selbst kann in 26 Läden eingekauft werden. Von Artikeln des täglichen Bedarfs über Fashion, Design bis zu Urban Gardening ist alles da, was das Herz begehrt. Dienstleister wie Coiffeursalons oder Schuhmacher runden das Angebot ab. Bars und Restaurants und das 25hours-Hotel **machen das neue Quartier begehrt** und auch das Kulturhaus Kosmos ist als Kino- und Eventlocation über Zürich hinaus bekannt. Zudem ist die Europaallee **optimal mit dem ÖV erschlossen:** Bahn, Buslinien 31 und 32 (Militär-/Langstrasse) sowie Trams der Linie 3 und 14 (Sihlpost/HB).“²⁸

„Zürich Europaallee. Acht Kräne schwenken über einer riesigen Baugrube. Der Auftakt zu einem 600 Meter langen Gelände zwischen dem Kreis 4 und den Gleisen zum Hauptbahnhof. Bis 2019, so planen die SBB, soll hier auf ehemaligem Bahngrund ein Stück Stadt entstehen, eine Geschäftsstadt: Raum für **6000 Arbeitende, 2000 Studierende, 1000 Bewohnerinnen und Bewohner.** Im Juni 2009 starteten die Arbeiten am ersten Gebäude. Einziehen werden ein Shoppingcenter, die Privatbank Clariden Leu und die Pädagogische Hochschule Zürich, Architekt ist Max Dudler. 2010 folgt das benachbarte UBS-Gebäude. Bald werden sich die Zürcherinnen und Zürcher die Augen reiben, in welchem **Tempo und welcher Dichte hier gebaut** wird. Ortswechsel: Wil im Kanton St. Gallen. Sechs Grundstücke gehörten hier den SBB. **Eines verkauften sie an die Stadt, die übrigen an Private.** Auf dem Grundstück gegenüber dem Bahnhof entstand ein liebloses Geschäftshaus, es ist teilweise unvermietet. Die SBB zeigen wenig Interesse an Wil, sie entfernten die Flächen aus ihrem Besitz.“²⁹



Apartment in House G at Europaallee³⁴



B

STADT OISI OISI QUARTIER

RÖNTGEN-
PLATZ ZH

18.11.17
14 UHR

DEMOC
GEGEN AUFWERTUNG
& VERDRÄNGUNG

SOLIDARISIEREN
ORGANISIEREN
KÄMPFEN

w i r - b l e i b e n - a l l e . c h / d e m o

(POLITICAL) RESISTANCE

“Oisi Stadt! Oisi Quartier!”

„Gegen die Aufwertung und Gentrifizierung von Kreis 5“³⁸

„Finanzkräftige Investor*innen und kapitalistische Stadtplanung haben die Aufwertung des Kreis 5 in den letzten 30 Jahren massiv vorangetrieben und dabei migrantisierte Arbeiter*innen-Familien mit niedrigem Einkommen, Kinder, Jugendliche und Senior*innen, Frei- und Gegenräume und **marginalisierte Geschichten** wie die Gastarbeiter*innen-Baracken am Stadtrand verdrängt. Industriebetriebe wie die Zentralwäscherei wurden in die Agglomeration verlegt, ehemalige Industrieareale mit teuren Wohnüberbauungen überzogen und hunderte Häuser luxussaniert. Darum spazieren wir zusammen entlang einiger ausgewählter Brennpunkte der Gentrifizierung (Es sind zu viele!) und des Widerstands (Wir bleiben alle!) und hoffen so exemplarisch andere solidarisch mitzumeinen: **Wem sini Strassä?**“³⁹



„Wir bleiben alle“ - City walk against gentrification and displacement 04. December 2021⁴⁰

“Eine Europaallee genügt - jetzt SBB-Areal Neugasse kaufen”

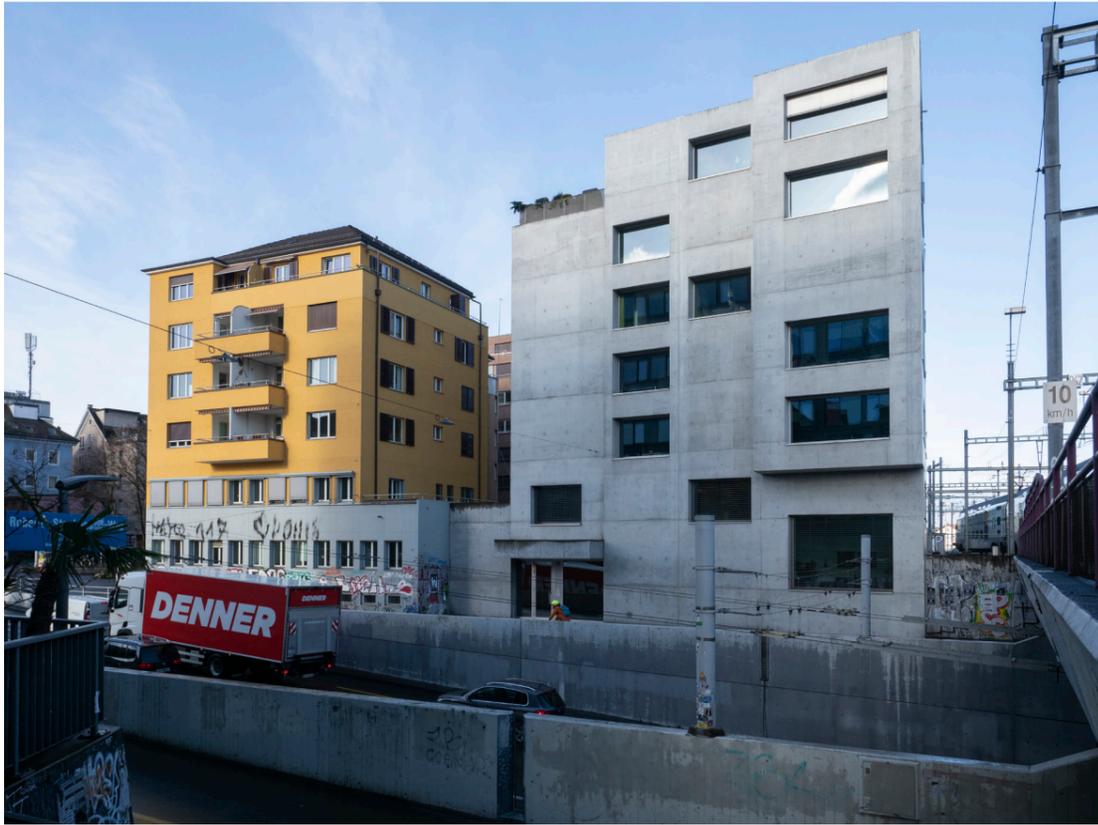
Die Initiative wurde von den Stimmberechtigten mit **50.6 Prozent Ja-Stimmen** angenommen.³⁷

Die Volksinitiative «Eine Europaallee genügt – jetzt SBB-Areal Neugasse kaufen» will, dass die **Stadt das Areal Neugasse von der SBB kauft oder im Baurecht übernimmt**. Damit könnte die Stadt auf dem 30 000 m2 grossen Areal im Kreis 5 eine zu **100 Prozent gemeinnützige Wohn- und Geschäftsüberbauung** bauen.⁴¹



Posters found on the walls of the Langstrasse underpass

image left: Demonstration poster 18. November 2017 „Oisi Stadt! Oisi Quartier!“⁴², image right: Neufrankengasse apartment building



C

AQUISITION OF LAND

„Bereits die Vorgängerin der SBB, die Schweizerische Nordostbahngesellschaft (NOB) **begann 1891/92 damit – damals zum Bau des Aussersihler Viadukts** – Land des heutigen Neugasse-Areals von verschiedenen Grundeigentümern zu erwerben. **Die Landparzellen wurden über die Jahrzehnte erweitert um dem stetig wachsenden nationalen Bahnbetrieb den nötigen Platz zu bieten.**

(...) Auch die Josefswiese war im Zuge dessen als Park angelegt worden. Zuvor (1918) hatte die Stadt Zürich den langen «Streifen» südlich der Neugasse von der Röntgenstrasse bis zum Viadukt, den die SBB für den Bau des Depots G benötigten, erworben. Die SBB wollten 1925 nur den mittleren Teil als Bauplatz für das heutige «Depot G» kaufen. Die Stadt bestand jedoch darauf, dass die SBB das ganze Land kaufen müsse. Die SBB lenkte ein. Das gesamte Grundstück – gelegen zwischen Gleisfeld, Viadukt und Josefswiese – umfasst rund 30'000 m². War damals der Ausbau der Rangier- und Reparaturmöglichkeiten der Bundesbahnen rasch vorangetrieben worden, geht die Entwicklung **in den letzten Jahrzehnten** in die entgegengesetzte Richtung: **Weniger Flächen werden benötigt, Funktionen an einzelnen Standorten gebündelt.** Diese Veränderungen betreffen auch das SBB-Depot G auf dem Areal Neugasse. Bis mindestens Ende 2027 werden hier noch Lokomotiven und Waggons erwartet.“⁴³

Neugasse areal for 26 chf/m²

„Er ergab, dass ein Landstreifen von 18'000 m² – zwei Drittel des **Neugasse-Areals – ursprünglich der Stadt gehörte und 1925 für den Bau des Bahndepots durch die SBB enteignet wurde.**

Wie dem Enteignungs-Protokoll zu entnehmen ist, hatte die Stadt nach dem ersten Weltkrieg entlang der Neugasse gezielt vier nicht selbständig bebaubare Grundstücke erworben und zusammengelegt, um «die bauliche Ausnutzung des Bodens für Wohnungen und Industriezwecke» zu ermöglichen. Das Protokoll betont denn auch «das ganz ausnahmsweise vorteilhafte Verhältnis einer sehr langen Front zu richtiger Bautiefe, was eine Einteilung des Landes für jegliche Zwecke erleichtert.» (Protokoll der Schätzungskommission vom 22. Oktober 1925, Seiten 5 und 12) Die Stadt erhielt für ihr Land damals marktübliche **26 Franken pro m²**, das entspricht teuerungsbereinigt rund 160 Franken.“⁴⁴

LAND PRICES

BOUGHT by sbb					SOLD to sbb				
Year	Sold by	Location	m ²	Price	Year	Sold to	Location	m ²	Price
1858	City of Zürich	Europaallee	3546 m ²	4.04 chf/m ²	-	Genossenschaft Kalkbreite	Zollstrasse	-	1885 chf/m ²
1861	City of Zürich	Europaallee	1201 m ²	12.22 chf/m ²	-	City of Zürich	Lagerstrasse	4910 m ²	1812.627 chf/m ²
1925	City of Zürich	Neugasse	18'000 m ²	26 chf/m ² (160 chf/m ²)	2009	UBS	Europaallee	-	26'931 chf/m ²
1926	City of Zürich	extension of Kasernenstrasse - Sihlpost	-	0 chf/m ²					

Collection of prices of land bought and sold by SBB between 1858-2009 ^{51 52 53}

SALE OF LAND & REAL ESTATE DEVELOPMENTS & NEGOTIATIONS

„Wegen der laut Stiftung Habitat **„überbissenen Preisvorstellungen“ der SBB** für das Baurechtsland hatten Genossenschaften keine Chance auf den Kauf“⁴⁵



Sihlpost and Trainstation⁵⁰

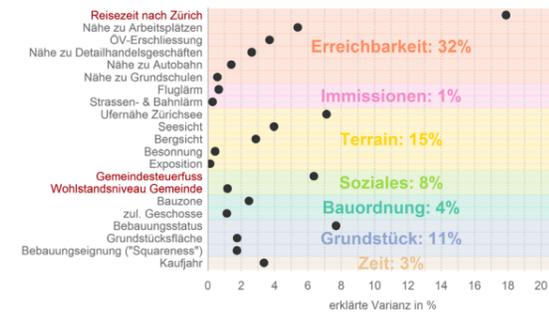
„**Explodierende Preise** – Die Grundstückpreise an der Langstrasse sind in den letzten Jahren um 89% gestiegen.“⁴⁶

„In den letzten 10 Jahren (2012-2022) hat die SBB zwei Mal Land für gemeinnützigen Wohnungsbau verkauft: an der Zollstrasse an die Genossenschaft Kalkbreite («Zollhaus»; 48 Wohnungen) und an der Hohlstrasse an die Stadt Zürich («Letzibach D»; 265 Wohnungen). Beide Male allerdings **nur dank grossem politischem Druck des Gemeinderats.**“⁴⁷

„Zum Kauf des Letzibach D-Areals an der Hohlstrasse kam es wegen einer Referendumsdrohung. 2010 wollte die Stadt der SBB beim Bahnhof Altstetten eine Kleinparzelle verkaufen, um die Realisierung des SBB-Projekts Westlink zu ermöglichen. Die AL forderte als Gegenleistung ein SBB-Areal für gemeinnützigen Wohnungsbau und drohte mit dem Referendum. **Darauf zog der Stadtrat die Vorlage zurück und vereinbarte stattdessen mit der SBB ein Näherbaurecht, mit der Verpflichtung, im Gegenzug das Areal Letzibach D zu günstigen Konditionen abzugeben.** Bis es effektiv so weit war, vergingen allerdings drei Jahre. Nachdem sich die SBB im Herbst 2012 geweigert hatte, den bereits aufgesetzten Verkaufsvertrag im Notariat zu unterzeichnen, platzte FDP-Stadtrat Vollenwyder der Kragen. Schliesslich musste eine Dreierdelegation des Stadtrats – Corine Mauch, André Odermatt und Martin Vollenwyder – persönlich zur SBB nach Bern fahren, um das Geschäft unter Dach und Fach zu bringen. Hier brauchte es den Druck des Parlaments und die Entschlossenheit des Stadtrats.“⁴⁸

Grafik 3: Einflussfaktoren Bodenpreise

Kanton Zürich, Resultate Bodenpreismodell, R² des Modells insgesamt = .73



Makrolagaspekte sind rot hervorgehoben. Der ausgewiesene Effektstärkenindikator zeigt die relative Bedeutung der Einflussfaktoren des Modells. Als Mass für die Effektstärke wird die „lmg“-Metrik (bzw. Shapley Importance Scores) verwendet, die eine Zerlegung der gesamten erklärten Varianz vornimmt (Grömping 2007, 2009). Grafik und Quelle: Statistisches Amt Kanton Zürich

Influencing factors of land prices in Kanton Zürich ⁵⁵

ZOLLHAUS

„Beim Zollhaus-Areal hatte der **Gemeinderat** auf Antrag der Fraktion Grüne/AL 2006 vorausschauend **mit einer Gestaltungsplanpflicht Druck aufgesetzt.** Zudem besass die Stadt einen strategisch wichtigen Arealteil und die SBB konnte als Hinterlieger praktisch nicht selbständig bauen.“⁴⁹

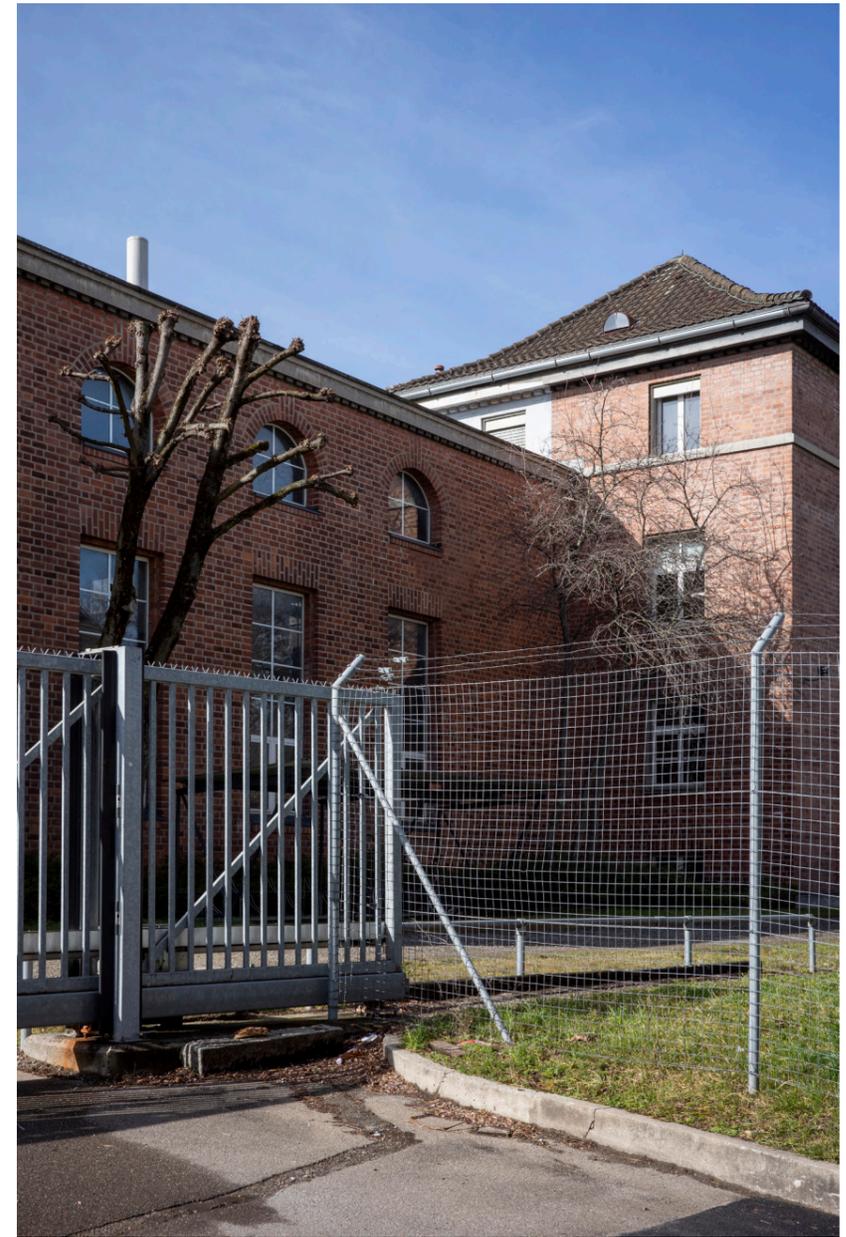
„**SBB erhielt Gestaltungsplan für die Projekte Gleisarena und Gleistribüne. Im Gegenzug verkauften sie zusammen mit der Stadt einen Teil ihrer Parzelle an die Genossenschaft Kalkbreite** zu fairen Konditionen von 1885 Franken pro Quadratmeter, sodass nun 48 preisgünstige Wohnungen entstehen.“⁵⁴



Vi-Cafe in Zollhaus Groundfloor



D



NEUGASSE INITIATIVE 2022

Volksinitiative «Eine Europaallee genügt – jetzt SBB-Areal Neugasse kaufen»

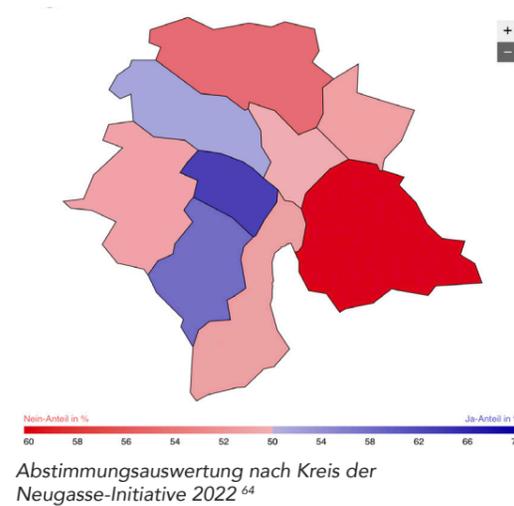
«Gestützt auf Art. 15ff. der Gemeindeordnung der Stadt Zürich und § 120ff. des Gesetzes über die politischen Rechte stellen die unterzeichnenden Stimmberechtigten der Stadt Zürich in Form einer allgemeinen Anregung folgendes Begehren: Im Hinblick auf die Realisierung einer gemeinnützigen Wohn- und Geschäftsüberbauung sei das rund 30 000 m2 umfassende Areal an der Neugasse zwischen den Bahngleisen, dem Bahnviadukt, der Neugasse und der Überbauung Röntgenareal (Teil der Parzelle AU 7036) zu erwerben oder im Baurecht zu übernehmen. Der Erwerb kann auch zusammen mit gemeinnützigen Bauträgern erfolgen.»⁵⁶

„Mit seiner Lage und Grösse markiert das Areal Neugasse ein **Schlüsselprojekt im Herzen von Zürich**. Es wird bislang als industrieller Standort genutzt, mittelfristig verlegt die SBB ihre Unterhaltsarbeiten jedoch auf andere Standorte im Raum Zürich, sodass eine **Fläche von rund 30 000 Quadratmetern frei** wird.“⁵⁷



Stadthaus Zürich⁶⁵

„Die Initiative wurde von den Stimmberechtigten mit **50.6 Prozent Ja-Stimmen** angenommen.“⁵⁸



Die Volksinitiative «Eine Europaallee genügt – jetzt SBB-Areal Neugasse kaufen» will, dass die **Stadt das Areal Neugasse von der SBB kauft oder im Baurecht übernimmt**. Damit könnte die Stadt auf dem 30 000 m2 grossen Areal im Kreis 5 eine zu **100 Prozent gemeinnützige Wohn- und Geschäftsüberbauung** bauen. Der Stadtrat bekundete gegenüber der SBB ein grosses Interesse an einer Übernahme des Areals. **Die SBB hielt allerdings klar fest, dass für sie ein Verkauf oder eine umfängliche Abgabe im Baurecht keine Option sei**. Areale wie die Neugasse hätten langfristig im Eigentum der SBB zu verbleiben. Damit ist eine Umsetzung des Initiativbegehrens aus Sicht des Stadtrats unmöglich. Er beantragt dem Gemeinderat darum, die Initiative für ungültig zu erklären. Der Gemeinderat hielt einen Kauf oder ein Baurecht für nicht möglich und erklärte die Initiative für gültig. Deshalb entscheiden die Stimmberechtigten über die Initiative. Nach intensiven Verhandlungen liegt für das Areal mittlerweile eine Vereinbarung der Stadt mit der SBB vor. Darin **verpflichtet sich die SBB zwar nicht zu einem Verkauf des Areals Neugasse, jedoch zum Bau von insgesamt rund 375 Wohnungen**. Davon sollen zwei Drittel gemeinnützig oder preisgünstig vermietet werden. Neben neuem Wohnraum sind auch preisgünstiger Raum für Gewerbe und ein Schulhaus geplant. Diese Vereinbarung ist nicht direkt Gegenstand dieser Vorlage.“⁵⁹

„Standpunkt des Initiativkomitees - **Seit 2000 hat die SBB primär teure Wohnungen gebaut. Mit 100 Prozent bezahlbaren Wohnungen an der Neugasse soll das korrigiert werden**. Als Bundesbetrieb soll die SBB zum städtischen Ziel beitragen, dass bis 2050 ein Drittel aller Wohnungen gemeinnützig ist – umso mehr als ein Grossteil des Areals ursprünglich der Stadt gehörte.“⁶⁰



Endlich Mehr Wohnungen⁶²

„Der Stadtrat hat das Resultat der Volksabstimmung mit Bedauern zur Kenntnis genommen. Die SBB bestätigte im Nachgang brieflich, dass mit der Stadt ausgehandelte städtebauliche Vertrag in Bezug auf den gemeinnützigen und preisgünstigen Wohnraum das maximal mögliche Verhandlungsergebnis darstelle. Wie schon vor der Abstimmung mehrfach geäussert, sei **die Grundeigentümerin nicht zu Neuverhandlungen bereit, weshalb die SBB die Entwicklungsplanung der Neugasse zu einem gemischt genutzten Areal beendet**. Der Stadtrat hat in einer Zuschrift seine Gesprächsbereitschaft für die Zukunft bekräftigt, sollte sich die Haltung der SBB ändern. **Die SBB wird das Areal weiterhin im Rahmen der rechtskräftigen Bau- und Zonenordnung nutzen, insbesondere für den Bahnbetrieb**. Die Planung des Areals Neugasse wird als eines der grössten Mitwirkungsverfahren in jüngerer Vergangenheit in Erinnerung bleiben.“⁶¹



Votation publication 25. September 2022⁶⁶

„Ein ausgewogenes Wohnbauprojekt retten - Stadtrat und SBB haben gemeinsam eine bessere Lösung ausgearbeitet, die auf dem Neugasse-Areal eine Wohn- und Gewerbesiedlung mit 375 Wohnungen vorsieht. Wir stehen hinter dem Stadtrat und finden, dass dieses Wohnbauprojekt nun rasch umgesetzt werden soll. **Zürich braucht endlich mehr zahlbare Wohnungen!** Ein Drittel der geplanten 375 Wohnungen wird nach Kostenmiete berechnet, und ein weiteres Drittel soll langfristig „preislich limitiert“ sein, also deutlich unter der quartierüblichen Marktmiete. **Hier entstehen keine Luxuswohnungen, sondern dringend benötigter bezahlbarer Wohnraum fürs Quartier**. Nach den jahrelangen Verhandlungen soll jetzt endlich vorwärts gemacht werden mit dem Bau.“⁶³

„Wohnungen für alle statt für wenige - Die Initianten verlangen, dass auf dem Areal 100% Wohnungen «zur Kostenmiete» entstehen. Wie oben erwähnt, ist dies gar nicht umsetzbar. Aber selbst wenn in Jahrzehnten vielleicht einmal gebaut würde, wären das «gemeinnützige» Wohnungen, die in der Stadt Zürich gemäss geltendem Recht per Los zugeteilt werden. Andere Wohn-Projekte in der Stadt haben gezeigt, dass es für **jede solche gemeinnützige Wohnung über Hundert Bewerbungen** gibt. Einige wenige Glückliche profitieren, viele gehen leer aus. Wir wollen aber keine Wohnungs-Lotterie in Jahrzehnten, sondern **zahlbaren Wohnraum für alle - heute!**“⁶⁸

Areal
Neugasse

25. September

Ja

Eine Europaallee
genügt – jetzt
SBB-Areal Neugasse
kaufen

100%
zahlbare
Wohnungen

E

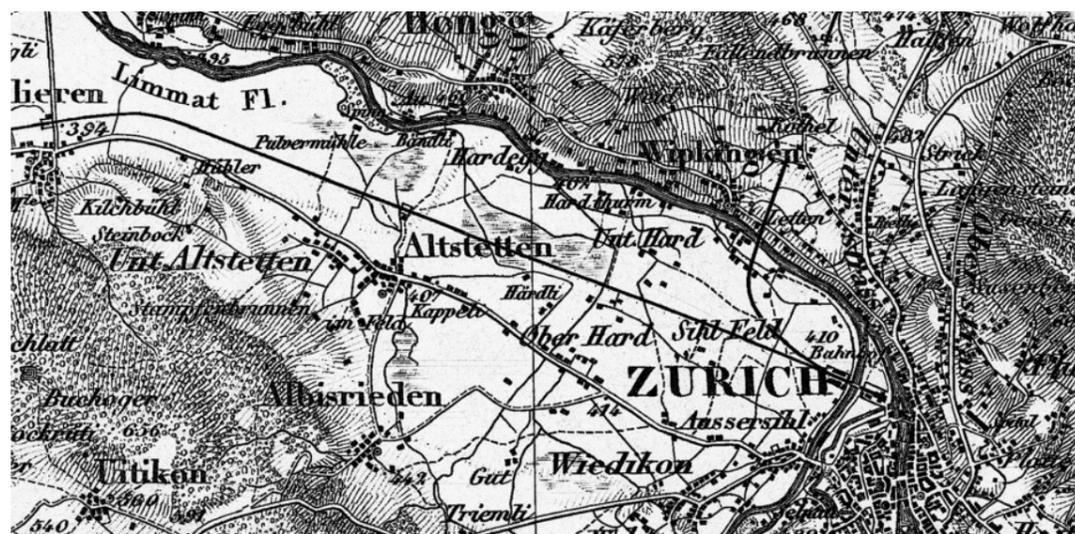
19th c. ZÜRICH

„Mit dem Untergang der freien Republik der Stadt Zürich nach dem Einmarsch der Franzosen in die Schweiz ging die Stadt zusammen mit dem ehemaligen Untertanenland im neuen Kanton Zürich auf, dessen Hauptort sie wurde. Im beginnenden 19. Jahrhundert kam es zwar zu einer Restauration der städtischen Vorherrschaft im Kanton, die jedoch von kurzer Dauer war.“⁷⁰

„Der Aufstieg Zürichs zum wirtschaftlichen Zentrum der Schweiz begann bereits mit der Textilindustrie im 18. und 19. Jahrhundert. Unter der politischen und wirtschaftlichen Führung der Liberalen, insbesondere von Alfred Escher, wurde die führende Rolle Zürichs ab 1846 durch die Gründung von zahlreichen Banken und Versicherungen auch auf den Finanz- und Dienstleistungssektor ausgedehnt. Seit dem Niedergang der Zürcher Industrie in der Nachkriegszeit hat die Bedeutung dieses Sektors noch zugenommen.“⁷¹



View of Zürich around 1884 ⁷²



Dufour plan of Zürich 1845-65 ⁷³

1847 SPANISH-BRÖTLI BAHN

„Ein erster Schritt zum Aufstieg Zürichs war der Eisenbahnbau, der auf den Bankier, Politiker und „Eisenbahnkönig“ Alfred Escher. Escher führte die Eisenbahn nach Zürich und ließ die Stadt als Knotenpunkt der Eisenbahnstrecke zu einem neuen Zentrum aufsteigen. Um Zürich herum lässt er weitere Bahnhöfe entstehen sowie andere Ausbauen, z.B. Oerlikon usw. So kam es zu größeren Neubauprojekten/Industrie rund um Zürich wie die Blockrandbebauung im Kreis 5.“⁷⁵

„Als 1847 die Schweizerische Nordbahn von Zürich nach Baden als erste Bahnstrecke innerhalb der Schweiz eingeweiht wurde, konnten die Spanisch Brötli in 45 Minuten von Baden nach Zürich transportiert werden. Dieser Verwendungszweck der Bahn war so beliebt, dass die Bahnlinie im Volksmund die Bezeichnung Spanisch-Brötli-Bahn bekommen hat.“⁷⁷

„Am 7. August 1847 fuhr die erste Eisenbahn der Schweiz zum erstenmal von Zürich nach Baden und zurück. (...) die «feinen» Zürcher Herrschaften sich - vornehmlich sonntags - von einem bekannten Badener Koch und Bäckermeister Blätterteiggebäck durch ihre Boten holen liessen. Vorher mussten die armen Bediensteten sich jeweils kurz nach Mitternacht zu Fuss auf den Weg machen, damit ihre Auftraggeber frische Spanische Brötchen auf dem Sonntag-Morgentisch zur Verfügung hatten....“⁷⁶

„Die Inbetriebnahme der Eisenbahnstrecke Zürich-Baden der Schweizerischen Nordbahn («Spanisch-Brötli-Bahn») im Jahr 1847 und die Eröffnung des Bahnhofs Altstetten begünstigten das Aufblühen und die Entwicklung Altstettens.“⁷⁸



Bird's eye view on Schlachthof with SBB Werkstätte in the background (1969) ⁶⁹

20th c.

- AUSSERSIHL, A WORKING CLASS NEIGHBOURHOOD

„SCHLACHTHOF - 1908 eröffnete die Stadt Zürich den Schlachthof an der Herderenstrasse neben dem heutigen Letzigrundstadion. Hier müssen die Metzger unter Aufsicht der städtischen Inspektoren alle Tiere schlachten lassen, deren Fleisch für den Verkauf bestimmt ist. Der Industriebau aus Backstein mit der sogenannten Verbindungshalle gleicht einer Kathedrale. Zur Zeit der Eröffnung galt der Verzehr von Fleisch als Prestigesache. Für Arbeiterinnen und Arbeiter, die schwere körperliche Arbeit verrichten mussten, war hingegen ein Stück Fleisch auf dem Teller pure Notwendigkeit. So gesehen ist der Schlachthof ein wichtiger Zeuge der Arbeiterstadt Aussersihl. Der Schlachtbetrieb soll mindestens bis 2029 weitergeführt. Bis dann gilt es zu entscheiden, ob die denkmalgeschützten Bauten einer neuen Nutzung zugeführt werden.“⁷⁴



Schlachthof, Altstetten, 1907⁸²

„Die acht Industriebetriebe von Altstetten beschäftigten 1890 476 Personen (u.a. Seidenzwirnerie). 1907 entstand die SBB-Werkstätte, 1913 die Micafil AG (Elektrobranche, 1926 zu BBC Baden). 1910 waren 71% der Erwerbstätigen im 2. Sektor beschäftigt und nur noch 8% in der Landwirtschaft.“⁷⁹

„Wollte man den Wandel in der Stadt Zürich mit einer einzigen Kennzahl erklären, müsste man die Wohnfläche pro Person nehmen. Noch Ende des 19. Jahrhunderts lebten die Menschen in den Arbeiterquartieren eng zusammen. In Aussersihl lag der Flächenverbrauch bei 7 oder 8 Quadratmeter pro Person. Ähnliche Verhältnisse herrschten im Niederdorf, das damals ein Unterschichtsquartier war.“⁸⁰

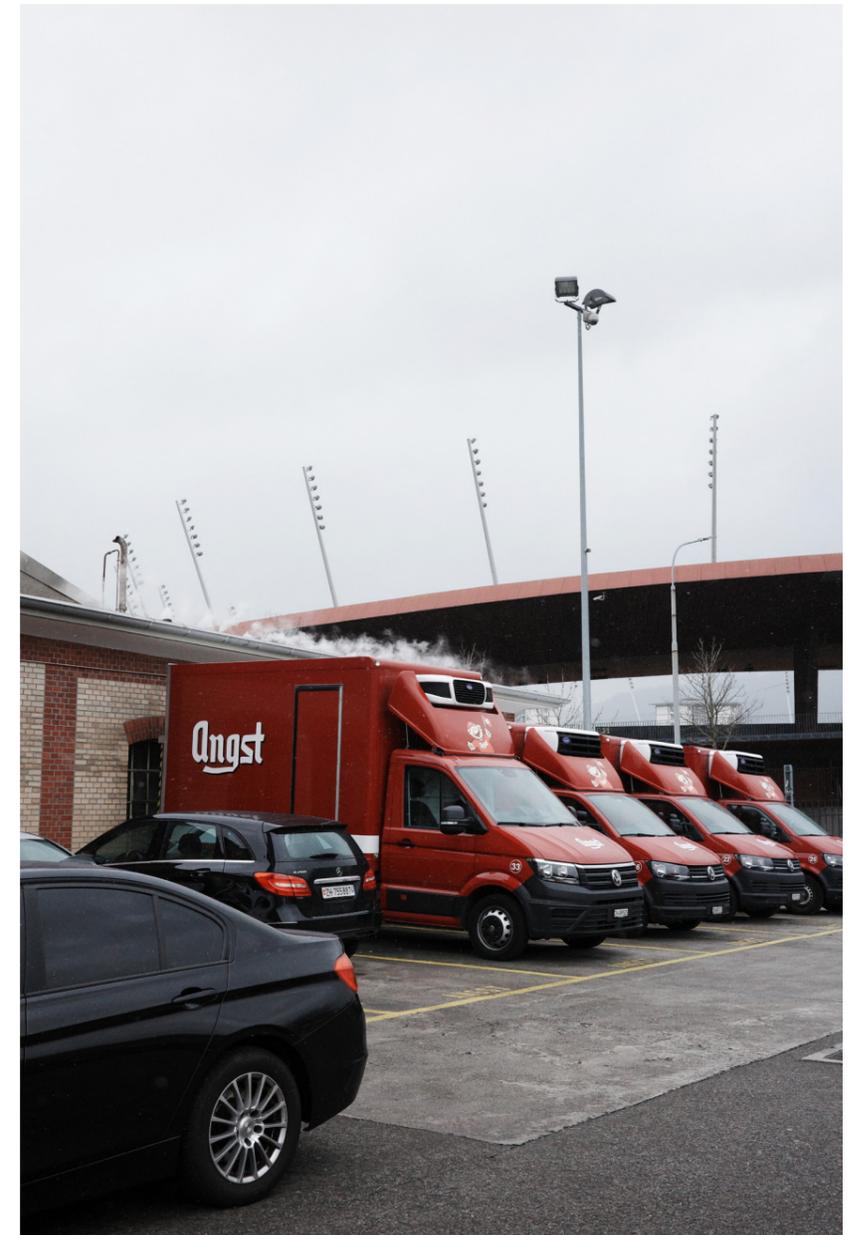


Perimeterblock at crossing Herdernstrasse Hohlstrasse built in the first half of the 20th century

„Heute wohnt jede Zürcherin und jeder Zürcher im Schnitt auf 41,4 Quadratmeter. Im Jahr 1970 waren es 29,6. Für das bisherige Rekordjahr 1962 gibt es keine Daten, aber geschätzt dürften es rund 26 Quadratmeter gewesen sein. Von 26 auf 41, das entspricht einer Zunahme von 58 Prozent. Beansprucht jeder Bewohner der Stadt durchschnittlich 15 Quadratmeter mehr, zieht das einen enormen Bedarf nach sich – an Fläche, an Geschossen und letztlich an Gebäuden.“⁸¹



F



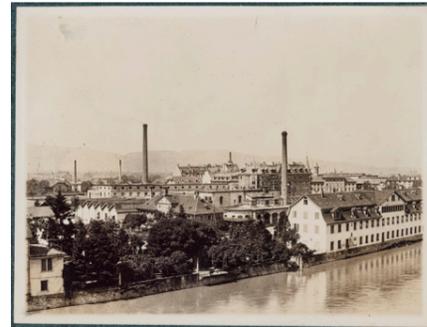
1928-49 DAS ROTE ZÜRICH

„Als Rotes Zürich wird die Stadt Zürich in der Zeit von 1928 bis 1938 (Verlust der SP-Gemeinderatsmehrheit), respektive bis 1949 (Verlust der SP-Stadtratsmehrheit) bezeichnet. **1928 gewann die Sozialdemokratische Partei (SP) erstmals fünf Sitze** in der neunköpfigen Stadtregierung (Stadtrat) und stellte mit **Emil Klöti den Stadtpräsidenten**. Im Parlament (Gemeinderat) war sie schon seit 1900 die stärkste Partei.“⁸⁵

„**Emil Klöti** gehörte dem rechten Flügel der SP an und setzte sich besonders für den **genossenschaftlichen Wohnungsbau** ein. Er war eine der treibenden Kräfte der Zürcher Eingemeindung von 1934 und setzte in der Wirtschaftskrise Lohnkürzungen bei Beamten und Steuererhöhungen durch.“⁸⁷

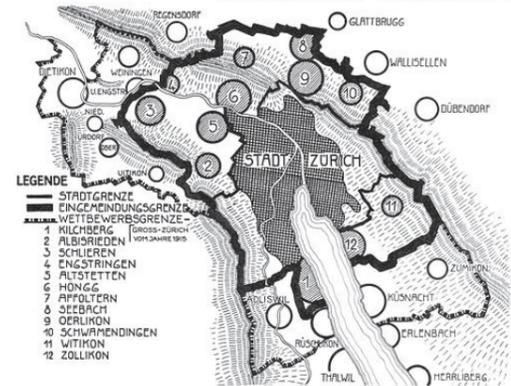


Emil Klöti - Mayor of Zürich from 1928 ⁹⁷



Aussersihl Industry before 1903 ⁹⁸

DIE EINGEMEINDUNG DER ZÜRCHER VORORTE



Zeitgenössische Karte zur Eingemeindungsinitiative 1929⁹⁰

„Die Unterstützung der vernachlässigten Gemeinden war einer der Ziele der Sozialdemokraten und so war die **Eingemeindung der Vororte Zürichs** eine Herzensangelegenheit, welche mit großen Bemühungen realisiert wurde. Es kam zur Entwicklung eines neuen Modells, welches aufgelockerte Siedlungen mit Zeilenbauten, viel Grünfläche dazwischen, grüne Einrahmung der Plätze vorsah. Mit der Eingemeindung stieg **Zürich zur ersten Großstadt der Schweiz** auf und wird als abgeschlossen“⁸⁹



„Genossenschaftsbau“ 1927 in Zürich⁹⁹

„Sitten und Moral im Arbeiterstadtteil - Obwohl mit Ausnahme der vier Jahre 1898-1901 fast **andauernd Wohnungsnot** herrscht und die **Arbeitschaft unter den schwersten Arbeits- und Lebensbedingungen** leidet, darf man sich nicht eine demoralisierte Bevölkerung in düsterer Umgebung vorstellen. Natürlich treten Trunksucht und sexuelle Ausschweifungen in den alten Arbeiterquartieren stärker an die Öffentlichkeit als in den «besseren» Quartieren. Eine Klasse, die alle Nachteile der sozialen Ordnung zu tragen hat, ohne ihre Vorteile zu geniessen, eine Klasse, bei der das Familienleben fast zur Unmöglichkeit wird, lenkt, um doch noch etwas vom Leben zu haben, einen grossen Teil der Leidenschaften auf diese beiden Genüsse.“⁸⁸

„Das Rote Zürich machte als erste grosse Stadt den Anfang. Mit dem Slogan **«Erobert Zürich dem Sozialismus!»** warb die Sozialdemokratische Partei im Frühling 1928 für ihre Kandidaten. Am 15. April 1928 wählten die Stimmbürger erstmals eine Stadtregierung mit einer SP-Mehrheit. Entgegen den bürgerlichen Befürchtungen verfolgte das Rote Zürich eine zwar konsequente, aber auch auf Ausgleich bedachte Politik. 1934 wurde Zürich mit der Zweiten Eingemeindung zur ersten grossen Schweizer Stadt, was eine Herausforderung für die neue Regierung darstellte.“⁸⁶

1980s DE-INDUSTRIALISATION

„**Rückgang der Industrie** seit 1980er, entlang der Gleisanlage zwischen Altstetten und HB 500'000m2 **potentielles Bauland an zentraler Lage**.“⁹¹

„Der **Bahnbetrieb benötigt weniger Fläche**, weil die Infrastruktur schlanker, die Stillstandzeiten der Züge kürzer und die Güterbahnhöfe an die Peripherie verlegt werden“⁹²

„Seit der Jahrtausendwende hat sich die Stadt Zürich deutlich verändert – ihre **Bevölkerung ist um gut 20%** gewachsen und ihr Gebäudebestand wurde intensiver als früher erneuert.“⁹³

„Viele ihrer Areale haben zwei unschlagbare Vorteile: Sie **liegen in jeder Stadt zentral und sind bestens mit dem öffentlichen Verkehr erschlossen**. Dass die Städte eine Renaissance erleben und die Raumplanung verdichtete Siedlungen fordert, steigert die Attraktivität zusätzlich. Aus dem **Eisenbahnland ist ein Schatz im Immobiliengeschäft geworden**.“⁹⁴

„**Die SBB sind für die Stadt eine wichtige Partnerin bei der Stadtentwicklung**“⁹⁵



„Genossenschaftliche Bauten“ Map of Zürich¹⁰⁰



WHAT IS PLANNED FOR THE FUTURE?

„Masterplan Werkstadt Zürich

Die SBB Areale im Gleisraum zwischen dem Zürich Hauptbahnhof und Altstetten gehören zu den letzten grossen Entwicklungsgebieten in der Stadt Zürich. Mit der anstehenden Transformation der SBB Werkstätten soll sich das 42'000 Quadratmeter grosse Gelände **von einer Industrieanlage zu einem attraktiven Ort für gewerbliche und industrielle Innovationsbetriebe und Start-up Firmen sowie als Ort für Kultur** entwickeln. Unter dem Namen Werkstadt Zürich wird in den kommenden 20 Jahren ein lebendiges Areal für Arbeit und Freizeit entstehen, das mit den angrenzenden Quartieren zu einem neuen Stadt-raum zusammenwächst.“¹⁰¹



Werkstadt Zürich - Vision of the future¹⁰⁶

„Urbane Manufakturen und Clean-Tech Unternehmen zeichnen sich zunehmend als wichtige ökonomische und ökologische Triebkräfte städtischer Entwicklung ab. **In diesen neuen Arbeitswelten entstehen quaternahe Arbeitsplätze für Handwerk, Service und hochspezialisierte Fachkräfte.** Ökonomischer Erfolg, Innovationspotenzial und Synergien sind dabei oft an komplexe innerstädtische Lagefaktoren gebunden. **Die Stadt Zürich setzt sich weiterhin dafür ein, dass der «urbane Werkplatz der Zukunft» gute Rahmenbedingungen vorfindet.** Dies gilt besonders für mittelständische und kleine Unternehmen. Als einer der Schlüsselstandorte urbaner Produktion leistet die Werkstadt dazu einen wichtigen Beitrag.“¹⁰⁵

„Stadtentwicklung - Entwicklung Arbeitsstadt

Zur Beschäftigung mit der sozialräumlichen Stadtentwicklung gehört für uns die Arbeitswelt. Unser Fokus liegt hierbei auf der Erhebung der Bedürfnisse der ansässigen Unternehmen, auf dem Monitoring der Dynamik im gewerblich-industriellen Bereich sowie auf der **Sicherung und Entwicklung von Flächen für den Werkplatz Zürich.**“¹⁰²

„Werkplatz Stadt Zürich

Zürich soll ein Werkplatz sein, auf dem auch in Zukunft innovative Technologieunternehmen und produzierende Gewerbebetriebe gegründet werden, sich ansiedeln und erfolgreich entwickeln. **Ziel ist es, dass die Stadt Zürich ein attraktives Umfeld für gewerblich-industrielle Tätigkeiten bleibt.**“¹⁰³



Vi-Cafe van parked in front of Building R at SBB Werkstadt



Werkstadt Zürich - Vision of the future¹⁰⁸

„Urbane Produktion für eine vielfältige Stadt

16. August 2017 - Günther Arber
Nach dem **Rückgang von Industrie und produzierendem Gewerbe** im Zuge von Strukturwandel, Verlagerung und Verdrängung werden heute in verschiedenen westlichen Grossstädten Anstrengungen unternommen, **Betriebe des Werkplatzes zu halten und anzusiedeln.** So auch in der Stadt Zürich, wo die **Flächen dafür planerisch gesichert** wurden und ein Strategie-Schwerpunkt dazu läuft. Was steckt hinter dem Engagement für die urbane Produktion und wo liegen die Herausforderungen?“¹⁰⁴



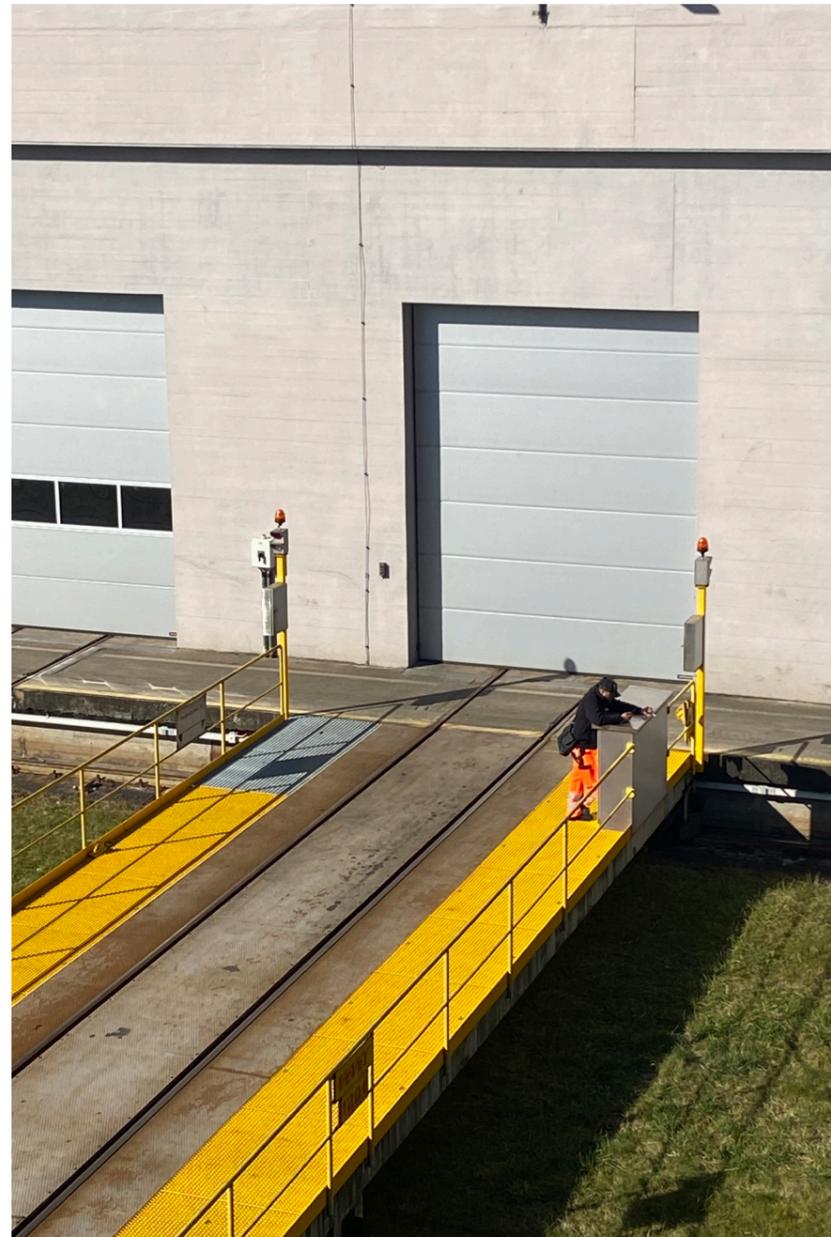
„Brockenhaus“ at Hohlstrasse

Schlachthof

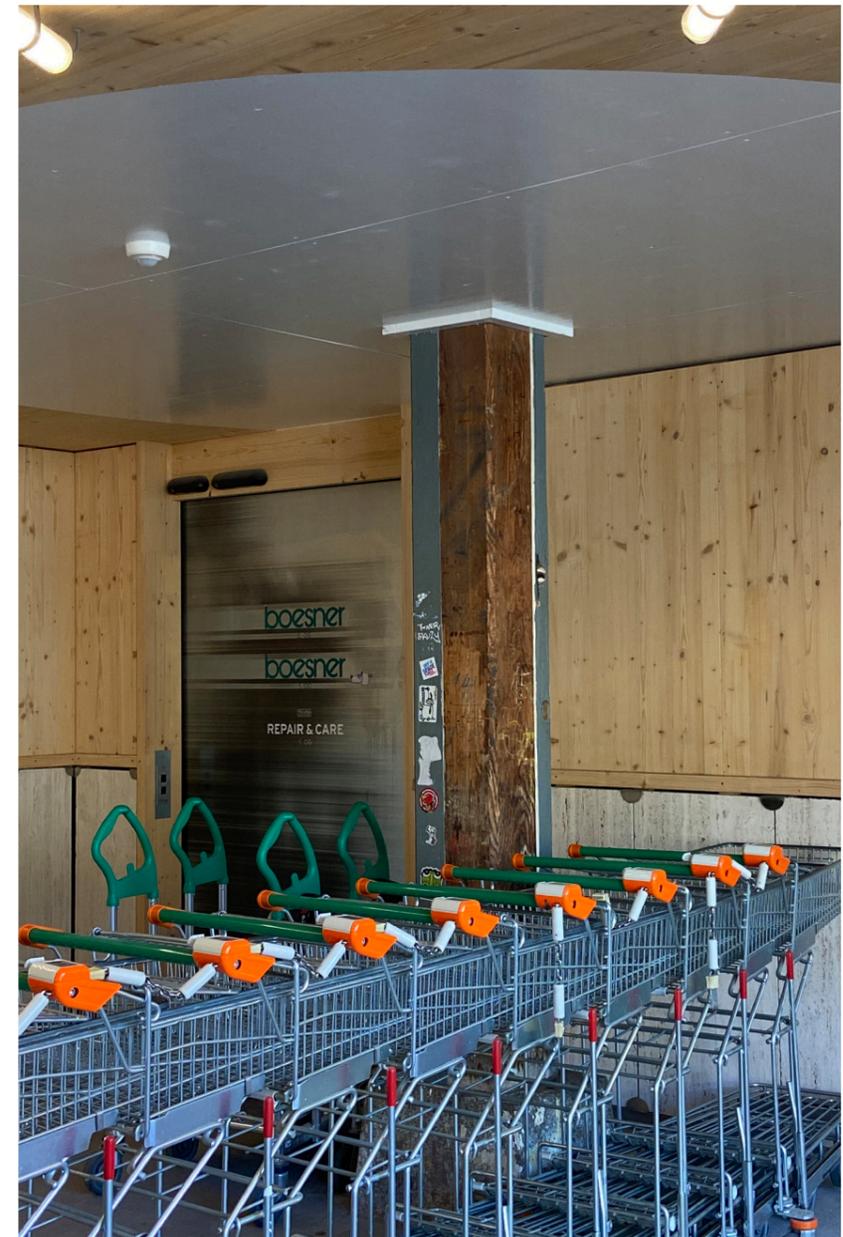
„Die Stadt Zürich ist Eigentümerin des Schlachthofareals (...). Das attraktive Areal mit seinen denkmalgeschützten Bauten wird seit mehr als hundert Jahren zu grossen Teilen von der Fleischwirtschaft genutzt. **Die Mietverträge mit den heutigen Nutzerinnen und Nutzern laufen spätestens im Jahr 2029 aus.** Der Stadtrat hat sich deshalb auf der Basis einer von der Stadtentwicklung Zürich in Zusammenarbeit mit anderen Ämtern und einem externen Planungsbüro erarbeiteten Nutzungsstrategie und unter Einbezug von verschiedenen Akteur*innen Anfang November 2022 für eine **Weiterentwicklung des Areals mit einer vielfältigeren Gewerbe-Nutzung und mehr Freiraum entschieden.** Das heisst: Die Mietverträge der drei Hauptnutzer*innen werden nicht verlängert und auf dem Schlachthofareal wird ab den 2030er-Jahren nicht mehr geschlachtet. Der Stadtrat ist der Überzeugung, dass sein Entscheid mehr Optionen für eine schrittweise Weiterentwicklung und Öffnung des Areals erlaubt – hin **zu einem vielfältigen und grüneren Ort für das Quartier,** der die besondere architektonische und städtebauliche Identität des Schlachthof-Areals wahrt und gleichzeitig weiterhin vorrangig dem Gewerbe zur Verfügung steht. Mit dem Stadtratsentscheid endet die Nutzungsstrategie für das Schlachthofareal. Die Arealentwicklung geht damit in eine nächste Phase: der Vorbereitung und Durchführung einer Testplanung (2023-2024) inklusive öffentlicher Mitwirkung.“¹⁰⁷



Schlachthof - entrance to Carmelo (closing 2029)



H



Closing of Stützliwösch

„Kult-Autowashanlage Stützliwösch muss Tore schliessen
Die Autowashanlage "Stützliwösch" lockt täglich hunderte Autoliebhaberinnen und Autoliebhaber an die Zürcher Hohlstrasse. Nun muss sie das Areal jedoch räumen. Grund: Die SBB wollen auf dem Areal Start-ups und Gewerbebetriebe unterbringen.

Die Firma Autop leitet neben mehreren Waschstrassen sieben Stützliwösch-Selbstbedienungsanlagen. Dazu gehört auch jene beim Letzipark, die nicht nur die grösste, sondern vermutlich auch die kultigste in Zürich ist. Rund 100'000 Autos würden hier jedes Jahr gewaschen, wie der Tagesanzeiger in einem Artikel schreibt. Damit ist jedoch bald Schluss: Dem Artikel zufolge muss die **Letzipark-Stützliwösch Ende Mai 2023 ihre Tore schliessen – nach 30 Jahren Betrieb.** Das Areal, auf dem sich die Waschanlage befindet, gehört nämlich den SBB. Und diese wollen an der Hohlstrasse eher Start-ups, Gewerbebetriebe und kulturelle Angebote ansiedeln. **Zwar sucht die Firma Autop gemäss dem Bericht nach einem alternativen Standort, aber in der Stadt sei es mittlerweile nahezu unmöglich, einen neuen Ort zu finden.**"¹¹⁰



Shoppingmall Letzipark¹¹⁴

Shopping Mall - Letzipark

„Der Letzipark ist ein Einkaufszentrum in Zürich Altstetten. Er liegt in unmittelbarer Nähe des Stadions Letzigrund und teilt mit diesem ein Parkhaus mit 1500 Plätzen. (...) Zum Einkaufszentrum gehören – laut eigener Darstellung – gut 60 Geschäfte aus den Kategorien Bekleidung, Dienstleistung, Hobby & Freizeit, Schuhe, Warenhaus und Wohnen & Haushalt. Erbaut wurde der heutige Letzipark-Komplex etappenweise in den Jahren 1984–1987, anstelle einer «K3000»-Grossfiliale des Konsumvereins Zürich (KVZ) und eines «Jumbo»-Baucenters der Maus Frères Holding. Das Vorzeigeprojekt unter Federführung des Konsumvereins, sollte den Einstieg selbigens in das dazumal insbesondere von der Migros erfolgreich umgesetzte Geschäftsmodell eines Einkaufszentrums (lokal «Neumarkt Altstetten», überregional «Glattzentrum») markieren. Hierfür sicherte man sich erfolgreich die Unterstützung der Maus-Gruppe, die sich als Mit-eigentümer beteiligte.“¹¹¹



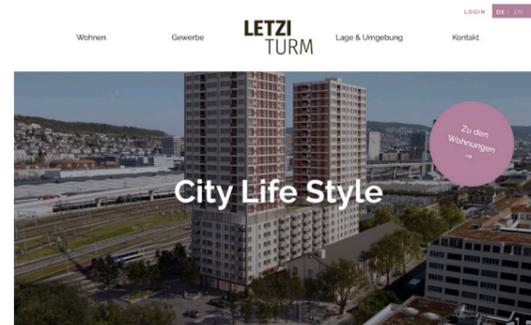
Shoppingmall Letzipark 1989¹¹²



Neumühle showroom at SBB Werkstatt

Current companies in SBB Werkstatt

- Neumühle
- baubüro in situ
- Boesner
- Eventhalle D
- Smart City Lab - Stadt Zürich
- ViCAFE Rösterei
- Zuriga
- Soeder
- ...



Zürich, Letzi Turm

„Der neue Letzi Turm mit 177 Wohneinheiten wird für eine **heterogene Mieterschaft** ein zukünftiges Zuhause bieten. Hier entstehen konventionelle Wohnungen, die sowohl Familien als auch Wohngemeinschaften ansprechen. Doppelgeschossige Wohnateliereinheiten, die ermöglichen, Arbeiten und Wohnen zu vereinen und falls gewünscht, direkt an den öffentlichen Raum anzuknüpfen, prägen nebst den beiden Haupteingängen und Gewerberäumen das Erdgeschoss. **Die Werkstatt in unmittelbarer Nachbarschaft sorgt für den industriellen Chic.**"¹⁰⁹



Neumühle: Organic Merino Cap for 69 chf ¹¹⁵

**WHAT COMPANIES (WILL) OPERATE WITHIN THESE SPACES?
- WHAT KIND OF CLIENTEL DO THEY ATTRACT?**

WHAT ECONOMICAL AND SOCIAL IMPLICATIONS DOES THE REPURPOSEMENT OF THE WERKSTÄTTE HAVE FOR THE CONTEXT?

IS ALTSTETTEN THE NEXT KREIS 5?

DO WE WANT THIS KIND OF CITY DEVELOPMENT?

WHAT WILL HAPPEN TO THE BROKI?

WHAT WILL HAPPEN TO THE SWEET CHILI TAKE-AWAY?

HOW AND CAN WE BYPASS GENTRIFICATION?

WHAT DOES THE NEW DEVELOPMENTS MEAN FOR THE FUTURE OF THE INHABITANTS LIVING IN THE SURROUNDINGS?

WHAT WILL HAPPEN WITH THE RENT PRICE AT HOHLSTRASSE 401 IN THE NEXT 20 YEARS?

WHAT KIND OF PEOPLE WILL WORK AND LIVE IN ALTSTETTEN IN 20 YEARS?

Aber Aus für Zürcher Stützliwösch

Der Lieblingstreff der Autopützler ist dem Untergang geweiht

Die Autowashanlage an der Hohlstrasse ist Kult. Aber ihre Tage sind gezählt. Zum Leidwesen von Stammkunden wie Meti oder Ali.

Liliane Minor
Publiziert 14.09.2022, 10:00



News article on the closing of the „Stützliwösch“ in the Tagesanzeiger¹¹³



Payment machine at „Stützliwösch“



Letzi Turm.

Urbanes Wohnen mit
industriellem Chic.

letziturm-zuerich.ch

BIBLIOGRAPHY

Anne Rorimer: Michael Asher, Kunsthalle Bern, 1992
Michael Asher: Writings 1973-1983 on Works 1969-1979
Ulrich Look: Michael Asher, Kunsthalle Bern, 1995
Reframe, Rearrange, Repeat, Studio Reader FS23
Interview with Andreas Haug, Baubüro in situ, 2023
Interview with Scipio Schneider, Acrush, 2023
Barbara Buser, u.a. : Bauteile wiederverwenden — Ein Kompendium zum zirkulären Bauen, 2021
Baubüro in situ/Zirkular: Ortbeton wiederverwenden, Espazium, 2023 (URL: <https://www.espazium.ch/de/aktuelles/kreislaufwirtschaft-beton-werkstadt-sbb>)
Baubüro in situ/Zirkular: Publikationspläne, Gebäude Q – Werkstatt Areal, Gesamtanierung, 2023
Rotor: FCRBE - Facilitating the Circulation of Reclaimed Building Elements, Interreg EU; Reuse Toolkit: Material sheets, 2021
Media release: Im Zeichen der Nachhaltigkeit. SBB Werkstatt Zürich, (URL: <https://sbb-immobilien.ch/story/werkstadt-zuerich-im-zeichen-der-nachhaltigkeit/>) 2021
Media release: Schlachthof-Areal: Weiterentwicklung zu einer vielfältigeren Gewerbe-Nutzung und mehr Freiraum, Stadt Zürich, 2022 (URL: https://www.stadt-zuerich.ch/prd/de/index/ueber_das_departement/medien/medienmitteilungen/2022/november/221110a.html)
Media release: Entwicklung der Liegenschaftspreise in der Stadt Zürich, Statistik Stadt Zürich, 2022 (URL: https://www.stadt-zuerich.ch/content/prd/de/index/statistik/publikationen-angebote/publikationen/webartikel/2022-07-14_Entwicklung-der-Liegenschaftspreise-in-der-Stadt-Zuerich.html)
Adi Kälin, Nils Pfändler, Lena Schenkel, Florian Schoop: Altstetten - das grosse Warten auf den Boom, NZZ, 2019 (URL: <https://www.nzz.ch/zuerich/altstetten-das-grosse-warten-auf-den-boom-ld.1501337>)
Dorothee Vögeli: Weshalb in alten SBB-Hallen ein Rhinoceros steht, NZZ, 2020 (URL: <https://www.nzz.ch/zuerich/werkstadt-zuerich-sbb-industriehallen-fuer-urbane-produktion-ld.1574561>)
Giorgio V. Müller: Ein Experimentierfeld für Zürichs Kreative, NZZ, 2019 (URL: <https://www.nzz.ch/wirtschaft/werkstadt-zuerich-experimentierfeld-fuer-zuerichs-kreative-ld.1471069>)
Hella Schindel: Raumkonzept statt Sammelsurium, Espazium, 2023 (URL: <https://www.espazium.ch/de/aktuelles/raumkonzept-statt-sammelsurium>)
Liliane Minor: Der Lieblingstreff der Autopützler ist dem Untergang geweiht, Tagesanzeiger, 2022 (URL: <https://www.tagesanzeiger.ch/der-lieblingstreff-der-autopuetzler-ist-dem-untergang-geweiht-251336185852>) Hochbaudepartement der Stadt Zürich, Amt für Städtebau, Archäologie und Denkmalpflege: SBB-Gebäude Zürich — Gleisraum Langstrasse bis Bahnhof Altstetten, Spezialinventar, 2005
Neues aus den HWZÜ, Mitteilungsblatt der Hauptwerkstätten SBB Zürich, N. 45, 46, 47, 48, 49, 1984
Hauptwerkstätte Zürich, Archive photographs, SBB Generaldirektion, Angaben über Organisation und Auftragsbestand der Hauptwerkstätte Zürich, 1979 (URL: <https://www.sbbarchiv.ch/detail.aspx?id=437819>)
Various Authors: Quartierspiegel Altstetten: Statistik Stadt Zürich, 2022
Various Authors: Masterplan Werkstatt Zürich, SBB AG Immobilien Development, 2021

Website: SBB Werkstatt Zürich (URL: <https://werkstadt-zuerich.ch/>)
Website: Fluidsolids Biocomposites (URL: <https://www.fluidsolids.com/>)
Website: Autop <https://autop.ch/>
Anne Rorimer, Michael Asher, Kunsthalle Bern, 1992, London, Afterall Books, 2012
Benjamin H. D. Buchloh, Michael Asher Writings 1973 – 1983 on Worls 1969 – 1979, Canada, The Press of the Nova Scotia College of Art and Design, 1984
The Renaissance Society at University of Chicago: <https://renaissancesociety.org/exhibitions/361/michael-asher/>
Anne Rorimer, New Art in the 60s and 70s: Redefining Reality, London, THAMES&HUDSON, Mai 2004
Zentralwäscherei: <https://zentralwaescherei.space/about>
Stadt Zürich Kultur Institutionen: <https://www.stadt-zuerich.ch/kultur/de/index/institutionen.html>
Stadt Zürich Kultur: Verteilung der Kulturfördergelder: https://www.stadt-zuerich.ch/kultur/de/index/kultur_stadt_zuerich/leitbild-publikationen/kulturleitbild-2020-2023.html
Raumbörse Dynamo: <https://www.raumboerse-zh.ch>
WOZ, Zwischennutzungen: Urbane Atemnot, 2022: <https://www.woz.ch/2214/zwischenutzungen/urbane-atemnot>
Michael Asher Foundation, Los Angeles: <https://michaelasher-foundation.org/contact/>
1-8, 10 „Micheal Asher - Kunsthalle Bern 1992“, Anne Rorimer, 2012
9,11 p.95-99 “Writings 1973-83 On Works 1969-1979“, Michael Asher
12,21,22,33, 45, 52, 54, 95 „Die unbekannte Gigantin“, Hochparterre 31 (2018), Niklaus Scherr
13,14, 16,17,19, 24, 29, 92, 94 “Unter Gewinndruck: wie SBB Immobilien das Bahnland planen - SBB: Areale vergolden oder Städte Formen?“, Hochparterre 23 (2010), Rahel Marti“
15, 18, 20, 25 „Immobilienhai SBB?“, Mieterverband Zeitschrift, 01.10.2018
23 <https://company.sbb.ch/de/ueber-die-sbb/organisation/immobilien.html>
26 “Die Bahn baut besser nicht“, NZZ Gastkommentar, Daniel von Rüti, 20.04.2018
27,41 https://app.statistik.zh.ch/wahlen_abstimmungen/prod/Actual/Poll/3/261/20220925/233379/Informations
28 <https://europaallee-haus-g.ch/lage/>
30 “Zürich - Wohn- und Geschäftshaus Neufrankengasse - Studienverfahren Bericht des Preisgerichts“, SBB Immobilien, 2008
31 <https://www.swiss-architects.com/en/em2n-zurich/project/housing-neufrankengasse>
32 <https://sbb-immobilien.ch/mieten>
34 <https://europaallee-haus-g.ch>
35 <https://sbb-immobilien.ch/en/property/97c8dc5e-a9f3-11ec-a480-0242ac140002en-zurich-europaallee/>
36 <https://hb-nord.ch/immobilien/?availabilities=active&utilities=residential&orderby=price&order=ASC#lg=1&slide=4>
37, 43, 57, 58, 61 <https://www.stadt-zuerich.ch/hbd/de/index/staedebau/planung/entwicklungsgebiete/neugasse.html>
38-40 <https://wir-bleiben-alle.ch/demo>
42 <https://wir-bleiben-alle.ch>
44 <https://al-zh.ch/blog/2022/09/noigass-saga-nr-3-sbb-gib-unser-enteignetes-land-zurueck/>
46, 67 <https://www.noigass.ch/>

47-49 <https://al-zh.ch/blog/2022/09/noigass-saga-nr-3-sbb-gib-unser-enteignetes-land-zurueck/>
50 <https://baz.e-pics.ethz.ch/catalog/BAZ/r/194803/viewmode=infoview/qsr=sihlpostl>
51 „Präsentation - Noigass Initiative“, Niklaus Scherr
53 „Präsentation - SBB Immobilien: Die unbekannte Gigantin“, Niklaus Scherr, 10.12.2018
55 „Der Preis des Bodens -Ein hedonisches Modell der Wohnbaulandpreise im Kanton Zürich“, Kanton Zürich Statistisches Amt, Peter Moser, 2017
56, 59, 60 https://app.statistik.zh.ch/wahlen_abstimmungen/prod/Actual/Poll/3/261/20220925/233379/Informations
62 <https://www.endlich-wohnungen.ch/de-ch/downloads/>
63 <https://www.endlich-wohnungen.ch/de-ch/argumente/> 64 https://www.stadt-zuerich.ch/portal/de/index/politik_u_recht/abstimmungen_u_wahlen/archiv_abstimmungen/vergange-ne_terminen/220925/220925-1.html
65 https://www.stadt-zuerich.ch/hbd/de/index/immobilien-be-wirtschaftung/staedtisches_portfolio/verwaltungsbauten/stadt-haus.htm
66 https://www.stadt-zuerich.ch/portal/de/index/politik_u_recht/abstimmungen_u_wahlen/archiv_abstimmungen/vergange-ne_terminen/220925/abstimmungspublikation.html
68 <https://www.endlich-wohnungen.ch/de-ch/argumente/>
69 <https://www.baublatt.ch/kommunal/im-schlachthof-von-zuerich-wird-bald-nicht-mehr-geschlachtet-33564>
70, 71 <https://de.wikipedia.org/wiki/Zürich>
72 https://de.wikipedia.org/wiki/Zürich#/media/Datei:Zentral-bibliothek_Zürich_-_Vue_générale_de_Zurich_prise_de_la_Weid_-_000009549.jpg
73 GIS-Browser <https://maps.zh.ch>
74 <https://openhouse-zuerich.org/orte/schlachthof/>
75, 89 Soziologie 1 (Vorlesung), ETH d-arch, Herbstsemester 2020, Christian Schmid
76 https://philatelisten.ch/Sammelgebiete/sam_affolter.html 77 https://de.wikipedia.org/wiki/Spanisch_Brötli
78 <https://de.wikipedia.org/wiki/Altstetten>
79 <https://hls-dhs-dss.ch/de/articles/003112/2001-06-05/>
80, 81 „Wussten Sie, dass Zürich in den sechziger Jahren so gross war wie noch nie? Bis heute jedenfalls noch . . .“, NZZ Magazin, Daniel Meier, 30.04.2022
82 <https://baz.e-pics.ethz.ch/main/thumbnailview/qsr=schlachthof>
83 www.baz.e-pics.ethz.ch
84 https://de.wikipedia.org/wiki/Spanisch_Brötli
85, 86 https://de.wikipedia.org/wiki/Rotes_Zürich
87 https://de.wikipedia.org/wiki/Emil_Klöti
88 „Die Lebensverhältnisse der Schweizer Arbeiter um 1900“, Gewerkschaftliche Rundschau : Vierteljahresschrift des Schweizerischen Gewerkschaftsbundes
75 (1983), Hans-Peter Bärtschi
90 https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Zuerich_Eingemeindung1929.jpg
91 „SBB Gebäude Zürich -Gleisraum Langstrasse bis Bahnhof Altstetten“, Spezialinventar, Juni 2005, Hochbaudepartement der Stadt Zürich - Amt für Städtebau, Archäologie und Denkmalpflege
93 “Sozialräumliches Monitoring im Kontext von Bevölkerungswachstum und baulicher Verdichtung - Bericht 2022“, Stadt Zürich Stadtentwicklung
96 https://www.sozialarchiv.ch/6_wahlen/

97 Stadtarchiv Zürich, V.L. 136
98 <https://baz.e-pics.ethz.ch/catalog/BAZ/r/439846/viewmode=infoview/qsr=aussersihl>
99 <https://baz.e-pics.ethz.ch/catalog/BAZ/r/394224/viewmode=infoview/qsr=genossenschaft>
100 <https://www.maps.stadt-zuerich.ch/zueriplan3/stadtplan.aspx>
101 <https://werkstadt-zuerich.ch>
102 <https://www.stadt-zuerich.ch/prd/de/index/stadtentwicklung/gesellschaft-und-raum/entwicklung-arbeitsstadt.html>
103 <https://www.stadt-zuerich.ch/prd/de/index/stadtentwicklung/gesellschaft-und-raum/entwicklung-arbeitsstadt/strategieschwerpunkt-werkplatz-stadt-zuerich.html>
104 <https://www.stadt-zuerich.ch/content/prd/de/index/stadt-entwicklung/gesellschaft-und-raum/entwicklung-arbeitsstadt/urbane-produktion.html>
105 <https://werkstadt-zuerich.ch/angebot/?offertype=architek-tur-design>
106, 108 „Masterplan Werkstatt Zürich“, SBB AG Immobilien Development, 2021
107 <https://www.stadt-zuerich.ch/prd/de/index/stadtentwicklung/gesellschaft-und-raum/entwicklung-arbeitsstadt/schlachthof-areal.html>
109 <https://sbb-immobilien.ch/liegenschaft/5454ac1c-1f50-11eb-adc1-0242ac120002de-zuerich-letzi-turm/>
110 <https://www.zueritoday.ch/zuerich/stadt-zuerich/kult-auto-waschanlage-stuetzliwoesch-muss-tore-schiessen-145803198>
111 <https://de.wikipedia.org/wiki/Letzipark>
112 <https://baz.e-pics.ethz.ch/catalog/BAZ/r/410545/viewmode=infoview/qsr=letzipark>
113 <https://www.tagesanzeiger.ch/der-lieblingstreff-der-autopuetzler-ist-dem-untergang-geweiht-251336185852>
114 https://www.letzipark.ch/de/bildgalerie_con-tent---10--3046.html
115 <https://neumuhle.ch/collections/selektion-alle-produkte/products/mutze-elbe-slate-dust>