

Reframe Rearrange Repeat



Architecture as Resource
Zentralwäscherei
FS2023 Bachelor Architektur
Studio Caruso
Edited by
Josephine West / Sofia Tibiletti / Sturtevant

**Research
Sturtevant
Perception
Maintenance
Behavior
Conversion
Addition
Redesign**

Reframe
Rearrange
Repeat



**(Existing)
Architecture
as Resource**

Reframe Rearrange Repeat



Architecture as Resource
Zentralwäscherei
FS2023 Bachelor Architektur
Studio Caruso
Edited by
Josephine West / Sofia Tibiletti / Sturtevant

Introduction	Architecture as Resource
References	Interview / Anne Lacaton and Jean-Philippe Vassal: Surplus Interview / Jasper Morrison: About the Things That Already Exist Interview / Miroslav Sik: Oldnew "Reduce, Reuse, Recycle", edited by Muck Petzet/Florian Heilmeyer
Strategies	Work with the existing <ul style="list-style-type: none">→ Research→ Sturtevant Sturtevant and Architecture→ Perception The city and the Zentralwäscherei→ Maintenance Care: from temporary to permanent→ Behavior Embrace the space→ Conversion "The brutal truth is that it's not a copy"→ Addition Elevation and translation→ Redesign Select, analyse and adapt

Architecture as Resource

The overall population of Germany is dwindling and aging. A large-scale process of demographic change is taking place. While some cities are growing apace, most are in decline, and the outskirts and surrounding regions are becoming depopulated.

In German architecture firms, working with existing housing stock has long since become a priority: new buildings account for only something approaching one percent of all housing in any given year, while eighty percent of the housing construction budget is earmarked for existing stock. There is a surplus of architecture. Downsizing and minimizing have become key planning issues, and even in areas with growth, the issue at hand is not about tabula rasa and new construction, but about regeneration, conversion, aggregation, and extension- not only of individual buildings, but of the urban fabric as a whole. How we deal with existing architecture is both culturally and economically crucial to our future; ambitious environmental targets can only be achieved by improving what is already there and by renewing existing infrastructures.

But the biggest challenge of modernization we face is that of the postwar buildings erected in the 1950s-70s, which have a serious image problem. The urban planning concepts of the time are widely dismissed as misguided, and the buildings themselves seem too inappropriate, too tawdry, or quite simply too unfit for purpose to function as housing in the future. Wherever it is economically feasible, these "outmoded" buildings and housing estates are being demolished and replaced. The gray energy potential stored in this housing stock is not being taken into account in any environmental evaluation, and is being squandered thoughtlessly through demolition.

If we really want to address the issue of carbon emissions, however, we have to consider the overall lifecycle of buildings. That means, when comparing the energy efficiency of existing buildings as opposed to replacements, the original construction energy should also be taken into account, as should the energy involved in demolition and disposal, in the production and construction of the new building, and in the operation of the building (heating, cooling, lighting) as well as the mobility generated by it.

When all these factors are taken into consideration, it is clear that the most sensible approach is to extend the lifespan of existing buildings by way of minimum intervention. Even today's statutory energy refurbishment measures are not always worthwhile in terms of energy efficiency. The excess energy consumption of buildings that have not been refurbished has to be weighed up against the energy consumption involved in the production, assembly, and future disposal of the new components and insulation systems. A low-energy approach to refurbishment is also increasingly driven by demographic change: even now, in areas of population decline, maintenance measures are the only worthwhile solution, on economic grounds alone. Economic pressure calls for the development of new, intelligent concepts: linking infrastructural facilities district-wide, or even simply educating consumers on changing their behaviors can result in considerable energy savings without the need for major construction work.

However, energy consumption is only one aspect that has to be taken into consideration. Because existing buildings and infrastructure should be seen as an important cultural, social, and architectural resource for shaping our future, a fundamentally positive attitude has to be adopted toward the existing stock. One successful example of this can be found in the progress that has been made in recent years in converting waste into valuable material. The environmental movement's international slogan Reduce/Reuse / Recycle incorporates the so-called waste hierarchy.

"Reduce" is aimed primarily at avoiding and minimizing waste. "Reuse" is self-explanatory as a direct approach to waste handling. "Recycle" comes third on the list as a way of processing material. The less the original waste product needs to be altered, the better the process.

We have taken the 3Rs-Reduce / Reuse / Recycle - and applied them to architecture to create a possible hierarchy for strategies of change: the fewer interventions and the less energy expended, the more effective the process.

However, an architectural hierarchy that propagates minimum intervention or avoidance of intervention is diametrically opposed to a long-outmoded but still vital ideal of the architect as an independent creator of new worlds. Today's panoply of "starchitects" and the huge public interest in spectacular buildings is rooted in the heroically romanticized origins of modernism. The quest for a tabula rasa as the basis for the new, and the programmatic contrast between old and new, arose in the early twentieth century when there was a plethora of historicism and functionally sub-par, run-of-the-mill architecture.

Early star architects such as Le Corbusier reinvented the world, turned traditional views upside down, and followed their own rules. It was an approach that had been increasingly challenged since the 1950s, with Team 10 and other groups calling for a modernism rooted in the regional vernacular, while the Smithsons looked to "as found" ideas as a starting point for innovative architecture based on existing everyday buildings. With the advent of postmodernism proclaiming the end of modernism, architectural history was explored as a wellspring of new ideas. Yet in spite of all these developments, the image of the autonomously creative architect remained the ideal of an entire profession.

That autonomy is naturally curtailed by built architecture. Architects have to take on board the concept of an existing structure and embrace the ideas of their predecessors. When working on existing buildings, an architect is no longer a free agent, but an interpreter and developer.

The amount of restraint and flexibility this requires is what makes this worthwhile and exciting challenge unappealing to some. And yet, interpreting, developing, and pragmatically building on the existing fabric was always a given in architecture before a dogmatic distinction came to be made between old and new. Already existing buildings were retained and stylistically developed, undogmatically extended, and radically refurbished.

Reduce/ Reuse/ Recycle calls for a return to this approach of simply extending, adapting, and continuing what is already there.

This book takes as its points of reference three international positions that exemplify important attitudes and approaches in the field: the pragmatism of French architects Lacaton & Vassal, the inspiration of the everyday in the work of English designer Jasper Morrison, and the notion of "analogous architecture" taught for many years, mostly in Switzerland, by Czech architect Miroslav Sik. These international positions are enhanced and further developed in the Strategy section in the form of interviews with exhibition participants.

Reduce / Reuse / Recycle is not a collation of conservational measures: whenever existing facilities have to fulfill new functions, interventions are necessary. The required change has to be determined anew with each task. A repair, an invisible addition, or an interpretative continuation can be just as appropriate as the clearly legible distinction between old and new in the spirit of the Venice Charter (which has so often, unfortunately, been misinterpreted in this particular regard).

The extent of the intervention may range from repair to complete restructuring or reshaping. The strength and integrity of the existing architecture places high demands on the intervention. In this respect, the hierarchy of the 3Rs can also be taken as a demand on the adequacy of architectural means: any necessary input has to be justified by the actual improvement it achieves. Conservation, repair, renovation: the established methods, approaches, and even the terminology applied to listed buildings differ, like the 3Rs, according to the depth of intervention. In the field of monument preservation, the value of the existing architecture and the

priority of conservation are already a given. Society agrees on the value of the historic building. That stands in stark contrast to the value placed on the "ordinary" buildings that are the main focus of our study. Such buildings are potentially endangered. Their existence depends on the architect and the client making a conscious decision to maintain and reinforce them. Even such buildings, which are all too often dismissed as worthless, have potential and qualities that can be brought to the fore through qualified and creative remodeling. Indeed, it is the sheer unwieldiness of such existing stock that can provoke ideas for new solutions and scope for creativity.

Reduce/Reuse / Recycle presents a broad field of diverse projects, strategies, and approaches by architects. In spite of the diversity, there is one crucial common factor: valuing what exists. This is the best starting point, even for a completely free approach to existing stock.

Discovering the potential of the dilapidated, the strange, and the ordinary as an architectural resource -as material and inspiration for further development-opens up new possibilities for architecture. The quality of the projects presented here lies in their intelligent strategies rather than in their spectacular form. The ability to identify with the existing stock counts for more in the long term than opposing it with something new.

Muck Petzet

Surplus

**Anne Lacaton and Jean-Philippe Vassal
in conversation with Mathieu Wellner**

Mathieu Wellner: Sixteen years ago you improved the Place Léon Aucoc in Bordeaux by changing nothing.

The brief was embellissement [embellishment]-yet you simply called for regular maintenance, and didn't actually design anything. Why did you make that decision at the time?

Jean-Philippe Vassal: We feel it is our duty to start from scratch with each new project. That can also mean fundamentally questioning our own profession-and, with that, the way architecture is practiced. In this case, it seemed quite natural and the right thing to do.

MW: And how does the square look now, sixteen years on?

Anne Lacaton: The square hasn't changed much except for a children's play area which has been installed. But our principle of not changing the form and not replacing the paving has remained. As an architect, you are often asked to change things because what already exists no longer seems fit for purpose. In Bordeaux, however, only a few minor changes were needed because the square already functioned so well. It was, and still is, very important for us to understand that, as a project. It isn't a refusal -it's a project involving a conscious decision to do nothing.

MW: That continues to be your approach, your design method. You start with talks and discussions instead of drawings or models.

JPV: We're always very curious about what we are going to find. We think that there is a lot of potential in what already exists. Every existing situation has its own special quality, and you have to take your time and be curious in order to understand it. The phase of observing and talking to local residents is very

important to us. Only then do we consider what could be done. I think it's very important today to take the existing situation as a starting point - this includes existing buildings and the existing atmosphere.

MW: Whether the project is a conversion or newly constructed, you begin by looking at what is already there. Even if what's there are "only" trees, as in the case of the house at Cap Ferret.

AL: Or people.

JPV: As an architect, you explore the concept of building. Building can be seen in very material and systematic terms because you build with bricks, concrete, steel, and windows. But in our view, building means first and foremost thinking.

AL: Building a situation.

JPV: Thinking and positioning.

AL: Creating a new situation.

JPV: Constructing an atmosphere through new moods that we add, but also through using the atmospheres that are already there. That might be the quality of the sunshine, the air, the views, or perhaps the trees, the landscape, and the people we find there. What is the social situation? These are all elements of the existing situation that have to be considered. We only add new materials in the second phase. But we also take note of invisible material such as smell, atmosphere, warmth, air currents. That is the level at which we see architecture unfold.

AL: We are much more interested in the principle of addition than in simply replacing what is there with something new. It isn't a question of "one or the other" but a question of "one and the other." That's why what already exists, and what we find in place, no matter what its components may be, is always an enrichment.

That is much more important to us than simply building a form.

**We feel it is our duty to
start from scratch
with each new project.
That can also mean
fundamentally
questioning our own
profession-
and, with that, the way
architecture is practiced.**



1

Place Léon Aucoc, Bordeaux
1996. Lacaton & Vassal
suggested not to redesign the
square but to preserve it and
invest the reconstruction funds
in maintenance measures.

2

House in Cap Ferret, 1998. The
house was erected as a skeleton
construction. The row of trees
was completely preserved.
The house is on stilts and thus
"hovers" above the ground;
the tree trunks are enclosed
and become part of the interior
of the house.

3

Palais de Tokyo, Paris, 1999-2012.
In 1999, when Lacaton & Vassal
began work on transforming
the existing monumental building
from the 1930s into a Museum
of Contemporary Art, it had
already been partly gutted.
They preserved this "provisional"
state, adding only what
was absolutely necessary.

MW: The refurbishment of the Palais de Tokyo in Paris involved a highly unusual existing architecture: a monumental 1937 building freighted with ideology—and one that had been standing empty for several years. You started the refurbishment in 1999 and ever since, there has been a sense of temporary usage—as though your work is intended to be provisional. The light touch of your interventions contrasts with the monumentality of the building. Your remodeling never romanticizes, exalts, or reinforces the monumental aspect of the building, but seems almost irreverent: in the initial phase, you created a provisional atmosphere with unfinished partition walls, a caravan as a ticket office, and a hoarding as the wall of the bookshop. Only recently did you complete the extension of the Palais de Tokyo, more than doubling the exhibition space. So did you reinforce, remodel, and reshape your own temporary solution?

AL: It was more incremental.

JPV: The initial task involved a program of approximately 5,000 square meters, and in the end we were working with 8,000 square meters. The second phase of the refurbishment project started ten years after the first, with plans for 12,000 square meters, which ended up becoming 16,000 square meters. So all in all we refurbished 24,000 square meters of the Palais de Tokyo. Only minor changes were made to the first refurbishment.

MW: This project is quite literally a continuity in building, in the sense that no definitive goal was set for completion, but part of the building was in use for a few years and then, after what might be described as a probationary period, a decision was made on how to approach the rest of it. That is very unusual for a public building of this size, especially in such a location.

JPV: That was what was so interesting about the project right from the start. We demolished nothing,

damaged nothing. The building had been almost completely gutted ten years before to convert it into the Palais du Cinéma.

AL: There are thick columns, slender columns, round columns- we left everything just as we found it.

JPV: In the case of this project, the word “reduce” immediately springs to mind. We aimed to be as efficient as possible by minimizing work and maximizing economy. The remainder of a column that had survived the demolition was left unchanged.

In places where the marble was no longer stable, but where there was still enough of it left, we installed a jacket ring or concrete reinforcement to secure it structurally. In other places, where there were concerns about fire safety due to the disintegration of the marble, we made the necessary technical improvements.

These were minimal interventions, which we applied accordingly to each individual support or beam as required.

This was no classic refurbishment project. It followed the logic of a squat -a squatter seeking shelter in a 10,000-square-meter factory building does not start wondering how to renovate the entire area. That squatter is looking for a place to bed down and feel safe. Over time, he or she might extend that space and maybe end up occupying 100 square meters.

Then another squatter might arrive, and so on.

the Palais de Tokyo we took a similarly instinctive approach to the space. We were appalled that such a building could be left empty in the heart of Paris.

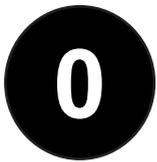
And just because you only start work on one aspect doesn't mean that you aren't giving any thought to how things might pan out in the future. When we installed the first freight elevator, we were thinking of how they could be used for the floors that were not yet in use.

We were very thankful for that later.

**Observation of the
everyday is a form of
thinking which is
fundamental to our
work as designers.**

Research

Analysis, interim use, Zürich, Affordable Housing



Interim use and affordable housing

Research

Research

Interim use

Our first introduction to the Zentralwäscherei included the word “interim use”, in german “Zwischennutzung”. This was very intriguing to us, leading us to pursue what the values of such a place is and its inner workings.

Interim use means a temporary use of property until a particular date, until the occurrence of a particular event, or until zoning regulations no longer permit it.

During our research of interim use we found ourselves confronted the «Raumbörse Dynamo» (which also rents durable spaces). Doing this, we found what spaces they offer and how the temporary usage is going to develop in the future.

Their proposed spaces are divided into categories such as “housing; offices; studios, and more, all the way to industrial spaces.

According to the numbers we found, the amount of interim spaces will decrease in the coming months. This doesn't mean that temporary use will vanish in the future, but rather that the numbers fluctuate over time, leaving several people or groups without a place to work or live for a given amount of time.

Research

Affordable housing

Moreover, we are in Zurich, a city that is growing with a strong economy. The rate of vacant housing is between 0 and 1 percent, which on one hand is good but on the other hand very problematic in social terms, because those few vacant apartments are luxury apartments.

Basically, there is a decrease and shortage in affordable apartments.

This raises the question how to make affordable apartments. According to statistical data, shared housing are cheaper, which means a reduction of private space and an increase in public space, sharing kitchen bathrooms and infrastructure. This not only makes the apartment cheaper, but also makes it more structured and caring by creating relations between the inhabitants, respecting people and the space that is shared.

The research relates strongly to the Zentralwäscherei, as it hosted an interesting exhibition called “dann zieht halt aus der Stadt aus.” About affordable housing that deepened our knowledge, as it also showed great interest and concern around these issues.

Sturtevant

appropriate, provoke, question, déjà vu, art, copyright

1

Sturtevant and architecture

Sturtevant

LOOP
«Warhol Sturtevant»







Sturtevant

“What is currently compelling is our pervasive cybernetic mode, which plunks copyright into mythology, makes origins a roman/c no/on, and pushes creativity outside the self. Remake, reuse, reassemble, recombine – that’s the way to go.” Sturtevant

Sturtevant subjects are double, in the case of the Marilyn it is Warhol’s Marylin Diptych as much as Marilyn Monroe herself. It resembles Warhol’s Marilyn, but through appropriation creates a new meaning. By using existing artwork as a catalyst, she is able to trigger the spectator to reflect on the questions of representation, duplicate, originality and celebrity. Each player influences the other like a feedback loop. This loop is described by Sturtevant as Cybernetics. She references the art as well as the origin by creating a repetition and new “original”.

While, comparably, Duchamp began the readymade from objects, Sturtevant takes the entirety of another artist’s work as her readymade. Sturtevant enters another’s work into a discourse, a circulation of meanings. This gives the viewer a sense of Déjà vu. On closer inspection a Sturtevant is slightly different than the piece you have in mind, since she reproduces the artworks from memory. This provokes other artists as well as society, their confusion and sometimes anger being a fundamental part of her work.

Her appropriation work and mentality is the base and the guideline for everything we did in our project.

Perception

perceive, recognize, appreciate, represent, document, analyze, explore, compare, collect, discuss, inform, publish, sensitize, reevaluate

2

The city and the image of the Zentralwäscherei: an oasis in Zürich

Perception





Perception

A black and white photograph of a multi-story industrial building. The building has several floors with windows and is covered in graffiti. A prominent banner across the middle of the building reads "O.PUNX.P...". Below the banner, there are more windows and graffiti, including the word "LOVER" on the lower left. In the foreground, there is a metal fence and some trees. The sky is overcast.

From 1967 to 2019, 50 tons of laundry were washed daily for Zurich hospitals and homes at the Zentralwäscherei Zürich (ZWZ AG) in the industrial area of Kreis 5. Now something new is being built there. Something that has nothing to do with freshly washed laundry.

Until at least 2026, the city wants to put it to interim use as a sports hall and space for culture and creative activities. In one tower, numerous studios are already occupied, and in a hall section of the Shedhalle, a non-commercial event space for experiments, exchange, cooperation and culture will be created, implemented and coordinated by the Zentralwäscherei Zürich (ZWZ) association.

They say they don't just want to party. The offer should be broadly supported, one wants to break out of the bubble, bring different things together and diversity into the space. They also want to act in an intergenerational way and involve the neighborhood and its actors. Lars: "Let's say you're sitting at home on a Friday evening and wonder what you could do. Then maybe you go to the Zentralwäscherei and have a drink first. Maybe there's an exciting exhibition, maybe there's a concert going on. You don't have to wait in line or wonder if you're dressed right to be allowed in. It's meant to be an open space, accessible to all."

Perception

The Zentralwäscherei is an oasis in the city of Zurich, containing spaces that can be rented temporarily and economically. It is rented to groups who must introduce themselves to the Raumbörse by sharing their ideals and what they want to practice in the entrusted space. This allows for different groups and interconnections between people, on the level of working in the atelier, on the level of the floor with neighbors, on the level of sharing the building, and finally on the level of connecting with the city.

Communication is a fundamental part of our society, which is emphasized in the Zentralwäscherei. At the same time however, this building is not being used to its full potential. After deep analysis we realized that the quality architecture can bring is to admire the existing and make additions, both at the infrastructural and programmatic level.

The project will expand the program by adding housing to the broad selection of arrangements which include ateliers, bars, disco and sports. Housing is sustainable and affordable on an intergenerational level.

This raises the question how to make affordable apartments. According to statistical data, shared housing are cheaper, which means a reduction of private space and an increase in public space, sharing kitchen bathrooms and infrastructure. This not only makes the apartment cheaper, but also makes it more structured and caring by creating relations between the inhabitants, respecting people and the space that is shared.

The image of the Zentralwäscherei will be transformed because of the intensity that will be added. Just as Warhol's Marilyn was transformed with Sturtevant's Marilyn. Small, precise interventions will be made in the existing building. These interventions will be fundamental to the longevity of the project, to remove the temporary aspect by refurbishing with minimal interventions.

The vertical extension with intergenerational apartments adds a new quality to the building, at the same time appropriating the lower floors in their atmosphere and methods of application and management.

The strong sense of *Deja vu* between existing and new, a concept advocated by the artist Sturtevant, at the architectural level allows a closer look at what is already on site as to discover the supporting elements. For example, looking at the ground floor, one notices slight changes, such as the replacement of the gate that marked the parcel or the removal of parking spaces, in a way that also promotes the building's outdoor space and its accessibility.

The image of the Zentralwäscherei is implemented a lot through the Graffiti. They are almost a skin that hides the different layers and facets within the building. The project will emphasize the building's history by painting with a light layer on the walls, still allowing the graffiti to be perceived, such as traces of the past.



Perception



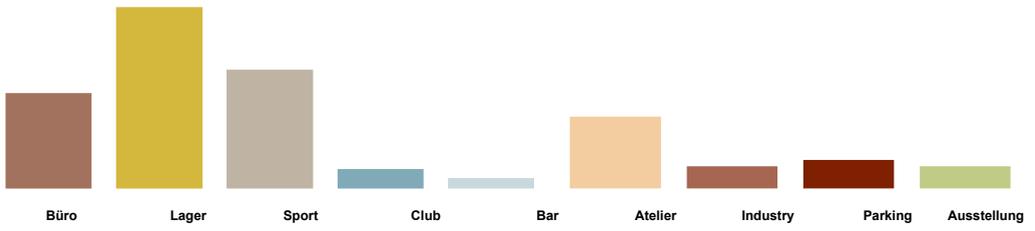
From 2019 to 2023, groups of people were renting interim spaces at the Zentralwäscherei Zürich (ZWZ AG) in the industrial area of Kreis 5. Now something new is being added there. Something that has nothing to do with interim use.

The city wants to put the interim use to an end and add affordable-intergenerational living on top of the building. The associations inhabiting the existing building may stay if they reapply to the Raumbörse, keeping the same functions, including sports hall, cultural spaces and creatives.

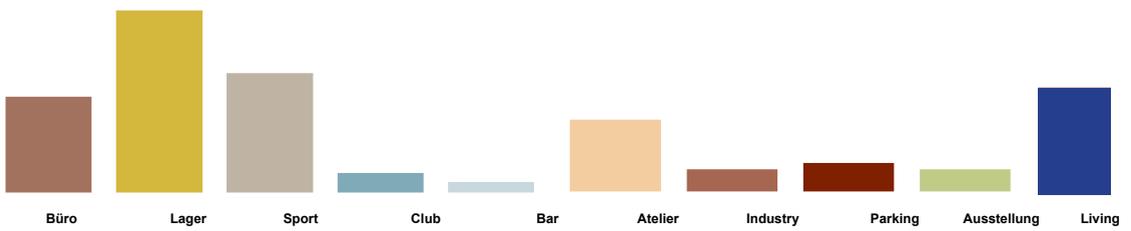
The towers on the northern and southern side of the building are going to be elevated with three new stories each, in order to keep the same volumetry.

They say they don't just want to live. They want to co-live and co-work with the ateliers and groups in the building, since this part plays a big role in the essence of the building.

Perception



Existing



Project

Programm



Liebe deine Stadt
Cologne,
Merlin Bauer, Cologne
Since 2005

The city opera and theater complex by Wilhelm Riphahn (built in 1962) faced the fate of other significant postwar modernist constructions in Cologne: demolition. In order to preserve such buildings, artist Merlin Bauer founded the campaign Liebe deine Stadt [Love your City].

In response to “insufficient respect and lack of knowledge” he calls for closer examination of the buildings in order to recognize their qualities. Festive ceremonies were held in honor of buildings tagged for demolition, such as the Fern-meldeamt (built in 1965) and a parking garage (built in 1957).

The buildings were affixed with an oversized ribbon, while prominent speakers including Bazon Brock and Peter Zumthor presented laudatory speeches about them. The buildings were also photographed by well-known photographers such as Candida Höfer. A twenty-six-meter-wide, four-meter-high sign reading

“Liebe deine Stadt” was installed at the various locations, before finding a permanent location in 2010 near the Schauspielhaus.

The Cologne City Council has since approved the renovation of the Riphahn building complex.



Place Léon Aucoc,
Bordeaux,
Lacaton & Vassal
1996

Mathieu Wellner: Sixteen years ago you improved the Place Léon Aucoc in Bordeaux by changing nothing. The brief was embellissement [embellishment]-yet you simply called for regular maintenance, and didn't actually design anything. Why did you make that decision at the time?

Jean-Philippe Vassal: We feel it is our duty to start from scratch with each new project. That can also mean fundamentally questioning our own profession-and, with that, the way architecture is practiced. In this case, it seemed quite natural and the right thing to do.

Perception

Maintenance

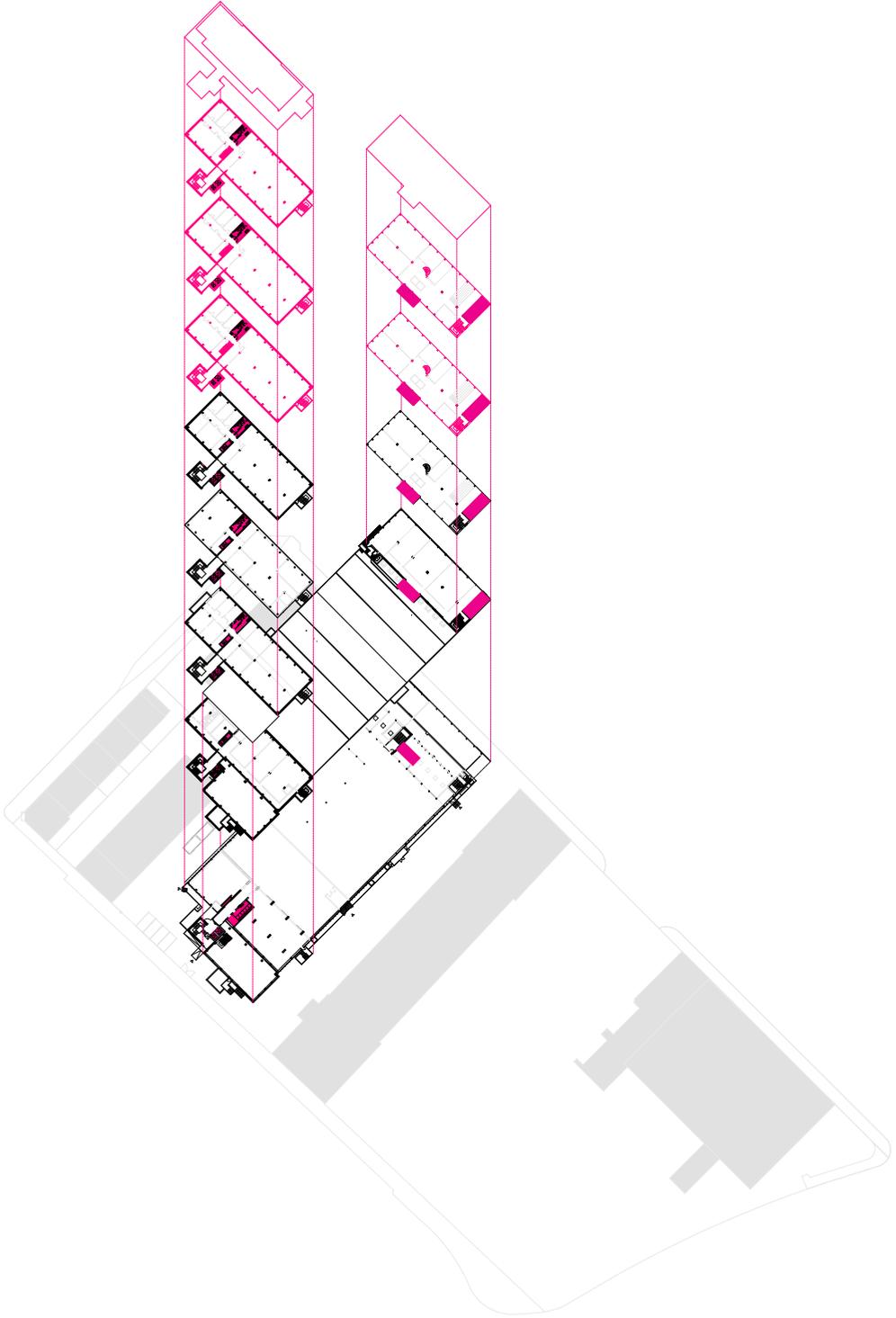
clean, care, improve, patch, seal, cure, prepare, repair

3

Care:

from temporary to permanent

Maintenance



Explosion drawing

Maintenance

A well-maintained building can foster a sense of community and improve the quality of life for those who live and work within its walls. When a building is clean, safe, and functional, it can create a sense of pride and ownership among its occupants, leading to increased care and respect for the building and vice versa for the people. We would like to achieve this with minimal interventions that have a largest possible impact.

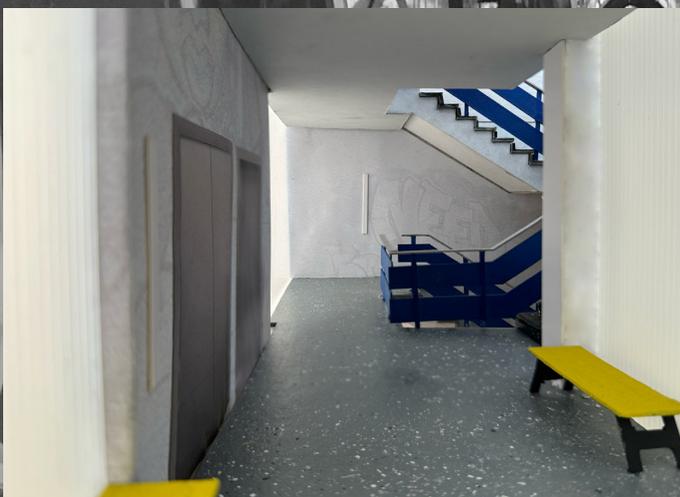
In order to achieve this goal, it is crucial to update and improve the building's infrastructure, such as bathrooms, kitchen and elevators. These key moments are small interventions with large impacts.

To further achieve our goal, the windows in the staircase will be cleaned. This significantly enhances the atmosphere and mood of the interior spaces and ensures that the building receives ample natural light. Cleaning is an important part of maintaining a well-kept and pleasant environment, leaving a profound effect on the way people perceive and experience the space.

The movement and dynamics of the building, particularly in the staircase, will change with the addition of modern elevators as the movement will become more vertical. The staircase will evolve, from a transitory space to an area for gathering, conversing, and building relationships.

By designing the staircase as a provocative and engaging space, we can help create a more vibrant and connected community within the building. Tenants from different backgrounds and with different interests can come together in this shared space, leading to increased collaboration, creativity, and social interaction.

A thoughtful approach that considers the needs of the occupants, the context of the building, and the available resources is essential. By identifying these specific areas for improvement and implementing targeted interventions or adaptations, its unique character and history is preserved with an enjoyable environment for everyone who lives and works there.



Maintenance



FAST

SOFT

WAVE

CRENO

EPIC





College Building I and II
Universität Stuttgart
Heinle, Wischer und Partner
Stuttgart
2000-09

The two college buildings of the Universität Stuttgart (CBI 1960 / CBII 1965), designed by a team consisting of Rolf Gutbier, Kurt Siegel, and Günter Wilhelm, are considered to be seminal works of the so-called New Stuttgart School. A "rough and raw endeavor" is how Wilhelm described the concept of the twin high-rise buildings. "Raw, visible concrete, no plastering, and not a brushstroke on the supporting frame and walls of the space -only the most concise forms and colors [used] in the few additional parts and elements."

Today, fifty years later and in renovated condition, this stringent minimalism in the two buildings still makes itself felt. In the course of the general renovations the buildings' services system was replaced entirely, extensive pollution abatement was undertaken, a new fire protection concept was implemented, and in the case of MBI, the roof and the north facade were renovated; still, the buildings' appearance remained unchanged. The responsible office, Heinle, Wischer and Partners, whose founders in the late 1950s and early 1960s were involved in the planning and realization of the existing buildings, opted for a strategy of preservation: the maintenance of the visible buildings, their look and feel, and internal logic held absolute priority. A comprehensive building inventory served as the basis for all restorative measures. "We were constantly discovering new details that both impressed and challenged us to uphold the buildings' intelligence and aesthetic," explained project manager Mo Horn. Bearing the traces of their forty years of use, the raw concrete, exposed brickwork, and wood surfaces have been largely preserved. Only where absolutely necessary were parts replaced, keeping them identical to the original where possible; above all, everything was cleaned.



Palais de Tokyo
Lacaton & Vassal
Paris
1999-2012.

MW: This project is quite literally a continuity in building, in the sense that no definitive goal was set for completion, but part of the building was in use for a few years and then, after what might be described as a probationary period, a decision was made on how to approach the rest of it. That is very unusual for a public building of this size, especially in such a location.

JPV: That was what was so interesting about the project right from the start. We demolished nothing, damaged nothing. The building had been almost completely gutted ten years before to convert it into the Palais du Cinéma.

AL: There are thick columns, slender columns, round columns- we left everything just as we found it.

JPV: In the case of this project, the word

"reduce" immediately springs to mind. We aimed to be as efficient as possible by minimizing work and maximizing economy. The remainder of a column that had survived the demolition was left unchanged.

In places where the marble was no longer stable, but where there was still enough of it left, we installed a jacket ring or concrete reinforcement to secure it structurally. In other places, where there were concerns about fire safety due to the disintegration of the marble, we made the necessary technical improvements.

These were minimal interventions, which we applied accordingly to each individual support or beam as required.

Maintenance

Behavior

challenge standards, alter conduct, adapt for comfort, flexible use, zone creation

4

Embrace the space

Behavior



Behavior

It is essential for tenants to be present. People should feel a sense of ownership and responsibility for the space and understand that they are part of a larger community that shares the building.

Requiring tenants to reapply for their space after the conversion of the building will ensure that they are truly committed to the space and invested in its success. This will be in full knowledge that it is no longer an interim space, but something that will last, hence it should be treated that way. The application could include a review process that considers factors such as openness, contributions to the community and overall commitment to the building. In order to rent a space you need to create a group and apply to the Raumbörse.

To promote this sense of ownership, clauses in the lease agreement outlining the tenants' responsibilities could be added, for example guidelines for cleaning and upkeep. They don't just share a room, they also share a floor and a building. It is important to create opportunities for tenants to connect and engage with each other in order to foster a sense of community and shared responsibility.

To accentuate the tenant's sense of freedom and autonomy, which is essential for the Zentralwäscherei, tenants will be able to customize and personalize their space. This includes modifying walls and furniture. By giving tenants this degree of control over their living or working environment, we can help them feel more invested in the space and more connected to the community, directly copying the atmosphere we have experienced during our numerous site visits.

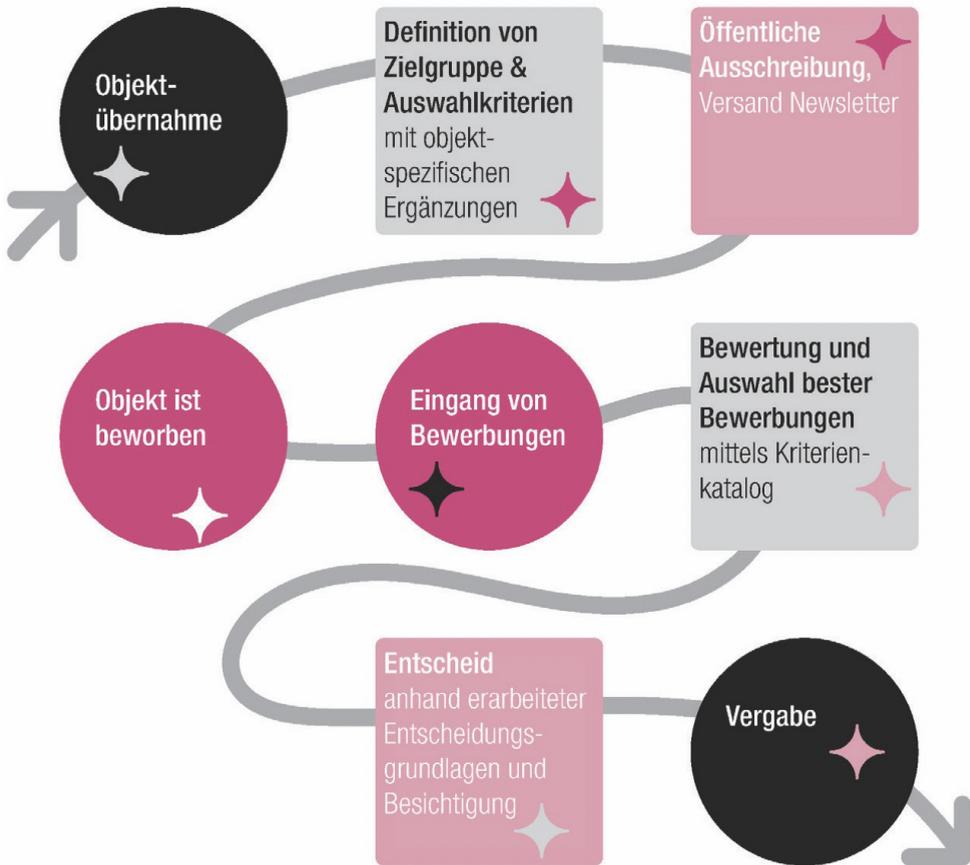


Behavior



Criteria Raumbörse

Behavior



Kriterien, welche die Nutzer*innen erfüllen müssen

- **Einzelpersonen:** Wohnsitz in Zürich oder einen starken Bezug zur Stadt Zürich
- **Gruppierungen:** Mitglieder müssen zum grössten Teil aus der Stadt Zürich sein oder das Ziel muss der Stadt bzw. der Bevölkerung zugutekommen.
- **Nutzung/Tätigkeit:** nicht kommerziell (subökonomischer Bereich)
- **Nutzungshäufigkeit:** Die Räume müssen stark ausgelastet sein.
- **Kooperation:** Bereitschaft zur Zusammenarbeit mit den anderen Nutzer*innen
- **Impact Zivilgesellschaft:** Die Nutzung soll im öffentlichen Interesse der Stadt Zürich sein.

In den Räumen der Zentralwäscherei soll Platz sein für die sozialen, kreativen, kulturellen oder künstlerischen Ideen der Nutzer*innen, welche diese unabhängig und aus eigener Kraft realisieren wollen. Die Raumbörse ermöglicht es, Visionen und Innovationen ohne wirtschaftlichen Druck zu entwickeln. Neue (Zusammen-)Arbeitsformen sollen ausprobiert und Strukturen der «sharing economy» etabliert werden können. Sie erbringt damit ihren Auftrag als soziokulturelles “Living” in Form der Förderung:

- der Selbstorganisation
- der Kreativität
- des Experimentierens
- des gesellschaftlichen und sozialen Zusammenhalts.

Die Räume bilden einen bunten Mix aus Büros, Ateliers, Proberäumen oder auch Experimentalwerkstätten, Produktionsorten und Denkfabriken. Die Haupttätigkeitsfelder der Nutzer*innen sind: Kultur/Musik/Freie Kunst, Kreativgewerbe/Werkstätten, Wirtschaftsförderung/Co-Working-Spaces, Bildung/Soziales und Jugendarbeit/ -kultur.

Lease example:
OMO Verein

Behavior

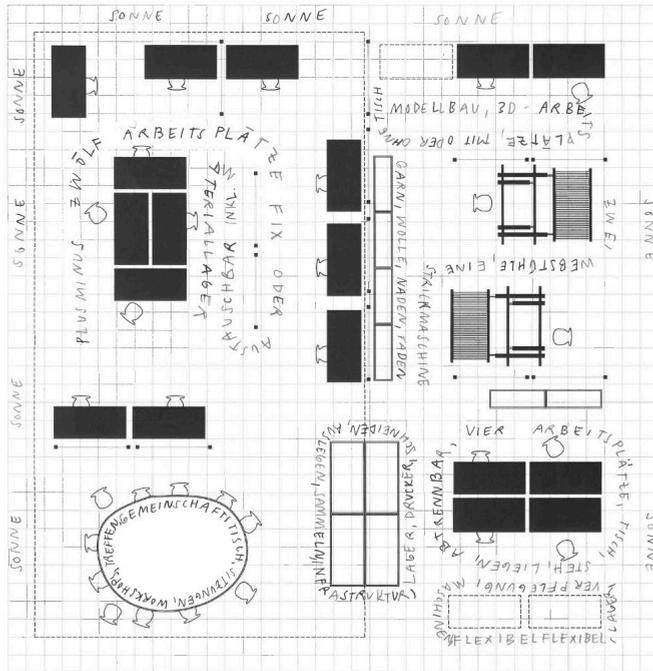
Liebe Raumbörse

Der Austausch und die Zusammenarbeit mit anderen Disziplinen ist inspirierend, verbindet verschiedene Expertisen und Blickwinkel, fördert den Diskurs und bringt somit die Arbeit voran. Deswegen wollen wir – die Gruppe OMO – in der ZWZ gemeinsam einen Ort schaffen, an dem wir gut arbeiten können und konstruktiver Austausch stattfindet. Neben gemeinsamen Spaghetti Kochen zu Mittag wollen wir uns einmal pro Monat am Abend treffen um uns über unsere Arbeit(en) zu unterhalten. Zudem möchten wir die Türen unseres Ateliers regelmässig gegen «ausen» öffnen. Andere ZWZler*innen, Freund*innen, Bekannte und Interessierte einladen um Konzerte zu hören, an Workshops teilzunehmen und Vernissagen zu feiern. Wir wollen nicht nur einen Arbeits- sondern auch einen Begegnungsort gestalten.

Unsere Gruppe kommt aus den Bereichen Illustration, Grafik, Produkt- und Textildesign, Architektur, darstellende Künste und Szenografie. Kennengelernt haben wir uns über das Studium, über gemeinsame Freund*innen und Bekannte. So sind bereits Kollaborationen und gemeinsame Kunst- und Kulturprojekte in unterschiedlichsten Konstellationen entstanden.

Wir alle sind auf der Suche nach Räumlichkeiten, in denen wir uns für längere Zeit einrichten können. Einige von uns sind dringend auf einen neuen Arbeitsplatz angewiesen, da ihr Mietvertrag im Winter/Frühling 2020 ausläuft.

Wir freuen uns sehr darauf, wenn sich die Gruppe OMO sobald wie möglich im 3. OG der Zentralwäscherei einrichten darf.



MÖGLICHE NUTZUNGSFORM
ATELIER, BEISPIEL

Nutzungszwecke	Nutzungszeiten	Raumwahl
Malen	Mo-Fr	1. Priorität
Stricken	8:30-19:00	3. OG #006 + 4. OG #009
Weben	± 12 Personen	
Arbeiten in der Creative Cloud		2. Priorität
Zeichnen	Abends	Raum 3. OG #009
plastisches Gestalten	± 5 Personen	
Organisation und Administration	Wochenende	3. Priorität
	± 5 Personen	Teil vom Raum 4. OG #011

ATELIERGEMEINSCHAFT OMO UNTERMIETVETRAG

Stand 20.04.20

1. VERTRAGSPARTEIEN

1.a) Hauptmieterschaft
Verein Ateliergemeinschaft OMO
Neue Hard 12
8005 Zürich

1.b) Untermieter*In
Vorname / Name:
Adresse:
Telefon:
E-Mail:

2. MIETOBJEKT

2. a) Atelierplatz
2. b) Nutzung des allgemeinen Raumes und der Infrastruktur
2. c) In den folgenden Räumlichkeiten: Neue Hard 12, 8005 Zürich, 3. OG

3. MIETDAUER / KÜNDIGUNG

3. a) Mietbeginn ist der: **1. Mai 2020**
Die Mietdauer ist befristet gemäss Hauptmietvertrag. Dieser Untermietvertrag gilt nur, wenn der Hauptmietvertrag unterschrieben ist.
3. b) Sowohl der / die UntermieterIn, als auch die HauptmieterIn (der Verein OMO, siehe 1.a) können den Vertrag mit einer Kündigungsfrist von drei Monaten per Ende Kalendermonat, mit Brief an den Vorstand, kündigen.
3. c) Möchte der/die Untermieter*In die Ateliergemeinschaft früher verlassen, so muss er/sie eine/n Nachmieter*In stellen. Ist das nicht der Fall, so muss der Mietzins in der dreimonatigen Kündigungsfrist weiter gezahlt werden.

4. MIETZINS

- 4.a) Der monatliche Bruttomietzins inkl. Nebenkosten beträgt CHF 100.– (einhundert).
- 4.b) Folgende Kosten sind nicht im Bruttomietzins enthalten und gehen anteilmässig zulasten der/des Untermieter*In: Alle zusätzlichen Kosten die sich aus der Nutzung gemäss Hauptmietvertrag ergeben zB berechnete aussergewöhnliche Neben- und Heizkosten, Internet etc.) die durch die Monatsmieten nicht abgedeckt werden.
4. c) Der Mietzins ist jeweils monatlich bis zum 25. für den Folgemonat fällig und ist zu überweisen auf das Konto des Vereins:

Ateliergemeinschaft OMO,
Neue Hard 12, 8005 Zürich
IBAN: CH56 0900 0000 1545 4109 0
- 4.d) Der Verzugszins wird analog zum Hauptmietvertrag gehandhabt.

5. MIETZINSDEPOT

5. a) Der/die Untermieter*In hinterlegt eine Mietkaution, welche dem Gegenwert einer Monatsmiete entspricht. Die Mietkaution wird bei geregelttem Ausstieg aus dem Untermietvertrag oder im Falle der Auflösung des Hauptmietvertrages, in diesem Fall proportional zur Auslösung der von der Hauptmieterschaft hinterlegten Mietkaution, zurückerstattet. Die Mietkaution ist auf das Konto des Vereins Ateliergemeinschaft OMO, 8005 Zürich (siehe 4.c) zu überweisen.
5. b) Die Mietkaution muss vor Mietbeginn auf das Vereinskonto (siehe 4.c) einbezahlt sein.

6. MITGLIEDERBEITRAG

6. a) Jede/r Untermieter*In verpflichtet sich Mitglied des Vereins Ateliergemeinschaft OMO zu werden. Hiermit verbunden sind jährlich rotierende Ämter und ein angemessener Einsatz für die gemeinsam anstehenden Aufgaben, die an den Versammlungen besprochen werden.
6. b) Jede/r Untermieter*In zahlt einen Mitgliederbeitrag von CHF 120.– (hundertzwanzig) zu Beginn seiner Mitgliedschaft. Dieser wird danach voraussichtlich jährlich erhoben. Der Mitgliederbeitrag wird nicht rückerstattet.

7. NUTZUNG / EINBAUTEN

7. a) Als Verwendungszweck sind Atelierplätze und Infrastrukturnutzung (siehe 2.c) vereinbart. Die Räume sind nur zum vorgesehenen Zweck bestimmt. Alle Bauten und Befestigungen müssen bei Austritt aus dem Verein zurückgebaut werden. Bei Schäden wird die Schadenssumme von der Kauton einbehalten und ist bei übersteigen dieser vom Untermieter zu zahlen.
7. b) Atelierplätze dürfen möbliert werden. Dabei ist auf die Bedürfnisse der anderen Nutzer*innen Rücksicht zu nehmen.
7. c) Nutzung der gemeinsamen Infrastruktur des Vereins Ateliergemeinschaft OMO.

8. VERPFLICHTUNGEN

Verpflichtungen gemäss mündlicher oder schriftlicher Abmachungen in den monatlichen Sitzungen sind einzuhalten. Im äussersten Fall bei Nichteinhaltung der Verpflichtungen kann der Verein OMO der UntermieterIn kündigen.

9. WEITERE BESTIMMUNGEN

9. a) Im Übrigen gelten für diesen Untermietvertrag die Bestimmungen des Hauptmietvertrages zwischen HauptmieterIn und Vermieter*In (Raumbörse Dynamo). Der/die Untermieter*In erklärt den Inhalt dieses Hauptmietvertrages zu kennen. Dieser Untermietvertrag ersetzt ältere Versionen desselben Vertrages und derselben Mietparteien.

- 9. b) Die Ateliergemeinschaft ist als Verein organisiert.
- 9. c) Die Untermieterschaft trägt zusammen mit der Hauptmieterschaft die Verantwortung für den Unterhalt der Räumlichkeiten.
- 9. d) Der/die Untermieter*In ist es ihrer-/seinerseits verboten eigenmächtige Untervermietungen vorzunehmen. Diese sind immer mit dem Verein OMO zu besprechen und zu genehmigen.
- 9. e) Teil der Statuten des Vereins Ateliergemeinschaft OMO ist ein Infoblatt, das die Rechte und Pflichten der Mitglieder genauer spezifiziert.

10. SALVATORISCHE KLAUSEL

- 10. a) Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieses Mietvertrages einschliesslich ihrer Anlagen unwirksam sein oder werden, wird dadurch die Wirksamkeit des ganzen Mietvertrages nicht berührt. Für diesen Fall verpflichten sich die Vertragsparteien, die unwirksame Regelung durch eine wirksame Bestimmung zu ersetzen, die der unwirksamen Regelung nach ihrem Sinn und Zweck und ihrer wirtschaftlichen Bedeutung möglichst nahekommt. Ebenso ist zu verfahren, sollte sich bei der Durchführung dieses Mietvertrages, eine ergänzungsbedürftige Lücke herausstellen.

11. UNTERSCHRIFTEN

Mit Beginn des Untermietverhältnisses wird dem/der Untermieter*In 1 Schlüssel zu den Räumlichkeiten der Ateliergemeinschaft ausgehändigt. Jeder haftet eigenständig bei Verlust des Schlüssels. Dieser muss bei Kündigung an ein Vorstandsmitglied retourniert werden, falls dies nicht der Fall ist, werden die entstandenen Kosten von der Kautions abgezogen.

Ort/Datum:
Untermieter*In:
Unterschrift:

Ort/Datum:
Name Vorstandsmitglied 1:
Unterschrift:

Ort/Datum:
Name Vorstandsmitglied 2:
Unterschrift:

Lease example:
WOMO Verein

Behavior

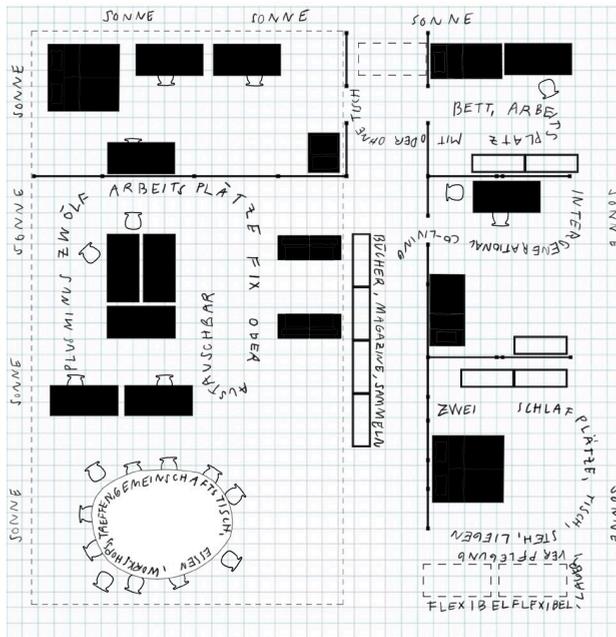
Liebe Raumbörse

Der Austausch und das Zusammenwohnen mit anderen Menschen ist inspirierend, verbindet verschiedene Expertisen und Blickwinkel, fördert den Diskurs und bringt somit die Arbeit voran. Deswegen wollen wir – die Gruppe WOMO – in der ZWZ gemeinsam einen Ort schaffen, an dem wir gut leben können und konstruktiver Austausch stattfindet. Neben gemeinsamen Spaghetti Kochen zu Mittag wollen wir uns einmal pro Monat am Abend treffen um uns über unsere Wohnungsgesellschaft zu unterhalten. Zudem möchten wir die Türen unseres Wohnraumes regelmässig gegen «aussen» öffnen. Andere ZWZler*innen, Freund*innen, Bekannte und Interessierte einladen um Konzerte in der Zentralwäscherei zu hören, an Workshops teilzunehmen und Vernissagen zu feiern. Wir wollen nicht nur einen Wohn- sondern auch einen Begegnungsort gestalten.

Unsere Gruppe kommt aus den Bereichen Illustration, Grafik, Produkt- und Textildesign, Architektur, darstellende Künste und Szenografie. Kennengelernt haben wir uns über das Studium, über gemeinsame Freund*innen und Bekannte. So sind bereits Kollaborationen und gemeinsame Kunst- und Kulturprojekte in unterschiedlichsten Konstellationen entstanden.

Wir alle sind auf der Suche nach Räumlichkeiten, in denen wir uns für längere Zeit einrichten können. Einige von uns sind dringend auf eine neue Residenz angewiesen, da ihr Mietvertrag im Winter/Frühling 2023 ausläuft.

Wir freuen uns sehr darauf, wenn sich sich die Gruppe WOMO sobald wie möglich im 6. OG der Zentralwäscherei einrichten darf.



MÖGLICHE NUTZUNGSFORM
WOHNEN, BEISPIEL

Nutzungszwecke	Nutzungszeiten	Raumwahl
Wohnen	Mo-Fr	1. Priorität
Kochen	8:30-19:00	6. OG #006 + 7. OG #009
Arbeiten	± 12 Personen	
Gemeinschaftliche Nutzen	Abends	2. Priorität
Organisation und Administration	± 5 Personen	Raum 6. OG #009
	Wochenende	3. Priorität
	± 5 Personen	Teil vom Raum 7. OG #011

ATELIERGEMEINSCHAFT WOMO UNTERMIEETVERTRAG

Stand 2.04.23

1. VERTRAGSPARTEIEN

1.a) Hauptmieterschaft
Verein Ateliergemeinschaft
WOMO Neue Hard 12
8005 Zürich

1.b) Untermieter*In
Vorname / Name:
Adresse:
Telefon:
E-Mail:

2. MIETOBJEKT

2. a) Wohnungen
2. b) Nutzung des allgemeinen Raumes und der Infrastruktur
2. c) In den folgenden Räumlichkeiten: Neue Hard 12, 8005 Zürich, 3. OG

3. MIETDAUER / KÜNDIGUNG

3. a) Mietbeginn ist der: 1. Mai 2023
Die Mietdauer ist befristet gemäss Hauptmietvertrag. Dieser Untermietvertrag gilt nur, wenn der Hauptmietvertrag unterschrieben ist.
3. b) Sowohl der / die UntermieterIn, als auch die HauptmieterIn (der Verein WOMO, siehe 1.a) können den Vertrag mit einer Kündigungsfrist von drei Monaten per Ende Kalendermonat, mit Brief an den Vorstand, kündigen.
3. c) Möchte der/die Untermieter*In die Wohnungsgemeinschaft früher verlassen, so muss er/sie eine/n Nachmieter*In stellen. Ist das nicht der Fall, so muss der Mietzins in der dreimonatigen Kündigungsfrist weiter gezahlt werden.

4. MIETZINS

- 4.a) Der monatliche Bruttomietzins inkl. Nebenkosten beträgt CHF 500.– (fünfhundert).
- 4.b) Folgende Kosten sind nicht im Bruttomietzins enthalten und gehen anteilmässig zulasten der/des Untermieter*In: Alle zusätzlichen Kosten die sich aus der Nutzung gemäss Hauptmietvertrag ergeben zB berechnete aussergewöhnliche Neben- und Heizkosten, Internet etc.) die durch die Monatsmieten nicht abgedeckt werden.
4. c) Der Mietzins ist jeweils monatlich bis zum 25. für den Folgemonat fällig und ist zu überweisen auf das Konto des Vereins:

Ateliergemeinschaft WOMO,
Neue Hard 12, 8005 Zürich
IBAN: CH42 A113 007
- 4.d) Der Verzugszins wird analog zum Hauptmietvertrag gehandhabt.

5. MIETZINSDEPOT

5. a) Der/die Untermieter*In hinterlegt eine Mietkaution, welche dem Gegenwert einer Monatsmiete entspricht. Die Mietkaution wird bei gegertem Ausstieg aus dem Untermietvertrag oder im Falle der Auflösung des Hauptmietvertrages, in diesem Fall proportional zur Auslösung der von der Hauptmieterschaft hinterlegten Mietkaution, zurückerstattet. Die Mietkaution ist auf das Konto des Vereins Ateliergemeinschaft WOMO, 8005 Zürich (siehe 4.c) zu überweisen.
5. b) Die Mietkaution muss vor Mietbeginn auf das Vereinskonto (siehe 4.c) einbezahlt sein.

6. MITGLIEDERBEITRAG

6. a) Jede/r Untermieter*In verpflichtet sich Mitglied des Vereins Ateliergemeinschaft WOMO zu werden. Hiermit verbunden sind jährlich rotierende Ämter und ein angemessener Einsatz für die gemeinsam anstehenden Aufgaben, die an den Versammlungen besprochen werden.
6. b) Jede/r Untermieter*In zahlt einen Mitgliederbeitrag von CHF 120.– (hundertzwanzig) zu Beginn seiner Mitgliedschaft. Dieser wird danach voraussichtlich jährlich erhoben. Der Mitgliederbeitrag wird nicht rückerstattet.

7. NUTZUNG / EINBAUTEN

7. a) Als Verwendungszweck sind Wohnungen und Infrastrukturnutzung (siehe 2.c) vereinbart. Die Räume sind nur zum vorgesehenen Zweck bestimmt. ~~Alle Bauten und Befestigungen müssen bei Austritt aus dem Verein zurückgebaut werden.~~ Bei Schäden wird die Schadenssumme von der Kauton einbehalten und ist bei übersteigen dieser vom Untermieter zu zahlen.
7. b) Atelierplätze dürfen möbliert werden. Dabei ist auf die Bedürfnisse der anderen Nutzer*innen Rücksicht zu nehmen.
7. c) Nutzung der gemeinsamen Infrastruktur des Vereins Wohnungsgemeinschaft WOMO.

8. VERPFLICHTUNGEN

Verpflichtungen gemäss mündlicher oder schriftlicher Abmachungen in den monatlichen Sitzungen sind einzuhalten. Im äussersten Fall bei Nichteinhaltung der Verpflichtungen kann der Verein WOMO der UntermieterIn kündigen.

9. WEITERE BESTIMMUNGEN

9. a) Im Übrigen gelten für diesen Untermietvertrag die Bestimmungen des Hauptmietvertrages zwischen HauptmieterIn und Vermieter*In (Raumbörse Dynamo). Der/die Untermieter*In erklärt den Inhalt dieses Hauptmietvertrages zu kennen. Dieser Untermietvertrag ersetzt ältere Versionen desselben Vertrages und derselben Mietparteien.

- 9. b) Die Wohnungsgemeinschaft ist als Verein organisiert.
- 9. c) Die Untermieterschaft trägt zusammen mit der Hauptmieterschaft die Verantwortung für den Unterhalt der Räumlichkeiten.
- 9. d) Der/die Untermieter*In ist es ihrer-/seinerseits verboten eigenmächtige Untervermietungen vorzunehmen. Diese sind immer mit dem Verein WOMO zu besprechen und zu genehmigen.
- 9. e) Teil der Statuten des Vereins Atelieregemeinschaft WOMO ist ein Infoblatt, das die Rechte und Pflichten der Mitglieder genauer spezifiziert.

10. SALVATORISCHE KLAUSEL

- 10. a) Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieses Mietvertrages einschliesslich ihrer Anlagen unwirksam sein oder werden, wird dadurch die Wirksamkeit des ganzen Mietvertrages nicht berührt. Für diesen Fall verpflichten sich die Vertragsparteien, die unwirksame Regelung durch eine wirksame Bestimmung zu ersetzen, die der unwirksamen Regelung nach ihrem Sinn und Zweck und ihrer wirtschaftlichen Bedeutung möglichst nahekommt. Ebenso ist zu verfahren, sollte sich bei der Durchführung dieses Mietvertrages, eine ergänzungsbedürftige Lücke herausstellen.

11. UNTERSCHRIFTEN

Mit Beginn des Untermietverhältnisses wird dem/der Untermieter*In 1 Schlüssel zu den Räumlichkeiten der Wohnungsgemeinschaft ausgehändigt. Jeder haftet eigenständig bei Verlust des Schlüssels. Dieser muss bei Kündigung an ein Vorstandsmitglied retourniert werden, falls dies nicht der Fall ist, werden die entstandenen Kosten von der Kautions abgezogen.

Ort/Datum:
Untermieter*In:
Unterschrift:

Ort/Datum:
Name Vorstandsmitglied 1:
Unterschrift:

Ort/Datum:
Name Vorstandsmitglied 2:
Unterschrift:

Lease example:
ZWZ Verein

Behavior

Grundsätze Verein ZWZ

Wir setzen uns für einen Raum mit vielfältigen Nutzungen ein, in dem ausprobiert und experimentiert werden kann.

Insbesondere Menschen, Kollektiven, Initiativen und Projekten, welche dies tun und noch keinen eigenen festen Platz in der Stadt Zürich haben, sollen in der ZW Raum finden.

Wir wollen uns über das was im Raum passiert konstruktiv mit politischen und gesellschaftlichen Fragen auseinandersetzen.

Wir agieren nicht gewinnorientiert und es gibt keinen Konsumzwang. Wir streben an, selbsttragend zu sein, ohne dass fehlendes Geld für die Nutzung der Räumlichkeiten ein überwindbares Hindernis darstellen sollte.

Zugänglichkeit ist für uns eines der Kernthemen des Projekts. Für neu Dazukommende, welche sich den Grundsätzen anschliessen, soll immer ein möglichst niederschwelliger Zugang möglich sein, um den Raum und dessen Strukturen aktiv mitzugestalten.

Wir möchten Austausch, Synergien, Kollaborationen und Interaktionen fördern - zwischen dem Verein, Veranstalter*innen, Besucher*innen, Nachbar*innen und weiteren Interessierten.

Es soll immer Platz haben über Bedürfnisse, Wünsche und Differenzen zu reden. Anliegen von anderen soll zugehört, als auch eigene Anliegen eingebracht werden.

Wir wünschen uns einen Umgang welcher geprägt ist von gegenseitigem Respekt und in welchem das Miteinander im Zentrum steht.

Wir wollen alle Strukturen des Projekts regelmässig reflektieren und gegebenenfalls anpassen.

Wir kreieren einen einladenden Raum, in dem vieles passieren darf und der sich aktiv um offene Teilhabe von immer neuen Personen einsetzt. Wir schaffen einen Möglichkeitsraum, der auch von Besuchenden und Bewohnern aktiv mitgestaltet und erlebt werden kann. Diskriminierung insb. in Form von Sexismus, Nationalismus, Rassismus und Homophobie haben keinen Platz. Stattdessen ist der Umgang geprägt von Achtsamkeit und gegenseitigem Respekt.

Im Verein Zentralwäscherei agieren die Mitglieder und externen Veranstalter*innen mit einer nicht-gewinnorientierten Haltung - mit Aktivitäten in der Zentralwäscherei darf keine finanzielle/ökonomische Bereicherung einzelner Personen stattfinden.

Wir streben eine Diversität im Betrieb, dessen Struktur und dem daraus hervorgehenden Programm an. Diversität wünschen wir uns in den Bereichen Geschlecht, Alter, soziale, kulturelle und ethnische Herkunft und sexueller Orientierung.

Das Grundgeschoss der Zentralwäscherei soll für alle interessierten Personen zugänglich sein, die mit unseren Grundsätzen übereinstimmen. Die Diversität zu fördern bedeutet, Verantwortung zu übernehmen und geeignete Massnahmen zu ergreifen, um Diskriminierung zu verhindern und Anerkennung von Diversität zu fördern, sogleich die Wartung und Achtsamkeit der Räume, Austausch und Respekt gegenüber den Bewohner*Innen.

Kurationsmodell und Richtlinien

1. Kuration geschieht nach den untenstehenden Ratios und wir unterscheiden zwischen internen Events sowie Raumanfragen. Gesamtgesellschaftliche Unterrepräsentation stellen wir über subjektive Qualitätsansprüche. Wichtig ist es auch, dass Anfragen gründlich überprüft werden (fernauf vom Formular und Mail), um Datenkorrektheit, zusätzliche Informationen zu haben.

a. Vorbereitungen werden vom BT gemacht, Diskussionen/Entscheidungen werden im Sitzungsorgan geführt (dieses findet wöchentlich statt).

i. Es gibt eine transdisziplinär gemischte Programmationsgruppe - die alle Räume und Genres gemeinsam plant und die Übersicht über autonome Vereinsformate behält.

2. Identitätsratios:

Wir wollen Ratios beachten, jedoch nicht fest Werte oder Prozentzahlen setzen. Wir probieren Unterrepräsentation zu kippen, unsere internen Strukturen sowie auch gebuchte Künstler*innen und Veranstaltende divers zu gestalten. Im Grundsätzlichen gilt, dass wenn der Verein divers ist, dass dies auch normalerweise einfacher im externen Programm widerspiegelt wird - auf dieses Ziel soll hingearbeitet werden

i. Veranstaltungen mit institutionellem Background werden von Fall zu Fall an den Programm Sitzungen angeschaut. Es gibt keine einheitliche Regel, da es zu viele verschiedene institutionelle Hintergründe geben könnte -> Schule, Sponsoren, Staat etc. Generell sollten solche Events nicht mehrheitlich in diesem Raum stattfinden und die Entscheidung sollte an vielen Faktoren gewichtet werden.

4. Ästhetische Gewichtung

a. Das Programmations Organ bzw. Personen welche an die Sitzungen kommen, dürfen auch qualitative bzw. ästhetische Entscheidungen treffen. Es darf bei gewissen Events Inputs geben, welche die Veranstaltung kuratorisch ausgereifter oder passender zur Örtlichkeit machen können. Es darf auch Ablehnungen geben falls Events ästhetisch überhaupt nicht passen - diese sollten aber nicht zum Normalfall werden. Ästhetische Gewichtungen spielen wohl eine Rolle, wenn der Kalender voll ist - bei vielen Veranstaltungen welche gleich progressiv sind, es aus Termingründen aber nur für eine Veranstaltung Platz hat.

5. Mietschlüssel/Kooperations/Eintrittspolitiken

- a. Eintrittspolitik
 - i. Recommend Price generell für alle Events (Richtpreise), um keine Menschen an kulturellen Events auszuschließen, wichtig ist dabei eine transparente Kasse zu haben, welche erklärt wohin das Geld fließt und was man dabei unterstützt.
- b. Mietschlüssel
 - i. Dieser wird Anhand von verschiedenen Faktoren berechnet und setzt sich aus einer Kooperationsbeitrag Miete pro Tag + Variablen Kosten zusammen

6. Deadlines

- a. Für externe Raumanfragen gibt es viermal jährlich Eingabe Deadlines. Deadlines helfen uns zu planen und somit die Ratios einzuhalten und gezielt Unterrepräsentierte zu fördern. Ausserdem ist eine Budgetierung für die gegebene Zeitperiode möglich. Auch kann die Programmgruppe so abwägen wie viel Platz es für eigene Formate braucht respektive wie viel Bookings passieren müssen. Der Umgang mit Raumanfragen ist wie folgt:

...



Stadt Zürich
Jugendkulturhaus Dynamo

Stadt Zürich
Jugendkulturhaus Dynamo
Raumbörse
Wasserwerkstrasse 21
8006 Zürich

Tel. 044 415 76 65
Fax 044 415 76 98
www.raumboerse-zh.ch

Leistungsvereinbarung zwischen der Raumbörse Dynamo und dem Verein Zentralwäscherei

Vertragspartner*innen

Verleiherin
Stadt Zürich
Jugendkulturhaus Dynamo
Raumbörse Zürich
Wasserwerkstrasse 21
8006 Zürich
- nachfolgend 'die Verleiherin' genannt

Entlehnerin
Verein Zentralwäscherei
Erismannstrasse 31
8004 Zürich

Vertreten durch:
xxxx
xxxx

Ausgangslage

Der Verein Zentralwäscherei ist die Betreibergruppe des Kulturraums in der Shedhalle (Erdgeschoss: 1'072m², Untergeschoss: 45m²) der Zwischennutzung Zentralwäscherei. Die Raumbörse Dynamo ist die Verwalterin der gesamten Zwischennutzung Zentralwäscherei ausgenommen dem Sportzentrum Josef.

Aufgrund der zonenrechtlichen Nutzungseinschränkungen in der Zone für öffentliche Bauten ist es nicht möglich, genügend Ertrag aus dem Betrieb des Kulturraums durch den Verein Zentralwäscherei zu erwirtschaften, um die Kosten in vollem Umfang zu decken. Deshalb wurde mit dem Gemeinderatsbeschluss GR Nr. 2020/431 'Liegenschaften Stadt Zürich, Immobilien Stadt Zürich, Soziale Dienste und Sportamt, Zentralwäscherei, Neue Hard 12 und Josefstrasse 219, Industriequartier, Zusatzkredit sowie Korrektur Kreditsumme' ein zusätzlicher Einnahmeverzicht von Fr. 495 000.- für die Nutzung der ehemaligen Shedhalle (Mietkosten von jeweils Fr. 99 000.- für die Jahre 2021–2025) sowie der städtische Beitrag am nutzerspezifischen Ausbau der Shedhalle von 550 000.- beschlossen.

Für das Gewähren des Mieterlasses für den Verein Zentralwäscherei und den städtischen Beitrag am Ausbau wird folgende Leistungsvereinbarung mit dem Verein Zentralwäscherei abgeschlossen. Diese wird in inhaltliche und finanzielle Eckpunkte unterteilt:

Gegenstand und Rechtsgrundlage des Vertrages

Rechtsgrundlage Gemeinderatsbeschluss GR Nr. 2020/431

Aufgrund des Gemeinderatsbeschlusses vom 16.12.2020 wird dem Verein Zentralwäscherei der Betrieb des Kulturraums in der Zentralwäscherei übergeben. Der Mietverzicht ist an die Leistungserbringung durch den Verein Zentralwäscherei, wie er in der Weisung¹ formuliert ist, gebunden.

Die Nutzung des Kulturraums und der dazugehörigen Räume sind an den im Gebrauchsleihvertrag vereinbarten Zweck bzw. den im Konzept Verein Zentralwäscherei beschriebenen Zweck gebunden. Das Konzept Verein Zentralwäscherei ist integraler Bestandteil dieser Leistungsvereinbarung.

In diesem Jugend-/Kulturraum soll eine nicht-kommerzielle Raumnutzung, ein öffentlicher Treffpunkt für junge Erwachsene und ein Ort für verschiedene Kunst- und Kulturprojekte entstehen.

Die Übergabe der Räume erfolgt nach Instandstellung im Grundausbau. Für die Planung und Umgestaltung des nutzerspezifischen Ausbaus ist die zukünftige Trägerschaft verantwortlich.

Gültigkeitsdauer der Leistungsvereinbarung

Die Leistungsvereinbarung behält solange ihre Gültigkeit, wie

- a. der Verein Zentralwäscherei den Kulturraum in der Zentralwäscherei betreibt und die Raumbörse auf die Mieteinnahmen/Nebenkostenbeiträge verzichtet
- b. die inhaltlichen und finanziellen Rahmenbedingungen eingehalten werden

Inhaltlich Rahmenbedingungen:

Die Rahmenbedingungen des eingereichten Konzepts, das der Verein Zentralwäscherei bei der Bewerbung vorgelegt hat, bilden den inhaltlichen Rahmen der Aktivitäten, die in der Shedhalle stattfinden sollen. Im Besonderen sollen sich die Angebote an der im Konzept definierten Zielgruppe ausrichten und ein breites Spektrum an Veranstaltungen und Aktivitäten hervorbringen. In seiner Gesamtheit darf das Angebot nicht kommerziell sein. Gibt es im Laufe der Zeit grössere Abweichungen vom eingereichten Nutzungskonzept, müssen diese Abweichungen mit der Raumbörse besprochen und bewilligt werden.

Nutzungseinschränkungen aufgrund von behördlichen Auflagen, Verordnungen und Gesetze sind in dem Gebrauchsleihvertrag festgehalten.

Finanzielle Rahmenbedingungen

Jährlich ist der Raumbörse der Rechnungsabschluss des Vereins Zentralwäscherei vorzulegen. Der Verein darf finanzielle Reserven anlegen, diese dürfen die Höhe der durchschnittlichen Betriebs- und Personalkosten von sechs Monaten nicht überschreiten.

¹ Basierend auf den räumlichen und finanziellen Eckpunkten sowie den inhaltlichen Vorgaben hat die Raumbörse (SOD) im Frühjahr 2019 über ihre Internetseite um die Eingabe von Konzepten durch mögliche interessierte Gruppen aufgerufen. Aus fünf valablen Bewerbungen ist der Verein Zentralwäscherei mit seinem Betriebskonzept im Juli 2019 als die geeignete Trägerschaft ausgewählt worden.

Der Verein Zentralwäscherei hat sich auf die Bewerbung hin aus einem Netzwerk gegründet. Das Netzwerk versammelt Kollektive und Einzelpersonen, die gemeinsam auf breite Erfahrungen mit Zwischennutzungen sowie kulturellen und sozialen Projekten zurückgreifen können. Der Verein führt die Verhandlungen mit der Stadt und bildet die organisatorische Grundlage für eine zeitnahe Aufnahme des Betriebs. Die Organisationsstruktur als Verein (mit Vorstand, Programmgruppen, Betriebsgruppe und Reflexionsrat) bietet sowohl genügend Stabilität, um das Projekt sechs Jahre tragen zu können, als auch genügend Flexibilität, damit die Bespielung und Nutzung der Räumlichkeiten breit zugänglich und offenbleiben. GR Nr. 2020/431, Kap. 2, S. 2

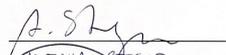
Einmalig können Rückstellungen für den Rückbau des Nutzer*innen-Ausbaus gemäss Ziff. 8 des Ge-
brauchsleihvertrags zwischen Raumbörse und Verein Zentralwäscherei im Umfang von Max. Fr. ~~XXXX~~ ^{75'000} ⁶⁵
gemacht werden. Kann der Verein darüber hinaus Reserven anlegen, so muss er sich mit 75% seines
Gewinns nachträglich an den Mietkosten des abgerechneten Jahres beteiligen, bis die Miete vollständig
beglichen ist. Die restlichen 25% kann der Verein als Kapital für den Verein behalten, um einen Grund-
stock für ein Nachfolgeprojekt nach der Zwischennutzung der alten Zentralwäscherei bilden zu können.
Löst sich der Verein Zentralwäscherei am Ende der Zwischennutzung Zentralwäscherei auf, soll das
restliche Vermögen des Vereins an die Stadt fallen, soweit bis die Aufwendungen der Stadt für den
Umbau und Mieterlass gedeckt sind. Sollte wider Erwarten noch etwas übrig sein, soll es für einen
gemeinnützigen Zweck, den der Verein Zentralwäscherei bestimmt, gespendet werden.

Zürich, den 25.3.21
Für die Raumbörse
Anna Menti



Zürich, den 25.3.2021
Für den Verein Zentralwäscherei


LARS KAISER


ANTONIA STEGER



Panni Lampros Sarlanis


MILAND GENOVA


PHILIPPE BRIGGER

Vereinsstatuten

Verein „Zentralwäscherei“ mit Sitz in Zürich.

I. Name, Sitz und Zweck

Art. 1 Name und Sitz

Unter dem Namen „Zentralwäscherei“ besteht ein Verein im Sinne von Art. 60 ff. ZGB mit Sitz in Zürich.

Art. 2 Zweck

Der Verein betreibt einen nicht-kommerziellen Kulturraum in Zürich.

Die von der Vollversammlung verabschiedeten „Grundsätze Zentralwäscherei“ sind integrativer Bestandteil dieser Statuten.

Der Verein ist nicht gewinnstrebig. Jede Ausschüttung von Gewinnen, Tantiemen oder anderen Erfolgsbeteiligungen ist ausgeschlossen.

II. Mitgliedschaft

Art. 3 Mitglieder

Mitglieder des Vereins können jegliche natürliche Personen werden, welche den Zweck gemäss Art. 2 der Statuten des Vereins unterstützen und nicht gegen die Grundsätze des Vereins verstossen.

Art. 4 Aufnahme

Über die provisorische Aufnahme neuer Mitglieder entscheiden die Mitglieder des Vorstands mit einstimmiger Entscheid. Grundlage für diesen Entscheid sind die separat verabschiedeten Grundsätze des Vereins.

Über die definitiven Aufnahmen oder Ablehnungen wird an der nächsten ordentlichen oder ausserordentlichen Vollversammlung abgestimmt.

Art. 5 Austritt

Der Austritt ist an jeder VV oder mit einem Monat Ankündigungsfrist ohne Grundangabe möglich.

Art. 6 Ausschluss

Ein Ausschluss ist jederzeit bei belegbarem Verstoß gegen die von der VV verabschiedeten Grundsätze möglich. Dieser kann durch einstimmige Entscheidung des Vorstands provisorisch erfolgen. Die nächste VV entscheidet mit Zweidrittelmehrheit über die Richtigkeit des Entscheids. Weiter können Ausschlüsse an der VV beantragt und verfügt werden.

Art. 7 Erlöschen der Mitgliedschaft

Die Mitgliedschaft erlischt

- bei natürlichen Personen durch Austritt, Ausschluss oder Tod
- bei juristischen Personen durch Austritt, Ausschluss oder Auflösung.

Art. 8 Rechte und Pflichten

An der VV haben alle anwesenden Mitglieder das gleiche Stimmrecht. Entscheidungen werden mit Zweidrittelmehrheit der Abstimmenden (ohne Enthaltungen) gefällt (Ausnahme: Art. 12, Art. 15 und Art. 16).

Bei Stimmgleichheit wird nach je einem Pro- und Kontra-Votum noch einmal gewählt, bis eine Entscheidung gefällt werden kann.

III. Organisation des Vereins

Art. 9 Organe

Die Organe und Versammlungen des Vereins sind:

- die Vollversammlung / VV
- der Vorstand / VS

Die Organe sind ehrenamtlich tätig.

Art. 10 Unterschriften

Zwei oder mehr Delegierte des VS vertreten den Verein gegen Aussen. Sie zeichnen kollektiv zu zweit.

Art. 11 Die Vollversammlung (VV)

Das oberste Organ des Vereins ist die VV. Eine ordentliche Vereinsversammlung findet einmal im Jahr statt.

Eine ausserordentliche VV kann durch den Vorstand oder aufgrund eines schriftlichen Antrages 1/5 der Vereinsmitglieder bzw./oder mindestens 20 Vereinsmitglieder einberufen werden.

Das Datum der ordentlichen VV wird den Mitgliedern mindestens 5 Wochen vor der Versammlung kommuniziert. Anträge auf Behandlung von Traktanden seitens der Mitglieder sind spätestens 3 Wochen vor dem angesetzten Datum beim Vorstand schriftlich einzureichen. Der Vorstand kommuniziert die Traktandenliste 2 Wochen vor der ordentlichen Vereinsversammlung.

Für ausserordentliche VV gelten 2 Wochen Ankündigungsfrist und schriftliche Einreichung von Traktanden bis 1 Woche vor der Versammlung. Der Vorstand kommuniziert die Traktandenliste 1 Woche vor der ausserordentlichen Vollversammlung.

Die VV hat die folgenden Aufgaben und Befugnisse:

- Festlegung der Vereinsgrundsätze
- Entscheidet über das Konzept und Konzeptänderungen des Vereins
- Festlegung grundsätzlicher Voraussetzungen betreffend Erwerb der Mitgliedschaft
- Wahl des VS
- Wahl der Zeichnungsberechtigten
- Überwachung der Organe
- Abberufung der Organe
- Festsetzung und Änderung der Statuten
- Behandlung allfälliger Anträge der Mitglieder
- Behandlung allfälliger Anfechtungen von Ausschlüssen
- Beschlussfassung über allfällige Auflösung des Verein und Verwendung des Vereinsvermögens

Art. 12 Der Vorstand (VS)

Der Vorstand wird jährlich durch die VV gewählt und besteht mindestens aus zwei Mitgliedern. Der Vorstand konstituiert sich selbst.

- Der Vorstand besteht aus mindestens 2 Mitgliedern je von einem Geschlecht.

- Der Vorstand hat das Recht und die Pflicht, nach den Befugnissen, die die Statuten ihm einräumen, die Angelegenheiten des Vereins zu besorgen und den Verein zu vertreten.
- Der Vorstand führt die Geschäftsbücher des Vereins. Die Buchführung und Rechnungslegung gelten sinngemäss.
- Er ist unterschriftsberechtigt bei Vertragsabschlüssen mit Geldgebern aus der öffentlichen Hand, Stiftungen oder weiteren Institutionen.
- Der Vorstand ist ehrenamtlich tätig.

Entscheidungen werden im Vorstand im Konsens getroffen.

IV. Finanzielle Mittel, Haftung

Art. 13 Mittel

Die finanziellen Mittel des Vereins bestehen aus:

- Mitgliedsbeiträgen
- Beiträgen der öffentlichen Hand
- Einnahmen aus den Aktivitäten
- Spenden
- Darlehen
- sonstigen Einnahmen

Zudem kann der Verein für die Umsetzung des Vereinszwecks geeignete Lokale mieten und Veranstaltungen organisieren.

Art. 14 Haftung

Für die Schulden des Vereins haftet nur das Vereinsvermögen. Eine persönliche Haftung der Mitglieder ist ausgeschlossen.

V. Auflösung, Statutenänderung und Inkrafttreten

Art 15 Statutenänderung

Die vorliegenden Statuten können abgeändert werden, wenn dem Änderungsvorschlag in der Vereinsversammlung eine Dreiviertelmehrheit der Stimmen der anwesenden Mitglieder zustimmt. Davon ausgenommen sind die als unabänderlich bezeichneten Bestimmungen.

Art. 16 Auflösung des Vereins

Die Auflösung des Vereins kann mit Dreiviertelmehrheit der Stimmen der anwesenden Mitglieder an einer Vollversammlung bestimmt werden.

Bei einer Auflösung des Vereins fällt das Vereinsvermögen an eine gemeinnützige Organisation, welche den gleichen oder einen ähnlichen Zweck verfolgt. Diese Bestimmung ist unabänderlich.

Art. 17 Inkrafttreten

Die erste Fassung dieser Statuten sind an der Gründungsversammlung vom 26.03.2019 angenommen worden. Sie sind mit der Beschlussfassung der Vereinsversammlung in Kraft getreten.

Die Statuten vom 26.3.2019 wurden überarbeitet und die Änderungen von der ausserordentlichen VV am 21. Oktober 2019 genehmigt.

Die Statuten vom 21.10.2019 wurden überarbeitet und die Änderungen von der ausserordentlichen VV am 15. Dezember 2019 genehmigt.

Die Statuten vom 15.12.2019 wurden überarbeitet und die Änderungen von der ausserordentlichen VV am 09. Mai 2021 genehmigt.

Zürich, 9. Mai 2021

Vorstand «Verein Zentralwäscherei»



Lars Kaiser, Vorstand



Philippe Brügger, Vorstand



Panni Lampros Sarlanis, Vorstand



Anna Hochuli, Vorstand

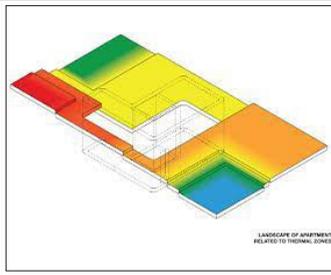


Antonia Steger, Vorstand



Antivilla
Krampnitz
Brandhuber + Emde, Schneider
Berlin
2012

The two existing buildings pegged for demolition are still standing. And they will remain- one of them as Antivilla, which questions as well as redefines the notions of luxury and comfort. It was the architects themselves who purchased the property and opted to preserve the two buildings constructed in the 1950s and 1980s. The demolition costs were spared for budgetary reasons, and the existing structure are being used instead. But it is also a matter of space: according to the local building code, only 250 square meters of floor space across three buildings may be newly constructed on the site. The two existing buildings, however, offer approximately 500 square meters of floor space each. This luxury of space was offset by the expenditures that would normally have incurred from the energy upgrade needed for the two non-insulated buildings. The architects' response was to reduce the need -in this case, to seasonally adjust their use.



Smart Air - Convective Apartments
Philippe Rahm architects
Paris
2009-10

In meteorology, convection is described as a vertical movement of air that occurs as a result of thermal differences. It is upon this natural motion that Swiss architect Philippe Rahm based his concept that he developed for the International Building Exhibition (IBA) in Hamburg. Warm air rises, cool air sinks-the "Convective Apartments" applies this vertical temperature discrepancy to living areas. Rahm proposes that instead of the customary horizontal zoning, living space should be vertically zoned according to their use and required temperature. The apartments are terraced in a "thermal landscape," with the living area upstairs and the sleeping area below. The spaces can be left open-there is no longer a need for walls to define them. The overall temperature of the dwellings is also lower; instead of being the same throughout the apartment as is usually the case, the required temperature can be reduced to a minimum.

Behavior

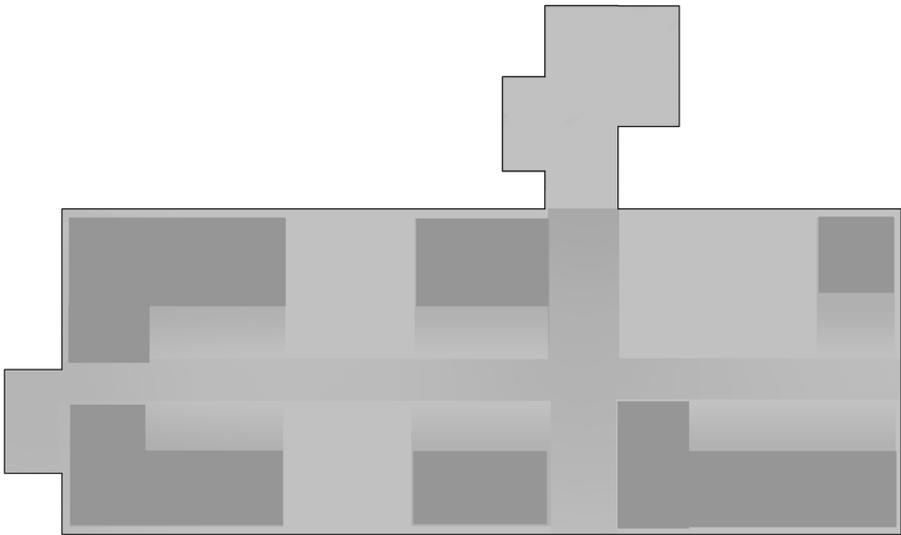
Conversion

reprogram, convert, reorganize, rededicate, adapt, transform, remodel

5

“The brutal truth is that it’s not a copy”

Conversion



Conversion

Every existing situation has its own spatial quality, and you have to take your time and be curious in order to understand it. The phase of observing and talking to local residents is very important to us. Only then do we consider what could be done. I think it's very important today to take the existing buildings as a starting point. This includes existing buildings and the existing atmosphere. Even if there are only trees or people.

Place Léon Aucoc, Bordeaux
1996. Lacaton & Vassal
suggested not to redesign the
square but to preserve it and
invest the reconstruction funds
in maintenance measures.

Conversion

An analysis of an existing floor was crucial to our project. The third floor was analyzed and designed, not only from a structural point of view, but without hierarchy among its elements. We had the possibility to communicate with people that work there and understand further how the space is used. All these findings were then translated into a form of living for the above levels. By directly copying the atmosphere of the below level we create our own Sturtevant piece. We only add, and do not change the essence of the building. Our addition can create a conversation just as Sturtevant provokes one. Furthermore, the translated function from ateliers to apartments reflect Sturtevant's mentality of "what you see is not what you get".

We observed three key elements for the conversion: dynamics, density, and linearity.

Dynamics refer to the way people move and interact within the space, as well as the structure and flow of the space itself. We were able to identify areas that were frequently used or served as natural gathering points. This led to informed decisions around the layout and flow of the new living space.

Density, on the other hand, refers not only to where people are located within the space but also the level of openness or privacy that is desired.

Finally, linearity refers to the main direction or axis of the space, which strongly influences its perception and overall character. We were able to create a cohesive and harmonious design that reflects the unique qualities of the existing ateliers by embracing its linearity. This is directly translated in the vertical extensions to provide a functional and comfortable living environment.

We experienced different layers within the space that gradually transition from common areas to more closed-off areas. Unless there was an open kitchen or gathering point, the spaces along the window seemed the least inviting as the further we wandered from the hallway, the less traversable it felt.

This precise analysis results in our Warhol. It is the base for our appropriation as Sturtevant.



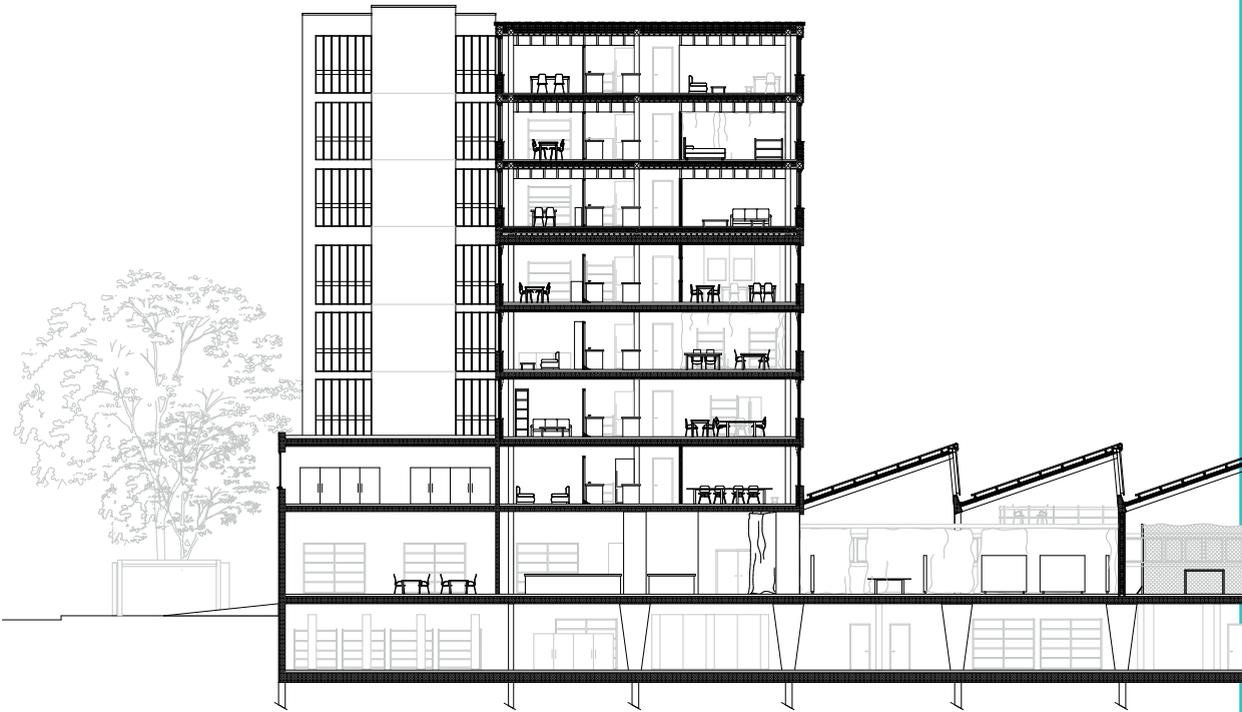
Conversion



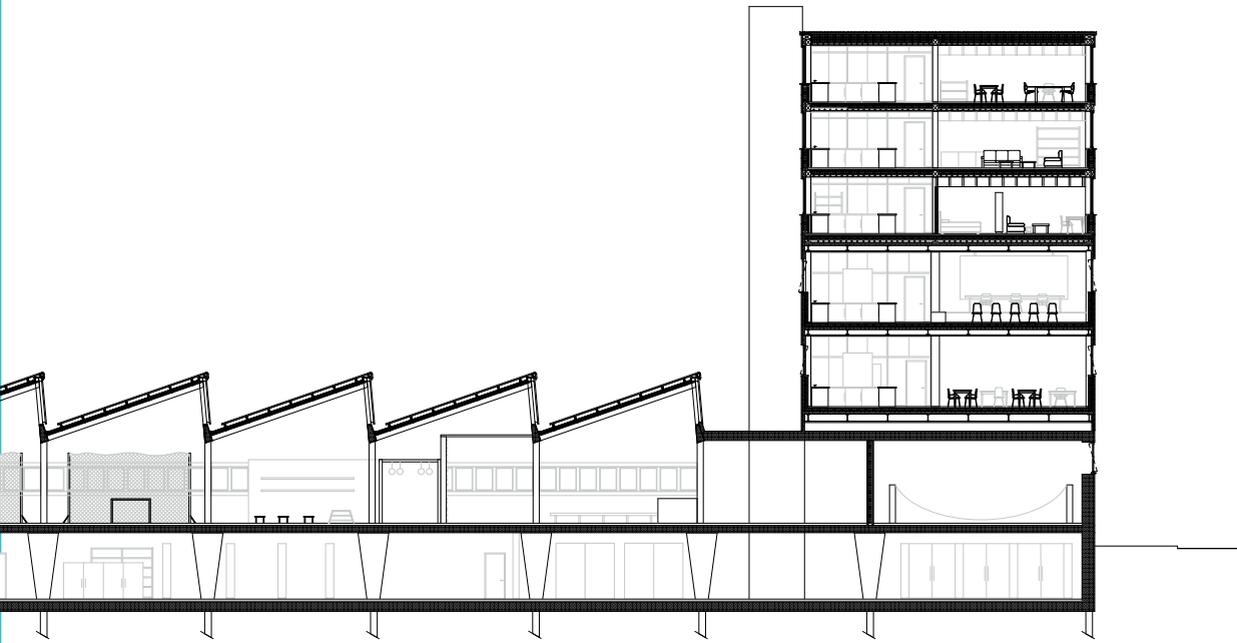


Conversion





Conversion





Place Léon Aucoc,
Bordeaux,
Lacaton & Vassal
1996

Mathieu Wellner: Sixteen years ago you improved the Place Léon Aucoc in Bordeaux by changing nothing. The brief was embellissement [embellishment]-yet you simply called for regular maintenance, and didn't actually design anything. Why did you make that decision at the time?

Jean-Philippe Vassal: We feel it is our duty to start from scratch with each new project. That can also mean fundamentally questioning our own profession-and, with that, the way architecture is practiced. In this case, it seemed quite natural and the right thing to do.



Marilyn Monroe,
Andy Warhol
1962

Warhol established a print-publishing business, Factory Additions, through which he published a series of screenprint portfolios on his signature subjects. Marilyn Monroe was the first one. He used the same publicity still of the actress that he had previously used for dozens of paintings. Each image here was printed from five screens: one that carried the photographic image and four for different areas of color, sometimes printed off-register. About repetitions Warhol said, "The more you look at the same exact thing, the more the meaning goes away, and the better and emptier you feel."



Warhol's Marilyn,
Sturtevant
1965

"The brutal truth of the work is that it is not a copy. The push and shove of the work is the leap from image to concept. The dynamics of the work is that it throws out representa/on."
-Sturtevant

Sturtevant subjects are double, in the case of the Marilyn it is Warhol's Marilyn Diptych as much as Marilyn Monroe herself. She shows a similar surface as Warhol, but not the same meaning. By using existing artwork as a catalyst, she is able to trigger the spectator to reflect on the questions of representation, duplicate, originality or celebrity. Each player influences the other like a feedback loop as she references the art as well as the origin by creating a repetition and new original.



Building Complex Südstadtschule
Hannover
MOSAİK Architekten, Hannover
2010-12

In a former school for the visually impaired, MOSAİK Architekten implanted sixteen apartments, three offices, and a library for children and teens. After the school moved out, the three-winged building complex, built in 1962 by Friedrich Lindau, was sold to a building consortium and redeveloped as a residential complex by the architects in cooperation with project developers Plan W. The conversion from school to residential use presented a special challenge, as the entire building is historically listed. The success of the conversion is owed to the understanding and cooperation of the historical preservation office. New openings were cut into the walls, new balconies added, and some of the rooms were enlarged.

There are now four "row houses" in the old gym and bungalows in the single-story library wing, while the former classrooms were converted individually or merged into apartments.

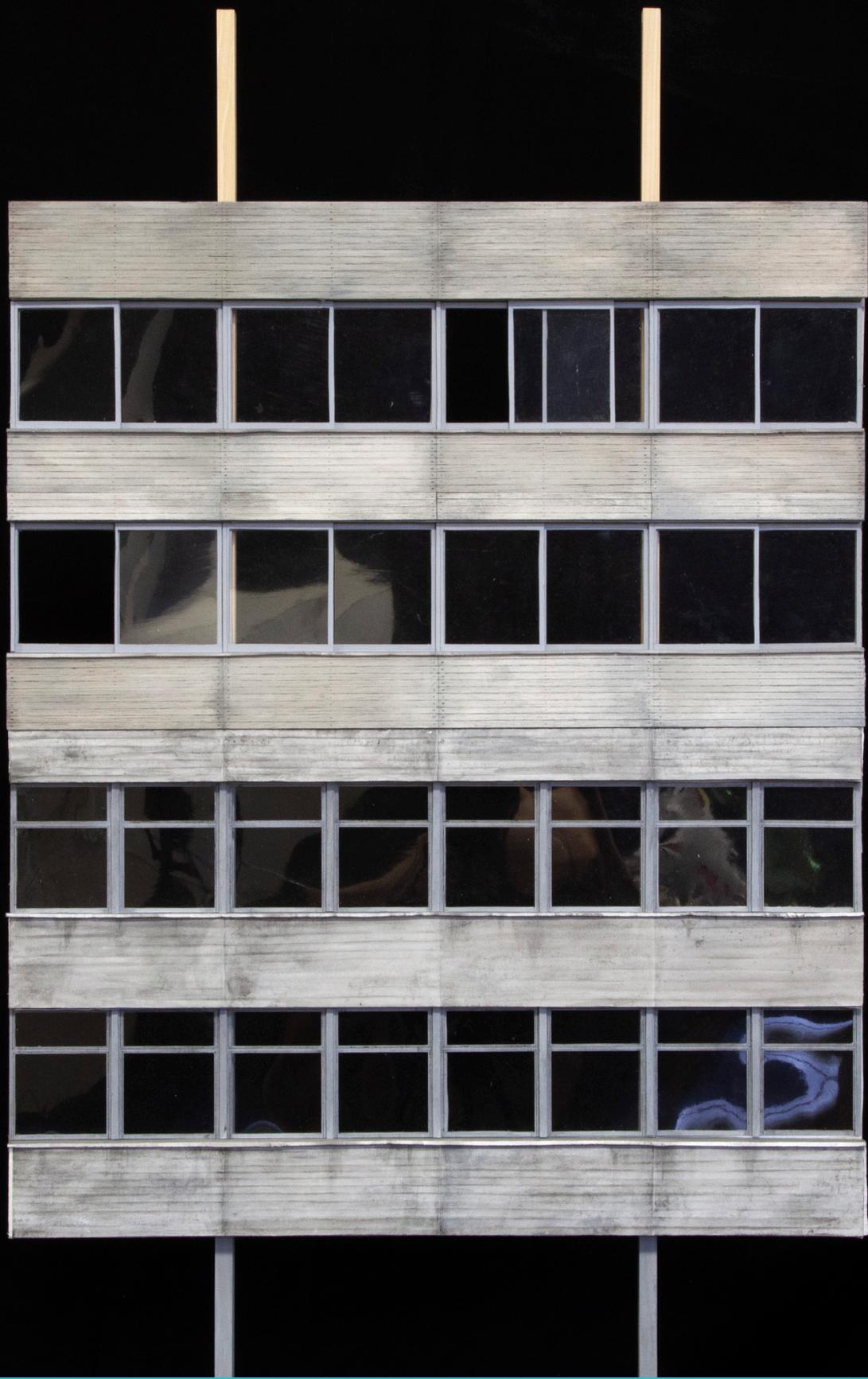
Addition

raise, lengthen, complement, attach, expand, continue, enlarge, append

6

Elevation and translation

Addition



Addition

The vertical extension with living accommodations maintains the pattern of the existing facade and proportions of the building. We maintain the height difference of the towers by adding the same number of levels on each of them instead of bringing them to the same elevation. The form, "Gestalt", is recycled and used on the additional levels.

The elevation lies on top of a concrete structure carried by columns. The translation will be done with a lightweight material to recreate the lower floors on top. Because of this, the use of wood structurally makes sense. A more sustainable and technological material. The facade will be constructed by reusing old formwork from another site, this will add a layer of sustainability from reusing material. The wood will then be covered with paint which will not just serve as a protection but also to implement the sense of Déjà vu by resembling the concrete below. The difference in material may not be noticeable at first, only upon closer inspection and exploration, just like Sturtevant's pieces.

The addition operates on the level of form and visual approach as well as meaning. If we view the copied aspects as the Warhol which Sturtevant appropriates, the living aspect mirrors the small inconsistencies and differences between the two pieces. The copy provokes a discussion.



Addition





Addition





Schreber Residence
Aachen
AMUNT Architekten
Martenson und Nagel Theissen
Aachen / Stuttgart
2010-11

A family of five was in search of a larger domicile. AMUNT helped them find this unit in a twin house in a former worker's housing estate from the 1920s. While at seventy square meters it was actually too small, the architects encouraged their client to purchase it nonetheless. Working with a very limited budget, they both renovated and added a further fifty square meters to the building.

While the extension is clearly discernable, the original building and its annex are well integrated, continuing the original form and materials through a contemporary approach. While unassuming in appearance, the existing building was nonetheless respected with regard to its basic structure, extended with care, and preserved to the greatest extent possible.

The only thing that was eliminated to accommodate the annex was an old shed.

The eastern exterior wall of the main building now serves as the inside wall of the spacious, ground-floor living room that was added, facing the garden. The original roof was considerably enlarged, while its unique form continues the lines established by the original building and its attached twin. The southern side of the building reveals the addition through the change in building materials. The transition from the original dark red brickwork to the pumice concrete blocks in reddish-brown has a pixelated effect. While the original outline is still visible, it does not seem to separate the two constructions, but to interlock them instead.

Addition

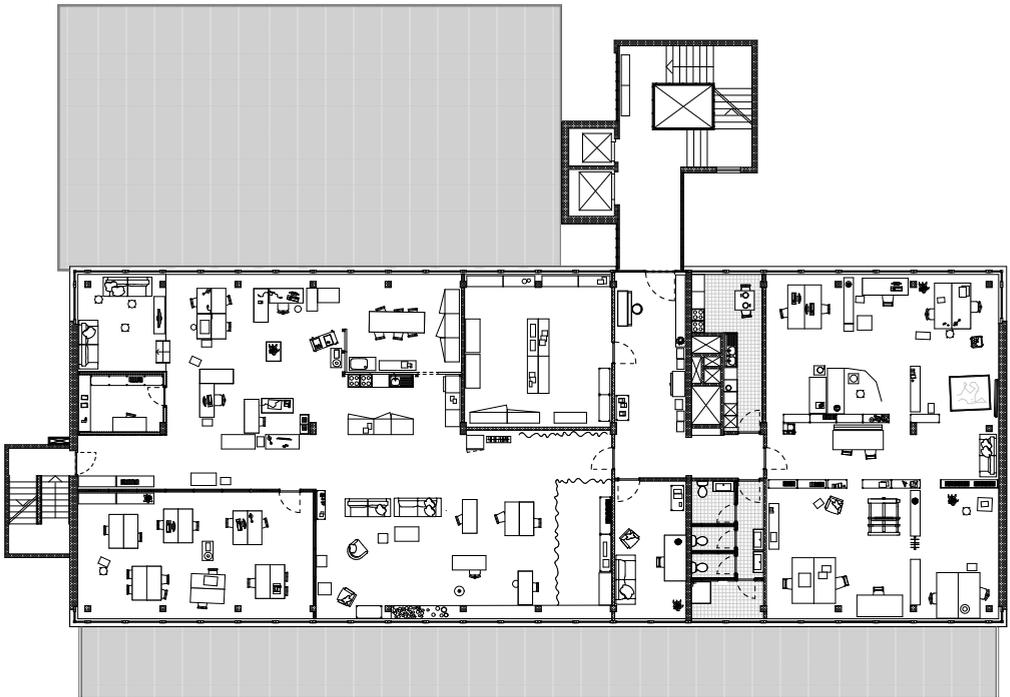
Redesign

reformulate, reshape, rewrite, interpret, tune, tweak

7

Select, analyse and adapt

Redesign



Working



Living

Redesign

The atmosphere of the lower levels is appropriated directly, including the aspects of linearity, density and dynamics as guidelines. We are directly appropriating our Warhol piece and additionally translate the usage to intergenerational apartments.

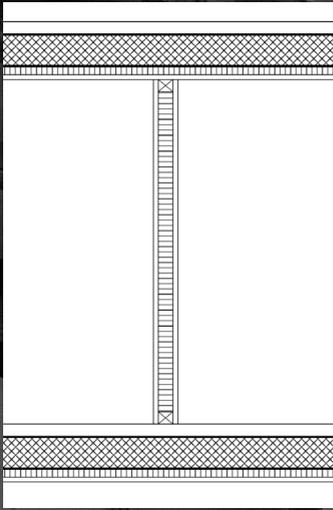
The comprehensive analysis of the third floor not only guided us in selecting three conversion themes but also provided insights into the building's overall construction and interior partitions, which were originally created by the tenants.

The transformation of the space was approached from both a programmatic and structural perspective.

As seen in the following photos, three building systems were analyzed and translated. A sandwich wall with interior windows, a wooden skeleton enclosed with wooden slats, and a midair wall also made of wood.

The interior walls of the apartments were constructed using vertical wooden elements as the primary framework. These walls allow for the insertion of insulation in between them, which could then be covered with various materials such as plaster or fabric, according to the desired aesthetics. There is a strategically placed opening on top to facilitate the passage of light into the apartment's main axis. This opening was deliberately kept simple, employing Plexiglas as its construction material. By translating these insights into the redesigned space, we were able to create a living situation that harmoniously blended programmatic considerations with the structural elements.

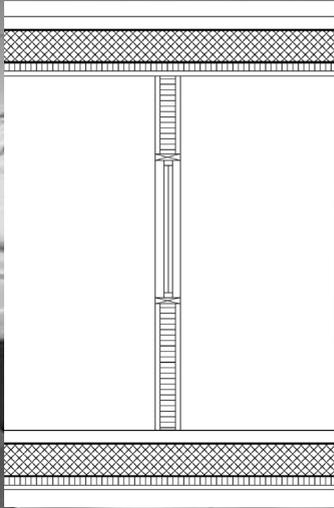
This unique construction system not only embodies the artistic vision of Sturtevant but also offers a multitude of possibilities and freedom for the tenants. It allows for flexible usage of the space while maintaining a strong connection to the existing structure. Essentially, we took what intrigued us about the third floor and repurposed it to create a living environment that encapsulated our vision.



Redesign

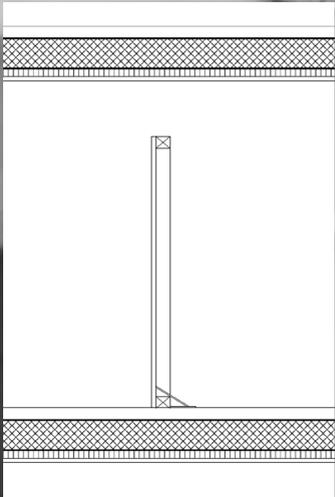


ART BY
VELLBAM
2011



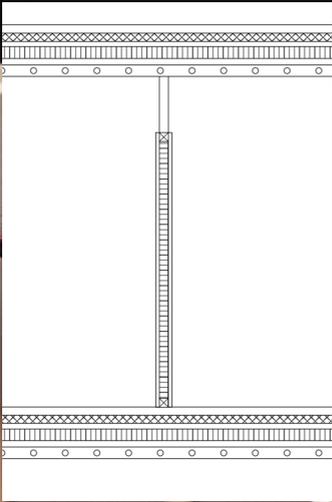
Redesign





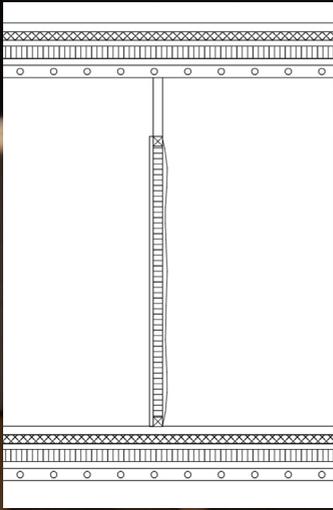
Redesign





Redesign





Redesign





District Library
Friedrichshain - Kreuzberg
Berlin
Peter W.Schmidt Architekten,
Berlin
2009-10

For years, the GDR school building stood vacant. Following extensive remodeling, it is now used as the central library of the Berlin district of Friedrichshain-Kreuzberg.

The redesign includes an outer "makeover" as well as a new interior for its use as a library. The former Plattenbau (type SK 66 Berlin, built around 1966), was covered by the architect with a façade made from cedar wood slats. The building's exterior was once characterized by ribbon windows and visible seams between the façade panels typical of its era; following the redesign it now stands unique and nearly monolithic through its lamellar structure.

A wooden frame construction was mounted onto the original elevation with a black covered insulating layer onto which the story-high, prefabricated slats were affixed.

Their dark wood links the building to its green surroundings inside a block courtyard along Frankfurter Allee and underlines its special status. Floor to ceiling "showcase windows" break the façade, allowing views of the bookshelves-ceilings and floors were changed and partly removed to accommodate them. The architects have created a remarkably open, spacious library, in whose new face the original's main features still find expression.



Heating Plant
Würzburg
Brückner & Brückner Architekten
2005-06

In 2005, the former coal-fired power station at the old Würzburg harbor (built in 1954) was converted into a natural gas power station.

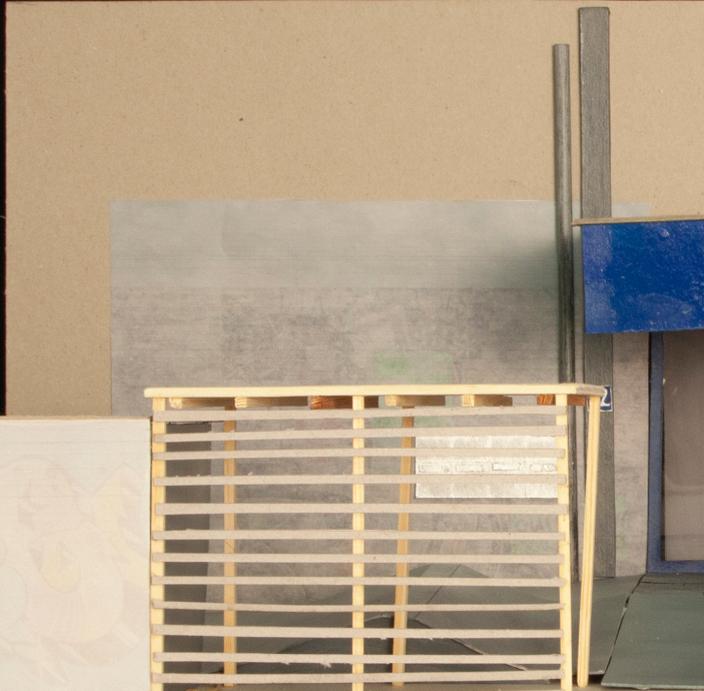
The technological transformation that took place inside the building was made visible to the outside world by Brückner & Brückner with their striking new façade design.

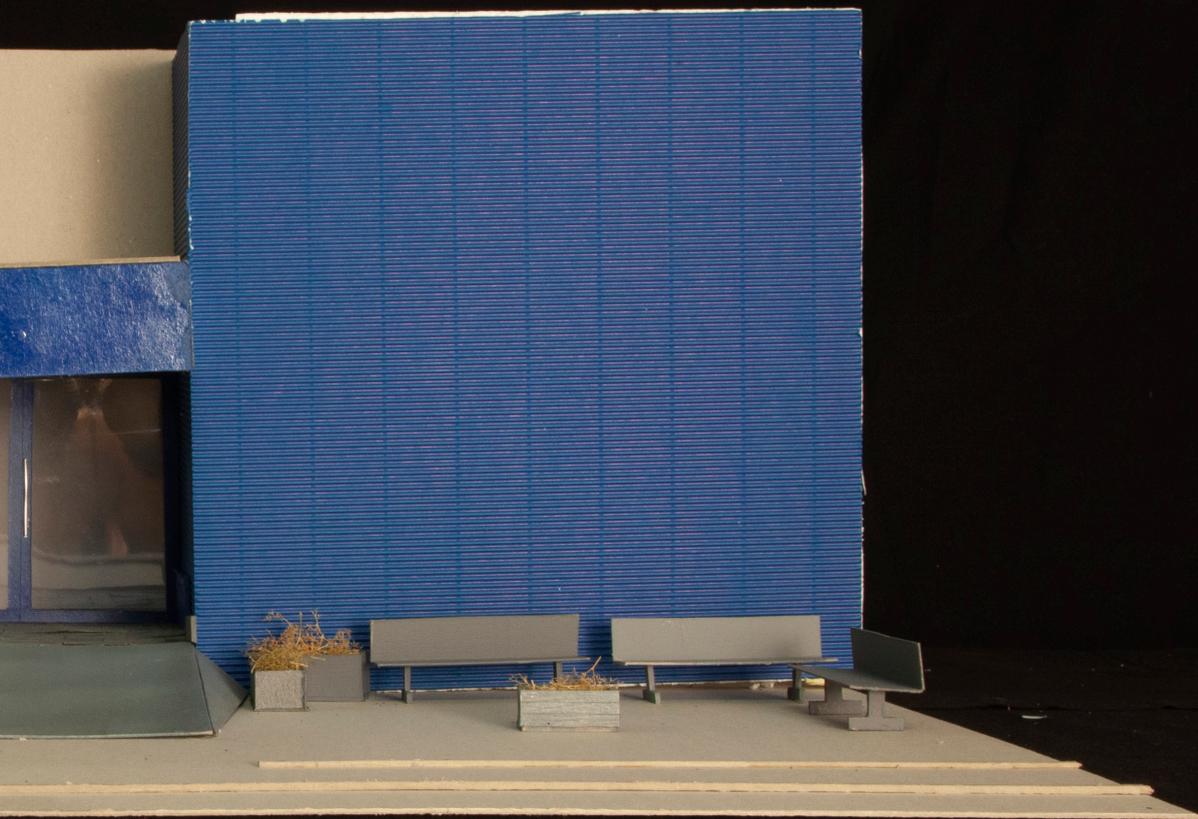
The impressive building, with its pragmatic machine aesthetic, had always been something of an oddity, alienated from the city as well as the river. Now it has received a complete makeover.

The new extension, covered in metal lamellas, evolves from the proportion and volume of the existing complex.

The result is a façade whose color shifts with the movement of the observer as silver- and copper-colored aluminum profiles assembled from different angles cause an interplay of color and an ever-changing rhythm. When seen from afar, an amazing effect occurs: the metal structure seems to blend in with the vineyards on the hills above Würzburg.

Redesign



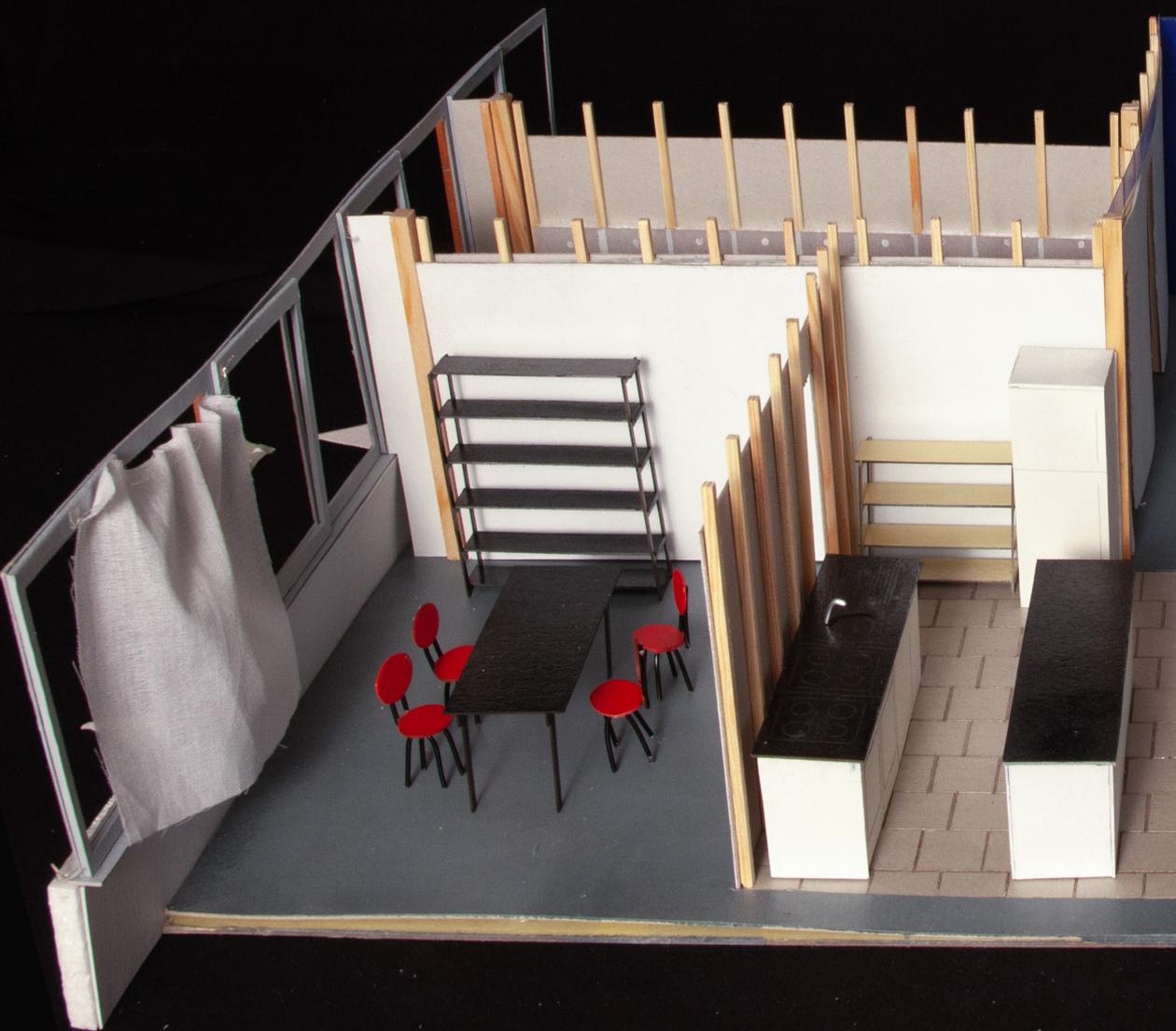


















**(Existing)
Architecture
as Resource**

