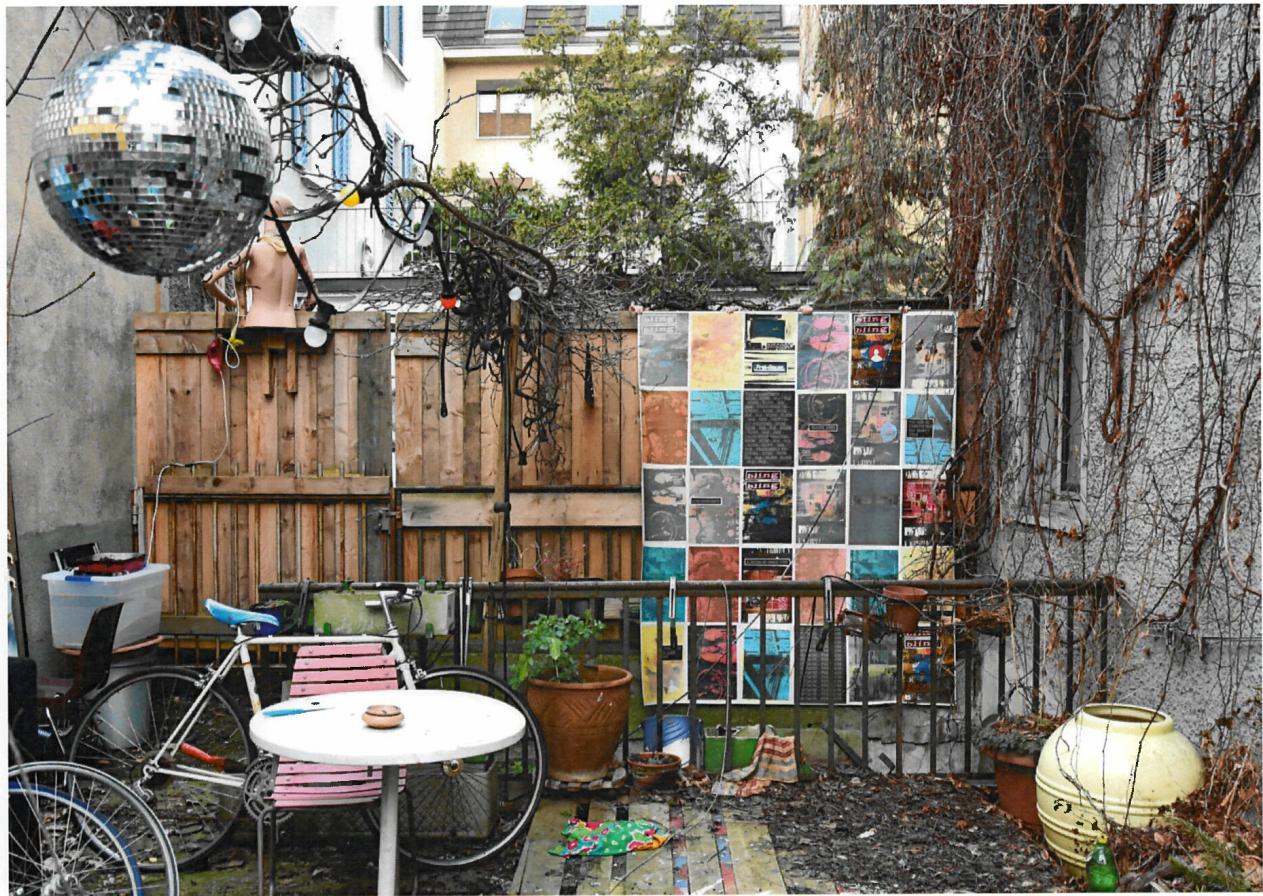


Strips- paper

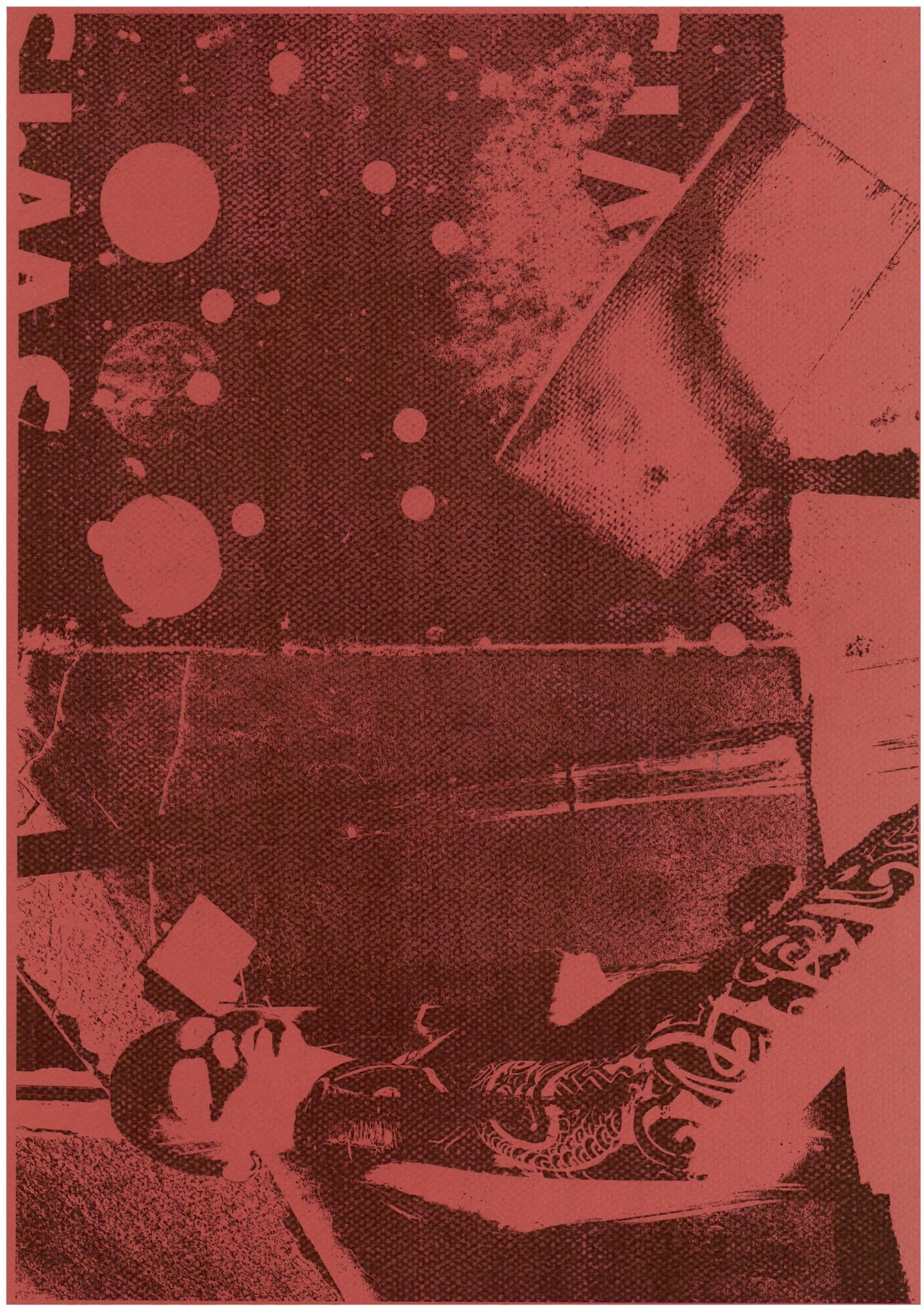


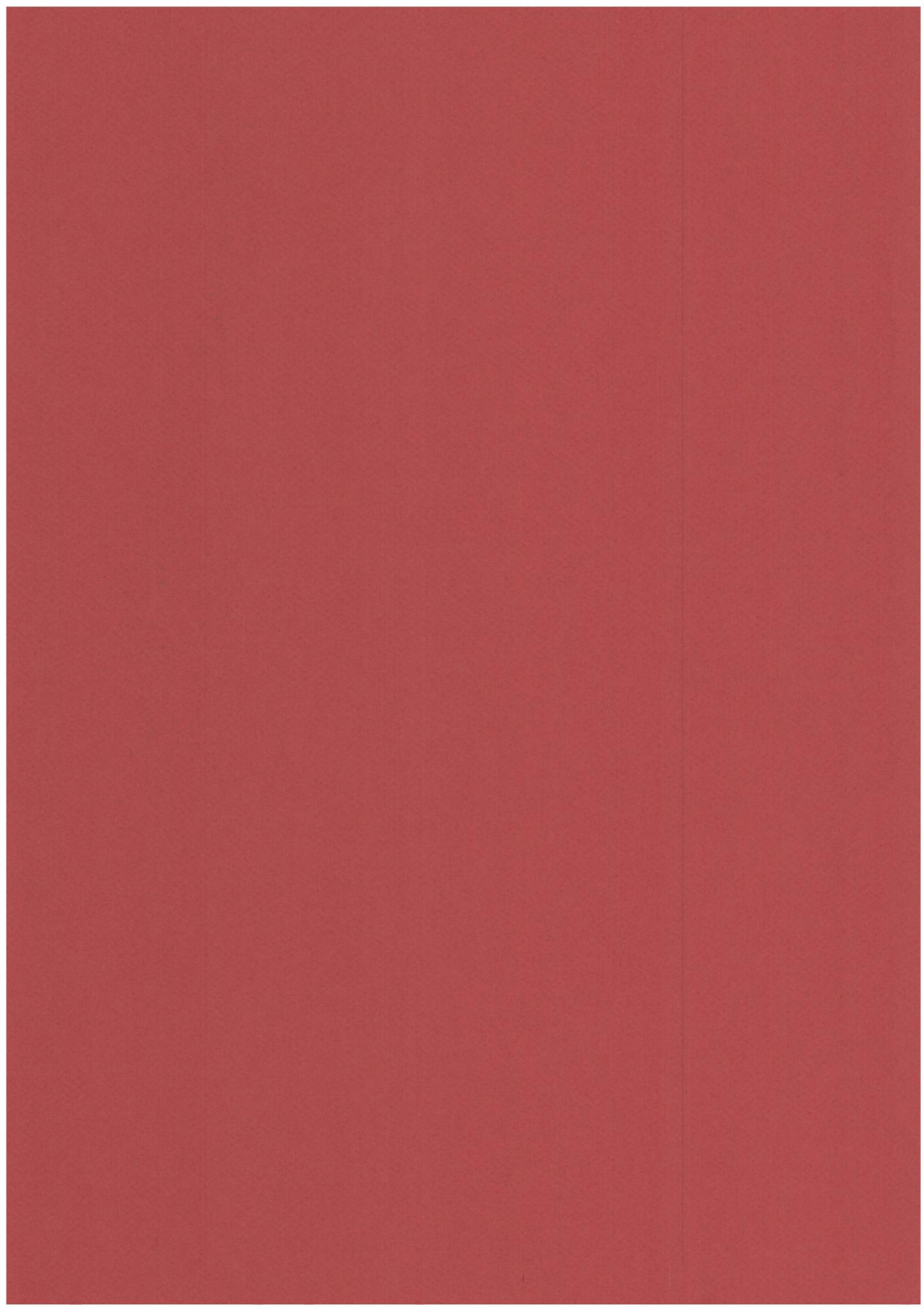
Fad-
ing

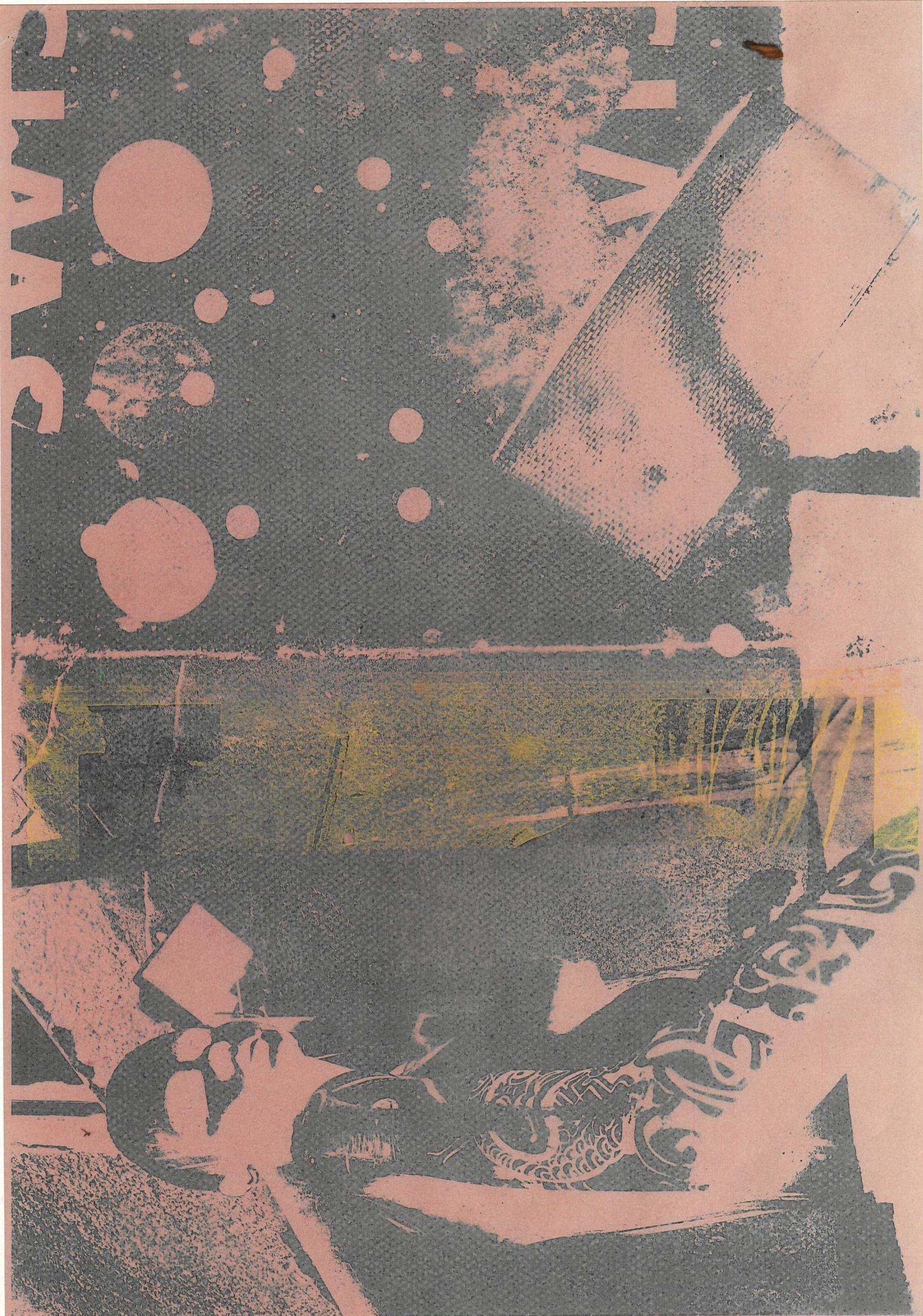


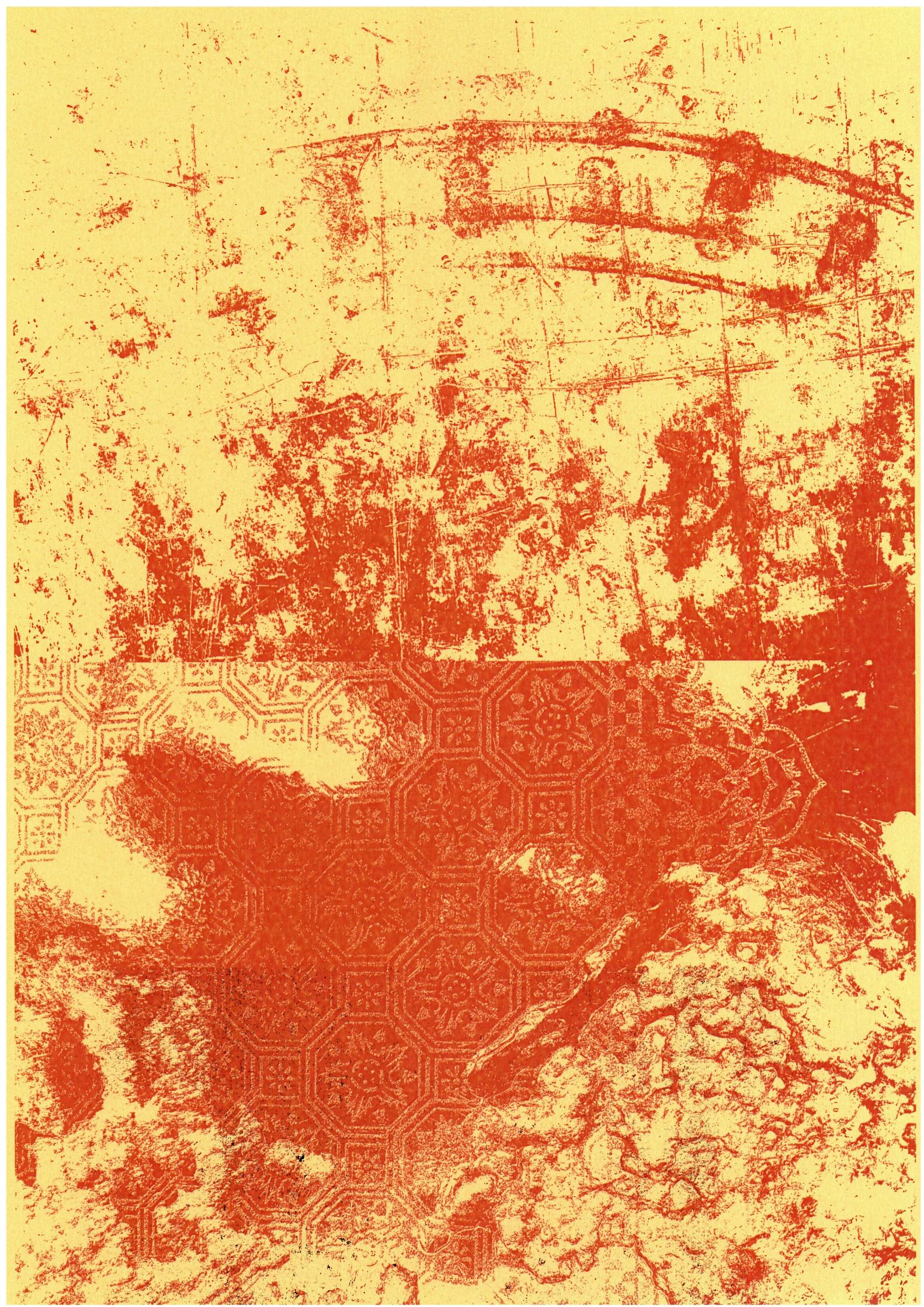


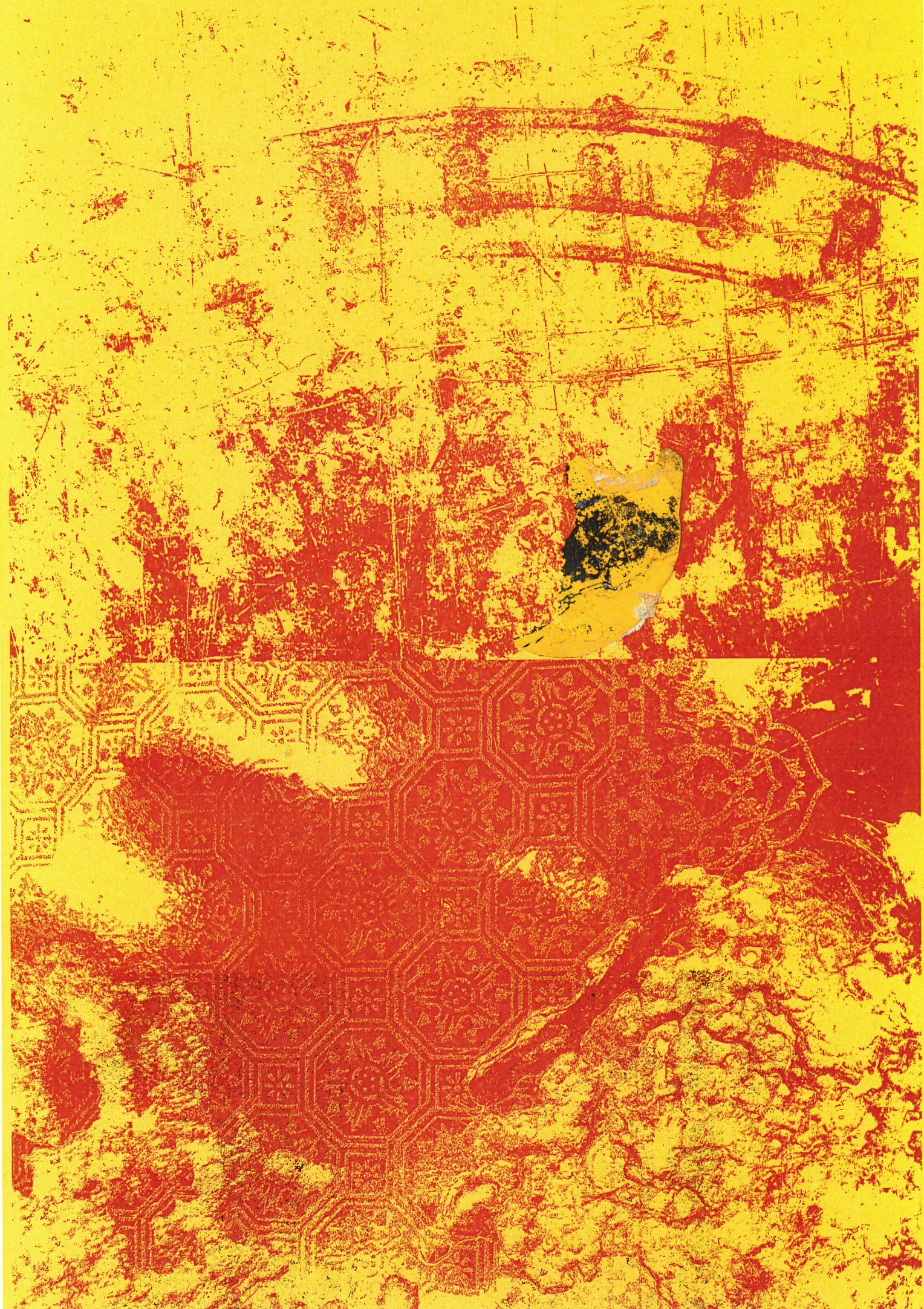














DEUTSCHE SIEDLUNG
ISCH GSCHLACHT



INGOHNESCHIEMUS
ISCH GSCHLACHT

bling

bling



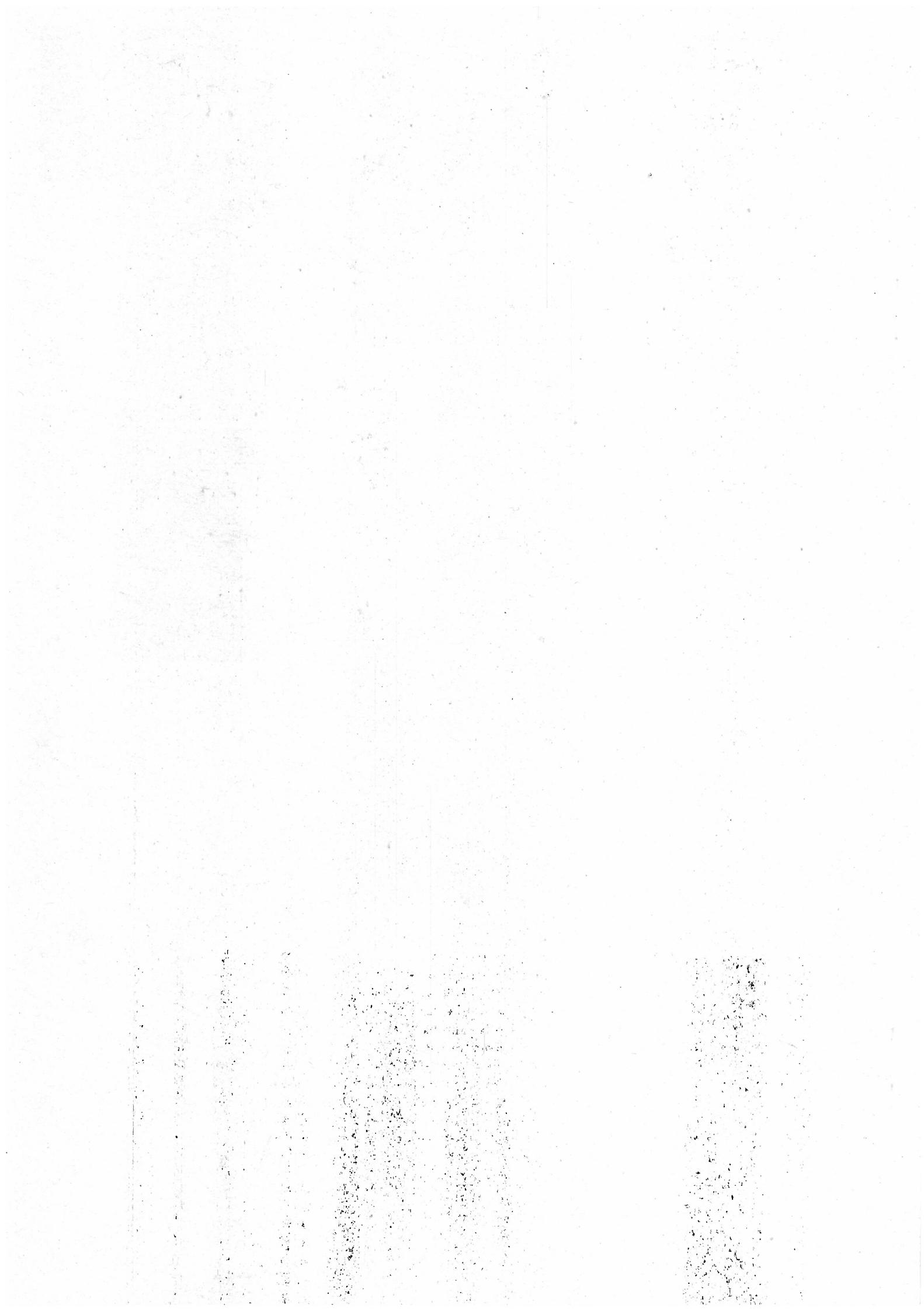
DIE ERFENTER

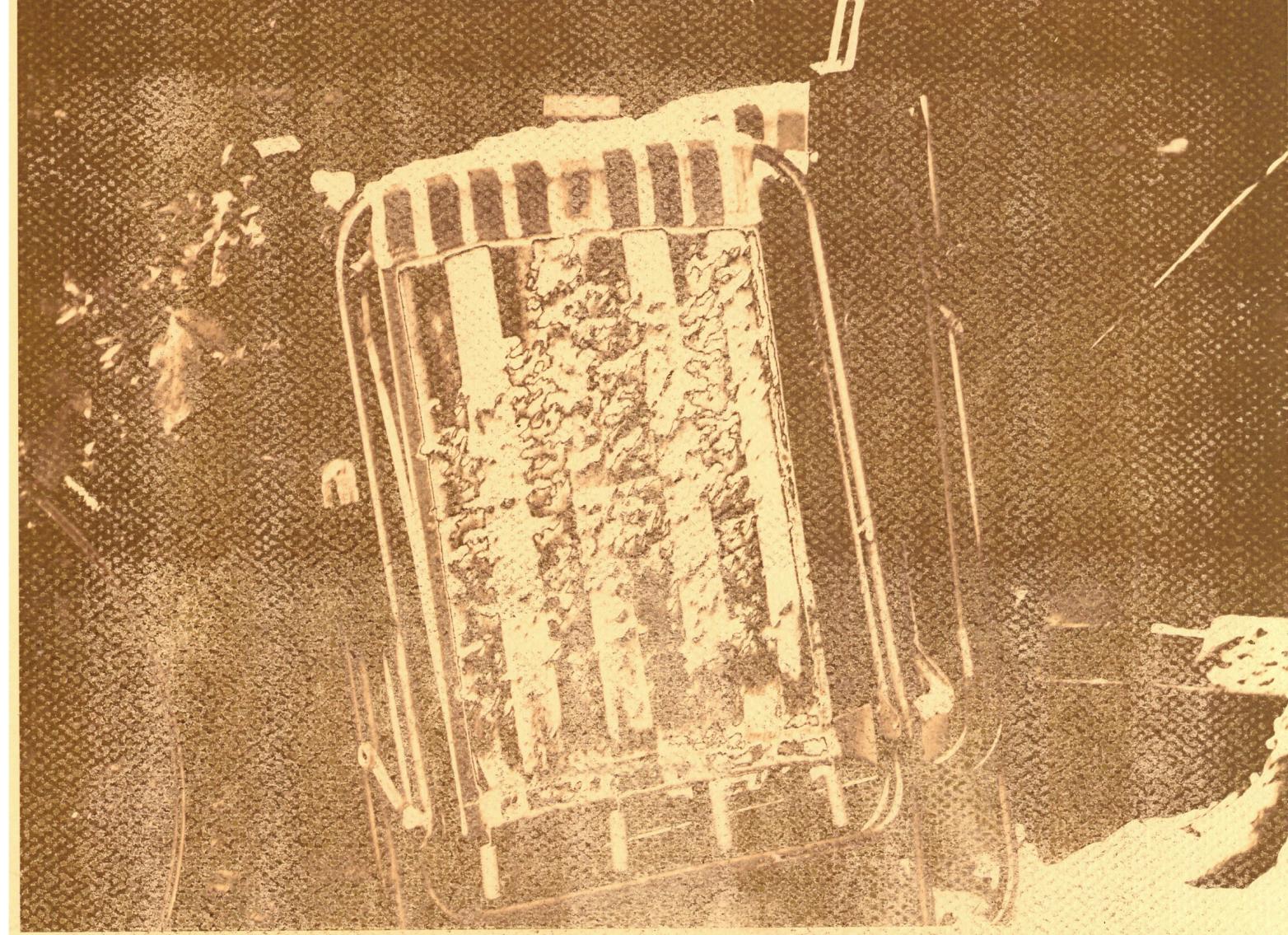
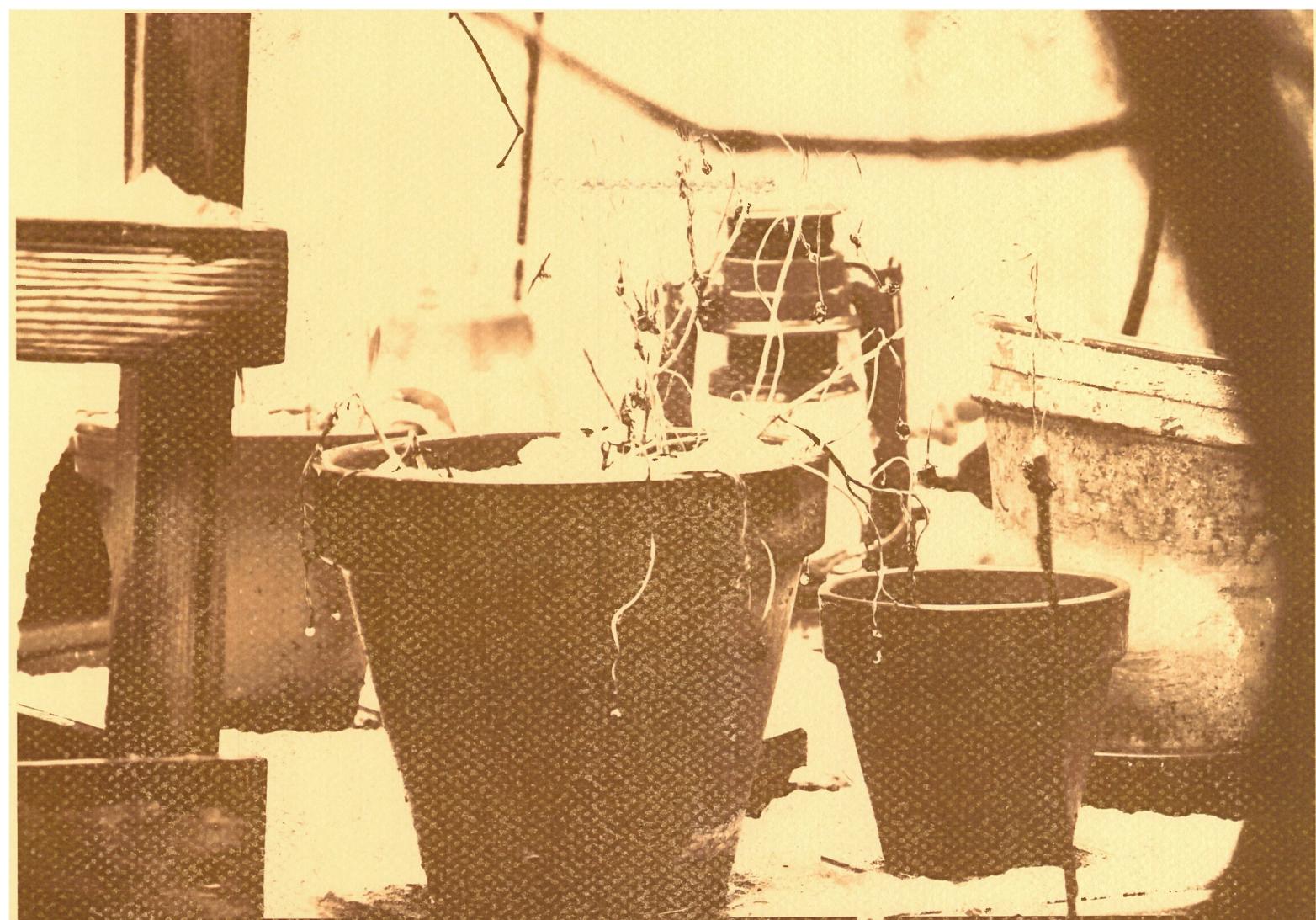
BERAUNIT

bling

bling



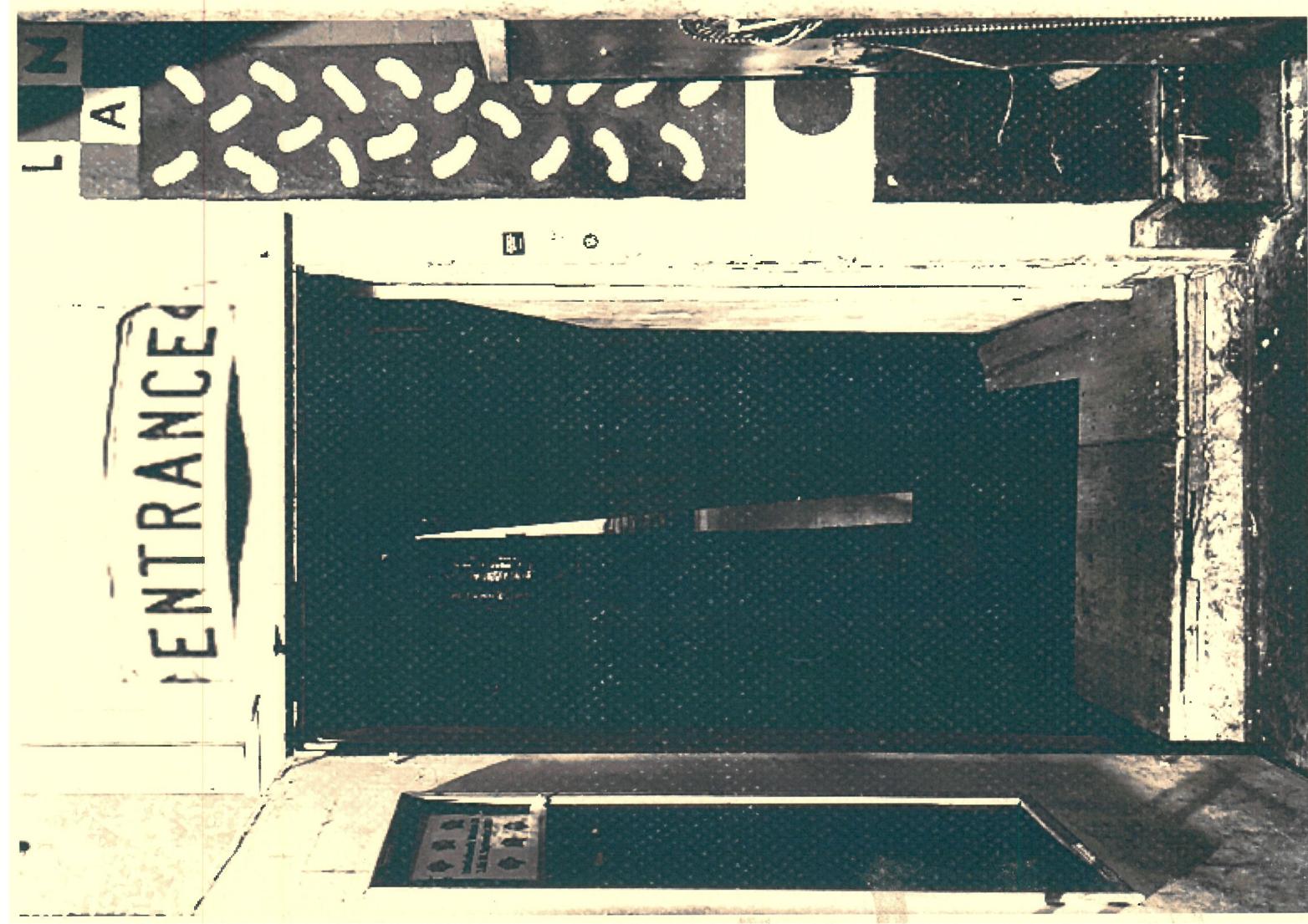
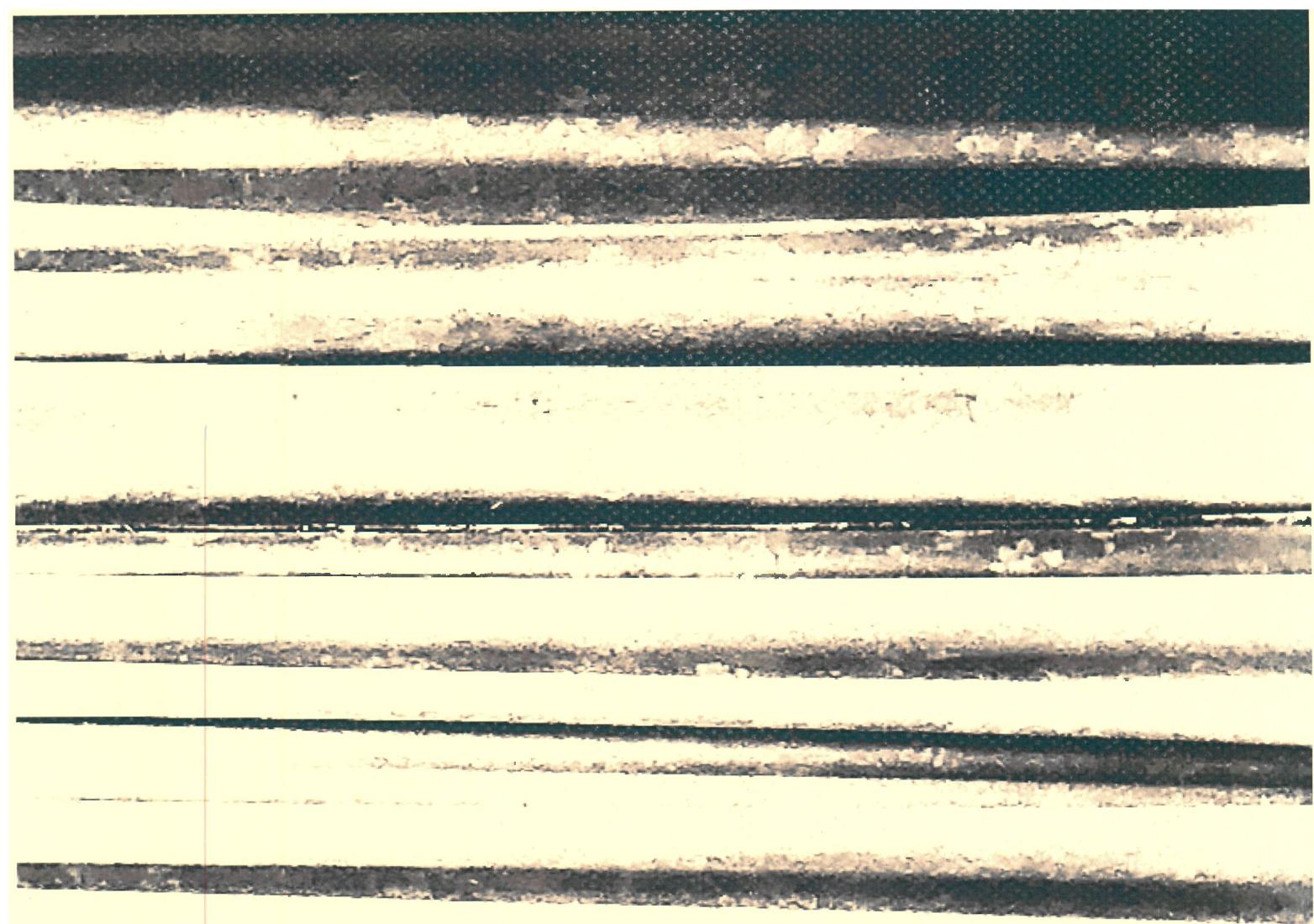


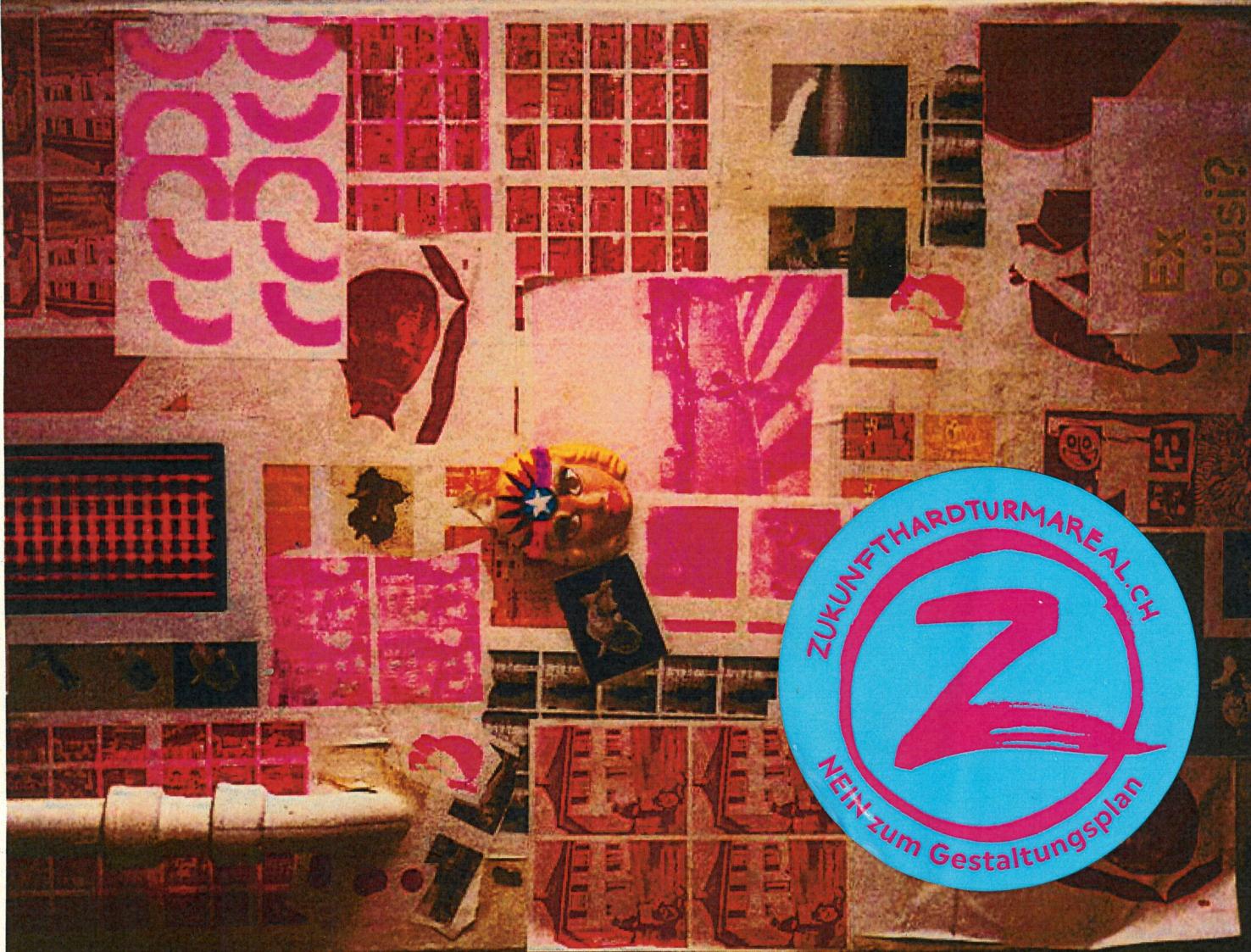




9





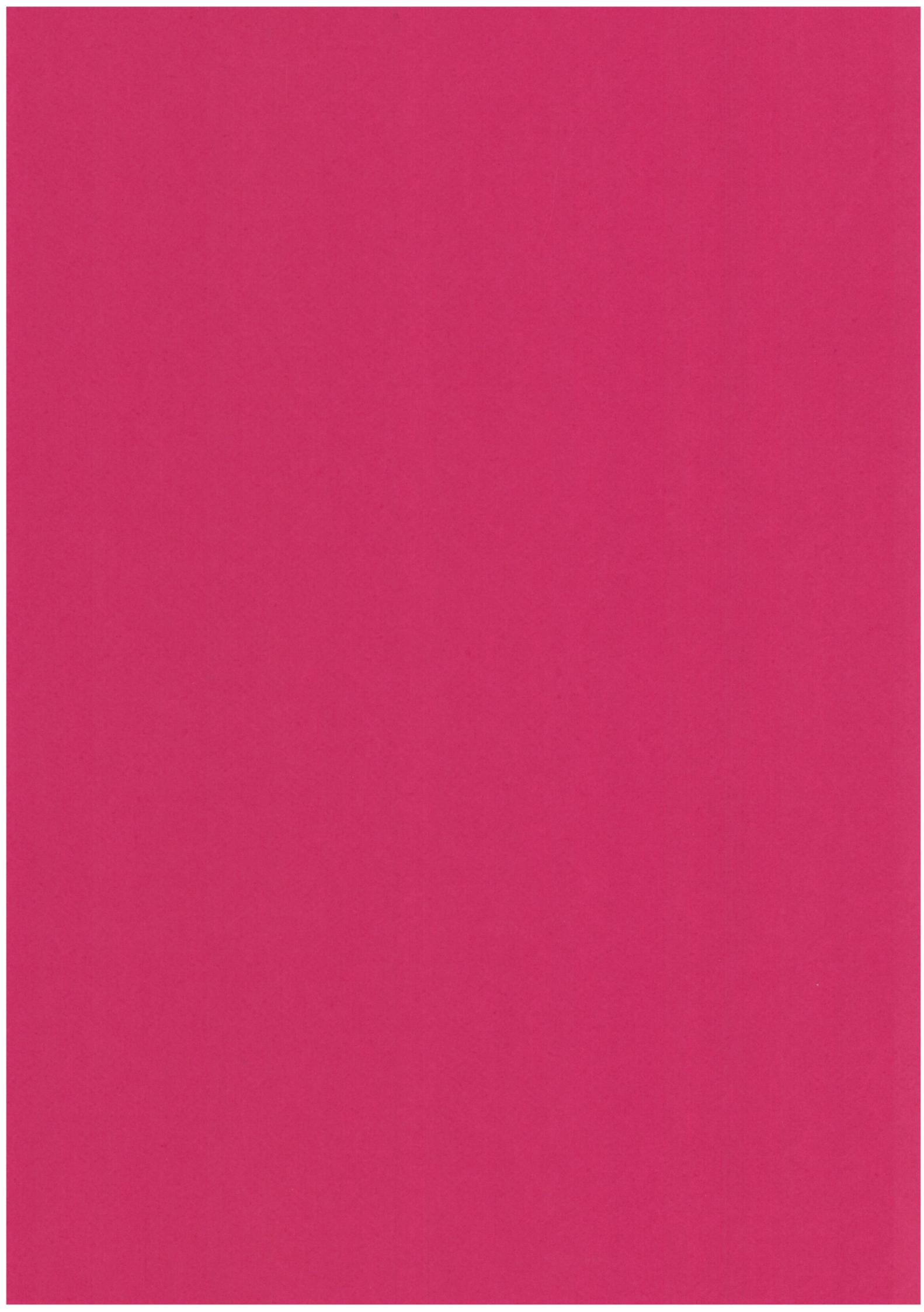




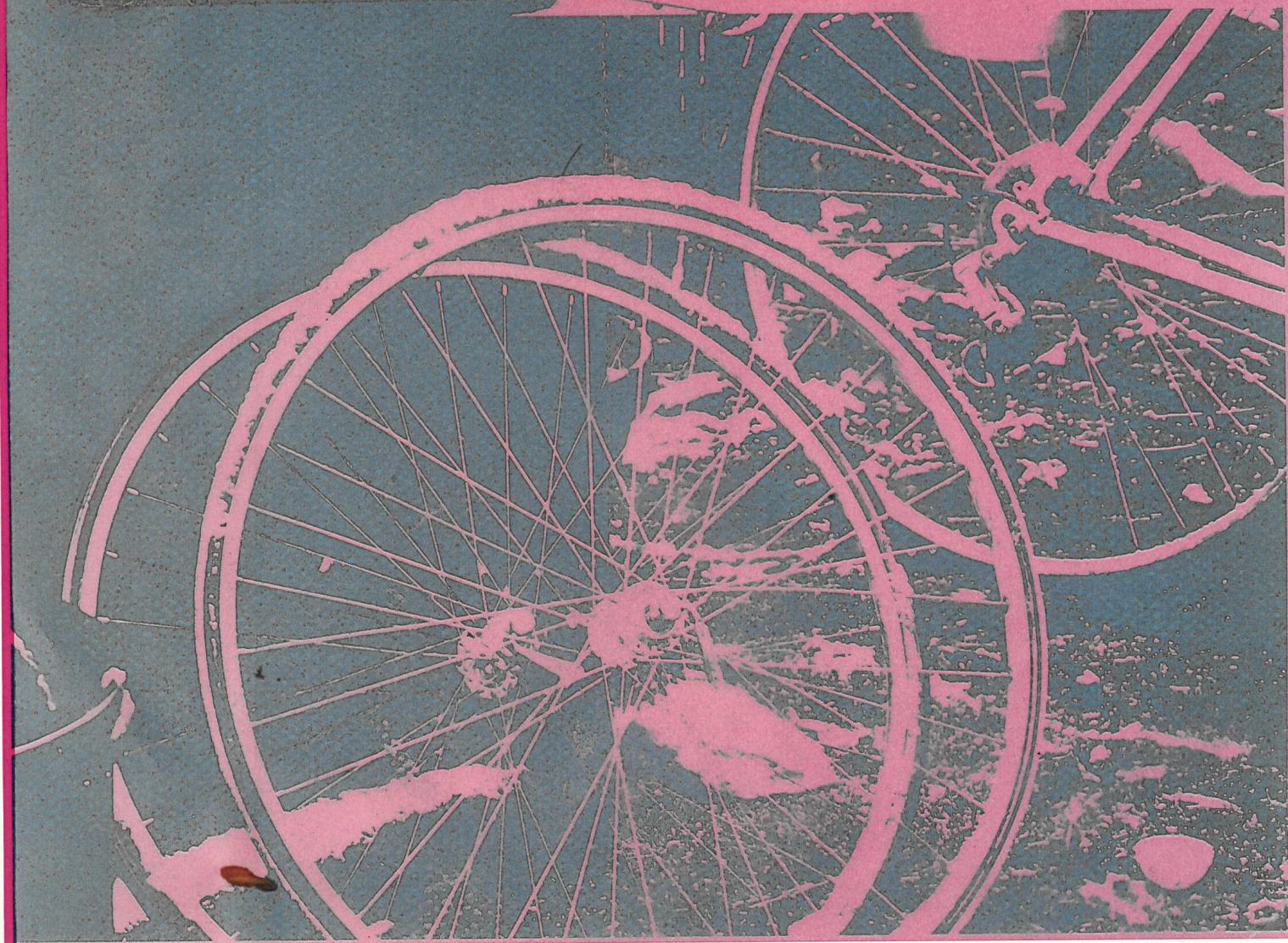
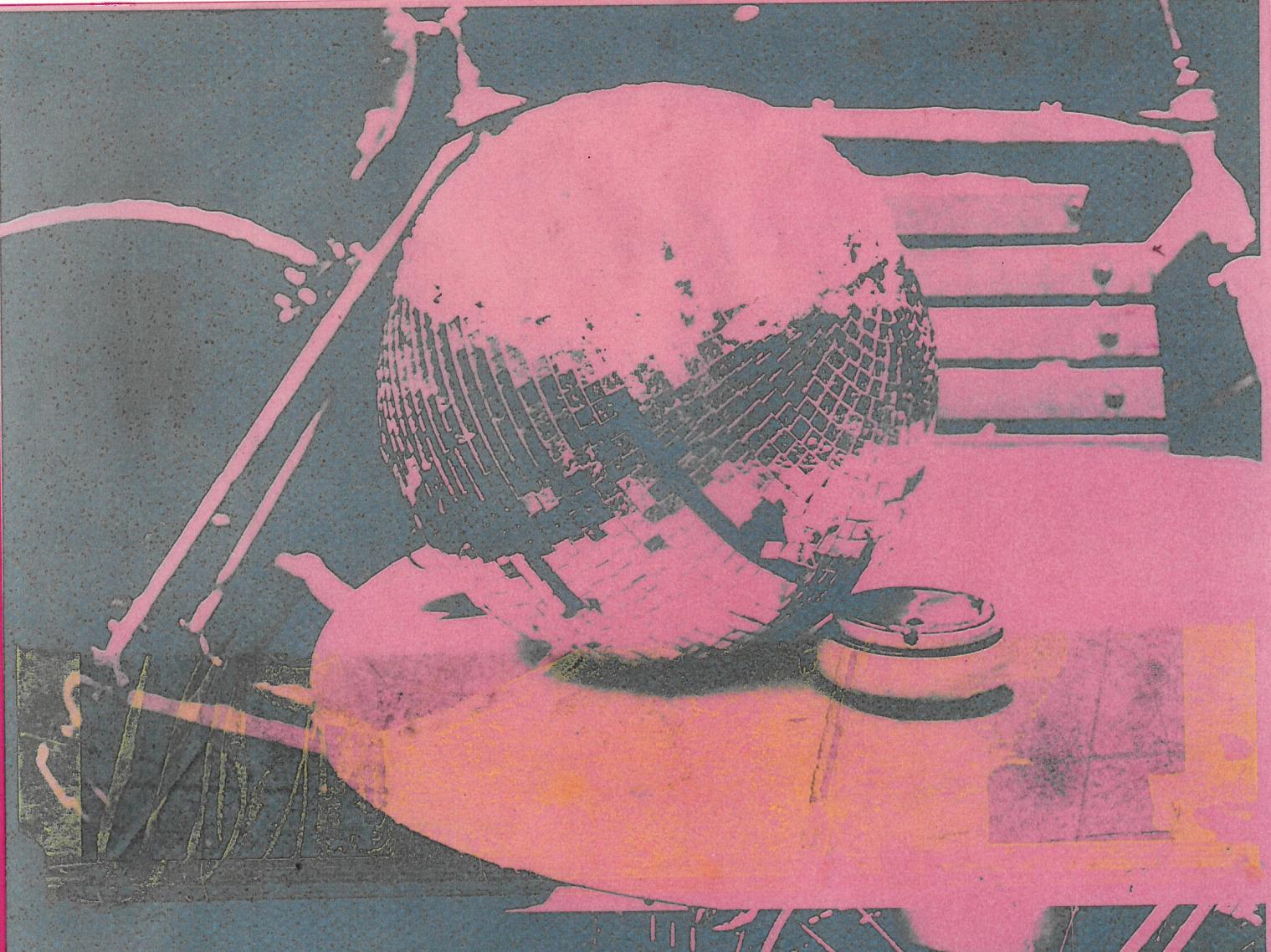


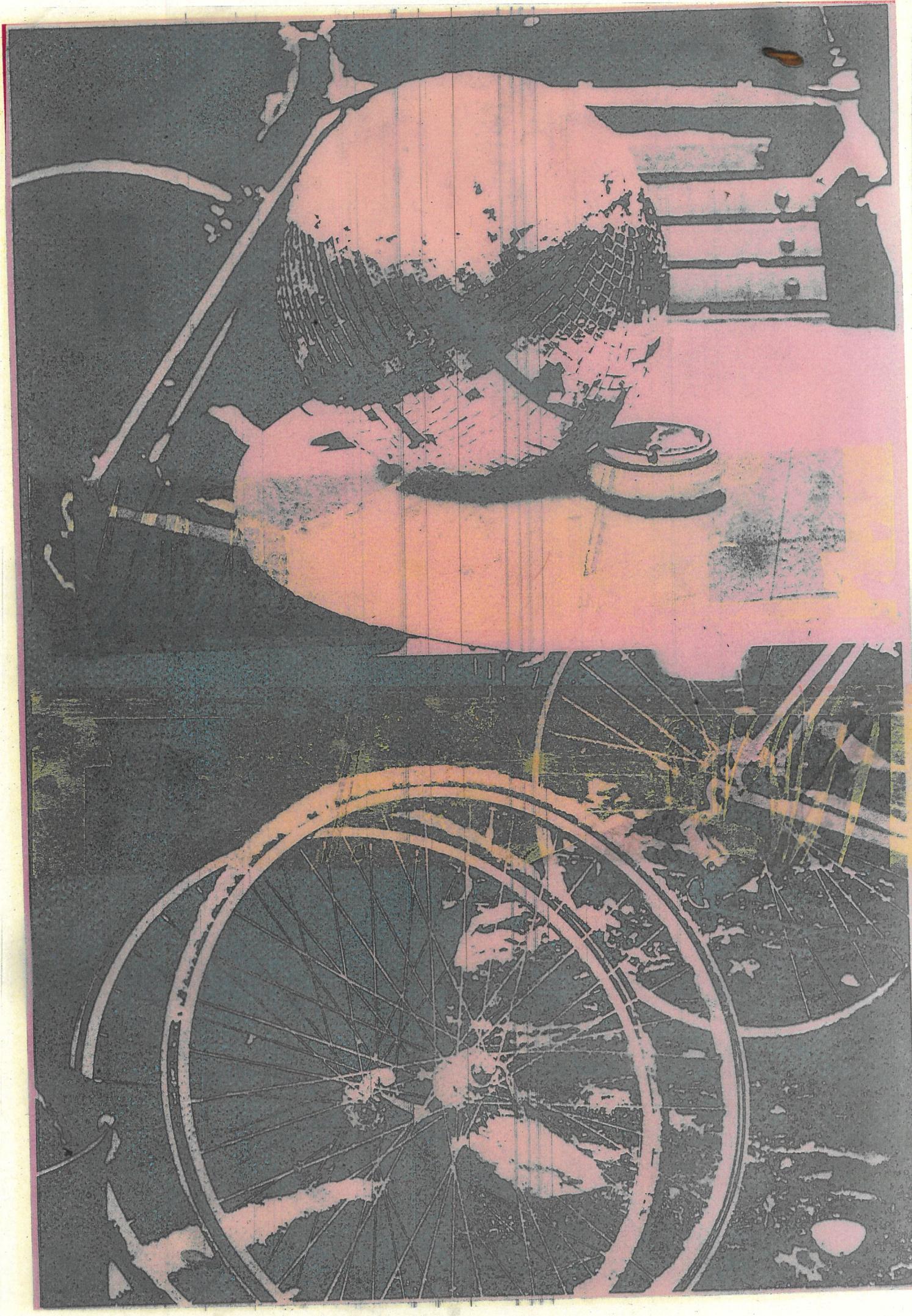














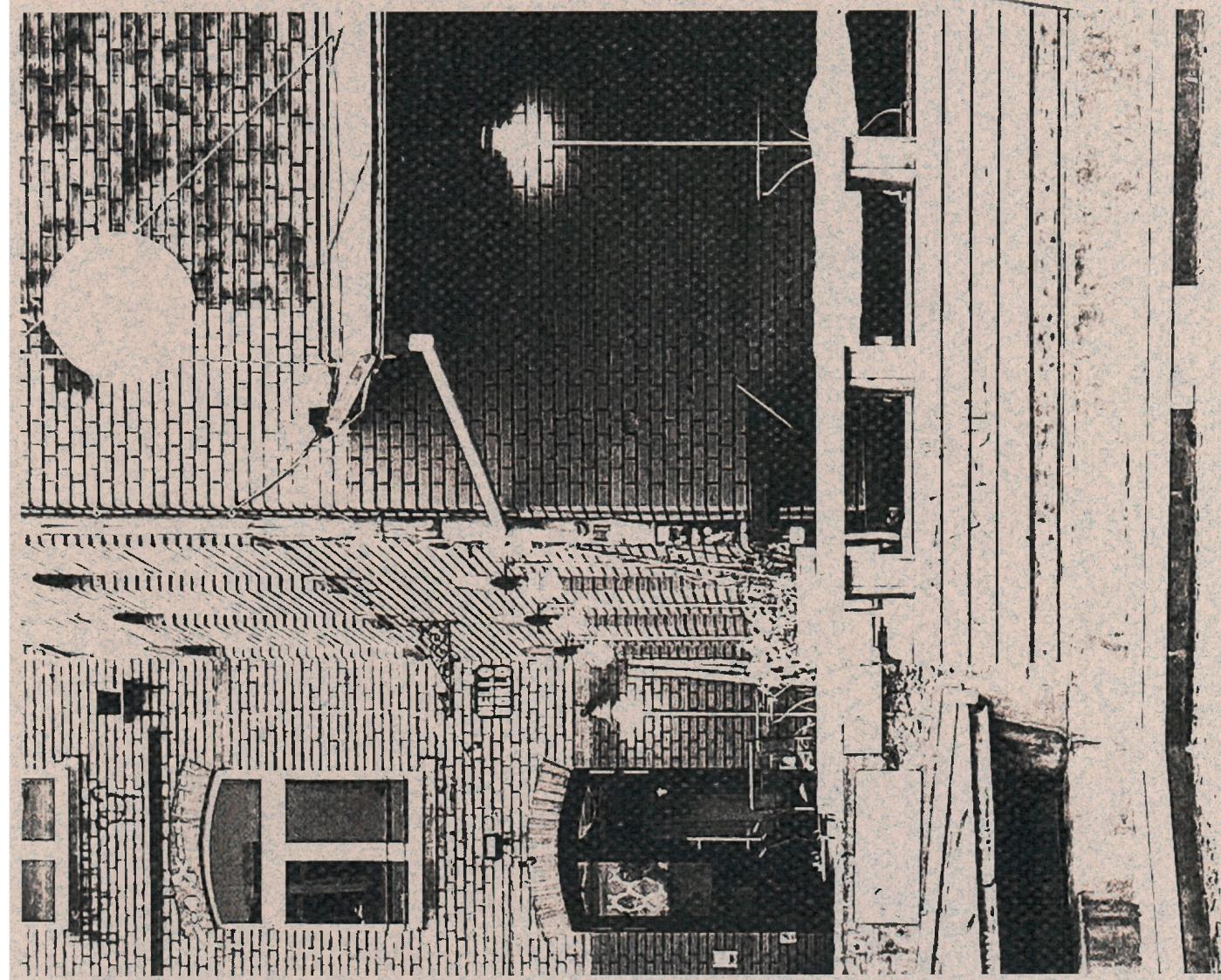
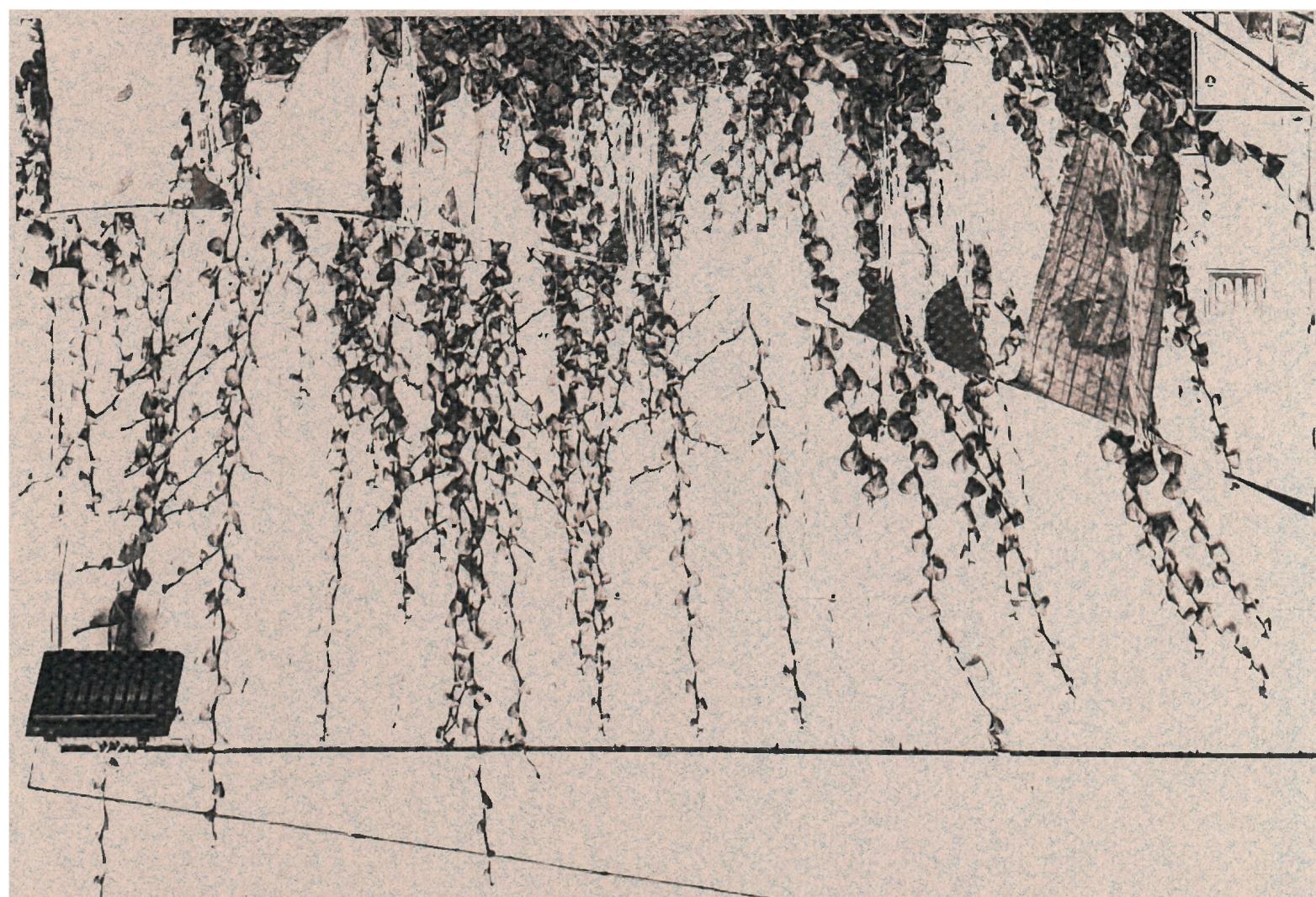




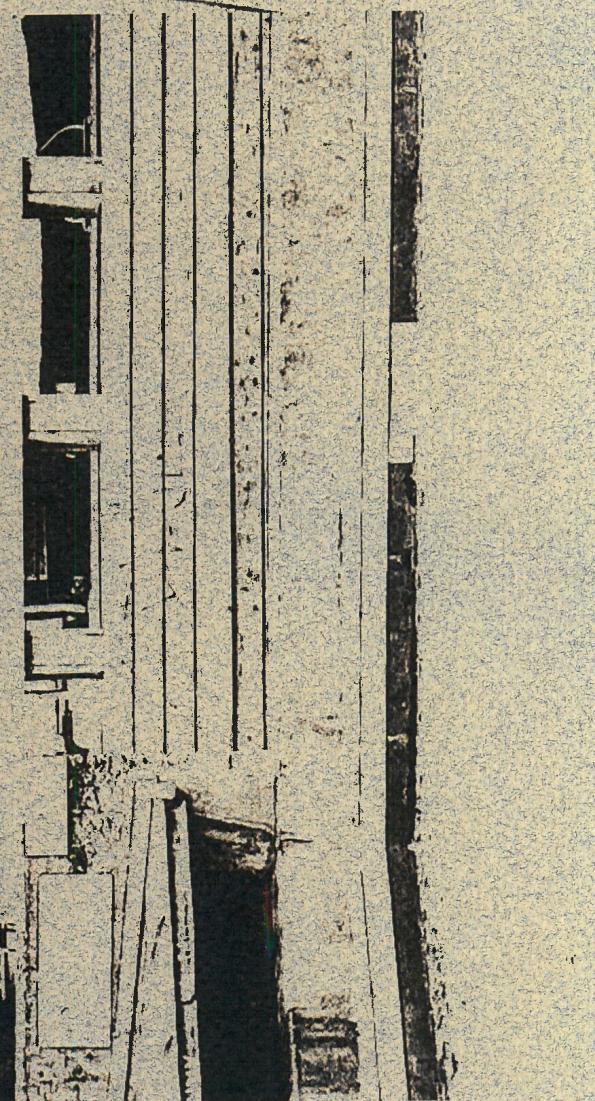
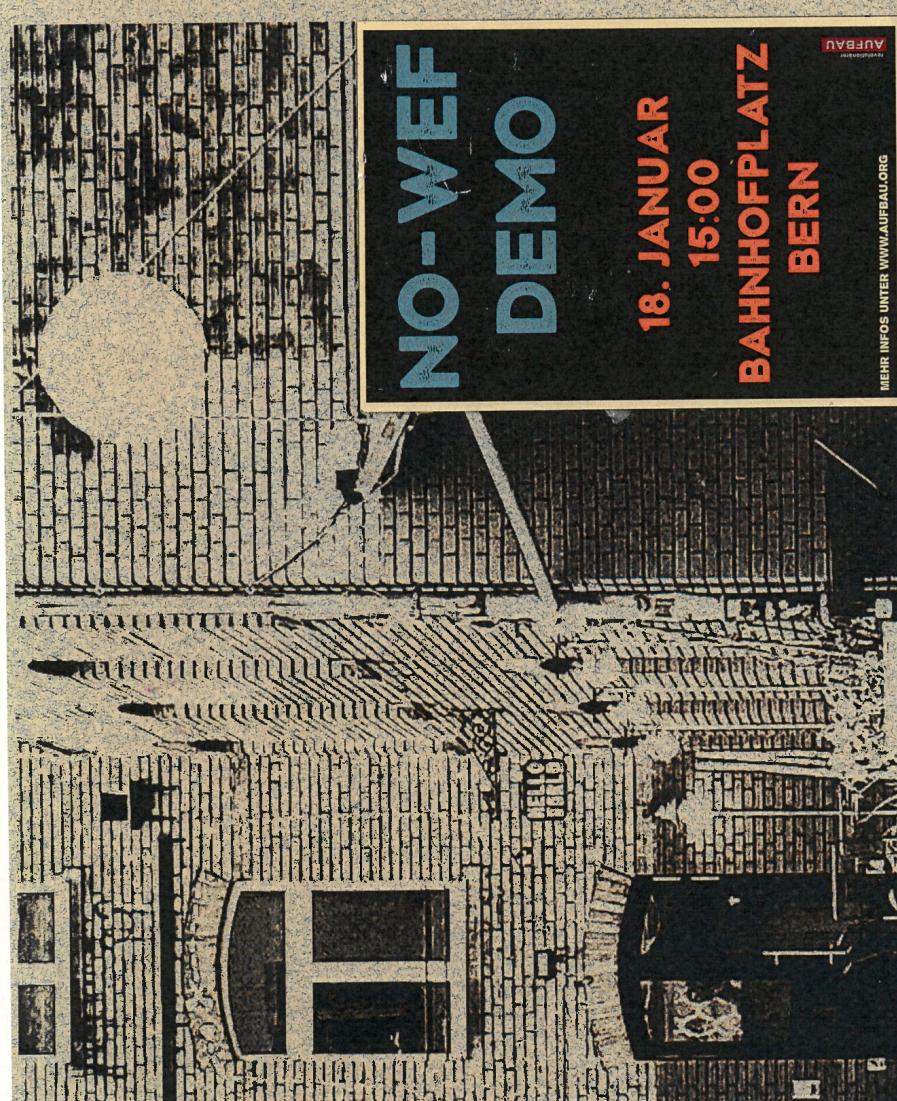
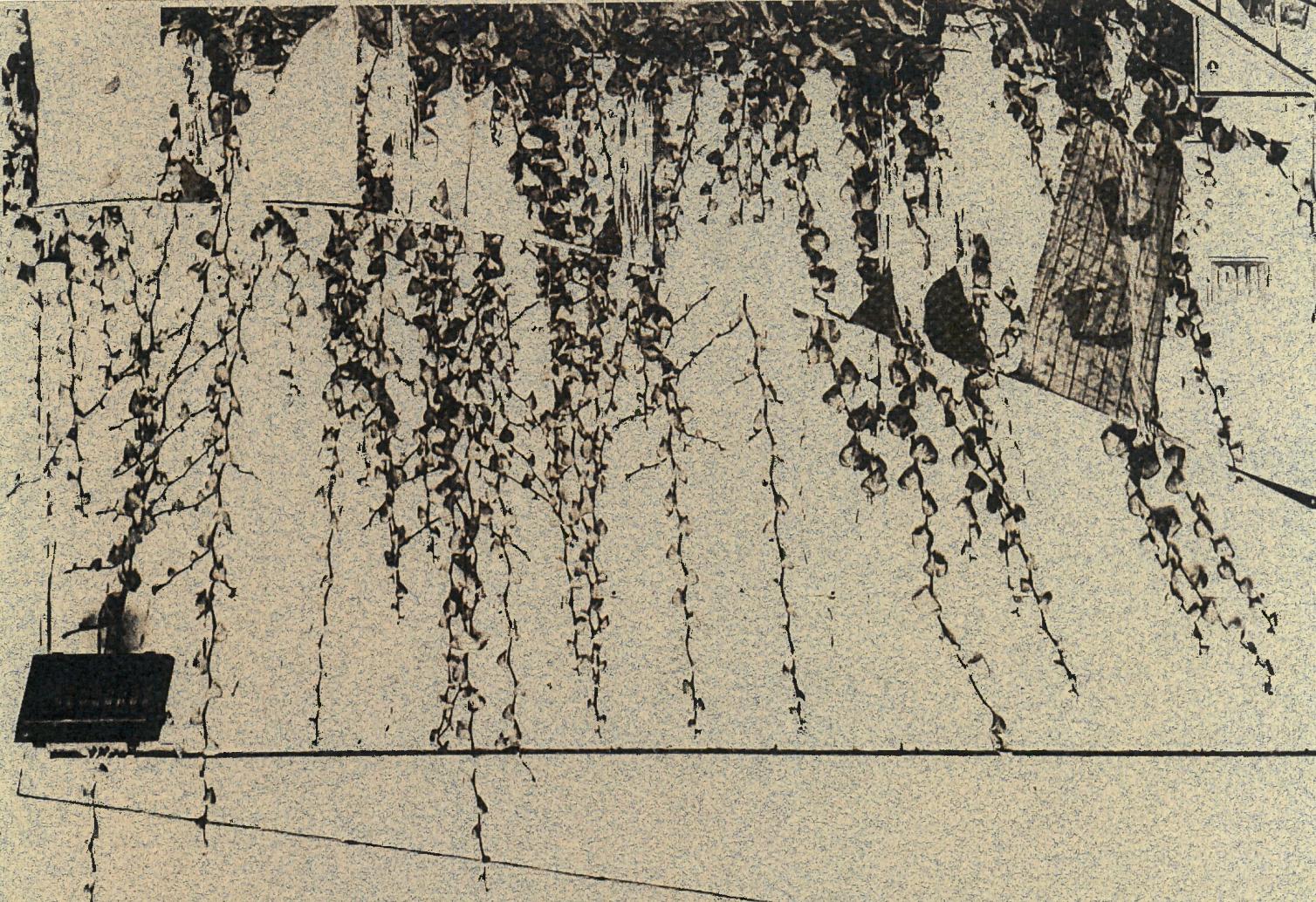
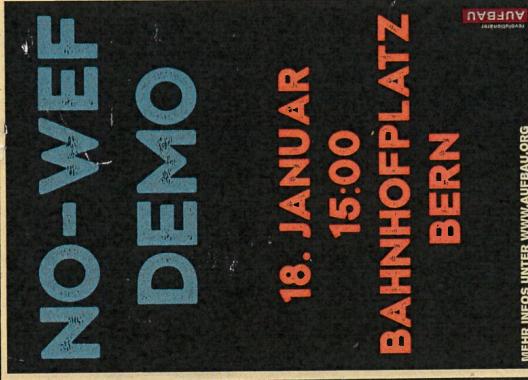
REVENGE TRANS OF DAY

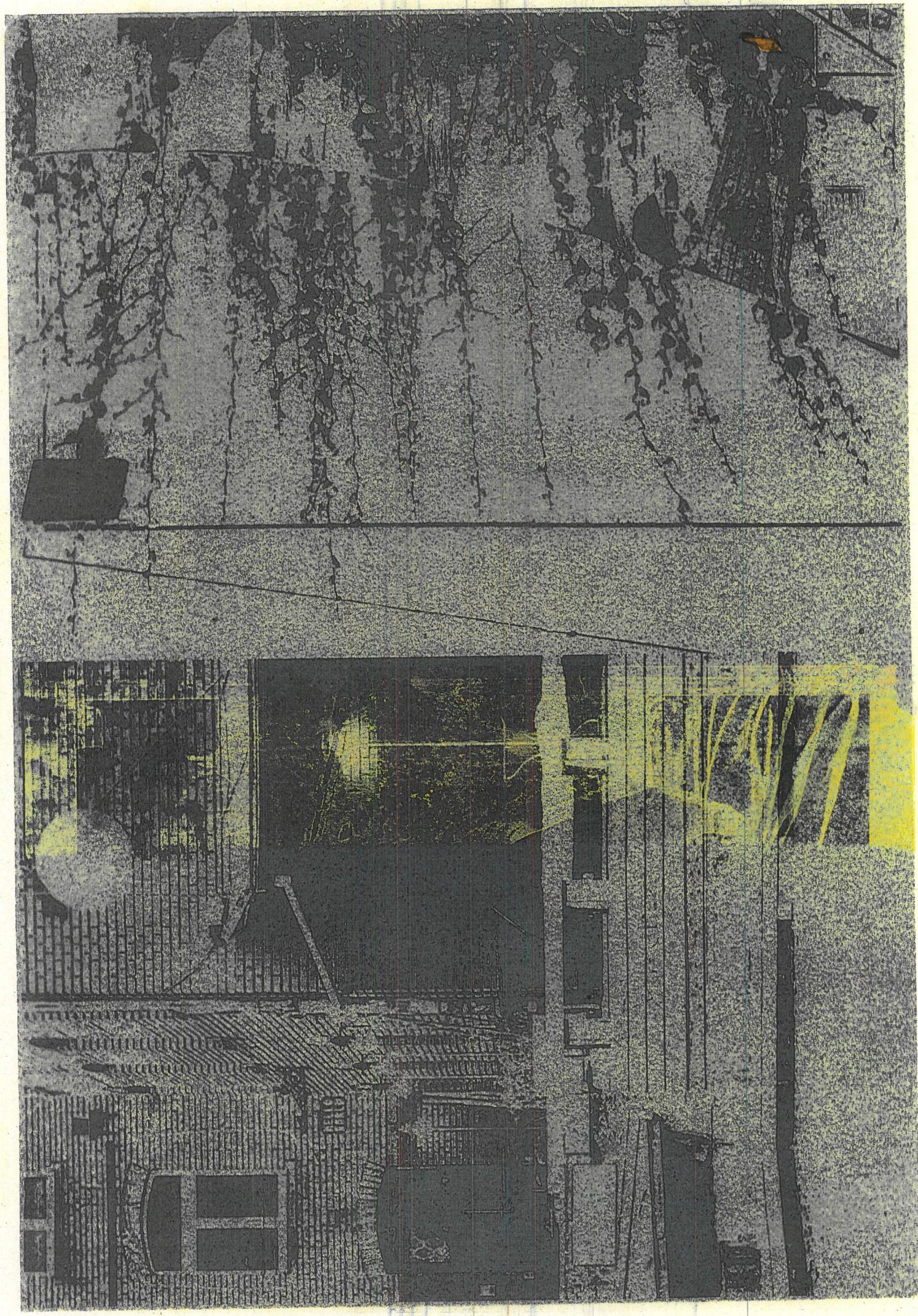


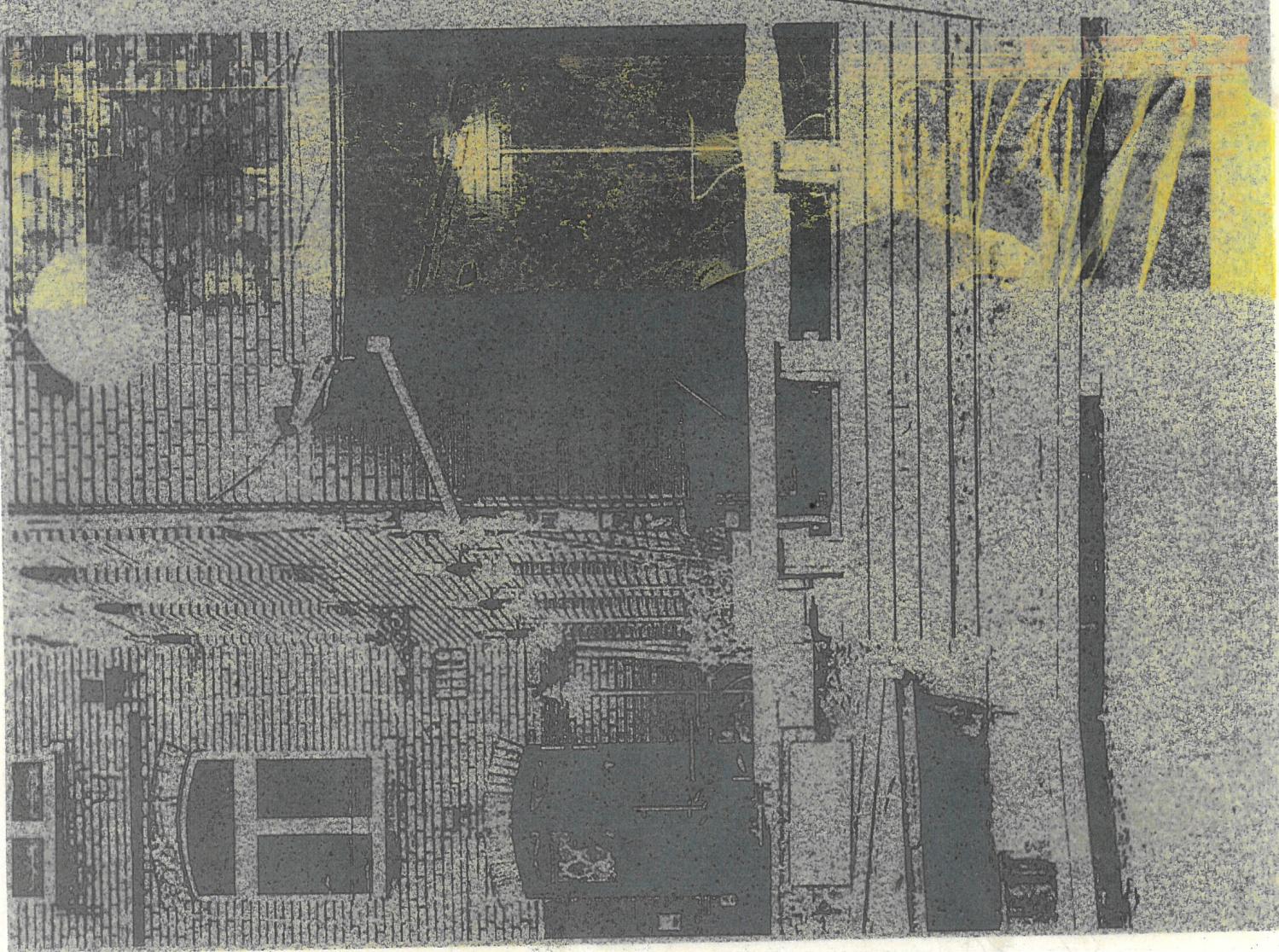
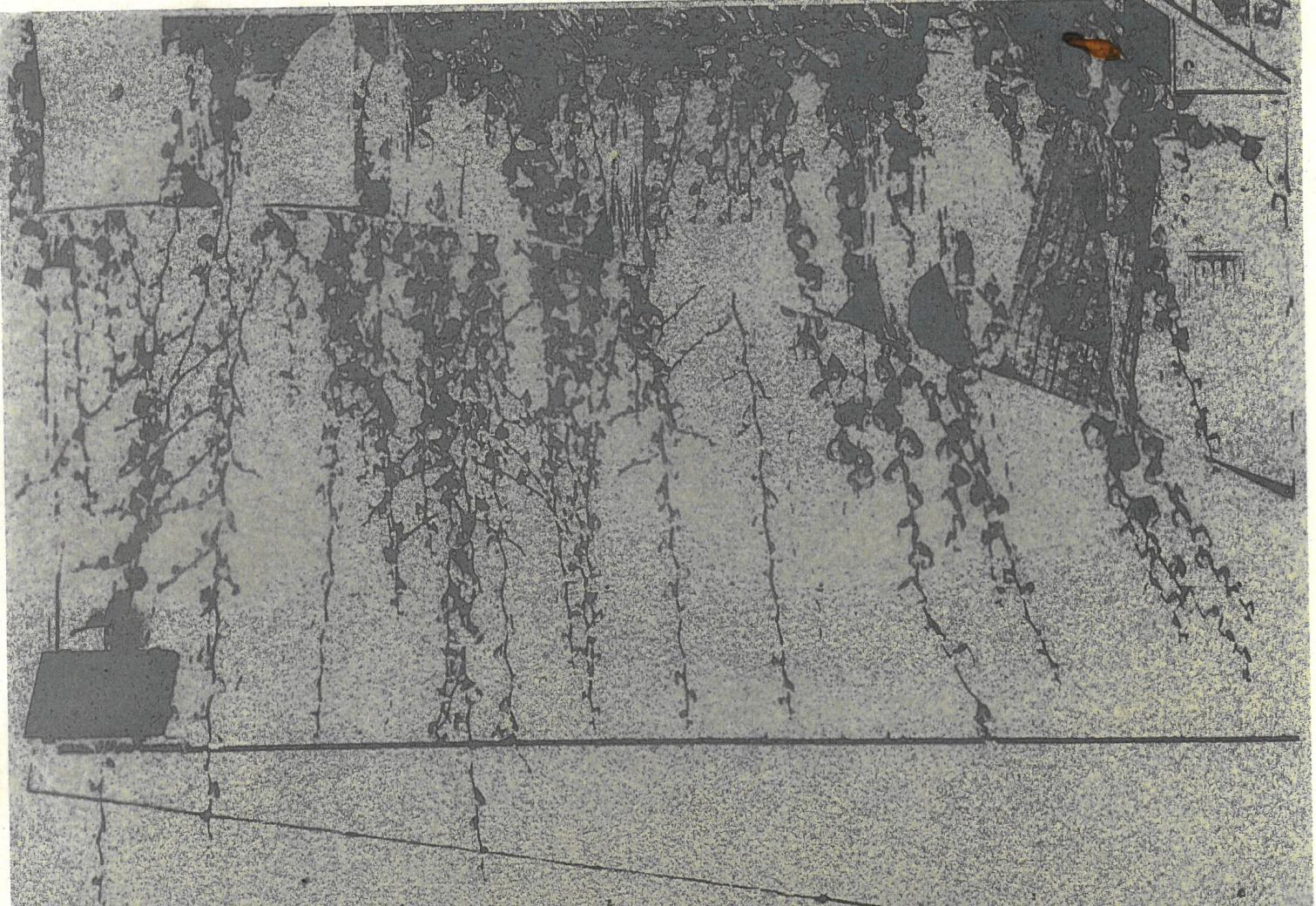






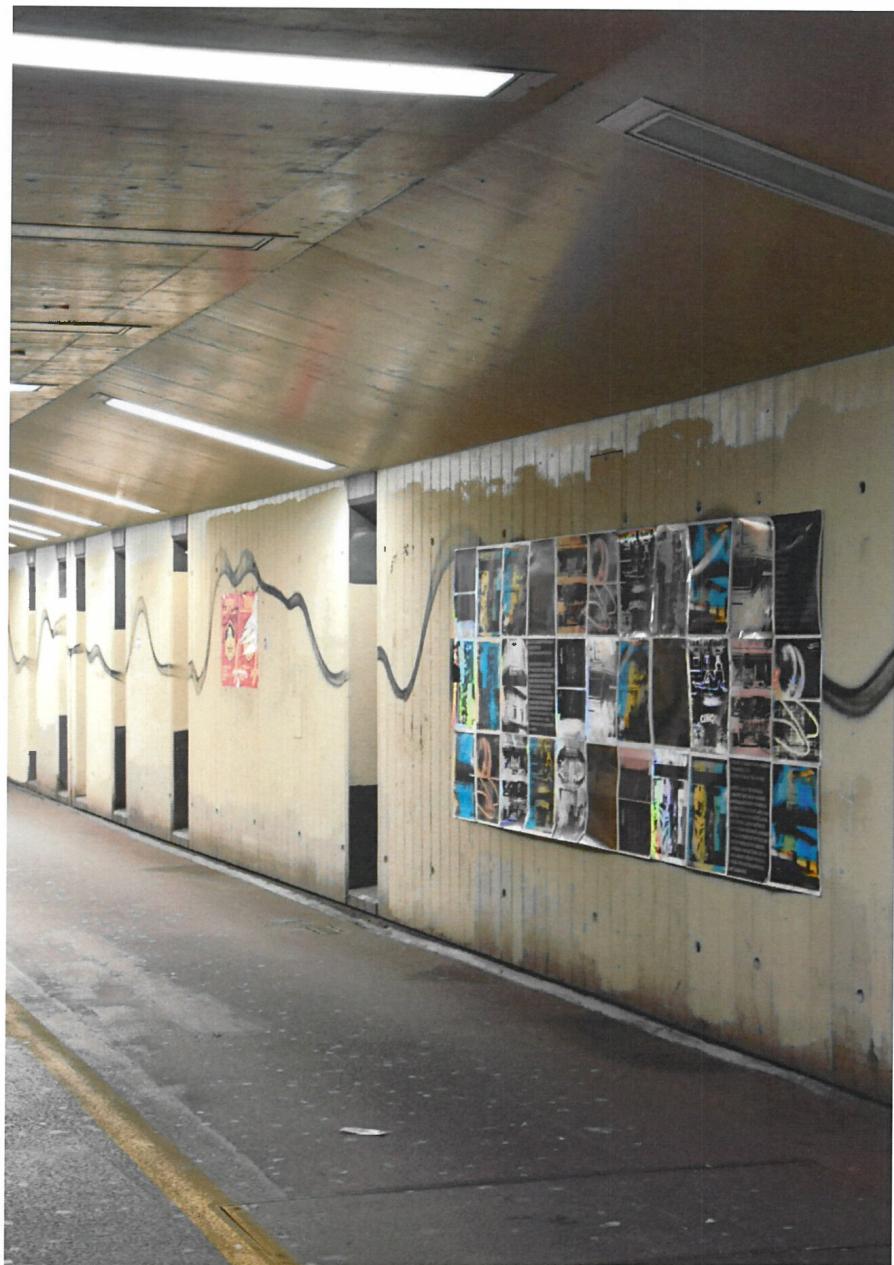






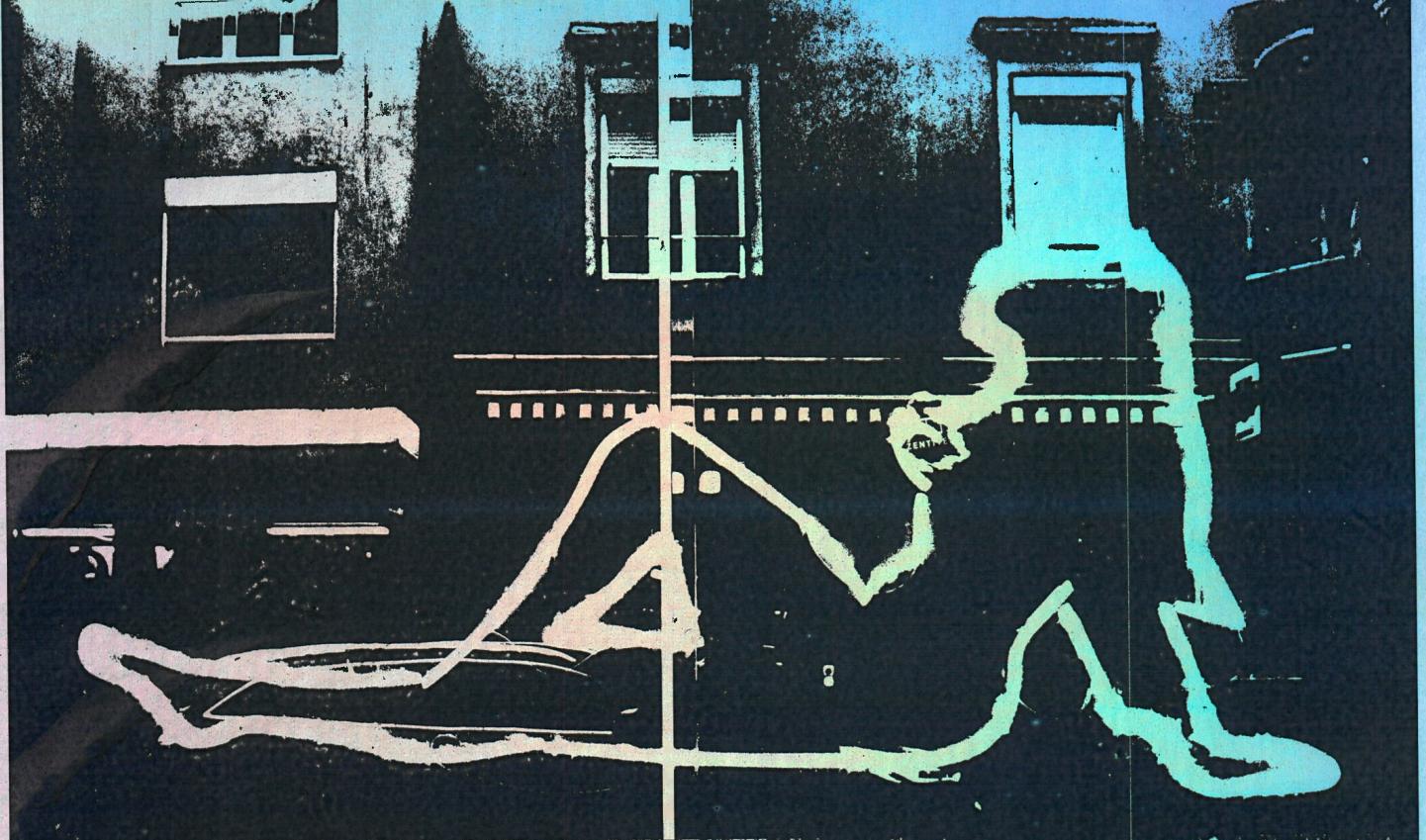


Per-
la



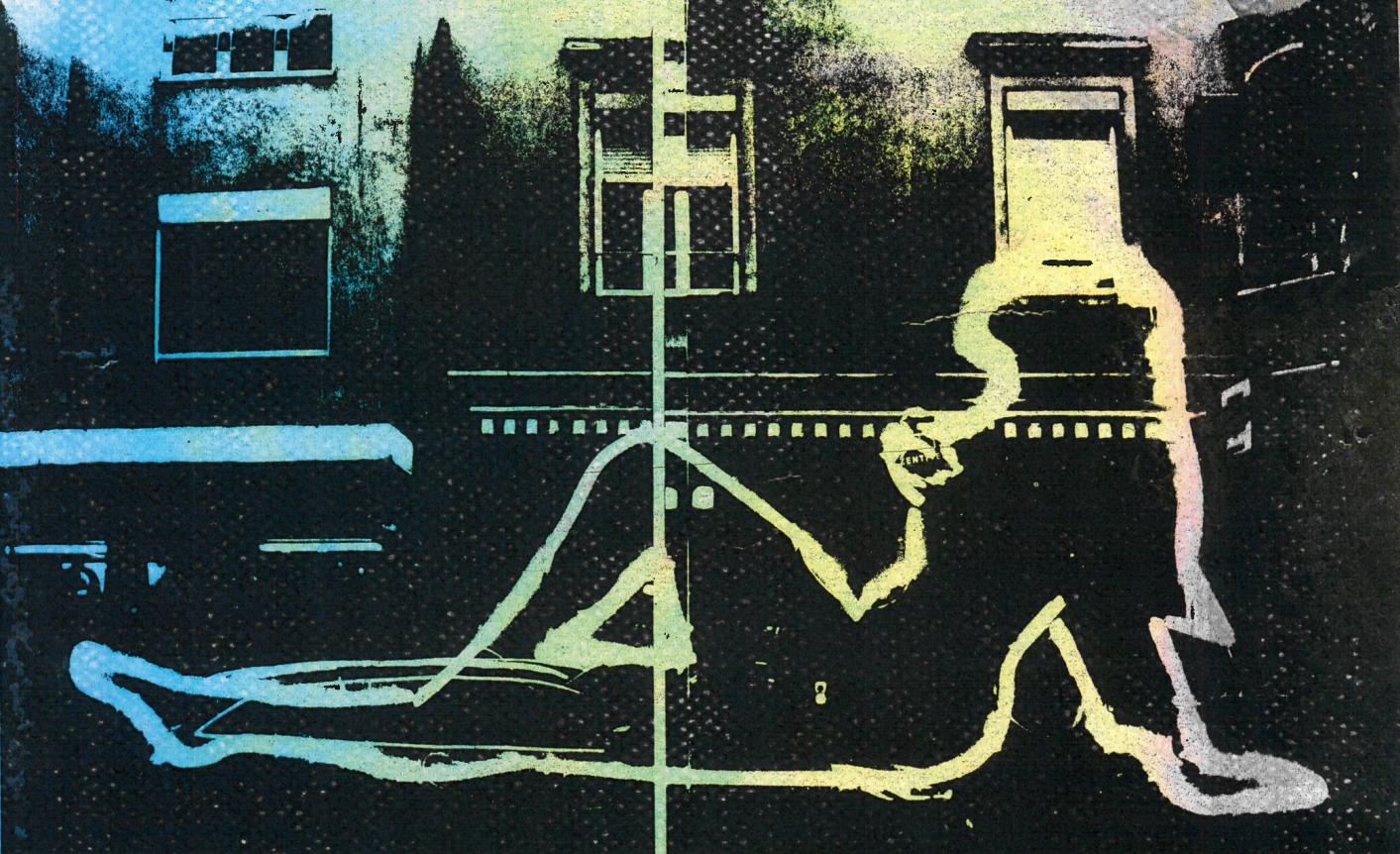


EROTIK KINO



CINQUE

EROTIK KINO



CINQUE

Perla–Mode

Perla
Mode

Mod Value
0177



Perla-Mode

erla
Mo

W.M. TRADE
1997

SECRET GANDINI CO. INC.

SECRET G

100

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

<p

A photograph of a building facade featuring a rectangular sign with the words "Frei-Raum" in a bold, sans-serif font. The sign is mounted on a dark, textured wall above a row of windows. The building has a multi-story facade with horizontal lines separating the floors.

Frei-Raum

A photograph of a building facade featuring a rectangular sign with the words "Frei-Raum" in a bold, sans-serif font. The sign is mounted on a dark, textured wall above a row of windows. The building has a multi-story facade with horizontal lines separating the floors.

Frei-Raum



Frei-Raum



Frei-Raum



Frei-Raum

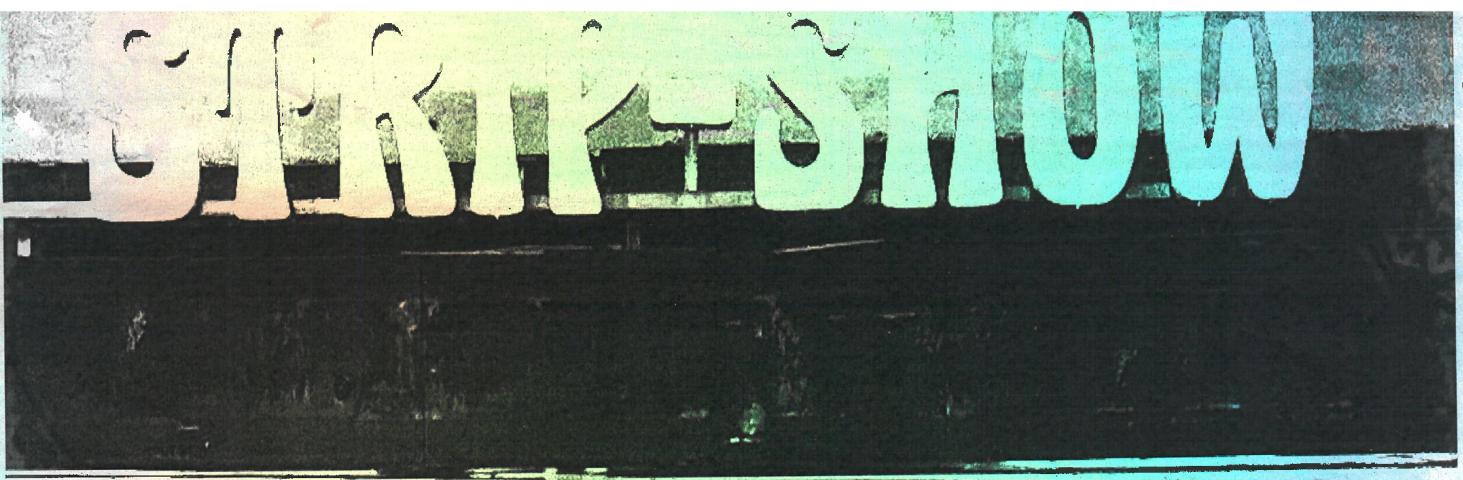


Frei-Raum



SHREWD SHOW

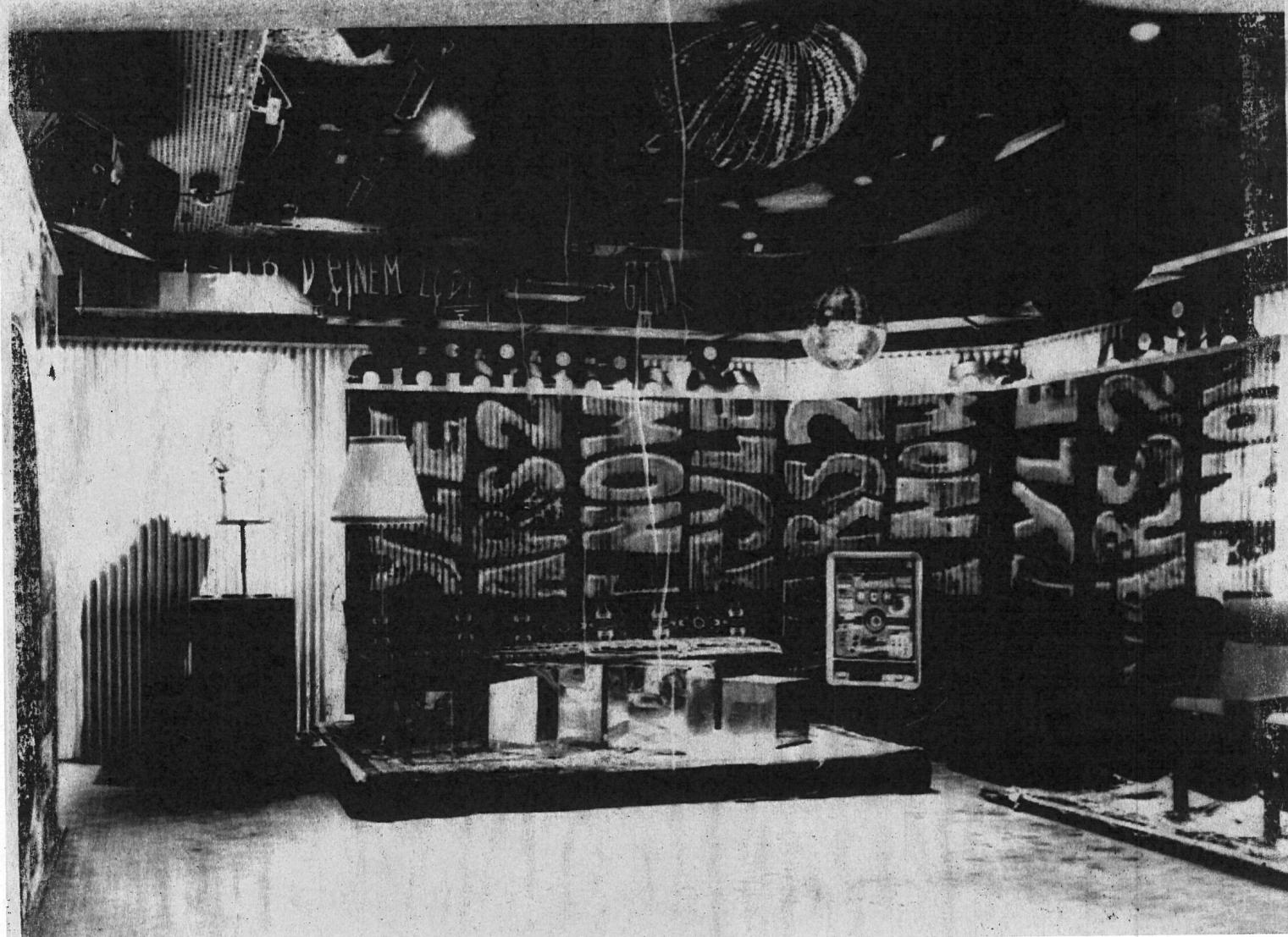








← FREE GOD GUYS SPRAYED BY BOOSIE

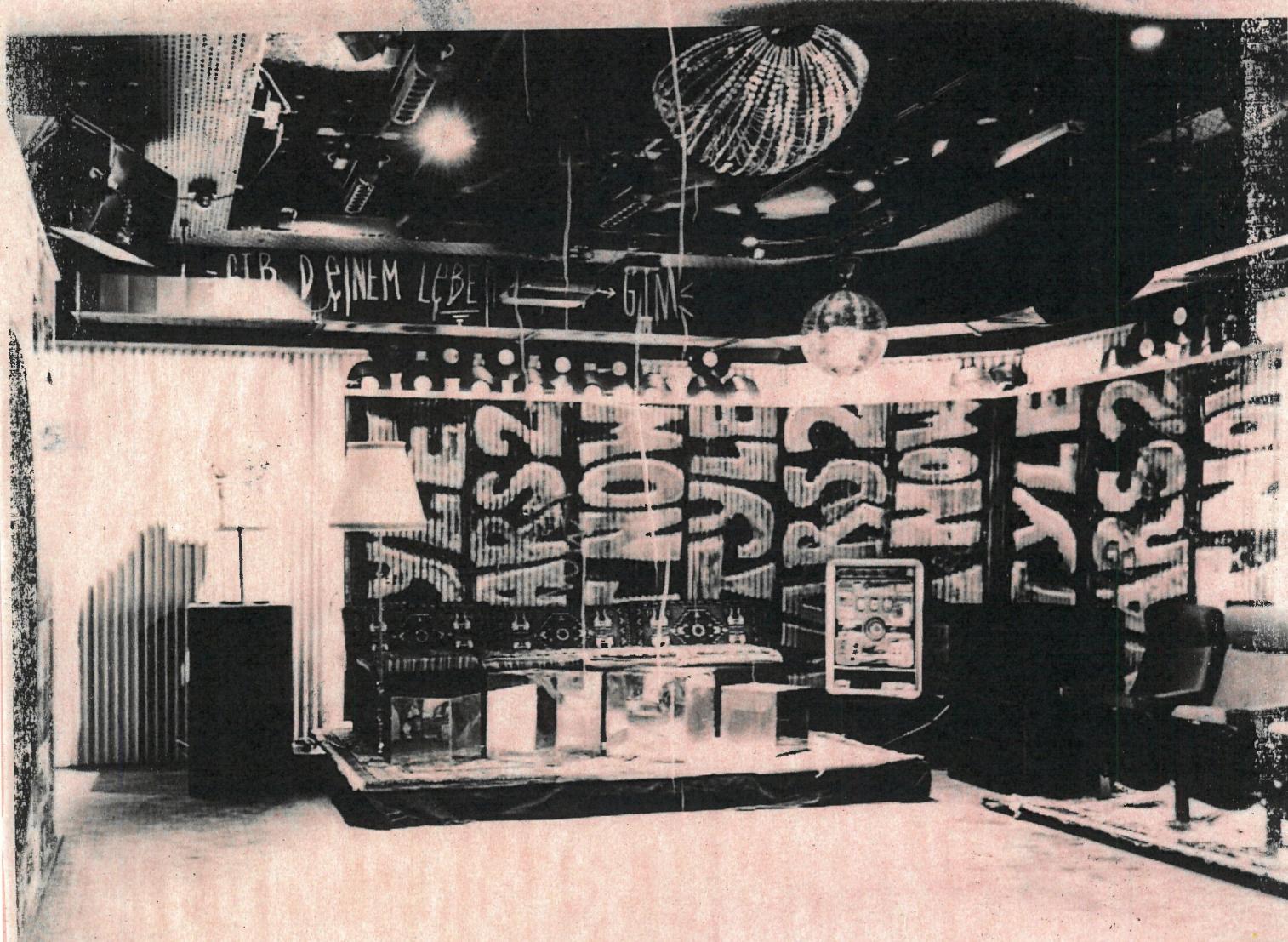


FREE GOD GUYS PUNK BOOGIE

VERMANS

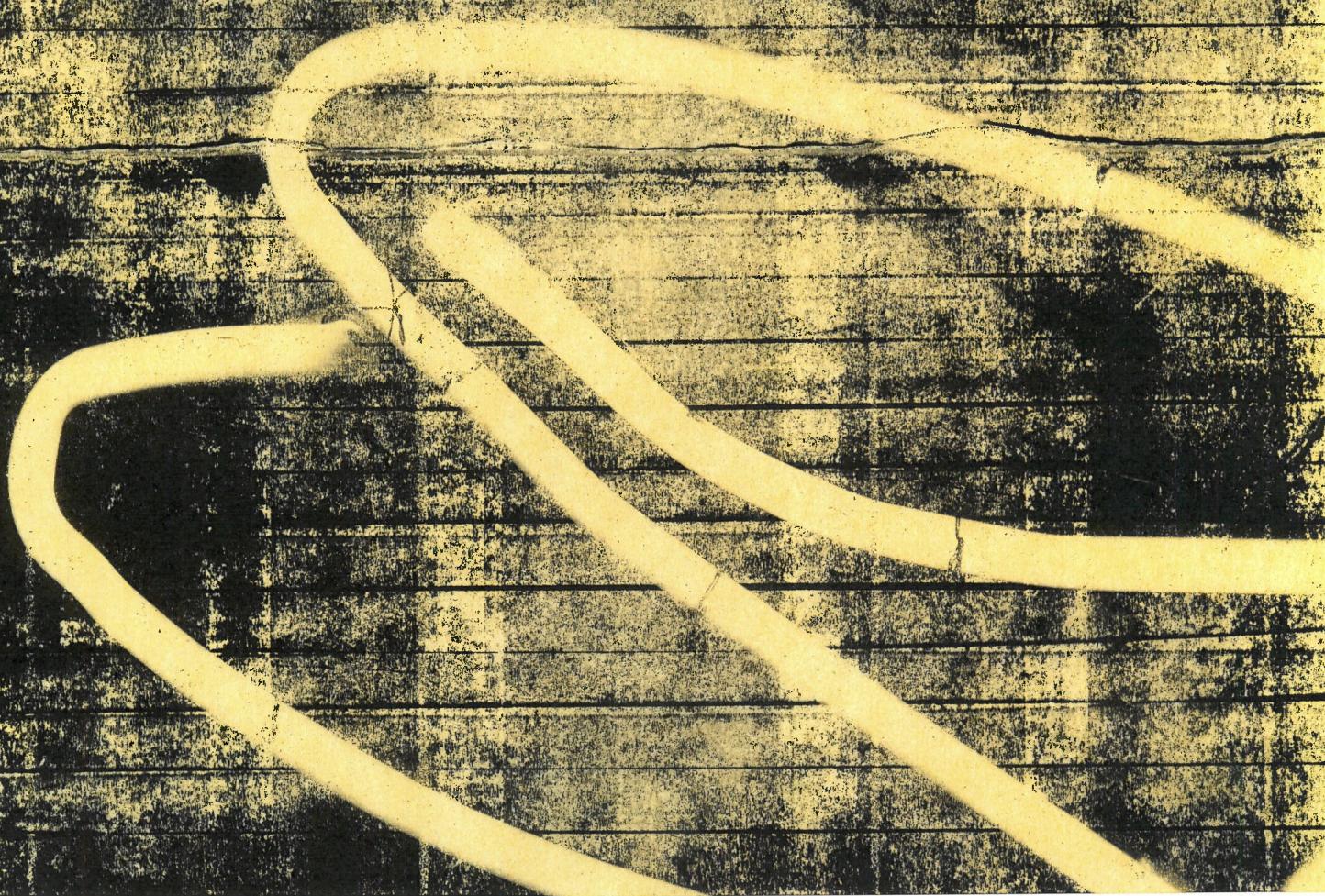
TOO

MCR 1A



Vegetarische
Sinnesfreuden,
Herr

LANGSTRASSE



suchen

MITARBEITERINNEN

DIE MOMENTAN NOCH

FLEISCHLICHE
GELÜSTE

befriedigen

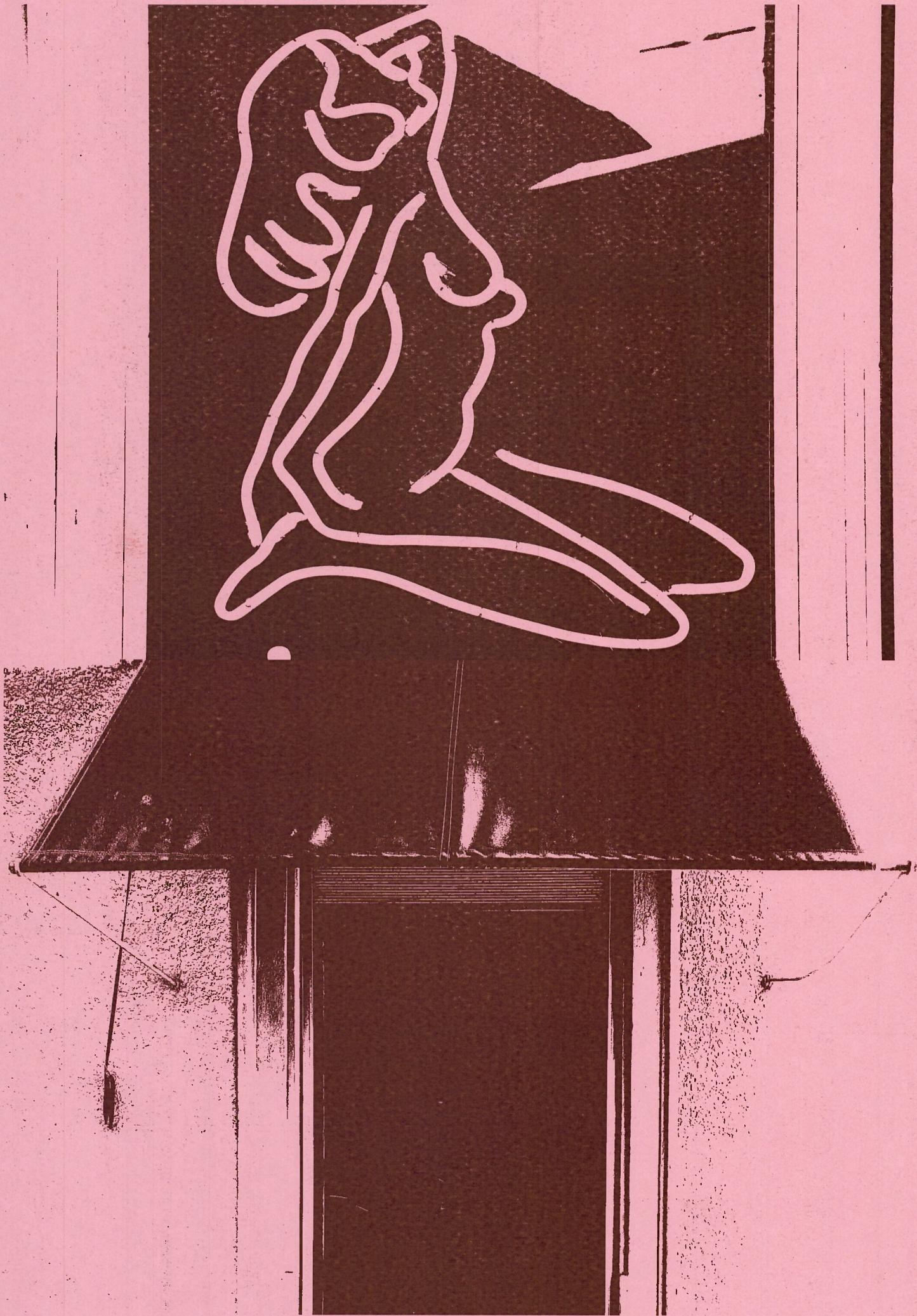
Hilft an der Langstrasse gibt Menschen mit unkonventionellem
Leben auf eine Chance Bewerbungen bitte an job@hif.ch

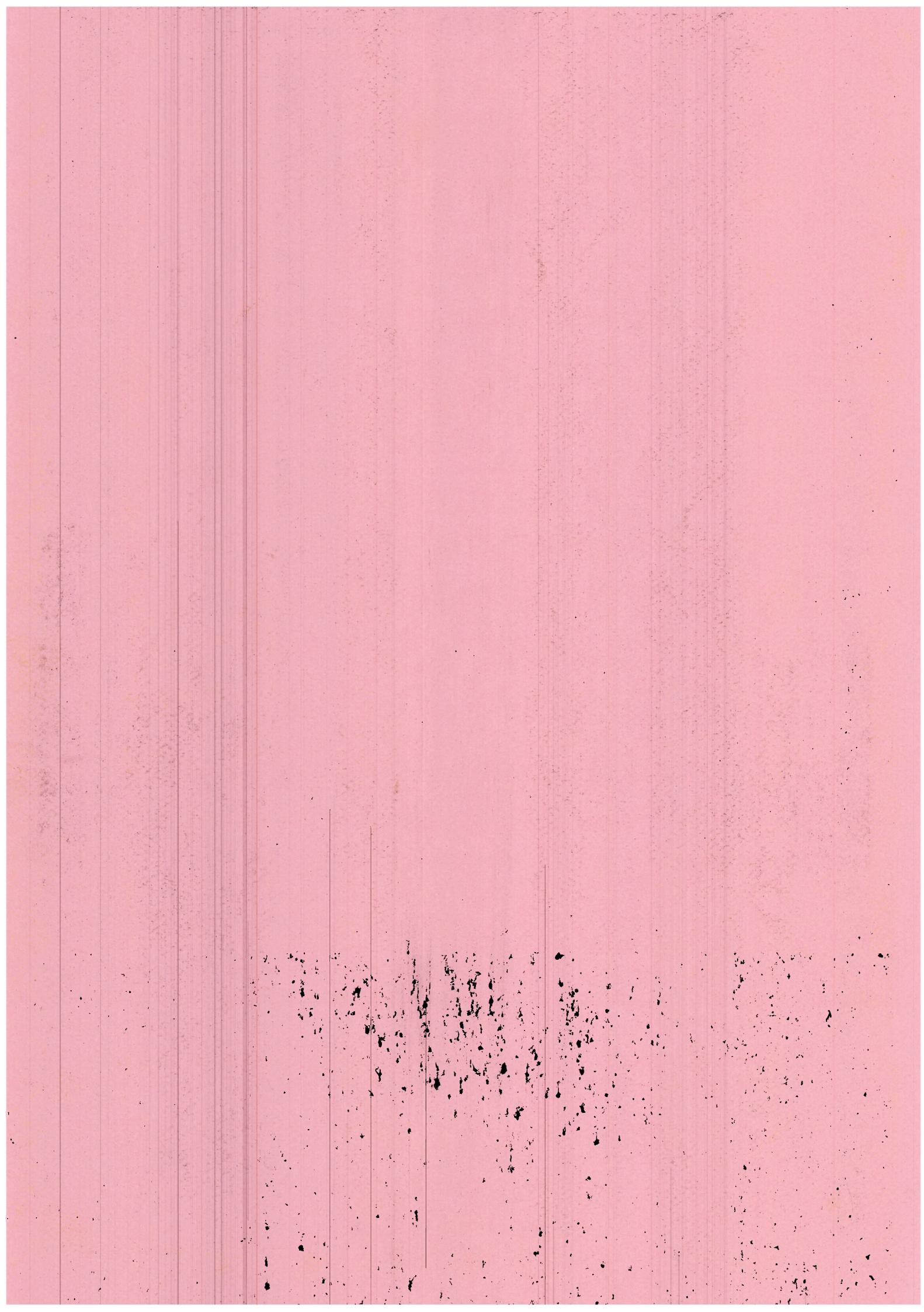
Red



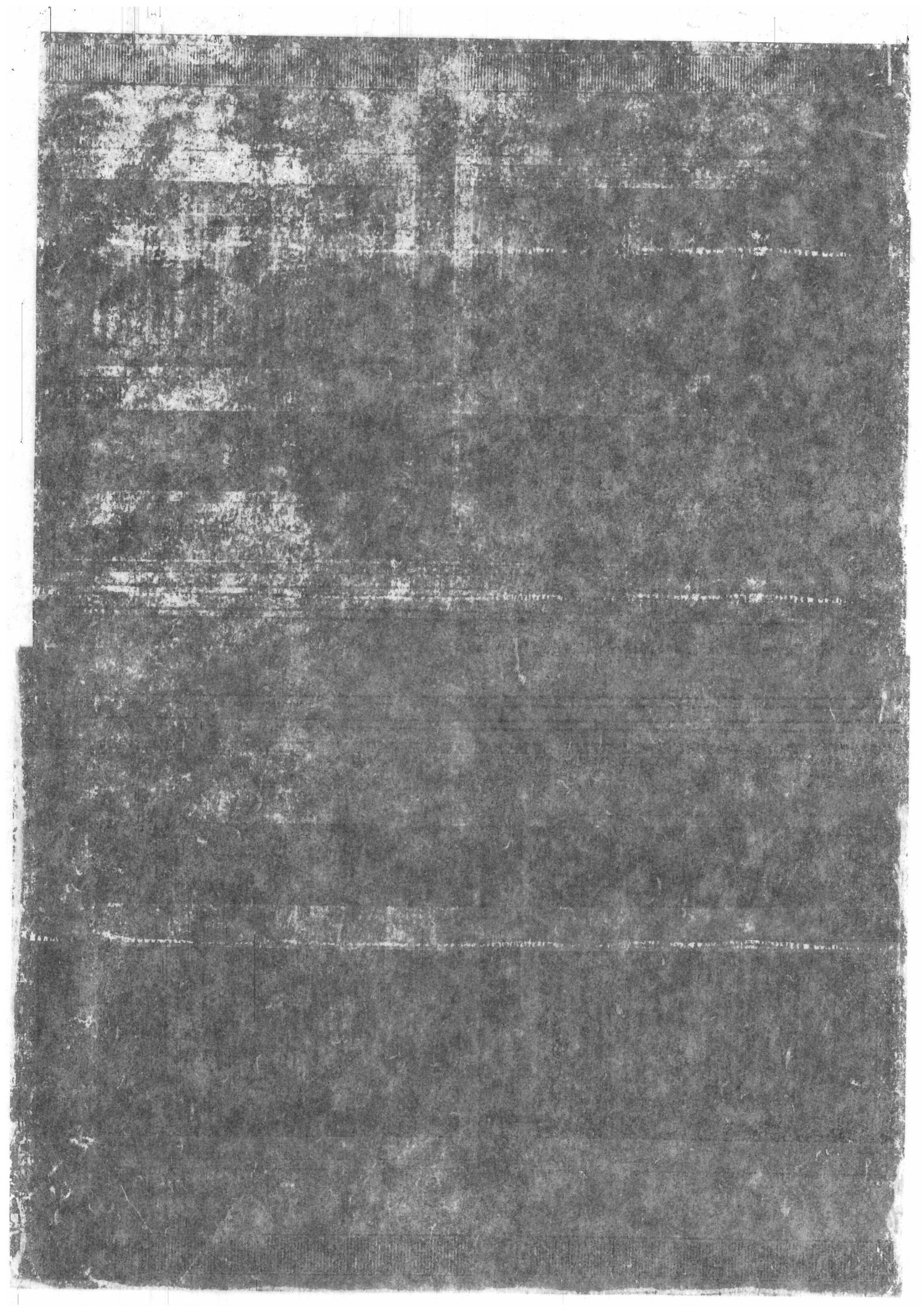






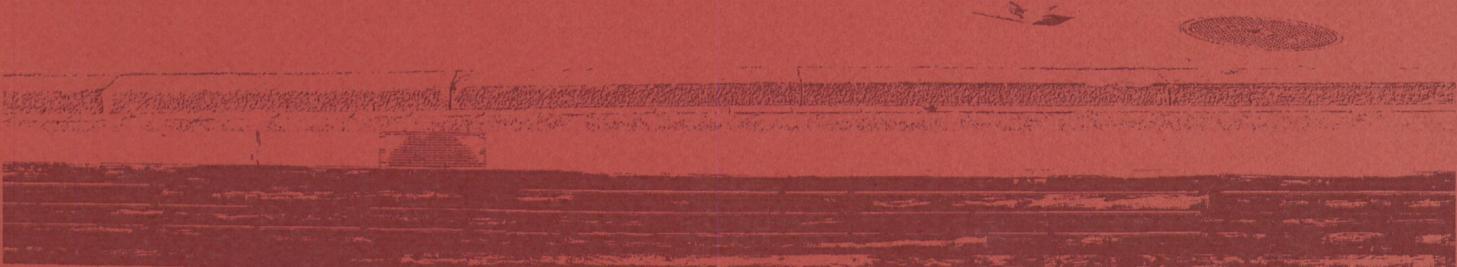
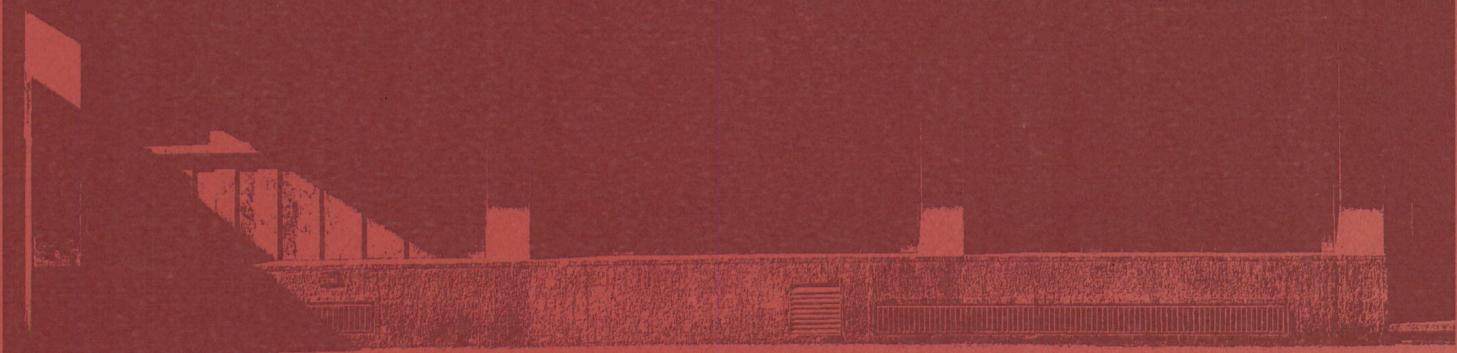


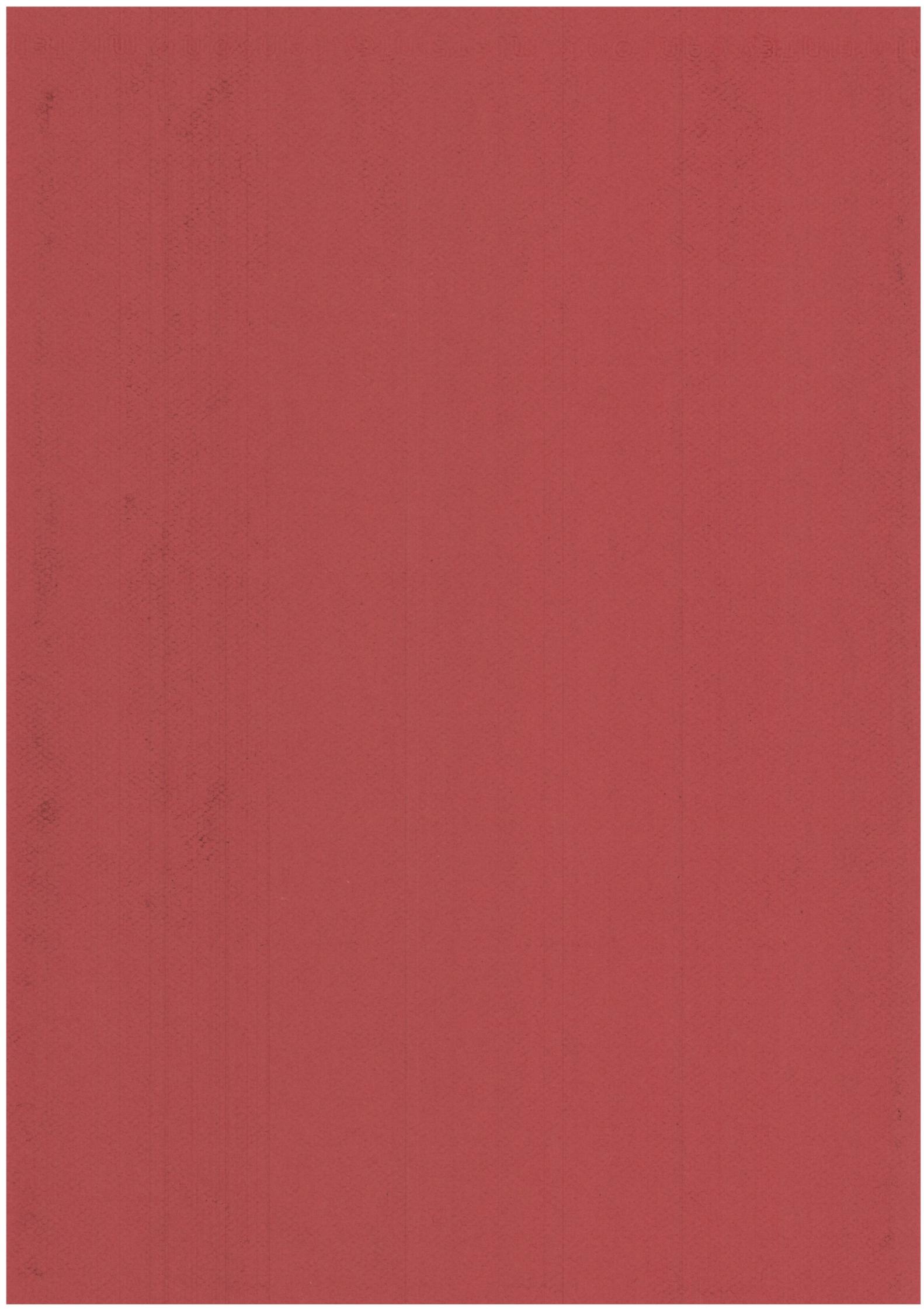


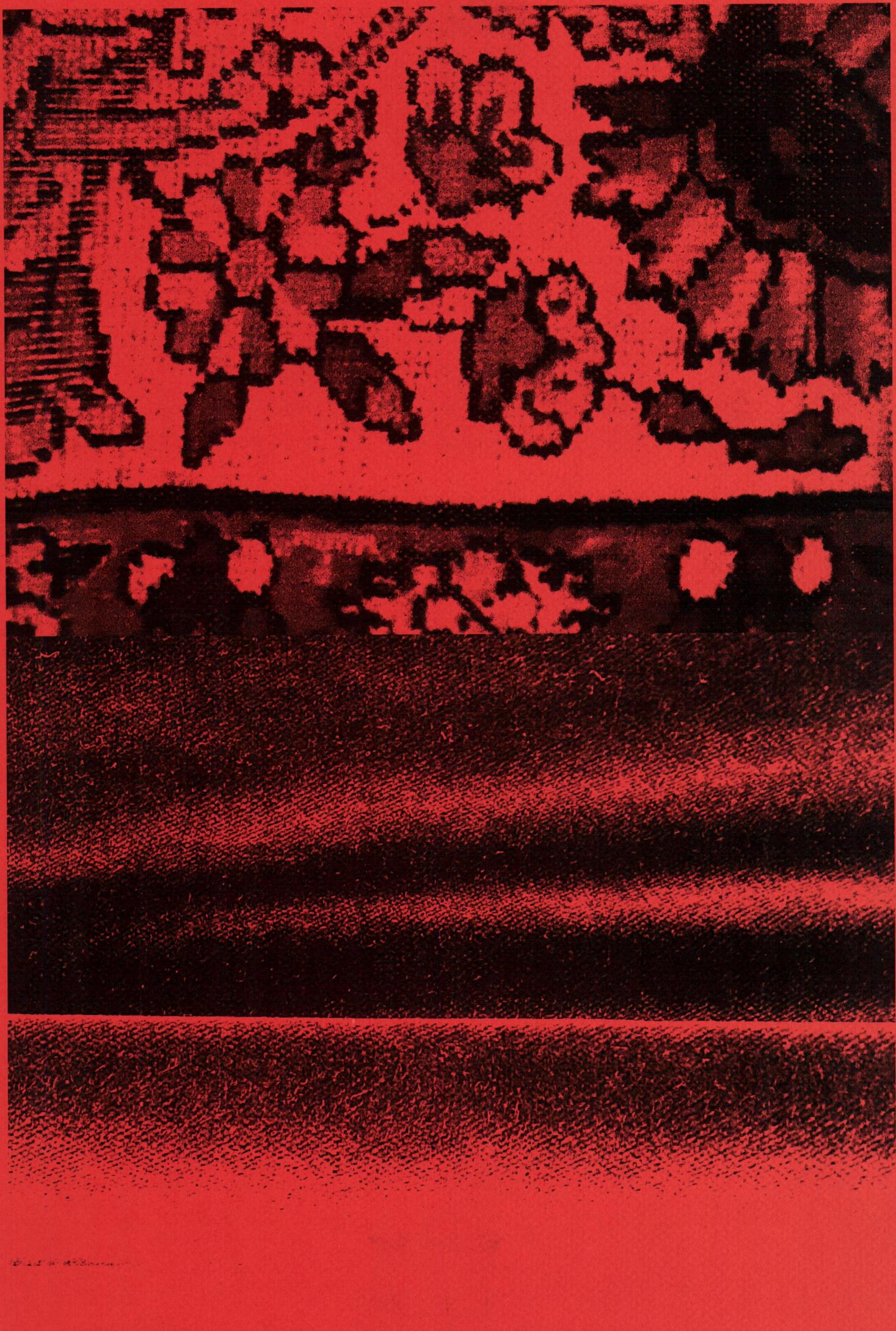


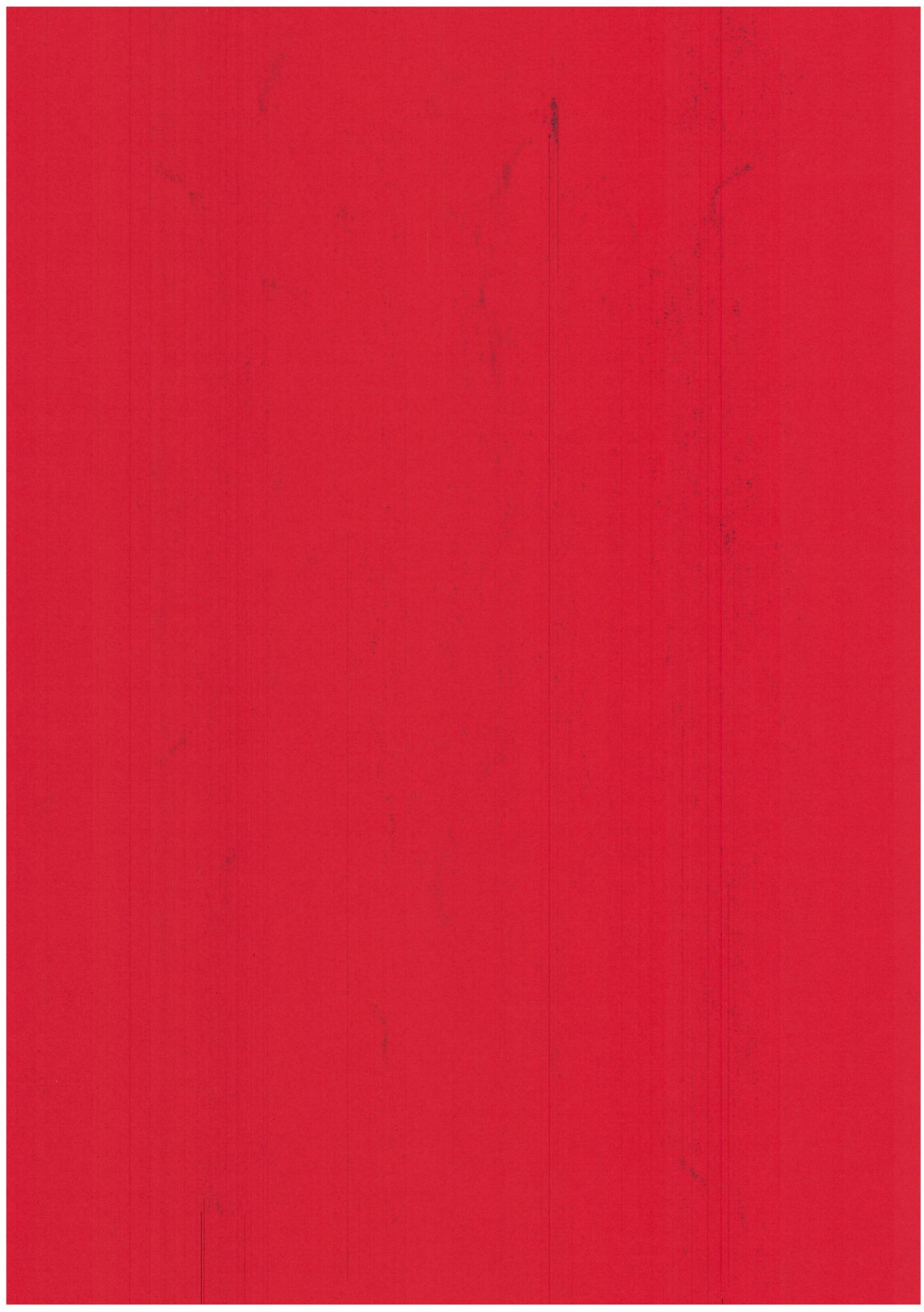
MEMPHIS BAR

119



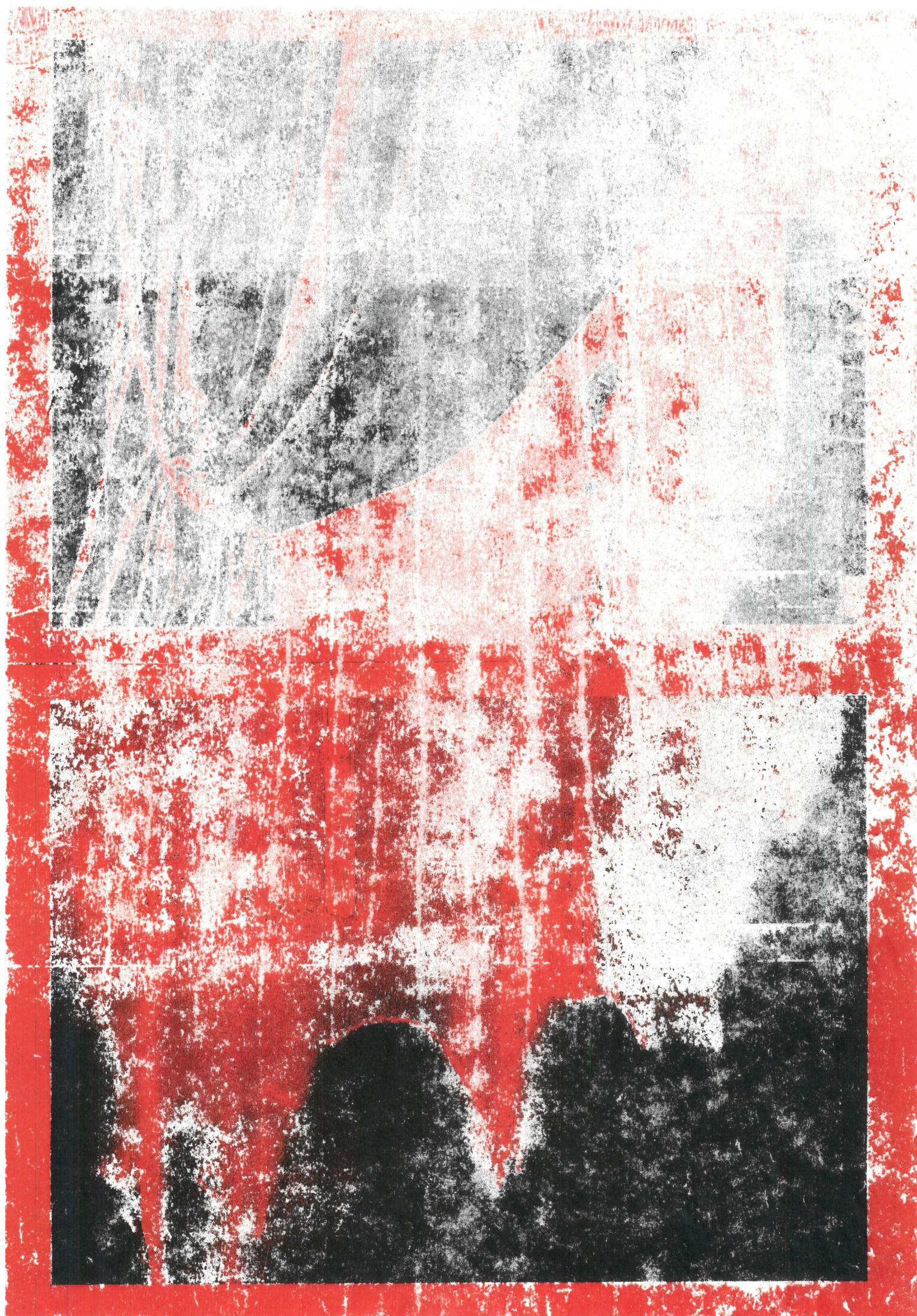


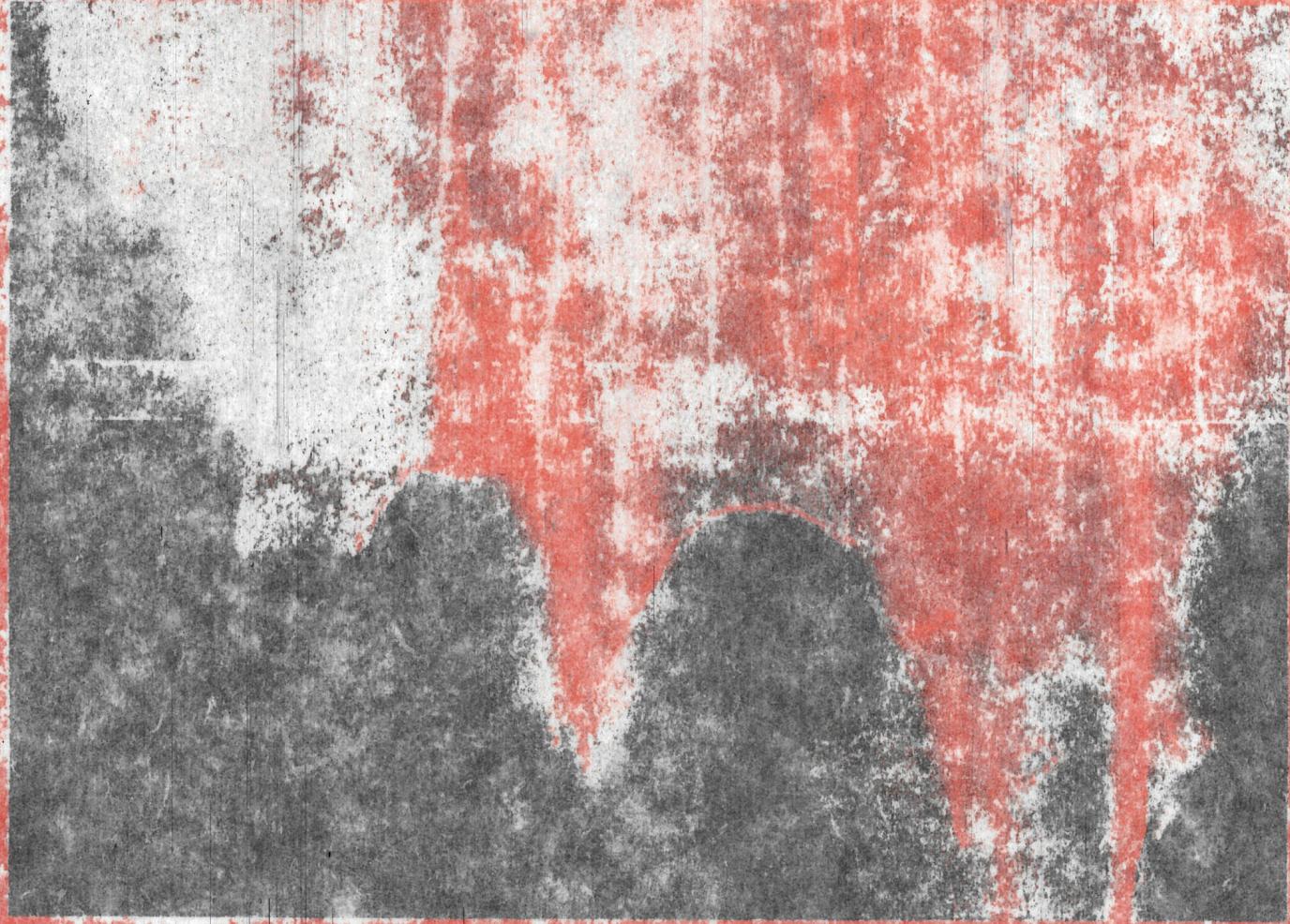


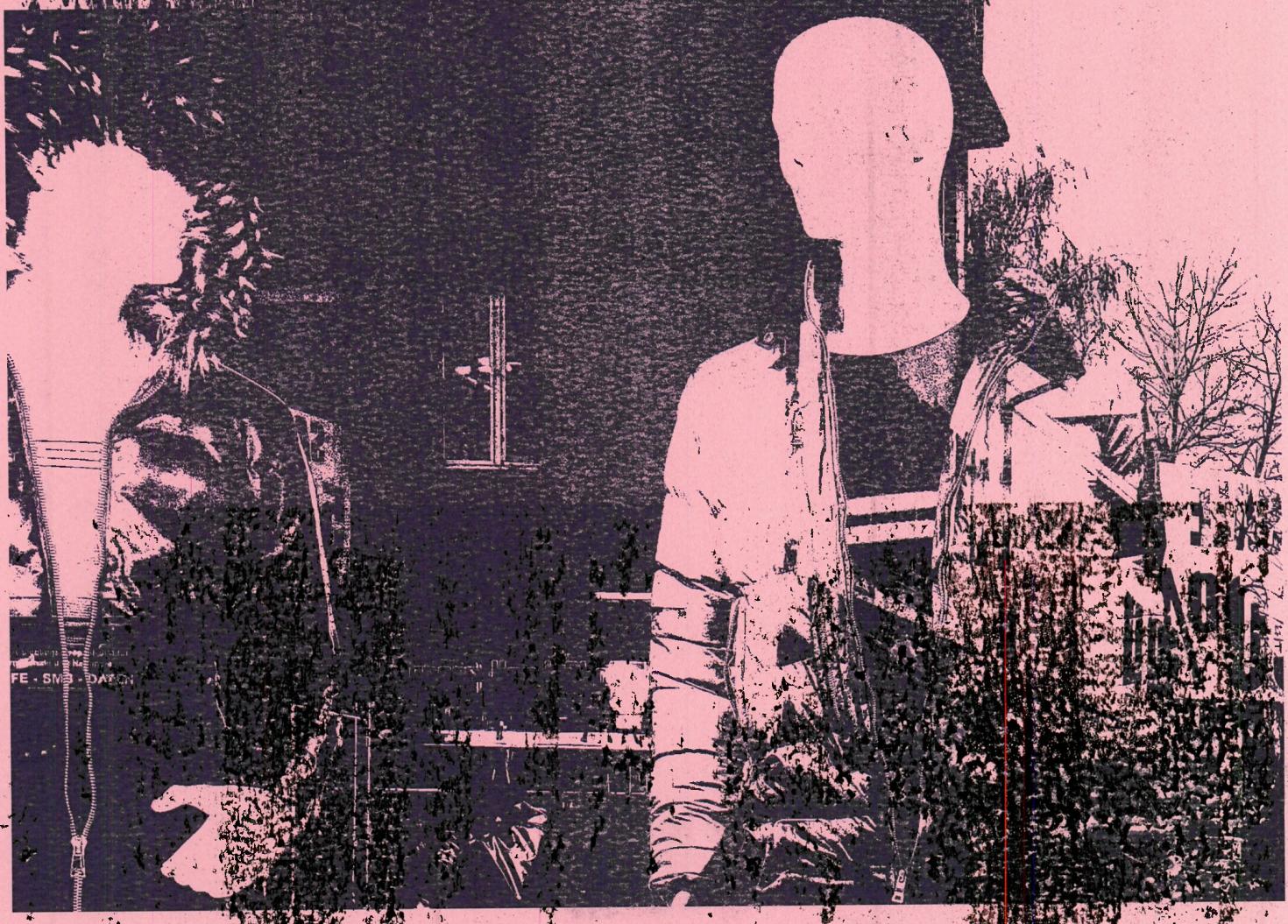
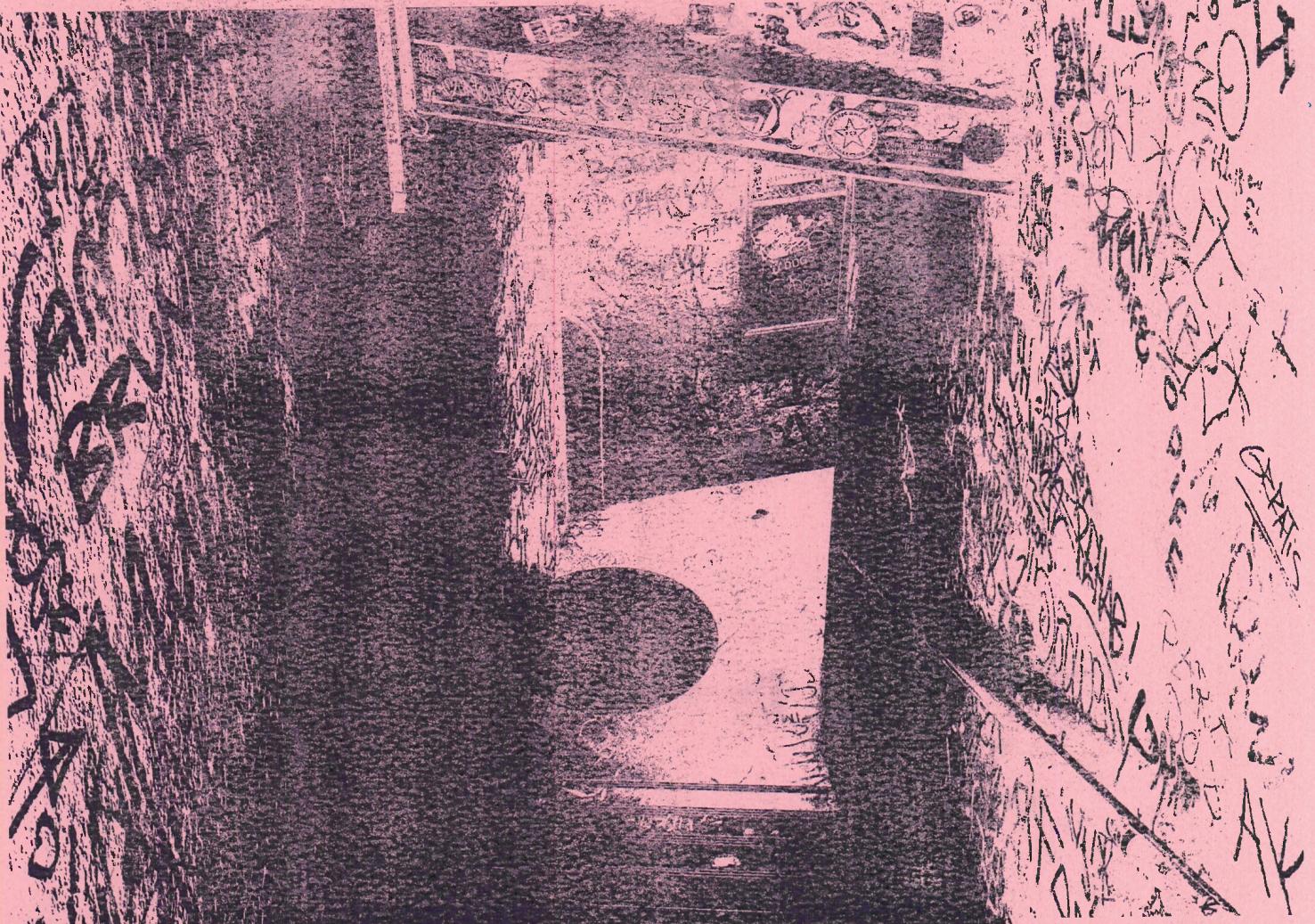


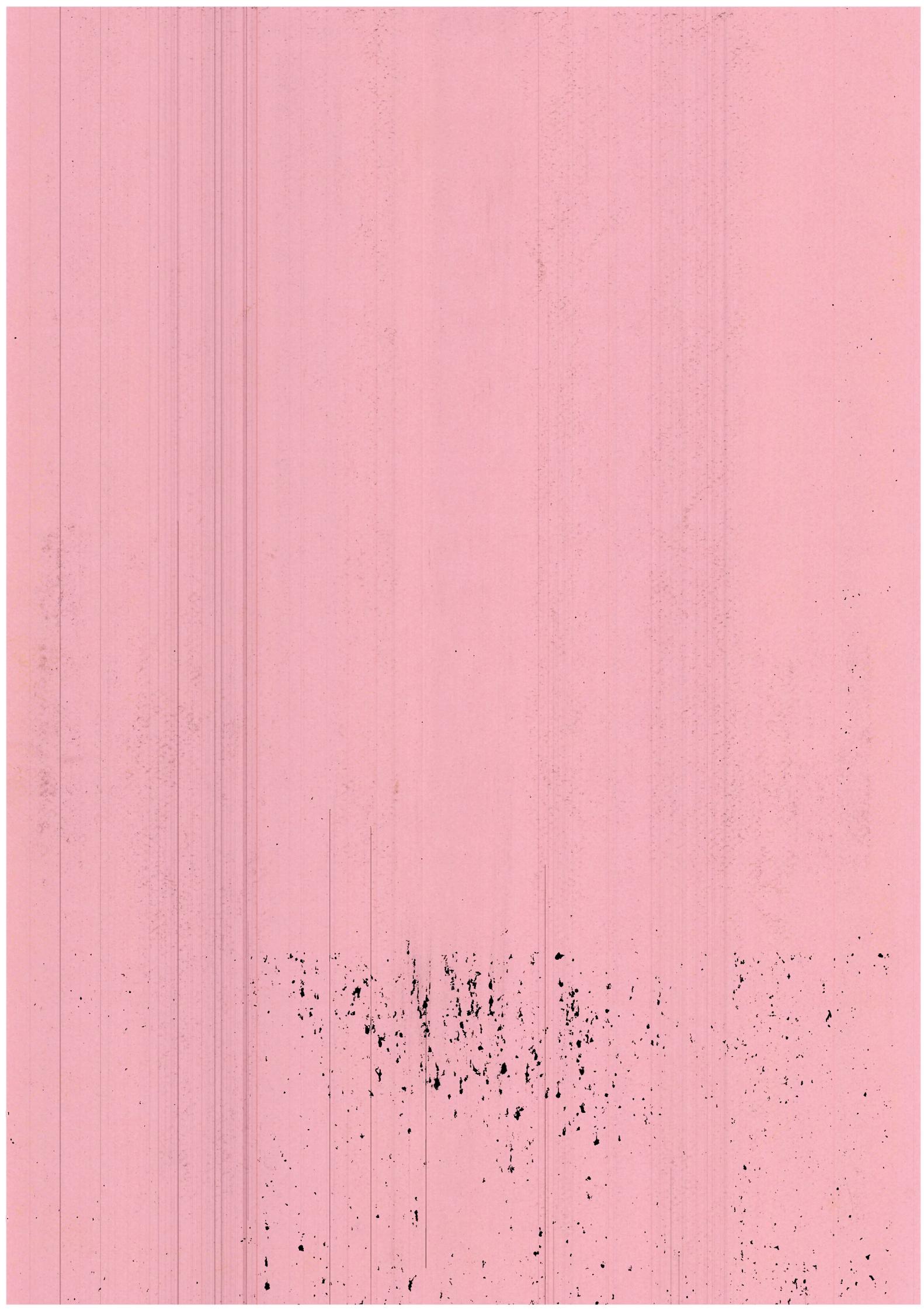
















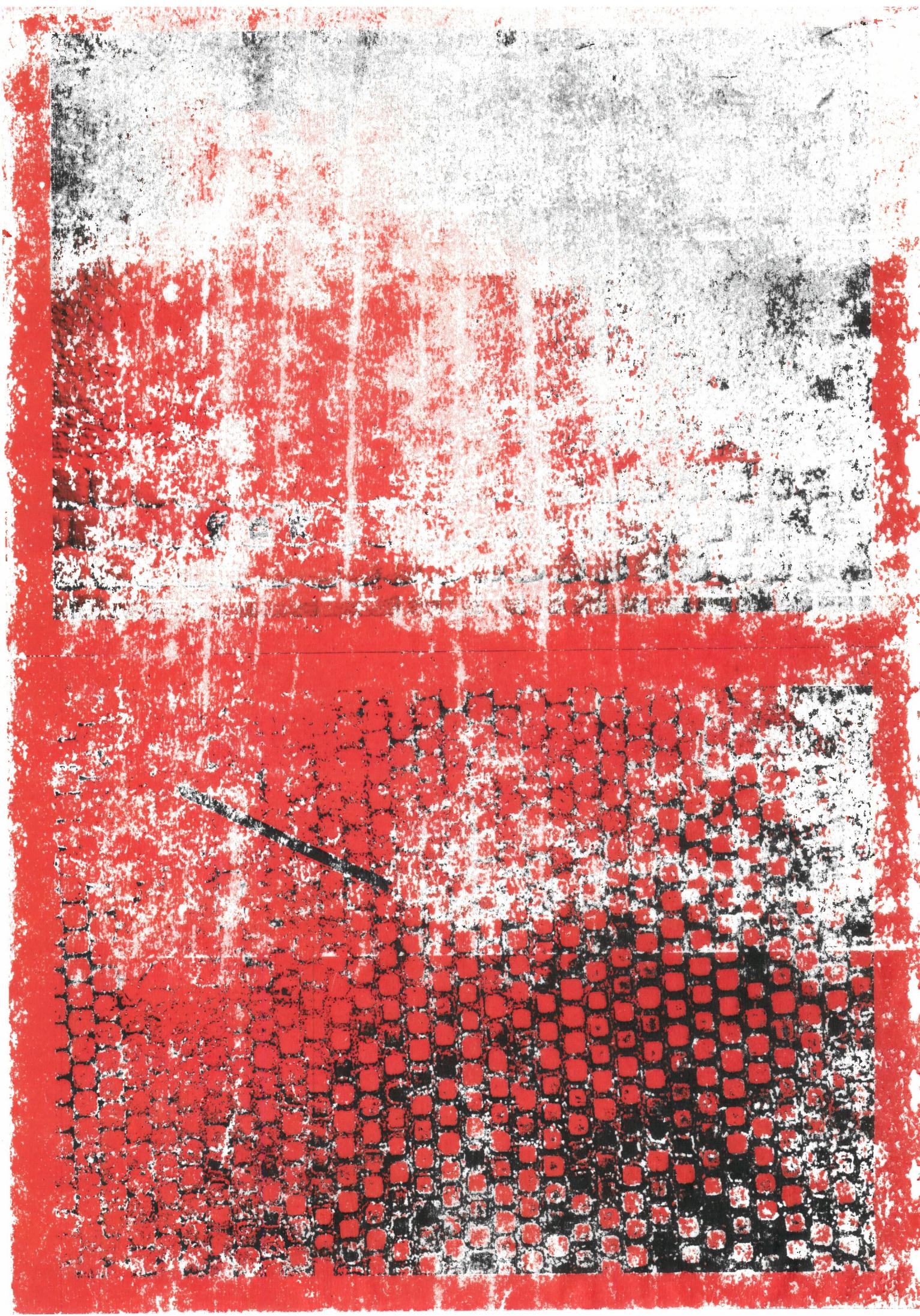
WIGGINS ZEITUNG
HANS HIRSCH

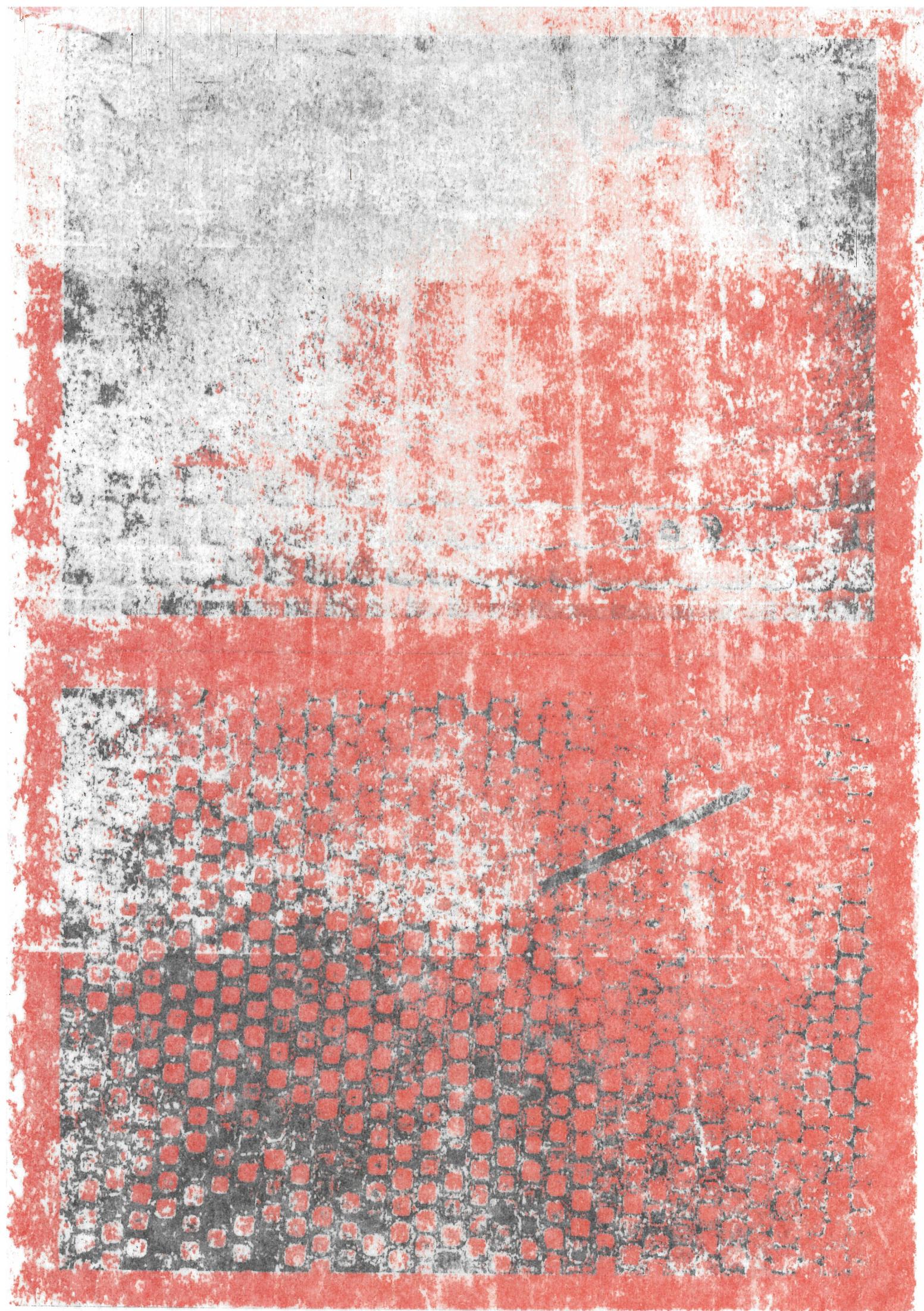
Kosmetik Perücke und Haare

0442

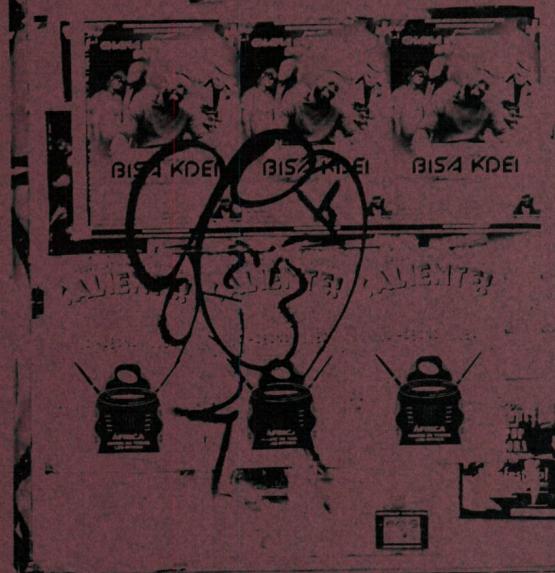






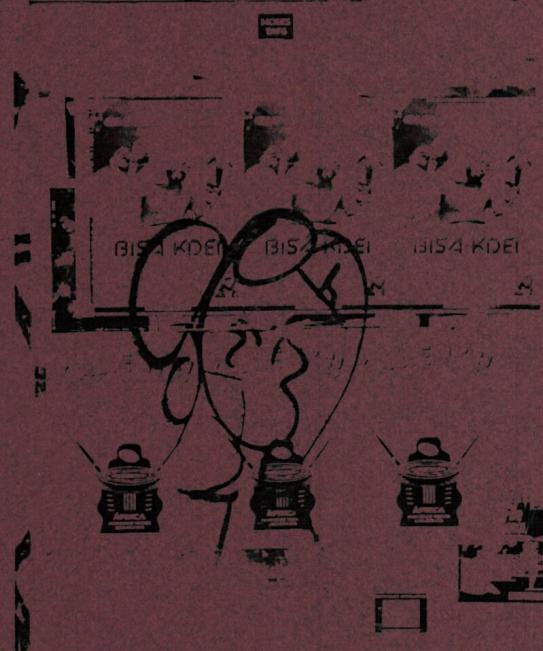


ALEXANDER CUBE paraturen



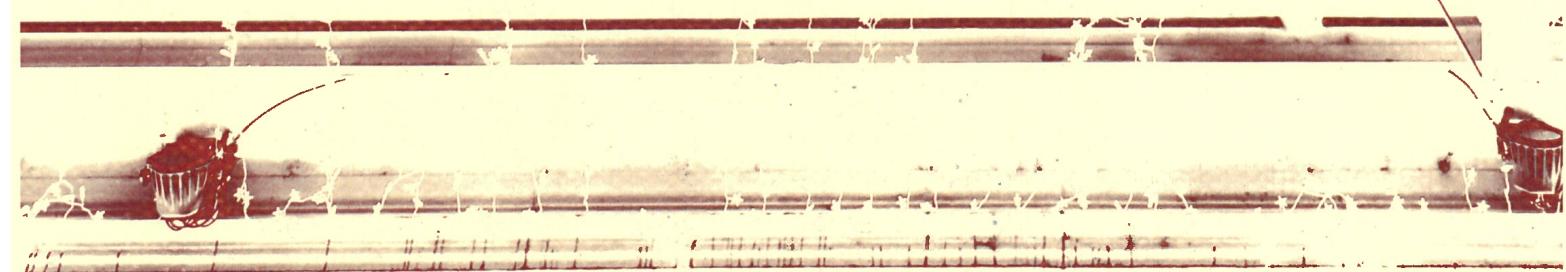
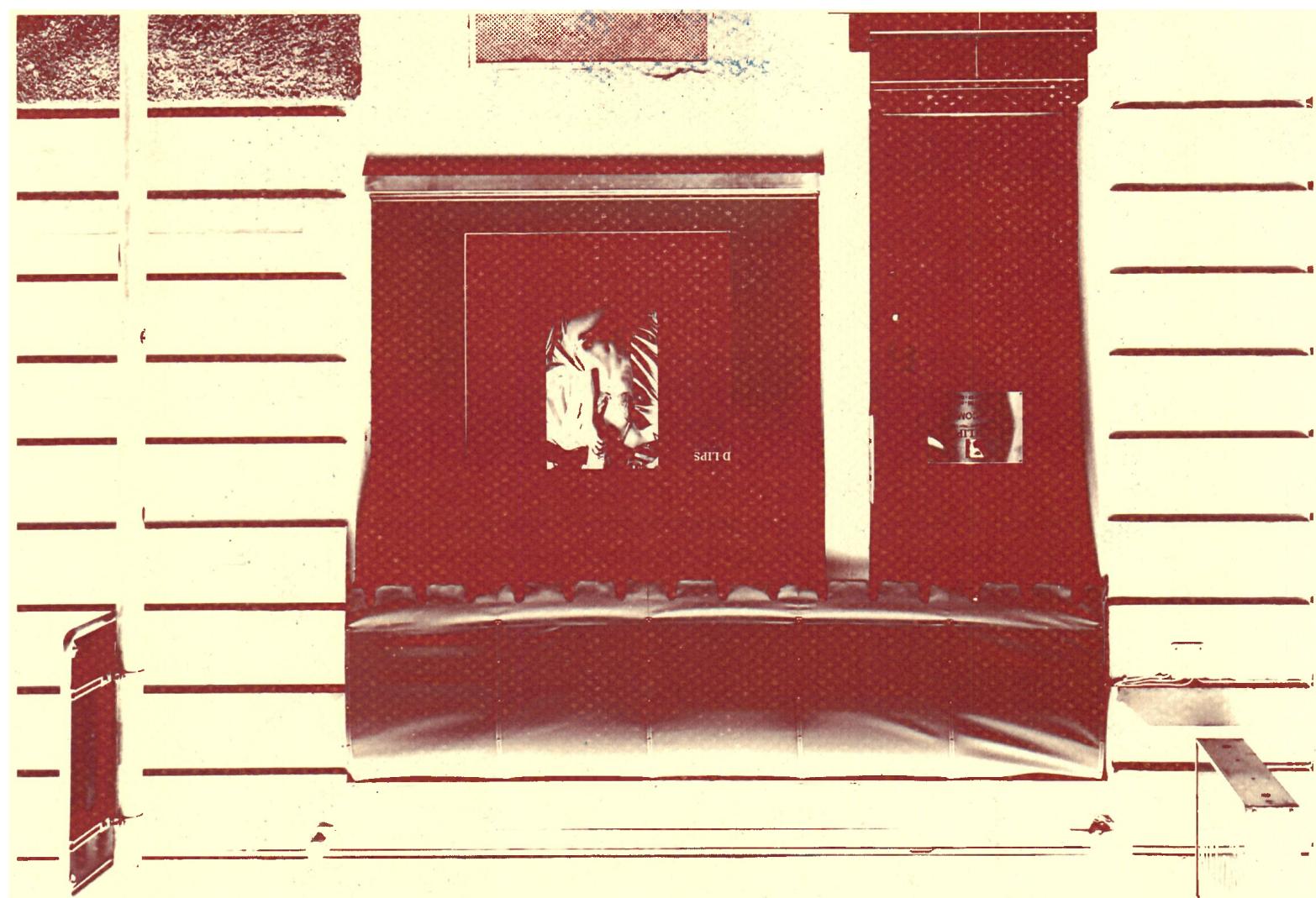
EL S. NAEK

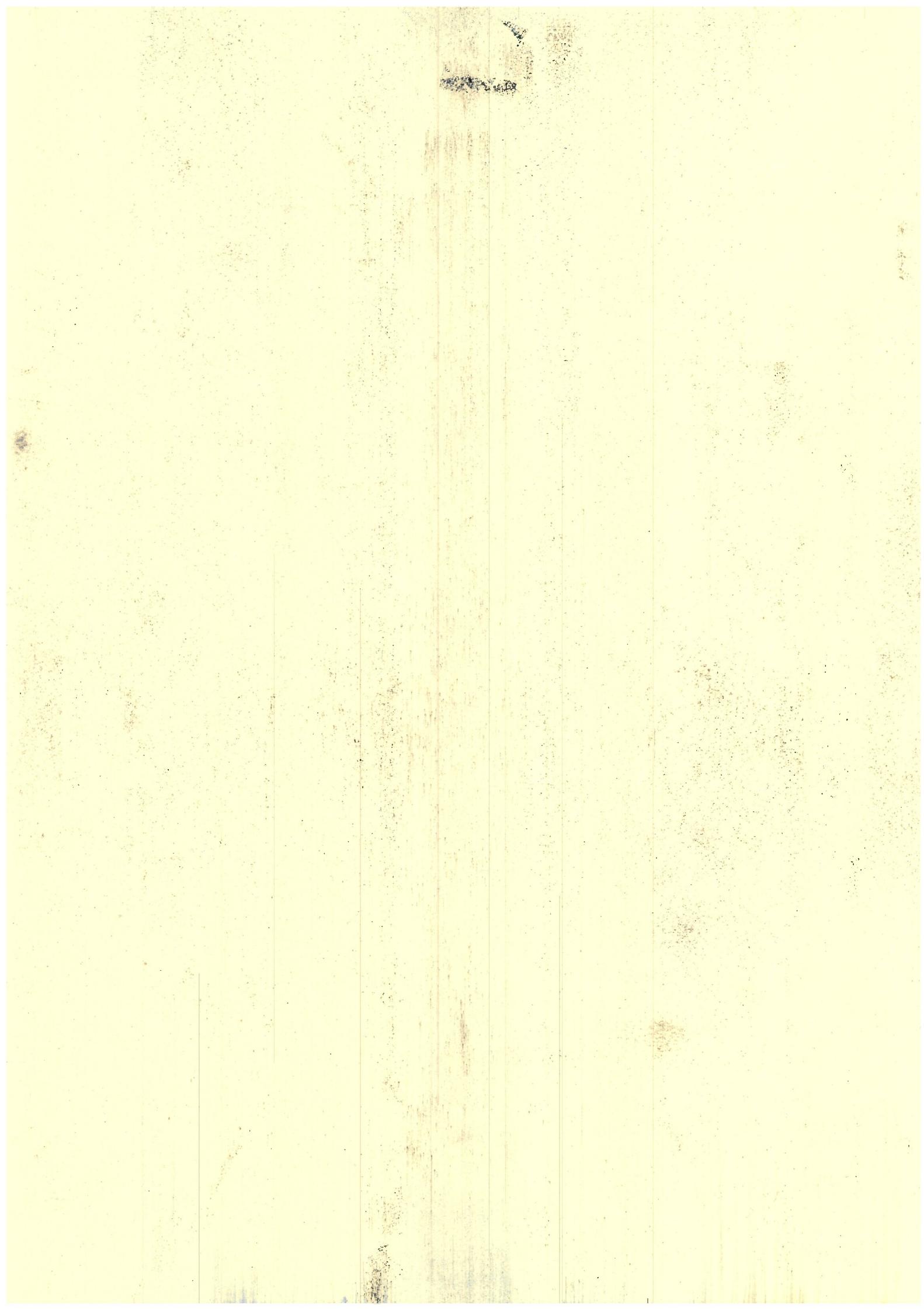
KOB3





ମୁଦ୍ରାକାରୀ କେନ୍ଦ୍ର ଓ ପ୍ରକଟଣା ବିଭାଗ





SOS

FEUILLAGEUR

SOS

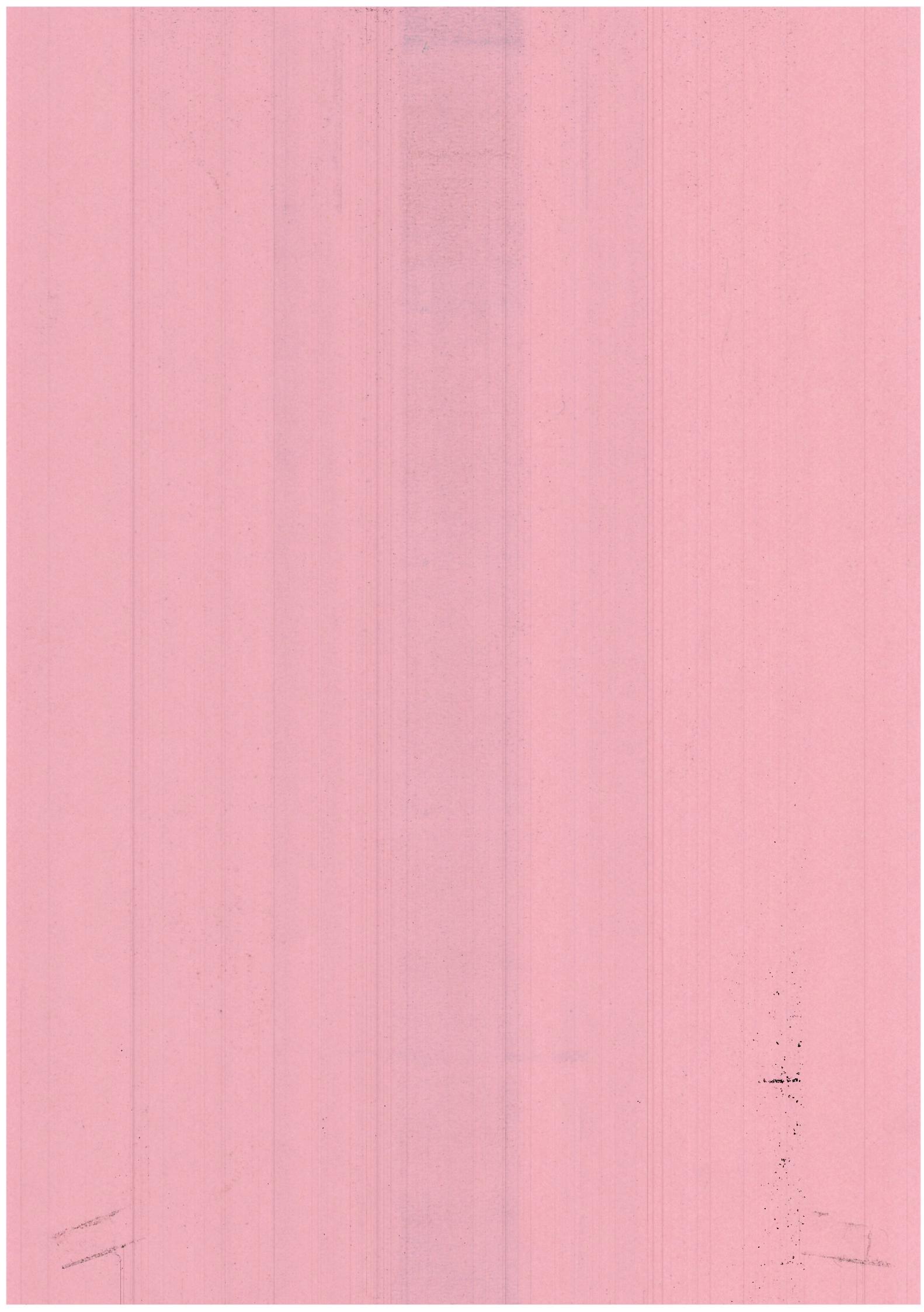
FEUILLAGEUR



OGRE

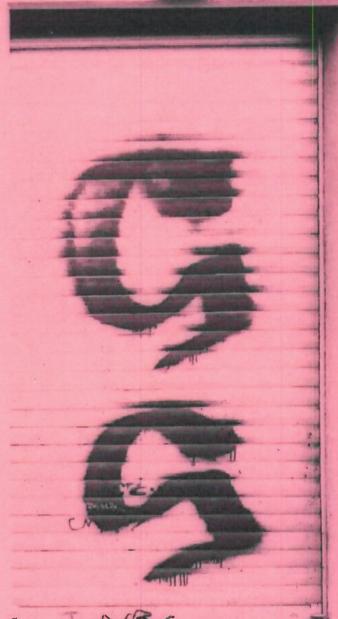
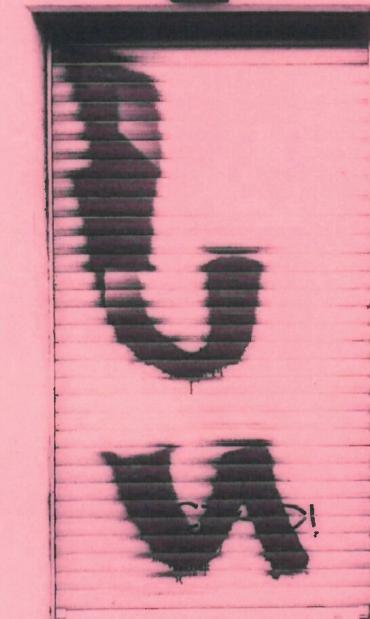
OGRE

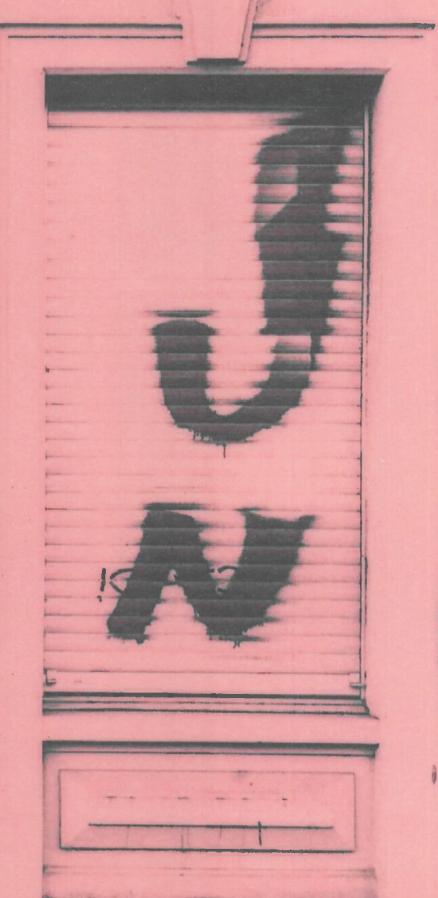
OGRE



ausenplättling abgeschrägt
Fertigung wird am
Widerstand abgeschrägt

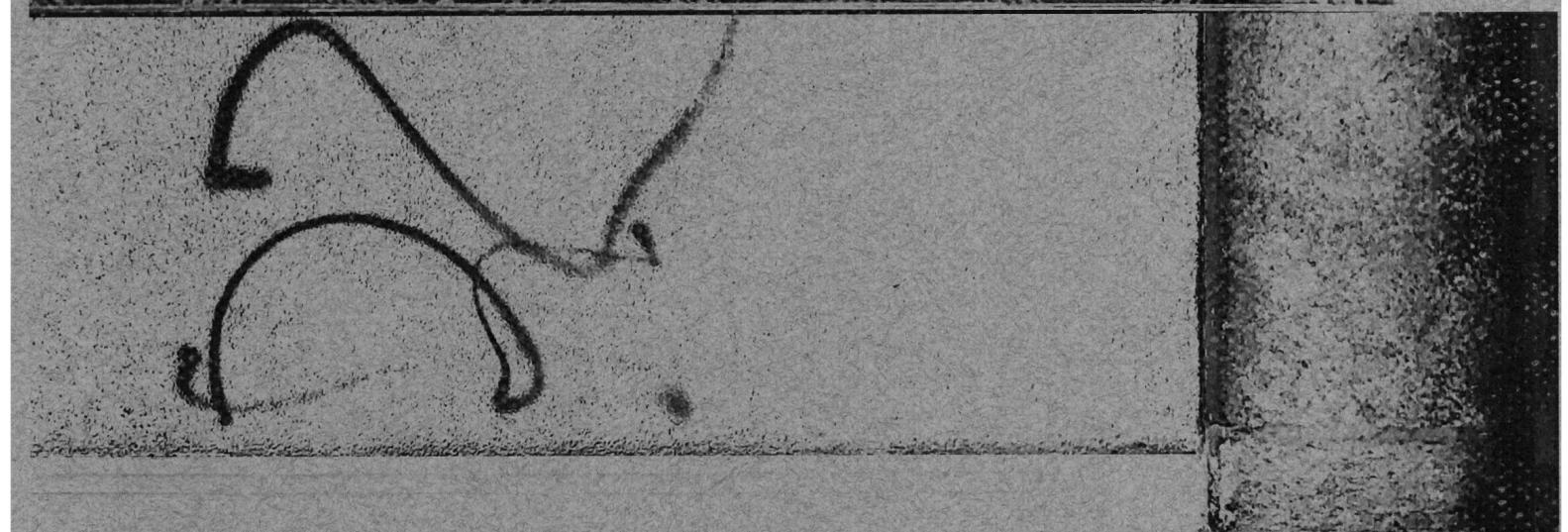
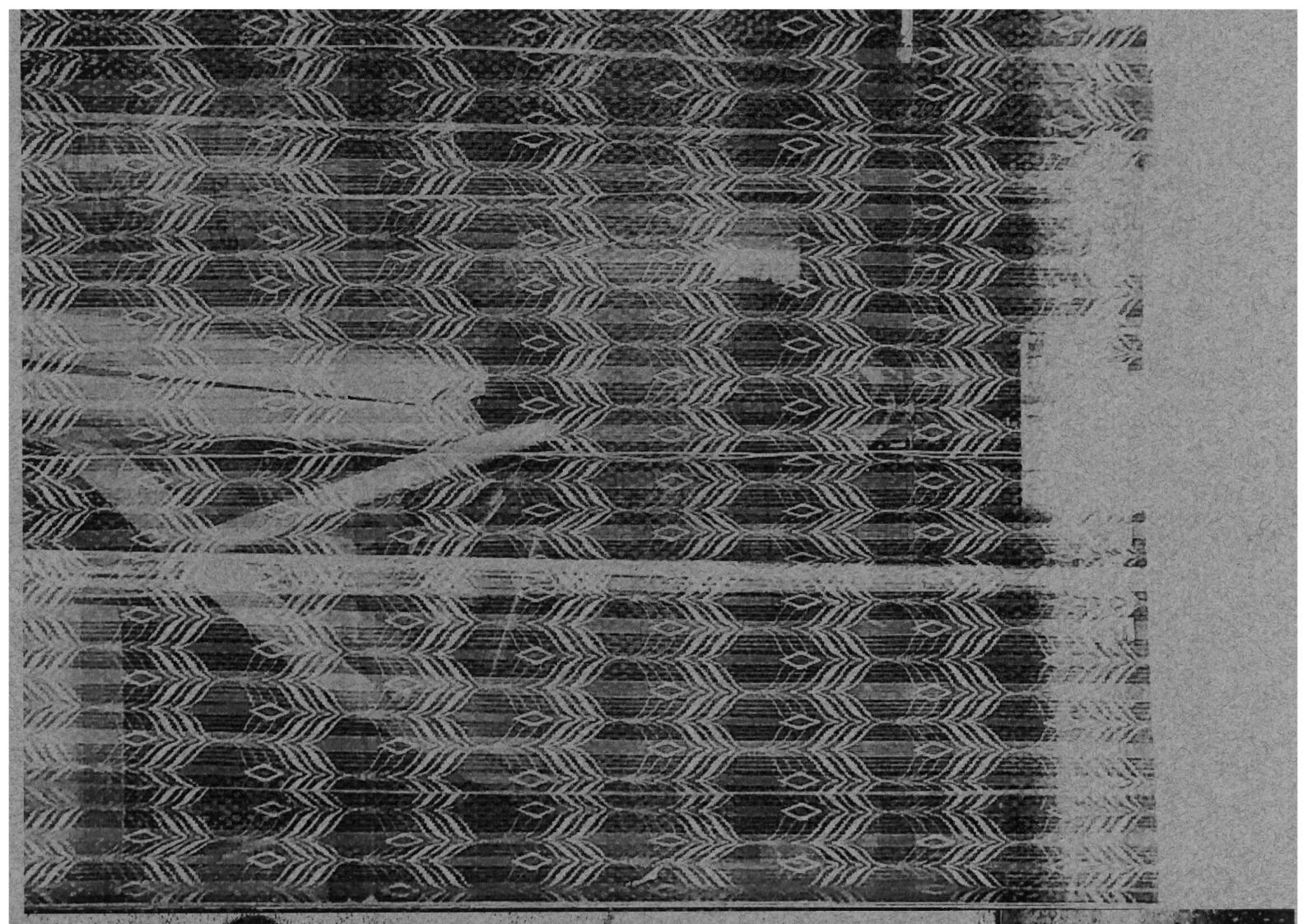
VERBOT

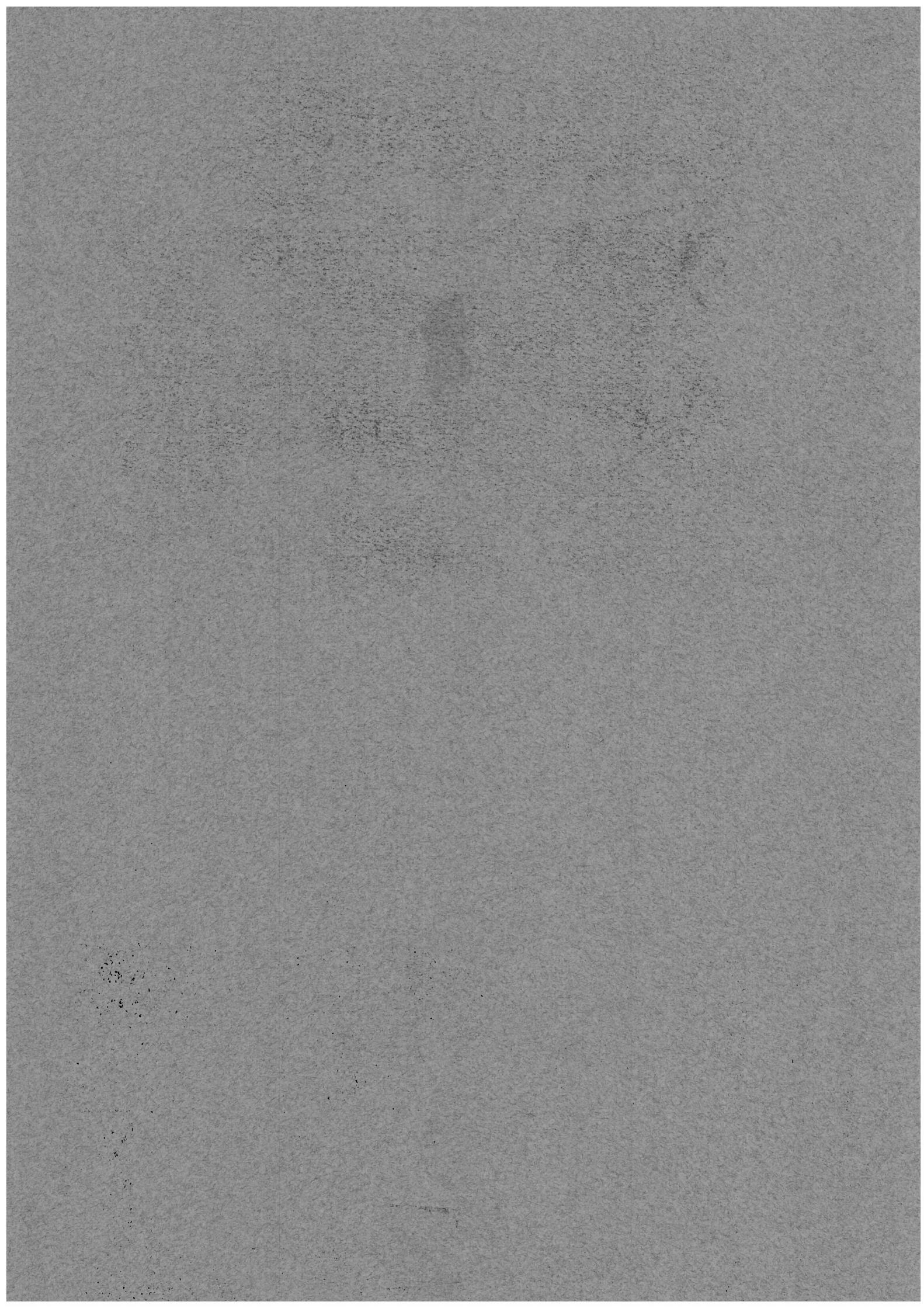












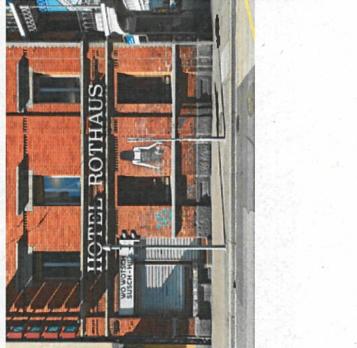
Strips
of
Lang-
strasse

Do you know whether any buildings on Langstrasse will be demolished in the near future?

I haven't heard of any demolitions in the next few years. Most of the apartments have been renovated and are actually in orderly conditions. Most of the houses belong to private owners, mainly speculators, who probably have no interest in selling them at the moment.

1

Encounter with Andreas Bleichert in Restaurant Gambrinus



2
Closed vitrines

It has calmed down. There's some kind of charm here, on this side of the tunnel, it's animated. On the other side of the tunnel though, i can only say that it's an enormous chaos.

[...]

We're only alcoholics, we have nothing to do with drugs. If you want to know more about drugs, you need to go on the other side of the tunnel.

[...]

I don't like the Europaallée, we don't belong to the kind of people that live like this. And the prices are extreme! I don't understand these people.

[...]

I used to live on Rolandstrasse. It was the kind of house where now women are. I was the first man there [laughs]. It has changed now, not to the positive. Most of the apartments or rooms are used for prostitution. The apartments were converted into private rooms. The rooms are rented in three shifts. And usually two women share the room during one shift, so when it's occupied, the other has to wait. Small rooms, something like from here to there, where a bed roughly fits in. They are rented for 300.- a day. And when they can't pay for it...well, doesn't become simple for them.

[...]

What people should do, is do something where they could actually earn something. If they already have to do this job, at least they should be able to live correctly off of it. It's a sad story you know. You will notice when you walk further... they deliver the hardest work in the world... Most of them come from eastern Europe.

[...]

You said you were architects ? Studying architecture ? Do you know what be great ? If you could do a public toilet here ! Like a real masterpiece! This would be wonderful.

[...]

I find it good that you just walk up to people.

[...]

I could tell you a story for almost every house around here. This one, for example, was bought by the municipality. Social housing for the people, you know, who don't fit in society anymore and can't live on their own... 5'000.- a month, and the municipality pays for this.

[...]

I don't know if you've heard about K+A... People can go consume their drugs there... you're caught in a federal network where you cannot fall deeper. It's like this with people, if you can't go lower, you're float somewhere in between... they only get more stupid.

[...]

I used to work in the stock market, that's why I know many of the owners. Then I quit, when my third wife died... and then, stopped working for ten years.

[...]

In the 70's I landed in the drug scene. At 30, I quit, went to therapy and everything. During therapy I caught up with what I missed, prepared for my Matura, did my Matura and then studied business management in St. Gallen... but didn't finish. I lived a double life. Even my parents didn't know, for the first twenty years, that I was doing drugs.

[...]

I once owned a brothel in Spain [laughs]. I did it with a kind heart. They were on the streets...and would earn something like 20€ on the streets. I rented two houses. I made some money, from what

I had invested. Not from the women, but from the champagne. I opened a bar inside. And some money from other things [laughs].

[...]

Do you know what I learned recently ? The public phone cabins are free in Zurich now. It doesn't pay off anymore to collect the money.

[...]

If I would return to Spain, I would like to open a camping place this time.

[...]

All the kiosks, it's all run by black money. It's all just money laundering.

[...]

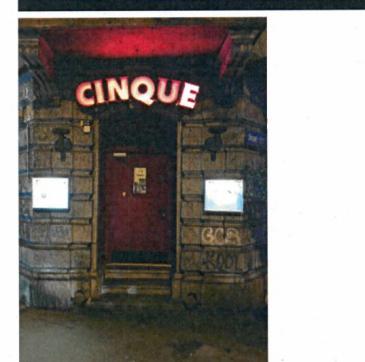
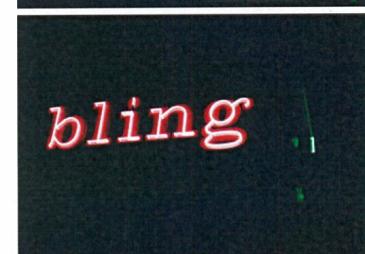
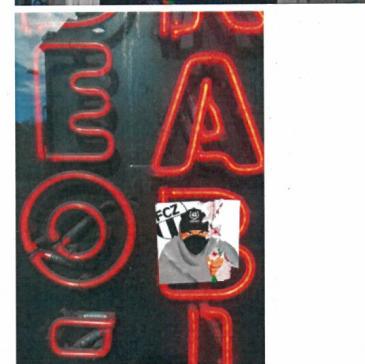
In the bar across from the Piranha Bar, I can't remember what it's called. It's owned by turks now. Bought with drug money of course. I know this guy, with a huge set of keys, keys from x apartments, and every key for one prostitute. The guy with the cane, the bold guy, the guy with the emblem that he was in the Kosovo. I would be ashamed to walk around like this. What do they call him ? Ah, Patron! Exactly, they call him Patron. Not out of respect, but because they're afraid of him... yes, they're afraid of him.

[...]

Do you want to speak to him ? Do you want to speak to these people ? I can accompany you. No problem. Or with the women ? I know which ones will talk. Yes ? My name is Harry. Let's go. You're not afraid right ?

3

Encounter with a group of alcoholic

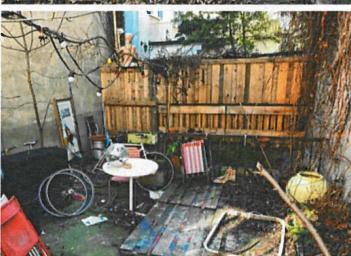
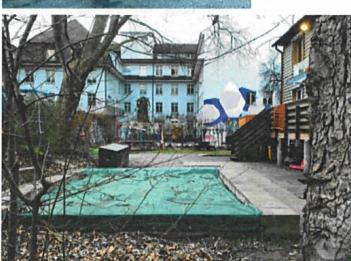


I don't think this place will be destroyed in a near future. I have been working wood as a carpenter in this atelier for 20 years now. There is also a culture house next door, i don't know exactly what they do, probably squatting the place to store their stuff and organising parties. Even if they destroyed the workshop and the culture house, this inside courtyard would not be very profitable, so why would they even bother ?

Actually, I don't know to whom this house belongs to. The building over there is owned by jews, so does the Hiltl building. But anyway, I think this place will stay as it is.

5

Encounter with a carpenter in his atelier

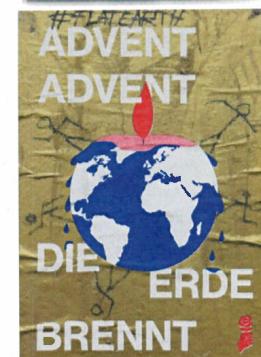
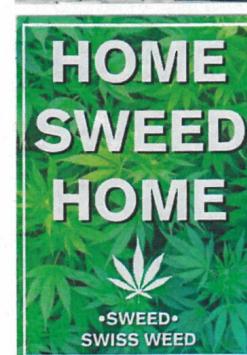


6
Frei Raum

Are you reading these stickers?! Who does this?! [laughing loudly]

7

Encounter with a young man while looking at stickers on a signalisation pole



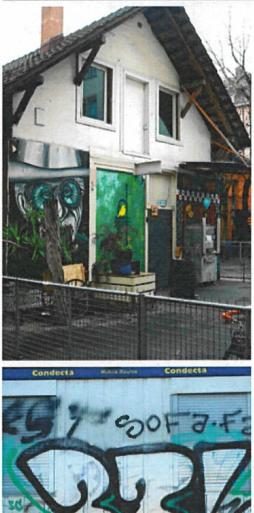
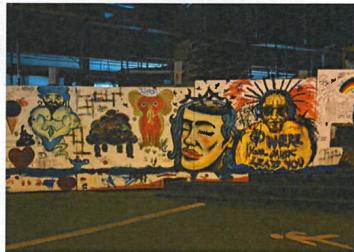
@andymeetswarhol

8
Stickers and posters

Excuse-me, can you tell us what you are doing ? It's our duty to ask because of the manifestations that are happening today.

9

Encounter with the police, 08.03.20 International Women's Day, on our way to hanging the posters in Langstrasse.



10
Graffiti

Frau Vernay, vergangenen Dezember haben Sie Ihre Bar nach fünf Jahren aufgegeben. Warum?

Es hat finanziell einfach nicht mehr gereicht. Wenn du versuchst, etwas Normales zu machen – also sauber zu arbeiten, Mehrwertsteuer zu zahlen, Personalkosten abzurechnen und all das –, kannst du in diesem Quartier kaum überleben. An der Langstrasse selber kostet die monatliche Miete für eine Bar im Schnitt 10 000 Franken, in den Seitenstrassen zwischen 5000 und 10 000. Dazu kommen die Fixkosten: Strom, Löhne, die Mehrwertsteuer. Und dann musst du auch noch Schlüsselgeld zahlen.

Schlüsselgeld?

Das funktioniert folgendermassen: Wenn du ein Ladenlokal mieten willst, musst du dem Vermieter in vielen Fällen eine gewisse Summe bezahlen. 60 000 Franken vielleicht. Offiziell sagt der Vermieter dann zum Beispiel, das sei fürs Inventar. Aber das hat eigentlich keinen Wert – und wurde auch schon hundertmal verkauft. Aber weil die Langstrasse so beliebt ist, kann man halt noch etwas oben drauf verlangen.

Und wie machen das alle anderen, die an der Langstrasse ein Geschäft oder eben eine Bar betreiben?

Schauen Sie doch mal in die ganzen Kebab-Läden rein! Da sitzt kaum ein Mensch darin. Unter der Woche verdienen die kaum etwas. Das Defizit stopfen viele mit Schwarzgeld oder illegalen Spielautomaten. Wenn du als Restaurantbetreiber sauber arbeiten willst, kannst du fast nur überleben, wenn du selber auch gleich der Vermieter der Liegenschaft bist. Dann kannst du mit den Mieteinnahmen der Wohnungen das Defizit der Beiz ausgleichen. Oder du besitzt mehrere Restaurants und kannst so quersubventionieren. Aber als Mieter bist du fast schon dazu gezwungen, krumme Geschäfte zu machen, um zu überleben.

Die Langstrasse war doch schon lange ein Ort, wo viele krumme Geschäfte gemacht haben.

Ja, Ganoven gab es auch schon früher an der Langstrasse, Kleinkriminelle, die mit Waffen oder Drogen handelten. Im Moment aber habe ich den Eindruck, dass sehr viel Schwarzgeld im Umlauf ist. Vielleicht, weil man in Krisenzeiten sein Geld irgendwie parkieren muss. Schwarzgeld investiert man am besten in den Kunsthandel – oder halt eben in Immobilien. So kann man es reinwaschen.

Die Langstrasse scheint ein beliebter Ort dafür zu sein. Warum?

Viele Hausbesitzer hier besitzen ein, zwei Häuser, weil sie zum Beispiel geerbt haben. Hier gibt es eigentlich keine grossen Immobilienfirmen wie etwa beim Escher-Wyss-Platz im Kreis fünf, wo mittlerweile alles neu überbaut wurde. Dort läuft alles sauber über die Buchhaltung, da kannst du kein Geld schwarz vorbeischleusen. Bei den Privatpersonen an der Langstrasse ist es einfacher, Schwarzgeld zu parkieren.

In den achtziger Jahren war die Langstrasse als Hoheitsgebiet der Hells Angels berüchtigt ...

Es gibt sie noch. Ein Grüppchen von mittlerweile alten Männern, alle sechzig plus. Inzwischen sind sie aber recht brav geworden. Die haben jetzt ihr Lokal am

Stadtrand in Seebach, die meisten haben Familie und ein geregeltes Einkommen. Im Erotikgeschäft sind nur noch wenige tätig – und wenn, dann meist in grösseren Bordellen. Aber auch das ist heute alles sauber. An der Langstrasse sieht man sie nur noch selten. Wenn sie zu uns in die Bar kamen, hatten wir aber immer ein gutes Einvernehmen mit den Hells, sie haben normal konsumiert und bezahlt. Und manchmal war es gar nicht schlecht, sie im Lokal zu haben. Auf einige Leute machen sie immer noch Eindruck – die denken dann, die Bar stehe unter Schutz.

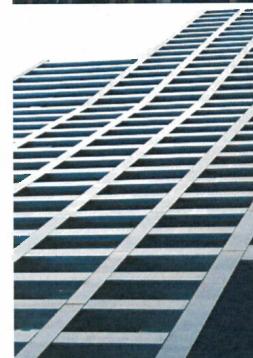
Und wer hat heute das Sagen an der Langstrasse?

Schwer zu sagen, heute ist es undurchsichtiger geworden. Früher hat man gesehen, wer wo den Chef markiert. Und es war offensichtlich, zu wem du gehen musst, wenn du etwas wissen wolltest. Heute ist es nicht mehr so klar, wer die Fäden in der Hand hat. Wenn du in einem dieser Kioske gehst und nach dem Chef fragst, heisst es oft: «Chef heute nicht da, schon lange nicht mehr gesehen.» Und auch das Personal wechselt die ganze Zeit. Das macht es auch für soziale Organisationen schwieriger, die zum Beispiel mit Prostituierten arbeiten.

Welchen Einfluss hat das auf die Situation der Sexarbeiterinnen und Sexarbeiter?

Mir haben viele gesagt, dass es früher besser gewesen sei. Klar, auch unter den Hells Angels hat es Gewalt gegen die Frauen gegeben, das will ich nicht verharmlosen. Aber es gab feste Preise und klare Praktiken. Und für die Frauen war es sicherer als heute. Mit den Hells war jemand da, der den Tarif durchgegeben hat. Man konnte die Preise nicht drücken, und es gab weniger Konkurrenz unter den Frauen, weil jede ihren angestammten Platz hatte und wusste, wo die anderen stehen. Und die Hells haben auch mal geholfen, wenn eine Hilfe brauchte.

11
Interview with Jeanette Vernay,
Die Wochenzeitung, 10.03.2016



12
Europaallee

*On hanging an art project on the facade
of Hiltl in Langstrasse for 2 minutes.*

„I don't think it should be a problem, let me just check with my boss. „

[...]

„I need to ask the marketing department, let me just call them. „

[...]

„They are busy, I can't reach them. Here is their email address. You can contact them to get an approval. „

An : marketing@hiltl.ch

Datum : 04.03.2020 um 16.04

Sehr geehrte Damen und Herren,
Im Rahmen unseres Architekturstudium
und der ETHZ, machen wir temporäre
Interventionen auf der Langstrasse. Wir
befassen uns mit dem Thema der Vitrinen
und möchten gerne eine « Tapete » von
Bildern diversen Vitrinen auf verschiedene
Vitrinen aufhängen. Gerne möchten
wir Sie anfragen, ob wir dieses Wochen-
ende unsere « Tapete » bei Ihnen kurz
aufhängen könnten - ca. 5 Minuten um
das fotografieren zu können. Die Fotos
bleiben intern und werden nicht publi-
ziert. Im Anhang finden Sie Beispiele wo
wir die auf andere Vitrinen aufgehängt
haben.

Vielen Dank für Ihre Rückmeldung,
Jessica Bützberger, Alessandra Ortelli,
Maria Unterlechner und Maude Voutat

Von : marketing@hiltl.ch

Datum : 05.03.2020 um 13.18

Hallo zusammen

Besten Dank für eure Nachricht und die
spannende Anfrage. Es freut uns sehr,
dass ihr dabei an uns gedacht habt. Wir
sind momentan in der glücklichen Lage,
dass bei uns viele Projekte laufen. Das
bringt aber natürlich auch einen enormen
Aufwand für alle Bereiche mit sich
und wir stossen an die Grenzen unserer
Kapazitäten. Aus diesem Grund müssen
wir euch leider für die Zusammenarbeit
absagen.

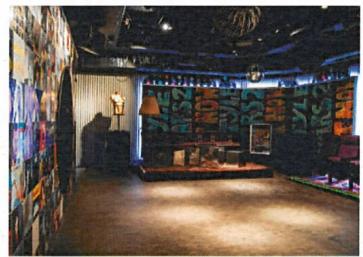
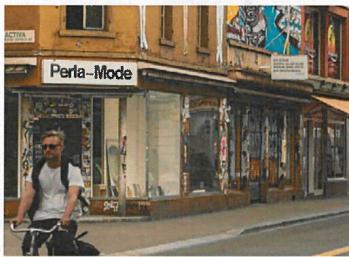
Besten Dank für euer Verständnis und
einen schönen Nachmittag.

Herzliche Grüsse

Milo & Hiltl-Team

13

Email exchange with marketing team of
Hiltl



15
Now

14

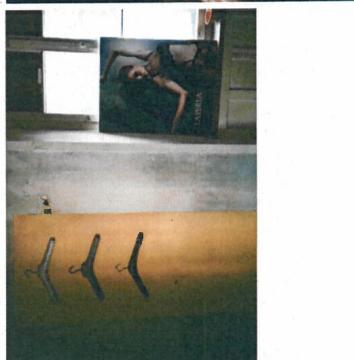
Then

The last day of Perla-Mode is a project which documents the last moments of existence of the most known gallery and art space of Kreis 4 in Zürich.

I was invited as a photographer to enter the spaces of the building which normally were closed for the audience to photograph the venue in the last 24 hours before being demolished. The building which had a great influence on the Langstrasse is gone and everything what stayed behind is visible on the photographs which have a special meaning for me, because I was attending and seeing the process of the loss of the place which connected so many different Zürich people and showed a various number of talents. Lurking among the old walls and people trying to save as much as possible of the beloved place I tried to capture the soul of the one of the most remarkable gallery in the city.

16

Michał Bzdziuch, *The Last Day of Perla-Mode*, 2015



17

Photo documentation, Michał Bzdziuch, *The Last Day of Perla-Mode I*, 2015

